

کلیاتِ عیش

(حکیم آغا جان عیش دہلوی)

مرتب

ڈاکٹر جمیلہ بانو



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

کلیاتِ عیش

(حکیم آغا جان عیش دہلوی)

مرتب

ڈاکٹر حبیبہ بانو



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

KULLIYAT-E-AISH
by HAKIM AGHA J/ J AISH
Compiled by:- DR HABIBA BANO

c ترقی اردو بیورو

سنہ اشاعت :- اپریل تا جون ۱۹۹۲ء ش ۱۹۱۴ء
پہلا ایڈیشن ۱۰۰۰
سلسلہ مطبوعات نمبر :- ۶۱۶
کتابت :- ڈاکٹر حبیبہ بانو
مصحح (پروف ریڈر) جناب دیانند سوانی
قیمت :- ۸۰/-

ناشر : ڈاکٹر ترقی اردو بیورو ویسٹ بلاک I آر کے پورم - نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶
ٹیلیفون : ۴۰۳۹۳۸ ۴۰۳۳۸۱
طابع :- پیریم آفسیٹ پریس ۵-K مالویہ نگر نئی دہلی

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لیے ترقی
اردو بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لیے کام کرنے والا یہ ملک کا
سب سے بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں
اپنے خاص خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے
مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی
ترقی، معاشی حصول، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو
پورا کرنے کے لیے شائع کی گئی ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار
بنیادی متن، قلمی اور مطبوعہ کتابوں کی وضاحتی فہرستیں تکنیکی
اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات،
تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے
شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے
تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس
سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے
تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترقی اردو بیورو
نے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔
کیونکہ کتابیں علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی
تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے
میں کتابوں کی اہمیت مسلم ہے۔ بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں
اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو۔ اردو لغات بھی شامل
ہیں۔

ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ بیورو کی کتابوں کا معیار اعلیٰ
 پائے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کامیابی کے ساتھ پورا
 کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی
 قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں
 تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید
 اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی بیورو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید
 ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی
 ضرورت کو پورا کرے گی۔

ڈاکٹر حفیظ محمد سمیع

ڈائریکٹر قومی اردو بیورو

دیوانِ اول کی تنقیدی تدوین

○ حصّہ غزلیات :- دیوانِ اول کے دستیاب نسخوں میں داخل شہادتوں کی بنا پر نسخہ بنارس نہ صرف غیش کی ملکیت تھا بلکہ اس پر خود ان کی تحریریں بھی موجود ہیں۔ مقدار و اصناف کلام کے اعتبار سے بھی مذکور نسخہ گرانقدر ہے۔ ایسے اس نسخے کو بنیاد بنا کر دیوانِ اول کی تدوین کی گئی ہے۔ ان تمام نسخوں کے حصّہ غزلیات میں ردیفوں کی وضاحت نہیں ہے۔ اس لیے ردیفوں کا تعین اور وضاحت کر دی گئی ہے۔

○ سہرا :- سہرا نسخہ بنارس کے حصّہ غزلیات میں شامل ہے۔ جسے بطور صنف سخن عالی و درج کیا گیا ہے۔

○ قصائد :- قصائد کے عنوانات نسخہ بنارس اور نسخہ کراچی کے مطابق ہیں۔ لندن کے نسخے میں شامل قصائد پر عنوانات درج نہیں ہیں۔

○ نعت :- نسخہ بنارس اور نسخہ کراچی میں نعتیہ کلام سب آخر میں درج ہے۔ موجودہ ترتیب میں نعتیہ کلام کو ابتدا میں جگہ دی گئی ہے۔

○ رباعیات :- رباعیات اور رباعی مقاطعات اصل کے مطابق درج کئے گئے ہیں۔ وضاحت کے لیے رباعیات و قطعات کا عنوان قائم کر دیا گیا ہے۔

مخففات

- ۱۔ س۔ قلمی نسخہ دیوان عیش،
بنارس ہندو یونیورسٹی (ذخیرہ سری رام)
- ۲۔ ل۔ قلمی نسخہ دیوان عیش،
انڈیا آفس لائبریری، لندن
- ۳۔ ک۔ قلمی نسخہ انتخاب دیوان عیش،
میوزیم کراچی (پاکستان)
- ۴۔ ف۔ دہلی مرتبہ محمد تفضل حسین خان کوکب (مطبوعہ)

فہرست

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

پیش لفظ

● عیش کا عہد

دلی و یار عیش

15

بہادر شاہ ظفر

18

معروف، میرزا الہی بخش خان

19

شاہ نصیر، شاہ نصیر الدین عرف کلو

20

منون، میر نظام الدین

22

احسان، حافظ عبدالرحمن خان (حافظ جیو)

23

مومن، محمد مومن خان

25

ذوق، شیخ محمد ابراہیم

27

آزردہ، مفتی محمد صدر الدین خان

28

غالب، میرزا اسد اللہ خان

30

شفیہ، نواب مصطفیٰ خان

33

● حیاتِ عیش

34

سکونت

37

زندگی کے معمولات

38

سراپا اور لباس

39	اسبابِ میشت
46	ریاستِ نخبہ کی ملازمت
//	دلی کی تباہی (۱۸۵۷ء)
51	مذہبی رجحان
54	شریکِ حیات کا انتقال
//	احباب سے تعلقات
57	آخری ایام
58	وفات
60	اولاد
61	عیش کی قبر

● عیشِ بحیثیت شاعر

63	سلسلہٴ تلذذ
//	
64	خواجہ میر درد دہلوی
65	خواجہ میر محمد اثر
66	میر محمدی بیدار دہلوی
67	محرم اکبر آبادی
68	مشاعرِ دل میں شرکت
73	لکھنؤ اسکول
75	عیش کی غزل
78	روزمرہ اور محاورے پر قدرت
79	ہندی الفاظ کا استعمال
82	قصائد

89

رباعیات

91

اخلاقیات

92

غدریر شاعری

96

لکھنؤ کام تیر

97

کلام عیش کے بعض خصوصیات اور عیوب

//

ریائیتِ نفطی

98

جمع الجمع

99

واو عاطفہ کا استعمال

//

تذکیر و تانیث

100

سیکڑ کلام

//

اجی، ہاں، سنا

101

ہاں ہاں، ہاں جی ہاں

//

اساتذہ کا ادب

103

تسلی

107

● دیوان کے مخطوطات

108

دیوانِ اول؛

//

نسخہ لندن

110

نسخہ بنارس

113

نسخہ کراچی

115

دیوانِ دوم؛

118

تلاذہ عیش

//

آزاد دہلوی، مولانا محمد حسین آزاد

28	2	تجمل دہلوی، رسول خان
130	3	تشتہ دہلوی، محمد علی
134	4	حسن سکندر آبادی، میر محمد حسن
//	5	ہادی، مرزا غلام فخر الدین
//	6	بد بد، عبدالرحمن
141	7	واحد دہلوی، شیخ عبدالواحد
143		کتابیات
147		دیوان اول
439		دیوان دوم

۱۔ عیش کا عہد

دلی: دیارِ عیش

ہندستان جنتِ نشان کی راجدھانی ہونے کے باعث دلی ہر زمانے میں ہر طرح کے لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ یہاں اہلِ دل بھی آئے، اور صاحبانِ دولت بھی۔ اس شہر میں ان سب کے لیے یکساں کشش تھی۔ علم و فن، صنعت و حرفت، تجارت و سوداگری، جاہ و منصب، غرض دینی و عزت اور سرِ بلندی کا کون سا شعبہ تھا جس پر دلی نے اپنی چھاپ نہ لگائی ہو اور جس کے حصول کے لیے یہاں کے رہنے والوں نے کوشش نہ کی ہو۔

خدا معلوم، ماضی میں دلی کے بارِ اجرِ ٹی اور کے بارِ بسی۔ سولہویں صدی کے شروع میں تیمور کے خاندان میں سے بابر نے وسطِ ایشیا سے آکر اس عروسِ البلاد کے حسن میں چار چاند لگا دیے تو اس کی شہرت دنیا کے چار کھونٹ میں پھیل گئی۔ پھر اس پر وہ دور بھی گزرا جب اسی آلِ تیمور کے قدموں کے نیچے دلی کی ایک انچ زمین بھی نہ رہی اور وہ قلعہ معلیٰ کی چار دیواری میں محصور ہو کر رہ گئی۔ ان کی شاہی، فیکری میں اور آزادیِ اسیری میں بدل گئی۔ زمانے نے نئی کروٹ لی اور دلی نے وہ زمانہ بھی دیکھا جب بے دست و پا انسانوں کا غیر منظم گروہ غلامی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہوا انگریز حکمرانوں کے فوجی دستوں سے ٹکرا گیا اور بالآخر اپنے ہی خون کے سیل بیکراں کا شکار ہو گیا جس کے نتیجے میں ملک پر آئندہ ایک صدی کے لیے غیروں کی غلامی مسلط ہو گئی۔

شخصی اور شاہی طرزِ حکومت میں اقتدار کی ہوس جو رنگ رنگ کے گل کھلاتی

ہے، اس کی مثالیں تاریخ کے صفحات پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ ہندوستان میں خود مغلوں کی حکومت کا قیام بھی مقامی حکمرانوں کی اسی ہوس اقتدار میں گرفتاری کے سبب ہوا تھا۔ لیکن مغلوں نے نئی حکمت عملی اختیار کی۔ انھوں نے ہندوستان پر اپنا اقتدار قائم کر لینے کے بعد اس کی بنیادوں کو مضبوط اور دیرپا بنانے کے لیے یہاں کے باشندوں سے اپنا ربط و ضبط اس درجہ بڑھایا کہ رفتہ رفتہ وہ خود اس ملک کے سرکردہ اور معزز شہری بن گئے۔ اور یہاں کے اعلیٰ اور ممتاز افراد مغلیہ خاندان کا حصہ بن گئے۔ افسوس کہ اکبر کے وارث اس کی مصالحہ پالیسی پر کاربند اور قائم نہ رہ سکے اسی کا نتیجہ تھا کہ رفتہ رفتہ مقامی طاقتوں نے سراٹھایا۔ مرکزی حکومت کمزور ہوتی گئی، آخر کار اسے ایک غیر ملکی طاقت کے سامنے ہونا پڑا۔ اس صورتِ حال کے لیے سب سے زیادہ اور نگ زیب کو ذمہ دار گردانا ہے۔

لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اورنگ زیب ہوا کارِ رخ پہچاننے میں قاصر رہا۔ اس نے بھانپ لیا تھا کہ چاروں طرف سے مزاحمت اور مخالفت بلکہ بغاوت کے ہو باول اسٹریٹج آرہے ہیں، مرکزی حکومت کے لیے اس طوفان کا مقابلہ کرنا آسان نہیں ہوگا۔ اسی لیے اس نے سیاسی بصیرت سے کام لیتے ہوئے آخری وقت میں اپنے تین بیٹوں کو یہ وصیت کی کہ وہ باہمی جنگ و جدل ختم کر کے مغلیہ سلطنت کو تین برابر حصوں میں بانٹ لیں اور ایک دوسرے کی پشت پناہ بن کر دشمنوں کا مقابلہ کریں۔ لیکن اس کے بیٹوں نے اس وصیت پر عمل نہ کیا۔ اور اس کا خیا زہ نہ صرف حکمرانوں کو، بلکہ رعایا کو بھی بھگتنا پڑا۔

اورنگ زیب کے بعد دکن سے مرہٹے، اور شمال سے جاٹ اور روہیلے پایہ تخت پر چڑھ دوڑے۔ امرے دربار کی باہمی آویزشوں اور ریشہ و لایہوں کے باعث حکومت کی ساکھ ختم ہو گئی۔ نظم و نسق اور امن و امان نام کی کوئی چیز باقی نہ رہی۔ ہر جگہ چاہتے تخت سے اتار دیتے اور اس کی جگہ کسی اور کو تخت نشین کر دیتے۔

موتے کو مارے شاہ مدار۔ رہی سہی کسر نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے پوری کر دی۔ انھوں نے دلی کی اینٹ سے اینٹ بجادی ہزاروں آدمی موت کے گھاٹ اتر گئے۔ دلی ویران ہو گئی۔ پایہ تخت کی دولت، جو صدیوں کی جمع جھٹھا تھی، پوریوں میں بھر بھر کر، گھوڑوں اور اونٹوں پر لہ لہ کر حملہ آوروں کے ساتھ گئی۔ یوں اگلے سو برس کے لیے دلی بے چراغ ہو گئی۔

۱۷۷۱ء میں عالم گیر ثانی کا جانشین شاہ عالم ثانی مرہٹوں کے پٹنن خوار کی حیثیت سے لال قلعہ میں زندگی گزارنے پر مجبور ہو گیا۔ شاہ عالم نے مرہٹوں سے نجات پانے کے لیے بہت ہاتھ پانوں مارے لیکن اس کا نتیجہ برعکس نکلا۔ دلی مرہٹوں کی فوجی چھاؤنی بن کے رہ گئی۔

شاہ عالم ثانی کے بعد ۱۸۰۴ء میں اکبر شاہ ثانی اس کا جانشین ہوا اور اسی کے انتقال پر ۲ ستمبر ۱۸۳۷ء کو مغلیہ خاندان کا آخری نام یوہا در شاہ ظفر لال قلعہ میں اپنے بزرگوں کے تحت پر بیٹھا۔

یہ حقیقت ہے کہ سلطنت مغلیہ کی اصلی شان و شوکت اور نگ زیب کے ساتھ خست ہو گئی۔ اس کے بعد طوائف الملوکی کا دور دورہ شروع ہوا۔ ۱۵۲۶ء سے لے کر رجب ۱۷۷۷ء تک رجب اور نگ زیب کا انتقال ہوا یعنی ۱۸۱ سال میں چھ بادشاہ ہوئے۔ اور نگ زیب کی وفات ۱۷۷۷ء سے ۱۸۵۷ء تک جب ”غدر“ ہوا اور جس پر مغلوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اس ڈیڑھ صدی میں ۱۷-۱۸ بادشاہ تخت پر بیٹھے اور ان میں کئی غیر فطری موت کا شکار ہوئے۔

اس ناموافق فضا میں بھی بہادر شاہ ظفر کی فطری نیکی اور شرافت، ہمدردی، عکس کاری اور رعایا پروری میں کوئی کمی نہیں آئی۔ اگرچہ سیاسی سطوت و طاقت کب کی

رخصت ہو چکی تھی، اس کے باوجود علمی، ادبی اور کلچرل پہلو سے وہ غنیمت ثابت ہوا۔ اس کے گزرے زمانے میں بھی اس کے دربار میں ہر طرح کے فکر و فن کے ماہر موجود تھے۔ بہادر شاہ نے اپنے پیشرووں کے زیر سایہ پنپنے والی مشرقی تہذیب و ثقافت قائم رکھنے کی کوشش کی اور دہلی کے معاشرے کی ان خصوصیات کو زندہ رہنے کا حوصلہ عطا کیا جو فرنگی تہذیب اور غلبے کی روز افزوں دلدل غار کے سامنے بے بسی محسوس کر رہی تھیں۔

دوسرے تمام فنون لطیفہ کی طرح زبان اور اس کے ادب کی ترقی بھی ہمیشہ سیاسی امن و امان اور اصحاب اقتدار کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی طالب رہی ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں ظاہری سیاسی سکون اور امن ضرور تھا اگرچہ اہل بصیرت اور اصحاب نظر یہ بھی محسوس نہیں تھا کہ سطح کا یہ سکون اور خاموشی کسی خطرناک طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ اور ہوا بھی یہی کہ ۱۸۵۷ء میں لوگوں کے دبے ہوئے جذبات پورے ملک میں انگریزی تسلط کے خلاف کسی آتش فشاں کے لاوے کی طرح سے پھٹ پڑے۔

رہی سرپرستی اور حوصلہ افزائی! تو بہادر شاہ ظفر کی اوقات ہی کیا تھی کہ وہ کچھ کر سکتا۔ اسے انگریزوں سے لاکھ سوا لاکھ ماہانہ تنخواہ یا وظیفہ ملتا تھا۔ اس میں بمشکل اس کی اپنی اور اس کے وسیع کنبے کی بسر اوقات ہوتی تھی لیکن چونکہ وہ اکبر و جہانگیر، شاہجہان و اورنگ زیب کا نام لیوا اور ان عظیم الشان اور شہرہ آفاق حکمرانوں کا وارث اور جانشین تھا، اس لیے لال قلعہ کے مکین کی حیثیت سے ہر کسی کی یہی تمنا تھی کہ اس کے دربار سے وابستہ ہو جائے اور خود اس کے قریب پہنچے۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس عہد کی دہلی میں ہر فن کے اصحاب کمال اتنی تعداد میں جمع ہو گئے تھے کہ پھر چنگم فلک نے ان کا نانی نہ دیکھا۔ یہ گویا موت سے پہلے مریض کا سنبھالا تھا۔ یہ بساط ۱۸۵۷ء کے ”غدر“ کے ساتھ الٹ گئی۔ اسی پر نہ صرف ہندوستان کی سیاسی آزادی کا خاتمہ ہو گیا، بلکہ دوسری اقدار عالیہ کے ساتھ علم و ادب کی پُرانی روش اور اقدار نے بھی دم توڑ دیا، اور اس کے بعد اس نے نیا رخ اختیار کر لیا۔

عہد ظفر (وعیش) کا ادبی ماحول

فنونِ لطیفہ میں سے ایک شاعری ہی کو دیکھیے کہ یہی اس وقت موضوعِ سخن ہے سب سے پہلے بادشاہ سلامت ہی کو لے لیتے۔

بہادر شاہ ظفر:

ابوظہر محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی ۱۷۷۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ شاہزادگی کے زمانے سے شعر و سخن کے عاشق و شنیدار تھے۔ ظفر تخلص اختیار کیا۔ شاعری کی کچھ روایت گھر میں موجود تھی۔ ان کے دادا شاہ عالم ثانی اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں آفتابِ تخلص کرتے تھے۔ دیوان موجود ہے۔ ان کے بیٹے (ظفر کے والد) اکبر شاہ ثانی نے باپ کے تخلص کی رعایت سے شعاع تخلص پسند کیا۔ لیکن انھوں نے زیادہ نہیں کہا، تذکروں میں صرف چند متفرق اشعار ملتے ہیں ان کے مقابلے میں ظفر بالکل شعر و شاعری کے ہو کر رہ گئے۔ دیکھا جائے تو اور کبھی کیا سکتے تھے! انگریزی سیاست نے جو حالت کر رکھی تھی، بادشاہ سلامت کے لیے کوئی کام ہی نہیں رہ گیا تھا۔ ظفر نے سب سے پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لی۔ جب وہ دکن چلے گئے تو میر کاظم علی بیقرار سے مشورہ کرنے لگے چندے بعد ۱۸۰۸ء میں انگریزوں نے جانِ افغنن کی سرکردگی میں ایک وفدِ سندھ اور کابل کے امیروں سے گفت و شنید اور عہد نامے مرتب کرنے کے لیے بھیجا، تو میر کاظم علی اس کے ساتھ میر منشی بن کر روانہ ہو گئے۔ یوں میدانِ خالی ہو گیا، تو شیخ محمد براہیم ذوق جن کی بیقرار کی وساطت سے دہلی عہد کے دربار میں رسائی ہو چکی تھی، ظفر کے استاد مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد دونوں کی خوب بھی۔ ذوق کی وفات (۱۸۵۲ء) کے بعد غالب ان کے استاد مقرر ہوئے۔

ظفر کے والد اکبر شاہ ثانی کا ۱۸۳۷ء میں انتقال ہوا، تو یہ ان کے جانشین ہوئے لیکن سچ یہ ہے کہ اب یہ شاہی بس برائے نام ہی رہ گئی تھی۔ پورا ملک تو درکنار، یہاں دہلی میں بھی، لال قلعہ کی چار دیواری کے باہر، بادشاہ کا حکم نہیں چلتا تھا۔ ۱۸۵۷ء کا

ہنگامہ، جسے انگریزوں نے ”غدر“ کا نام دیا ہے، انھیں بہادر شاہ ظفر کے عہد میں ہوا۔ ویسی سپاہ کی شکست کے ساتھ ہی خاندانِ مغلیہ کی سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اوریوں جس سلطنت کا آغاز بابر کی شمشیر و سناں کے ساتھ ہوا تھا، بہادر شاہ ظفر کے طاؤس و رباب پر اس کا اختتام ہوا۔ بہادر شاہ گرفتار ہو کر زنگون (برما) بھیج دیے گئے، جہاں نظر بندی ہی کی حالت میں بعمر ۸ سال ان کا ۷ نومبر ۱۸۵۷ء کو انتقال ہو گیا وہیں زنگون میں مدفون ہیں۔

ان کے چار دیوان ان کی زندگی میں چھپ گئے تھے۔ کلام بے حد پختہ اور اثر انگیز، زبان صاف اور سلیس اور مستند ہے۔

رعایا عام طور پر امر اور دُسا کی پیروی کرتی ہے۔ اونچے طبقے کی پسند، عوام کی پسند بن جاتی ہے۔ لوگوں نے دیکھا کہ والی حکومت شعر و سخن کا دلدادہ ہے، اور اس کا قرب حاصل کرنے کے لیے شعر گوئی سے دلچسپی لازم ہے، تو ہر ایک کا اس طرف میلان ہو گیا ہوا صحاب اس کے واقعی اہل تھے، اور جنھیں قدرت کی طرف سے سخنوری کا ملکہ ودیعت ہوا تھا، وہ ترقی کر گئے۔ ان کی دنیا بھی کامیاب رہی کہ اپنی زندگی، ہی میں انھیں شہرت بھی نصیب ہوئی، اور قدر و منزلت بھی؛ ہم چشموں نے انھیں سر آنکھوں پر بٹھایا۔ اور عاقبت بھی سنور گئی کہ آج تک اہل علم و ادب ان کا نام عزت اور احترام سے لیتے ہیں اور انھیں اپنا محسن تسلیم کرتے ہیں۔

یہ صرف اعلیٰ یا تعلیم یافتہ طبقے ہی کی بات نہیں، اس دور میں یہاں سب چھوٹے بڑے اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ وہ یا شاعر تھے، یا شعر کے والد و شیدا۔ حافظ محمود شیرانی نے اپنے مرتبہ تذکرہ ”مجموعہ غز“ کے دیباچے میں اس وقت کی دلی کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ دیکھتے ہیں:

۳۔ تفصیلی حالات کے لیے دیکھیے، تلامذہ غالب (مالک رام): ۳۷۹ - ۳۸۹

۴۔ ”مجموعہ غز (مرتبہ محمود شیرانی) دیباچہ (ع۔ ط)

سلاطین و عمال، امرا و علما، سپاہ، اہل دیوان کے علاوہ ہر طبقہ کے پیشہ وروں پر شاعری کا رنگ چڑھا ہوا ہے مثلاً منیر مصیقل گر ہے، اگرچہ اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ محمد امان تلمذ معمار ہیں، جامع مسجد دہلی بھی کے بزرگوں کی بنائی ہوئی ہے۔ اور یہ خود بھی اسی پیشہ سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ یہ وہی شاعر ہیں جنہوں نے میر تقی میر کے ”ازد نامہ“ کے جواب میں بدیہہ نظم پڑھ کر اہل مشاعرہ سے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ اسی طرح حسین بخش یار چہ فروش ہے۔ بدھ سنگھ آشفٹہ آہنگر ہے۔ خواجہ ہینگا علاقہ بند ہے۔ شمشو ناتھ عزیز بہا جن ہے۔ میر لطیف علی لطیف جواہرات کا دلال ہے۔ اور مغل علی مغل علاقہ بند و سوداگر۔ بدر الدین مفتون بزاز اور یک رنگ سنار ہے۔ محمد باشم شائق خیاط ہے، اس کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی قہم کر لیا ہے اور کافی شہرت رکھتا ہے۔ محمد عارف رنوگر ہے۔ عنایت اللہ عرف کلہو حجام ہے اور حضرت مولانا خزانہ کی شعر تراشی کرتا ہے۔ شعر میں میاں کلہو کو سودا کے تلمذ پر فخر ہے۔ مذاق اس قدر بلند ہے کہ سودا کے سوا کسی کو شاعر ہی تسلیم نہیں کرتے۔ غلام ناصر جراح ہے بمقصد ایک سقہ ہے جو فن شعر میں بازار کے لونڈوں کا استاد ہے۔ قرین ایک خاکروب ہے، اگرچہ کلمہ میں درج کرتے وقت مصنف نے اس کے اصل پیشے کا ذکر ترک کر دیا ہے۔ اس طرح ہر وضع اور قماش کے شعر گو موجود ہیں۔ ثقہ اور سنجیدہ نگار سے لے کر رند و اوباش، ہزل و پو آج اور محش گو تک اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں۔

یہ تو رہا عوام کا حال، ”ثقہ اور سنجیدہ نگار“ حضرات کا ذکر کیا جائے، تو اس صنف میں متعدد دان حضرات کے نام ملتے ہیں، جن کے حالات اور کلام سے ہماری تاریخ ادب کے صفحات روشن ہیں۔ جنہوں نے اردو زبان کو وہ آبر و بخشی کہ آج اس کی بدولت وہ دنیا کی ترقی یافتہ قدیم زبانوں سے آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کر سکتی ہے ان میں سے چند

بہت نمایاں اصحاب کا مختصر تذکرہ پیش ہے۔

معروف، میرزا الہی بخش خان،

ان کا سلسلہ نسب باب ارسلان (ترکستان) کے مشہور ولی اللہ خواجہ احمد سیویؒ سے ملتا ہے۔ ان کے اجداد حکومت بخارا میں ممتاز عہدوں پر متمکن رہے۔ جب وہاں سیاسی افراتفری کا دور دورہ ہوا، اور امن و امان مفقود ہو گیا تو ان کے دادا عارف جان بھی وہاں سے نقل مکان کر کے عہد احمد شاہ (۱۷۴۸ء - ۱۷۵۴ء) میں اپنے دونوں بڑے بھائیوں، قاسم جان اور عالم جان، کی معیت میں ہندوستان چلے آئے۔ سرحد پار کرنے کے بعد پہلا پڑاؤ انک تھا۔ یہاں اس زمانے میں میرزا محمد بیگ شاہی صوبے دار تھے۔ انھوں نے اس قافلے کی مناسب آؤ بھگت کی اور انھیں اپنا مہمان رکھا۔ پھر چندے بعد اپنی بیٹی چھوٹے بھائی عارف جان کے عقد نکاح میں دے دی۔ میرزا الہی بخش خان انھیں عارف جان کے تیسرے بیٹے تھے۔ دو بھائی ان سے بڑے تھے: بنی بخش خاں اور احمد بخش خان۔ سب سے چھوٹے بھائی کا نام محمد علی خان تھا۔ یہی احمد بخش خان بعد کو "فخر الدولہ، دلاور الملک، رستم جنگ" کا خطاب پا کر ریاست لوہارو کے نواب ہوئے۔

میرزا الہی بخش خان تقریباً ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوئے اگرچہ منہ میں چاندی کا چمچ لیے پیدا ہوئے تھے، لیکن ان کے مزاج پر شروع سے قناعت اور استغنا کا غلبہ تھا چنانچہ عنفوانِ شباب ہی میں حضرت مولانا فخر الدین چشتیؒ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ مرشد نے منازل سلوک کی تکمیل کے لیے اپنے خلیفہ مولانا سید ضیاء الدین کے پاس جے پور بھیج دیا یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوان میں مولانا ضیاء الدین کی مدح میں بھی اشعار ملتے ہیں۔

شعر گوئی دراصل تصوف ہی کا ثمرہ تھی۔ کلام پر اصلاح شاہ نصیر سے لی۔ ان کے علاوہ کچھ استفادہ شاید نصیر کے استاد شاہ محمدی مائل سے بھی کیا۔ ایک شعر میں دونوں

کا نام لیا ہے :

گر بُرا ہوں، یا میں قابل ہوں

مدح خوان نصیر و مائل ہوں

آزاد نے لکھا ہے کہ معروف نے ذوق سے بھی اصلاح لی۔ اور ”ہودیوان معروف اب رائج ہے، وہ تمام و کمال انھیں کا اصلاح کیا ہوا ہے“ بہت لوگوں نے اس بے سروپا بیان کی قلعی کھولی ہے۔ دونوں کی عمروں میں اتنا فرق ہے کہ اور معروف نے اس زمانے میں پختگی حاصل کر لی تھی، جب ذوق ابھی پیدا بھی نہیں ہوئے تھے۔ اس لیے ذوق کا ان کے کلام پر اصلاح دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ان کا ایک دیوان مولانا شاہ عبدالحماد قادری بدایونی نے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا۔ دوسرا ہنوز غیر مطبوعہ حیدرآباد میں ان کے خاندان میں موجود ہے۔ ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۷ء) میں انتقال ہوا۔ مزار غالب کے قرب میں سنی حضرت نظام الدین اولیا کے ایک خاص قطعہ میں آسودۂ خواب ابدی ہیں۔ انھیں کی چھوٹی بیٹی (امراؤ بیگم) میرزا اسد اللہ خان غالب کے عقدِ نکاح میں تھیں۔

شاہ نصیر، شاہ نصیر الدین عرف میر کلہو،

ان کے والد شاہ غریب درگاہ شاہ صدر جہان کے سجادہ نشین تھے۔ حکومت کی طرف سے بھی کچھ جاگیر ملی تھی۔ اس لیے گھر میں فارغ البالی تھی، جس سے نصیر کا بچپن اور جوانی کا زمانہ نسبتاً ناز و نعم میں بسر ہوا۔ اور اسی باعث ان کی تعلیم ڈھنگ سے نہ ہو سکی۔ اس کے باوجود انھوں نے شاعری میں وہ نام پیدا کیا، اور اس میں وہ گل بوئے کھلائے جو تاریخ

۴۔ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) مقدمہ : ۹ ؛ نیز آب حیات : ۴۴۵

۵۔ نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۳۵ء

۸۔ گلشنِ بخار : ۱۸۴

ادب اردو کی زیب و آرایش کا حصہ بن گئے۔ اور اس سے تعلیم کی کمی کا داغ مٹ گیا۔
تاریخ ولادت کا کسی تذکرہ نگار نے ذکر نہیں کیا۔ البتہ غنیۃ کا یہ لکھنا کہ (۶ برس
سے ریختہ لکھنے کی مشق کرتے ہیں، پیش نظر ہے، تو خیال ہوتا ہے کہ شاید ۱۷۵۵-۱۷۶۰
کے دوران میں پیدا ہوئے ہونگے۔ طویل عمر پائی ۶۱۸۳ (۱۲۵۴ھ) میں حیدرآباد میں انتقال
ہوا۔ تاریخ ہوئی: ”چراغ گل“ وہیں قاضی خدوم موسیٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔
شاعری میں شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے ایک شعر میں اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔

قبول خاطر احباب ہے سخن اپنا

یہ فیض صحبتِ مائل، نصیر پایا ہے

خود ان کے شاگردوں کی تعداد انگنت ہے۔ ظفر اور مومن اور ذوق نے بھی ابتداء
سے اصلاح لی۔

ان کا دیوان بھی ان کی زندگی میں نہیں چھپا۔ ایک مختصر سا انتخاب ”چمنستانِ سخن
بہت بعد کو چھپا۔

چند برس ہوئے، کلیات لاہور سے شائع ہوا ہے۔ مسلم الثبوت استاد ہیں۔ زبان
پر حاکمانہ قدرت حاصل تھی۔ مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں جیسی غریبیں لکھی ہیں، اور ان
میں جو دادِ سخن دی ہے، وہ کچھ انھیں کا حصہ تھا۔

ممنون، میر نظام الدین

میر قمر الدین ممت کے بڑے بیٹے۔ اگرچہ ان کا خاندان مشہد (ایران) کا تھا لیکن
ممت کے دادا وہاں سے نقلِ مکان کر کے ہندوستان چلے آئے، اور یہاں سوئی پت (موجودہ

۹۔ کلشن بیجار: ۲۳ (یہ تذکرہ ۱۸۳۵ء میں مرتب ہوا تھا)

۱۰۔ آبِ حیات: ۴۰۶

۱۱۔ ایضاً: ۲۰۲

ہریانہ) میں بس گئے۔ مدت نے کبھی کبھی تفتنا اردو میں بھی کہا، لیکن دراصل وہ فارسی کے شاعر تھے۔ اور اس زبان میں انھوں نے بہت دافرذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔

میر نظام الدین دہلی میں پیدا ہوئے۔ ساری تعلیم و تربیت اپنے صاحب کمال والد سے پائی۔ شعر کہنے کا شوق ہوا، تو اصلاح بھی انھیں سے لی۔ خود کہتے ہیں:

ممنون! اک جہاں کو ہے اپنے سخن سے فیض

منت کی تربیت سے ہوئے فیضیاب ہم

شعر گوئی میں شہرت ہوئی، تو شاہ عالم ثانی کے دربار میں پہنچے۔ بادشاہ نے ”فخر الشعرا“ کے خطاب سے نوازا۔

سر ڈیوڈ اختر لونی کی سفارش پر بادشاہی جاگیر کوٹ قاسم کے انتظام پر مقرر ہو گئے تھے۔ لیکن طویل مدت تک یہاں کام کرنے کے بعد جب دیکھا کہ لوگ سد کے مارے سازشیں کرنے لگے ہیں، تو نوکری سے مستعفی ہو گئے۔ آخر ۱۱۹۱ھ میں لکھنؤ کا رخ کیا، جہاں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ اس زمانے میں لکھنؤ میں انگریزوں کا بہت عمل دخل تھا۔ ممنون کی بھی ان سے راہ و رسم پیدا ہو گئی۔ ان اصحاب نے ان کے علم و فضل کے پیش نظر ملازمت کی پیشکش کی، اور انھیں صدر الصد و مقرر کر دیا۔ اسی حیثیت سے مدتوں اجیر میں قیام رہا۔

آخری عمر میں بینائی زائل ہو گئی تھی۔ کبرسنی اور معذوری کے باعث مستعفی ہو کر دہلی آ گئے۔ یہیں ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۴ء) میں وفات پائی۔ صہبائی نے تاریخ کبھی:

شاعر شیریں زبان ہند (۱۲۶۰ء)

۱۲۔ عقد ثریا: ۵۴؛ سخن شعرا: ۴۵۷

۱۳۔ گلشن بیخوار: ۱۸۷؛ گلستان سخن: ۴۳۲

۱۴۔ علم و عمل: ۲، ۲۰۲؛ مجموعہ نعت: ۲۱۲-۲۱۳

۱۵۔ گلشن بیخوار: ۱۸۷

۱۶۔ گلستان سخن: ۴۳۳

ان کے متعدد معاصرین کی طرح ان کا دیوان بھی ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ اُس کے قلمی نسخے بہت جگہ محفوظ ہیں۔ ابھی چند برس ہوئے، جب ان کے دیوان کے انتخاب شائع ہوئے ہیں۔ ہر ایک صنف میں لکھا اور داغین دی بہت پُرگو اور بخت گو تھے۔

احسان، حافظ عبد الرحمن خان (حافظ جیو)؛

ان کا سلسلہ نسب عم رسول حضرت عباس سے ملتا ہے۔ ان کے والد حافظ غلام رسول خان لال قلعے میں شاہی خاندان کے شاہزادوں اور شاہزادیوں کو قرآن مجید پڑھانے کی خدمت سرانجام دیتے تھے۔ احسان ۱۱۸۳ھ (۱۷۶۹-۱۷۷۰ء) میں پیدا ہوئے۔ اپنے ماحول کی مناسبت سے انھوں نے قرآن بہت کم عمری میں حفظ کر لیا تھا۔ اسی سے ”حافظ جیو“ کو یا ان کے نام کا جُز و بن گیا۔

والد کی وفات کے بعد ان کے فرائض بھی ان کے سپرد ہوئے۔ تین تین بادشاہوں، شاہ عالم ثانی، اکبر شاہ ثانی، بہادر شاہ ثانی۔ کے استاد رہے۔ سب نے قرآن احسان سے پڑھا۔ ایک زمانے تک میرزا ایزد بخش کی سرکار میں بعدہ مختاری فائز رہے۔ ایک قطعے میں خود بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ احسان نے خاصی طویل عمر پائی۔ تقریباً ۸ برس کے تھے، جب ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰-۶۱ء) میں انتقال ہوا۔ صابرنے تاریخ کہی:

دل گیا بیٹھ، آہ جب عالم سے احسان اوٹھ گیا (۱۲۶۷)

فارسی میں منہتی تھے، اردو میں استناد کا درجہ حاصل تھا۔ اساتذہ کے ہزاروں شعر نوک زبان پر تھے۔ سند اس مستندی اور جستجی سے دیتے تھے کہ سننے والے حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔

افسوس کہ دیوان ان کی زندگی میں شائع نہ ہوا۔ اس کے قلمی نسخے ہندستان اور

بیرون ہندستان مختلف مشہور کتابخانوں میں محفوظ تھے۔ چند برس ادھر حیدر آباد میں چھپ گیا ہے۔ لیکن اسے نئے سرے سے مرتب کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کے ہاں اگرچہ مضمون آفرینی نہیں ملتی، لیکن زبان کے ارتقار اور سلاست اور ٹھیک زبان کے پہلو سے اس کی بہت اہمیت ہے۔

مومن، محمد مومن خان:

شاہ عالم ثانی (۱۷۵۸ء - ۱۸۰۶ء) کے عہد حکومت میں دو بھائی، کامدار خان اور نامدار خان کشمیر سے نقل مکان کر کے دہلی آئے۔ پیشے کے لحاظ سے دونوں طبیب تھے۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی اور وہ شاہی طبیبوں میں شامل کر لیے گئے۔ حکومت کی طرف سے معاش کا مناسب انتظام ہو گیا اور جائگیر میں کچھ علاقہ بھی عطا ہوا۔ یہی نامدار خان ہمارے مشہور شاعر مومن خان مومن کے دادا تھے۔

نامدار خان کی پانچ اولادوں کے نام ہمیں معلوم ہیں۔ تین بیٹے (حکیم غلام حیدر خان، حکیم غلام حسن خان اور حکیم غلام نبی خان) اور دو بیٹیاں (مبارک النساء بیگم اور عائشہ بیگم) حکیم غلام نبی خان ہی مومن کے والد تھے۔ ان کا ۱۲۱۱ھ میں انتقال ہوا۔ مومن نے والد کی تاریخ وفات کہی:

غرض آگیا وقت موعود جب گئی تن سے وہ جانِ عشرت طلب
”جنازہ“ اٹھایا، فرشتوں نے آہ تو ”مَدَنَاز“ فوزاً عظیماً کہہا

(۱۲۴۱ = ۱۳۰۷ء - ۱۲۴۱ = ۱۳۰۷ء)

مومن ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) میں پیدا ہوئے ان کے والد حکیم غلام نبی خان کو شاہ عبدالعزیز ابن حضرت شاہ ولی اللہؒ سے بہت عقیدت تھی۔ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ آئے اور مراد کے کان میں اذان کہی، اور محمد مومن نام رکھا۔ گھر والے نام حبیب اللہ رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن محمد مومن ہی سے شہرت ہوئی۔

طب کی تعلیم اپنے والد سے اور دوسرے علوم کی شاہ عبدالعزیز کے مدرسے میں

روحان کے مکان کے بہت قریب تھا، پائی۔ فارسی میں منتهی تھے۔ عربی کی واقفیت بھی خاصی تھی۔ نجوم اور ہل سے بھی بہرہ وافر حاصل تھا۔ صرف بارہ برس کی عمر تھی کہ شعر گوئی کا شوق ہوا، تو استادِ عمر شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کر لی۔ لیکن جلد ہی انھیں بھڑو دیا۔ ممکن ہے، اس کی وجہ یہ ہوئی ہو کہ ان کا رنگ سخن جس میں ابہام اور آورد وادست کی بھرمار تھی، ان کے عام میلانِ طبع کے منافی تھا۔ بہر حال اس کے بعد عمر بھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔

فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ فارسی دیوان (اور انشاء) ان کے چھو بھی زاد بھائی استرام الدولہ حکیم حسن اللہ خان نے مطبع سلطانی قلعہ دہلی میں چھپوا کر ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) میں شائع کیا۔ دیوانِ اردو بھی ان کی زندگی ہی میں ان کے دلی دوست اور شاگرد رشید نواب محمد مصطفیٰ خان شیفہ نے مرتب کیا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ مولوی کریم الدین نے مطبعِ رفاهِ عام دہلی میں ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۶ء) میں چھاپا تھا۔

مومن نے ۱۲۶۸ھ میں وفات پائی۔ صحت اچھی تھی۔ کسی قسم کا عارضہ نہیں تھا۔ عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی۔ ایک زیرِ مرمت مکان کی چھت پر کھڑے تھے کہ پانور پٹا اور نیچے گرے۔ ضرب شدید آئی، ہاتھ پاؤں کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ خود ہی زانچہ دیکھ کر حکم لگایا کہ پانچ مہینے سے زیادہ زندہ نہیں رہوں گا اور اس حادثے کی تاریخ کہی؛ بشکست دست و بازو (۱۲۶۸) چنانچہ پانچ ماہ کے اندر ۱۲ مئی ۱۸۵۲ء کو جان، جانِ فری کے سپرد کر دی۔ میرزا قربان علی بیگ سالک کی کہی ہوئی تاریخ ہے: ارم میں عارف و نسکین و مومن۔

۱۹۔ گلشنِ بنجار : ۱۹۶

۲۰۔ تذکرہ شعرا اردو (کریم الدین) : ۲۴۳

۲۱۔ خطوطِ غالب (مرتبہ مالک رام) : ۲۴

۲۲۔ یہ دراصل تین شاعروں کی تاریخ وفات ہے، جن کا انتقال اسی سال (۱۲۶۸ھ میں) ہوا تھا،

(۱) میرزا زین العابدین خان عارف، (۲) میر حسین نسکین، (۳) محمد مومن خان مومن۔ ارم، کے

اعداد (۲۴۱) میں عارف کے (۱۳۵) اور نسکین کے (۵۴) اور مومن کے (۱۳۶) جمع کرنے سے مطلوبہ

(۱۲۶۸) برآمد ہوتے ہیں۔

دہلی میں دہلی دروازے کے باہر حضرت شاہ ولی اللہ کے خاندانی قبرستان ہندیاں
میں سپرد خاک ہوئے۔

ذوق، شیخ محمد ابراہیم :

بقول مولانا محمد حسین آزاد ان کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔
وہ کاہلی دروازہ، دہلی میں رہتے تھے۔ یہیں ذوق کی ۱۱ روزی الحجہ ۱۲۰ھ (۲۲ اگست ۱۸۷۹ء)
کو ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم محلے کے مکتب میں حافظ غلام رسول شوق سے پائی۔ ابھی مکتب
ہی میں تھے، جب شعر گوئی کا شوق ہوا۔ حافظ غلام رسول کو معلوم ہوا تو انھوں نے حوصلہ افزائی
کی۔ اگرچہ آزاد نے نہیں لکھا، لیکن تعجب نہیں اگر استاد کے تخلص شوق ہی کے وزن پر اپنا
تخلص ذوق رکھا ہو۔

اسی محلے کے رہنے والے ان کے ہم سبق میر کاظم حسین تھے۔ وہ شعر کہتے اور بیکار
تخلص کرتے تھے، وہ حافظ غلام رسول شوق ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ ایک دن بیکار نے
آکر ذوق کو بتایا کہ میں تو شاہ نصیر کا شاگرد ہو گیا ہوں۔ اس پر ذوق کو بھی ترغیب ہوئی
اور انھوں نے بھی شاہ نصیر کی باقاعدہ شاگردی اختیار کر لی۔

اس زمانے میں لال قلعے اور دربار شاہی میں جلنے کے لیے کسی امیر کبیر اور بارہ سونخ
شخص کے توسط کی ضرورت تھی۔ معمولی آدمی ان مجلسوں میں نہیں جاسکتا تھا۔ کاظم حسین بیکار
ان کے دوست اور ہم سبق نواب سید رضی خان وکیل سلطانی کے بھانجے تھے۔ اسی باعث ان کی بھی
قلعے اور دربار میں آمد و رفت تھی۔ گاہے گاہے ذوق بھی بیکار کے ساتھ قلعے میں جلنے لگے۔

۲۳۔ ان کے حالات آب حیات (۴۲۱-۴۲۰) میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ دو مستقل کتابیں (۱) مومن از کلب علی
خان فانی (۱۹۶۱ء) اور (۲) مومن از ظہیر احمد علی (۱۹۷۲ء) بھی شائع ہو چکی ہیں۔

۲۴۔ آب حیات : ۴۳۶ ؛ دیباچہ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) ۲۱

۲۵۔ ایضاً : ۴۳۸ ؛ ایضاً : ۴

اس طرح سے خوش قسمتی سے ان کی ولی عہد مرزا ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے دربار میں رسائی ہوگئی، ورنہ ان کے لیے لال قلعے پہنچنا ناممکن تھا۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے مرزا ابو ظفر کو شعر سے عشق تھا۔ پہلے شاہ نصیر سے اصلاح لی۔ اور ان کے دکن چلے جانے کے بعد کچھ دن بیقرار سے مشورہ رہا۔ جب بیقرار بھی انگریزی وفد کے ساتھ سندھ اور کابل سدھارے، تو ان کی نظر ذوق پر پڑی۔ اگرچہ ان کا مشاہدہ صرف چار روپے مقرر ہوا، لیکن جو تعلق اس دن قائم ہوا، وہ عمر بھر کے لیے ہو گیا۔

میرزا ابو ظفر کے والد اکبر شاہ ثانی بادشاہ وقت تھے۔ ذوق ولی عہد کے ساتھ شاہی دربار میں بھی حاضری دیتے تھے۔ اسی زمانے میں انھوں نے اکبر شاہ کی مدح میں قصیدہ کہا۔ مطلع تھا،

جب کہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن
آب دلہ لولہ ہوئے نشو و نما کے گلشن

اس پر بادشاہ کی طرف سے ”خاقانی ہند“ کا خطاب عطا ہوا۔ جبیر اعزاز ملا ہے، ذوق صرف ۱۹ برس کے تھے۔

میرزا ابو ظفر اپنے والد اکبر شاہ ثانی کی وفات کے بعد، ۱۸۳۲ء میں بہادر شاہ ثانی کے لقب سے تخت شاہی پر بیٹھے۔ ۱۰ ذوق کا مہمانہ وظیفہ بڑھ کر پہلے تیس روپے اور پھر سو ہو گیا، اور عزت و اکرام اس کے علاوہ۔

دیوان زندگی میں نہیں بچھا بلکہ مرتب بھی نہیں ہوا تھا۔ جمعرات ۲۴ صفر ۱۲۷۱ھ (۱۵ نومبر ۱۸۵۵ء) کی صبح جان بحق ہوئے۔ پہلی مرتبہ ان کے شاگردوں غمیر اور انور نے اپنے استاد کے حاضر باش شاگرد حافظ غلام رسول ویران کی مدد سے دیوان مرتب کیا اور ۱۲۷۹ھ (۲۱۸۶ء) میں شائع کیا۔ اس کے بہت دن بعد ان کے شاگرد رشید محمد حسین آزاد نے اسے از سر نو مرتب کر کے ۱۸۸۰ء میں لاہور سے شائع کیا۔ اس پر بہت لے دے ہوئی ہے۔

محققوں اور نقادوں نے آزاد پر الزام لگایا ہے کہ انھوں نے بہت شعر اور غزلیں خود کہہ کر استاد سے منسوب کر دی ہیں۔ آج کل یہی دیوان متداول ہے۔

آزردہ مفتی محمد صدر الدین خان:

ایک کشمیری الاصل اہل علم و فضل خاندان کے نام لیوا، مولانا لطف اللہ کے بیٹے، ۱۸۹۶ء (۱۲۰۴ھ) میں دہلی میں پیدا ہوئے (تحریر) سے تاریخ نکلتی ہے۔ قرآن، حدیث، علوم منقولات و معقولات وغیرہ اساتذہ عہد سے حاصل کیے اور پھر ان سب میں خود وہ درجہ استناد حاصل کیا کہ سب ان کے تبحر اور جامعیت کے قائل ہوئے۔ انھوں نے صدقہ جاریہ کے لیے درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ اس کے لیے شاہجہانی مدرسہ دارالبقا کو جو مدتوں سے خراب و خستہ حالت میں پڑا تھا، مرمت کروا کر اسے از سر نو جاری کر دیا۔ اور یہاں طلبہ کو پڑھانے لگے، اُن کا خرچ بھی اپنی جیب سے دیتے تھے۔

مدتوں حکومت وقت کی طرف سے مسند افتا کی زینت رہے۔ جب انگریزوں کا غلبہ ہوا تو انھوں نے بھی اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ سر ڈیوڈ اختر لونی کے ساتھ ایک عرصے تک اجیر اور بے پورہ میں قیام رہا۔ پھر صد الصدور مقرر ہو کر دہلی آ گئے۔

۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف، ایک فتویٰ شائع ہوا تھا۔ اس کا مفاد یہ تھا کہ کافروں سے جنگ کرنا واجب ہے، اور انگریز چونکہ کافر ہیں، اس لیے ان کے خلاف بھی جنگ فرض ہے۔ مفتی صدر الدین نے بھی اس فتوے پر دستخط کیے تھے۔ جب انگریز فتح پا ہوئے اور اُن کا دلی پر دوبارہ قبضہ ہو گیا، تو مفتی صاحب بھی فتوے پر دستخط کرنے کی پاداش میں پکڑے گئے اور بغاوت کا مقدمہ قائم ہو گیا، بارے، جان تو بیچ گئی، لیکن

۲۷۔ گلشن بیجار: ۱۰؛ تذکرہ علمائے ہند: ۹۴

۲۸۔ گل رعنا (عبدالحی): ۳۷۷

۲۹۔ علم و عمل: ۱۰۴: ۳۷

جائزہ کی ضبطی کا حکم صادر ہوا۔ بعد کو منت سماجت سے اس میں سے نصف جاہداد اگزار ہو گئی۔
 ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ (۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء) کو بہت تنگی اور عسرت کی حالت
 میں خانجی سے انتقال ہوا۔ درگاہ شاہ چراغ دہلی کے صحن میں دفن ہوئے تھے۔ اب
 قبر کا نشان بھی نہیں۔ ”چراغ دو جہاں بود“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ (۱۲۸۵ھ)
 اردو، فارسی، عربی، تینوں زبانوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اور تینوں میں
 کہتے تھے۔ افسوس، کلام، ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں اور اس کے بعد کی پریشانیوں میں
 ضائع ہو گیا۔

اردو میں مختلف اوقات میں شاہ نصیر اور مجرم اکبر آبادی اور مننون دہلوی
 سے مشورہ رہا۔ یہ ہے کہ ان کے علم و فضل کو دیکھتے ہوئے شاعری ان کے لیے چننا
 باعث فخر نہیں۔ مختلف تذکروں میں مشکل سے (۲۰) شعر محفوظ رہ گئے ہیں۔ بیدختہ کلام
 گو اسیری میں ہوں پرشل اسیر تصویر نے غم قید نہ پر داب رہائی مجھ کو
 الجھنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر، مصاب لگایا ہاتھ کس نے آپ کی زلف پریشاں

غالب، میرزا اسد اللہ خان :

ان کے دادا قوتان بیگ خان اٹھارویں صدی کے وسط میں وسط ایشیا سے
 ہندوستان آئے۔ غالب کے والد میرزا عبداللہ بیگ خان یہیں دلی میں پیدا ہوئے تھے۔
 ان کی اگرے کے ایک متمول فوجی افسر خواجہ غلام حسین خان کی بیٹی سے شادی ہوئی۔ ان کے
 تین بچے ہوئے : ایک بیٹی اور دو بیٹے۔ اسد اللہ خان بیٹوں میں بڑے تھے۔ وہ ۲۷ دسمبر
 ۱۷۹۷ء کو انجی ناٹھیاں آگرے میں پیدا ہوئے۔

غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ خان انگریزی پیشقدمی کے زمانے میں مرہٹوں
 کی طرف سے قلعہ آگرہ کے قلعدار تھے۔ نواب احمد بخش خان والی لوہاروی، مشیران کے
 حقدار نکاح میں تھی۔ نواب صاحب موصوف انگریزوں کے طرفدار اور بھی خواہ تھے۔

۷ گلستان، بخر، قطب الدین باطن صفحہ ۲۲ مطبوعہ آریہ دیش اردو اکیڈمی کھنؤ

جب ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک یلغار کرتا ہوا آگرے پہنچا تو گمان ہوتا ہے کہ نواب احمد بخش خان کی ترغیب پر نصر اللہ بیگ خاں نے قلعہ انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ اس پر وہ خود انگریزی فوج میں رسالدار مقرر کر دیے گئے۔

غالب تقریباً پانچ برس کے تھے، جب ان کے والد میرزا عبد اللہ بیگ خاں کا ۱۸۰۲ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد میرزا نصر اللہ بیگ خاں نے انھیں اور ان کی بہن اور بھائی کو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ بد قسمتی سے چار سال بعد ۱۸۰۶ء میں نصر اللہ بیگ خاں بھی ایک حادثے میں جل بسے۔ یقین ہے کہ نواب احمد بخش خاں نے سفارش کی ہوگی جس پر انگریزوں نے مرہوم کے پس ماندگان (والدہ، تین بہنیں، غالب اور ان کے برادر خرد اور بہن) کا وظیفہ مقرر کر دیا۔

غالب سن شعور کو پہنچے، تو تعلیم کے لیے شیخ معظم کے مدرسے میں بھیج دیے گئے۔ لیکن ان کی درسی تعلیم کی تکمیل نہیں ہوئی۔ اس کی تلافی بہت حد تک اس طرح ہو گئی کہ کچھ مدت بعد ایک ایرانی فاضل عبد اللہ نامی وارد آگرہ ہوا وہ دو سال تک غالب کے مکان پر مقیم ہوا اور میرزا نے اس سے فارسی اور دوسرے علوم کی تحصیل کی، اگرچہ یہ اختلاقی بات ہو مگر مشہور ایسی تیرہ برس کی عمر میں، غالب کی شادی نواب احمد بخش خاں، والی مبارو کے برادر خرد میرزا الہی بخش خاں کی چھوٹی صاحبزادی سے ہو گئی۔ اس کے چند سال بعد وہ آگرے سے نقل مکان کر کے مستقل طور پر دہلی میں آئے۔

ذوق کی زندگی بھر بہادر شاہ ظفر ان سے مشورہ سخن کرتے رہے۔ جب نومبر ۱۸۵۴ء میں ان کا انتقال ہو گیا، تو ظفر نے غالب کو ان کی جگہ اپنا استاد مقرر کر دیا۔ لیکن یہ شاگردی عید بوقت شام ثابت ہوئی۔ ۱۸۵۷ء میں ”غدر“ ہو گیا، جس کے بعد نہ بادشاہ رہے نہ شاہی خاندان۔ بارہ سو میل پنشن انھیں اپنے چچا کی خدمات کے عوض انگریزوں کی طرف سے ملتی رہی تھی، وہ ملتی رہی۔ نیز ”غدر“ سے کچھ پہلے نواب یوسف علی خان والی رامپور نے ان کی شاگردی اختیار کر لی تھی، اور سو روپیہ ماہانہ ان کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا، وہ بھی ملتا تھا۔ اس طرح سے شتم ہشتم بسراوقات کا سلسلہ چلا رہا۔

لیکن عمر کے ساتھ قوا میں اضمحلال روز افزوں ہوتا چلا گیا۔ اور وہ مختلف امراض کا شکار رہنے لگے۔ آخر کار بعارضہ فالج ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء (۲ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ) کو دہلی میں انتقال ہوا۔ تاریخ ہوئی: آہ غالب بھرو۔ سبقتی نظام الدین (غربی) نئی دہلی میں خاندان لوہارو کی ہڑوا میں دفن ہوئے تھے۔ بعد کو ان کی قبر (جو اتفاق سے قطار کے آخر میں تھی) الگ کر کے نئے احاطے میں لے لی گئی۔ اس پر سنگ مرمر کی جو کھنڈی غالب سوسائٹی نے تعمیر کروائی تھی۔

شاعری وہ قیام اگرہ کے دوران ہی میں شروع کر چکے تھے۔ شعر پر کبھی کسی سے اصلاح نہیں لی جو کہا، اسے خود ہی دیکھ لیا۔ پسند آیا تو رہنے دیا، ورنہ رد کر دیا۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہا۔ فارسی کا ضخیم دیوان دومرتبہ ان کی زندگی میں چھپا (۱۸۴۵ء اور ۱۸۶۲ء) اُردو کا دیوان ۱۹ برس کی عمر میں (۱۸۱۶ء) مرتب کر لیا تھا۔ لیکن اس کے چھپنے کی نوبت کہیں ۱۸۴۱ء میں آئی، یہ ان کے مکمل دیوان کا انتخاب تھا۔ اُردو دیوان پانچ مرتبہ ان کی زندگی میں شائع ہوا (۱۸۴۱ء، ۱۸۴۶ء، ۱۸۶۲ء، ۱۸۶۳ء (دومرتبہ) اب تو ان کا وہ کلام بھی دستیاب ہو چکا ہے اور شائع ہو گیا ہے، جو انھوں نے رد کر دیا تھا۔ غالب کی مشکل پسند طبیعت اور نئے رنگ کی شاعری کی ان کی زندگی میں بہت مخالفت ہوئی، اگرچہ لوگ رفتہ رفتہ اس سے مانوس ہوتے چلے گئے۔ جب انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب شائع کیا، اور اس میں سے بیشتر مشکل اور دوراز کا شعر حذف کر دیے تو لوگوں کی مخالفت بہت کم ہو گئی۔ اب تو یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ غالب اُردو کے عظیم شاعر ہیں اور ان کی بدولت اُردو شاعری میں انقلاب آیا۔

شیفۃ، نواب محمد مصطفیٰ خان:

نجیب الطرفین تھے، اور ان کا امراے شہر میں شمار ہوتا تھا۔ ۱۸۰۶ء (۱۲۲۱ھ)

میں دینی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کے تمام مدارج اساتذہ وقت کی نگرانی میں طے پائے۔ فارسی اور عربی میں بہت اعلیٰ دست گاہ بہم پہنچائی۔ دینی تعلیم کی بھی تکمیل کی۔ شعر گوئی کا شوق ہوا، تو اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہنے لگے۔ اردو میں تخلص شیفتہ تھا، اور فارسی میں حسرتی۔ مومن کی زندگی بھر ان سے اصلاح لیتے رہے۔ اور ان کی وفات (۱۸۵۲ء) کے بعد غالب سے مشورہ رہا۔

یہ بھی ۱۸۵۷ء میں باغیوں کی بالواسطہ مدد کرنے کے الزام میں موقوف ہو گئے تھے۔ ابتدائی عدالت سے سات برس قید کی سزا کا حکم ہوا، خوش بختی سے اپیل میں سزا تو منسوخ ہو گئی، لیکن خاندانی پنشن اور جایداد ضبط کر لی گئی۔ بارے، بعد کو سفارش اور منت سماجت سے نصف جایداد و اگزار ہو گئی۔

ان کا بھی بہت کلام ۱۸۵۷ء کی افتاد میں ضائع ہو گیا۔ اردو اور فارسی کا دیوان شائع ہو چکا ہے (نظامی پریس، بدایوں) اس کے علاوہ ایک تذکرہ ”گلشنِ بیخار“ بھی اُن سے یادگار ہے، جو اس عہد کی ادبی تاریخ کا مستند اور قابل اعتبار ماخذ ہے —
جج کا سفر نامہ (ترغیب السالک الیٰ احسن المسالک) بھی چھپ چکا ہے، اور اس کا ترجمہ بیڑا ”رہ آور“ بھی موجود ہے۔

اواخر ستمبر یا اوائل اکتوبر ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا۔ تاریخ ہوئی:
از سرزاری بیاید گذشت ایں ”رحمت حق بر محمد مصطفیٰ“
در گاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں اپنی خاندانی ہواؤں میں دفن ہوئے ہیں

یہاں جن اساتذہ کی مختصر سوانح عمریاں درج کی گئی ہیں، وہ گویا اس عہد کے نورتین ہیں۔ ورنہ یہ زمانہ وہ تھا کہ صاحبِ کمال اصحاب کی کمی نہیں تھی، دلی کے کلی کوچے شعر و نغمہ سے گونج رہے تھے۔ ان میں سے جو لوگ دربار شاہی سے وابستہ ہو گئے، ان

کے نام تو کسی نہ کسی طرح زندہ رہ گئے اور ان کا ذکر کہیں کہیں تذکروں میں مل جاتا ہے۔ لیکن مفصل تو درکنار، ان کے مجمل حالات بھی نہیں ملتے۔ چند نام دیکھیے: حکیم ثار اللہ فرّاق، میر غالب علی خاں سید، برہان الدین خاں زار، حکیم قدرت اللہ خاں قائم، حکیم عزت اللہ خاں عشق، میاں شکیبا (تلمیذ میر تقی میر) میرزا عظیم بیگ خاں شاگر۔ انھیں بزرگوں میں سے تھے، جن کے نام رہ گئے ہیں۔ لیکن کسی کا دیوان نہ چھپا، نہ اب اس کے چھپنے کی توقع ہے کیونکہ زمانے کا مذاق اور معیار بدل گیا ہے۔ ہاں، کوئی تلاش اور تحقیق کرے تو ہر ایک کے نام کے ساتھ چند شعور تذکروں میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔

غرض یہ تھی وہ فضا جس میں حکیم آغا جان عیش کی تربیت ہوئی اور وہ پھلے پھولے۔ اور یہ تھا وہ ماحول، جس میں ان کی شاعری شروع ہوئی اور پروان چڑھی۔

کسی فوق لطیف کا ملکہ اور درجہ ان انسان کو قدرت کی طرف سے ودیعت ہوتا ہے۔ یہ وہی چیز ہے، اسے سعی و کوشش سے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اکتساب سے اس کے اصول، کام کے طریقے، نوک، پلک درست کرنے کی تمیز اور قابلیت وغیرہ حاصل کر کے فن کامیابی کی منزلیں طے کر سکتا ہے۔ لیکن اگر کسی کو اس فن سے خدا داد مناسبت یا قدرتی صلاحیت نہیں ہے، تو وہ لاکھ کوشش کرے، اس کے لیے درجہ کمال حاصل کرنا ممکن نہیں۔

اس میدان میں مقابلہ اور مسابقت بہت مفید اور معاون ہوتے ہیں یعنی اگر ایک ہی فن کے اہل کمال کہیں جمع ہو جائیں، تو ایک دوسرے سے بازی لے جانے کے لیے ان میں سے ہر ایک سرگودہ کوشش کرتا ہے۔ یوں اس کی خفہ صابنیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ اسے نئی نئی سوجھتی ہے۔ اور چونکہ ہچشتوں کو شکست دینا اور ان پر سبقت لے جانا اس کا مقصد ہوتا ہے، اس لیے وہ اپنے کام میں کبھی ہل انگاری کا روادار نہیں ہوتا، بلکہ خوب سے خوب تر تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔

عیش کو یہ ماحول میسر آیا۔ انھوں نے بھی یقیناً معصروں پر اپنا سکہ جمانے اور ان پر برتری حاصل کرنے کی پوری سعی کی ہوگی۔ اس میں وہ کس حد تک کامیاب ہوئے، اس کا فیصلہ تاریخ ادب کے مولف پر ہے۔

۲۔ حیاتِ عیش

بارہویں صدی میں اسلامی حکومت کے قیام کے بعد مسلمانوں کی اس ملک میں آمد شروع ہوئی یہ لوگ زیادہ تر افغانستان اور ایران سے آئے۔ ان میں ہر پیشے کے لوگ تھے؛ سپاہی، تجارت پیشہ، اہل علم و فضل، صاحبانِ رشد و ہدایت اور محض قسمت آزما۔ ہر ایک نے اپنی صلاحیت اور ظرف کے مطابق کامیابی حاصل کی اور یہیں کا ہو کے رہ گیا۔

عہدِ محمد شاہی میں ہو لوگ بخار کے اطراف سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے ان میں سے ایک منغل خاندان بھی تھا جو عیش کے اچھا دوست تھا۔ یہ لوگ اول خطہ کشمیر میں قیام پذیر ہوئے اور بعد کو آب و دانہ کی کشش سے وہ کشمیر جنتِ نظیر سے دلی منتقل ہو گئے۔

عیش کے دادا کا نام خواجہ عبدالشکور خان تھا۔ وہ اپنے آبائی پیشے طب میں خصوصی مہارت رکھتے تھے۔ دلی میں ان کی خاطر خواہ آؤ بھگت ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں حافظِ طبیبوں کی مانگ تھی۔ اس لیے حکیم عبدالشکور خان کے مطب نے بہت جلد شہرت اور کامیابی حاصل کر لی۔ رفتہ رفتہ ان کا یہاں کے رؤسا میں شمار ہونے لگا۔

حکیم خواجہ عبدالشکور خان کی تین اولادیں ہوئیں، دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ ایک فرزند کا نام عیسیٰ جان تھا۔ عیسیٰ جان نے بھی بعد میں طبابت کا پیشہ اختیار کیا اور نہایت عزت و احترام اور فارغ البالی کی زندگی گزاری۔ عیسیٰ جان نے اپنے ترکے میں جیلوں کے کپے میں اچھی خامی جایدا دھوپڑی۔ اس کا ایک حصہ اس جگہ تھا جو بعد کو حکیم آغا جان کے چھتے کے نام سے موسوم

مشہور ہوا۔

ایک معاصر محمد رفیع خان شیدا دہلوی نے اپنی تالیف ”مراۃ الاشباہ“ میں ان کے والد کا نام عیسیٰ جان کی جگہ عیسیٰ خان تحریر کیا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ عرف عام میں اس نام سے مشہور رہے ہوں، ورنہ یہ ثابت ہے کہ وہ نسلاً پٹھان نہیں بلکہ مغل تھے جس کی تصدیق خود عیش کی پوتی کے بیان سے ہوتی ہے۔

عیسیٰ جان کی اولاد میں دو فرزند نرینہ اور ایک دختر کا تذکرہ ملتا ہے۔ بیٹوں میں ایک آغا جان عیش تھے، جن کو طبابت اور شاعری میں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ عیش کا نام بقول ”شیدا دہلوی“ آغا علی خان اور عرف آغا جان تھا۔ ان کی پیدائش بارہویں صدی کے آخری دہے میں یعنی ۱۱۹۳ھ (۱۷۷۹ء) کے قریب دہلی میں ہوئی۔ قیاس ہے کہ ان کی ابتدائی تعلیم بھی اس زمانے کے امرا اور فارغ البال مسلم خاندانوں کے رسم و رواج کے مطابق ہوئی ہوگی یعنی عربی اور فارسی زبان کے علاوہ مروجہ علوم بھی جن کی شہادت ان کی کلام سے ملتی ہے۔ محمد حسین آزاد نے انھیں زیورِ علم اور لباسِ کمال سے آراستہ کہا ہے۔ اس کے ساتھ فنِ طب کی علمی اور عملی تعلیم یقیناً اپنے اب و جد سے حاصل کی ہوگی۔

عیش کے قصائد میں موسیقی کے سازوں کے ناموں اور ان کی بعض اصطلاحات کے بے تکلفانہ استعمال سے خیال ہوتا ہے کہ انھیں علم موسیقی سے بھی واقف کارانہ تعلق تھا۔ ایک قطعہ تاریخ سے ان کی علم ریاضی سے دلچسپی کا بھی اظہار ہوتا ہے۔

سکونت :

عیش ابتدائے عمر ہی سے مناظرِ فطرت کے عاشق تھے چمن بندی کا شوق اس درجہ تھا کہ انھوں نے اپنے رہائشی مکان کے ایک بڑے حصے کو چمن بنارکھا تھا جب طبیعت

کو اس چمن سے بھی سیری حاصل نہ ہوئی تو صفحہ قرطاس پر لکھا ہے الفاظ سے چمن بندیاں کرنے لگے۔

عیش کار ہائشی مکان دلی میں جیلون کے کوچہ میں تھا۔ کہنے کو تو یہ ایک منزلہ مکان تھا، لیکن کافی وسیع و عریض تھا۔ اور اس زمانے کے فارغ البال شرفاء کے مکانات کی تعمیر کے مطابق دو حصوں پر مشتمل تھا۔ بیرونی حصہ مردانہ یادو لوانخا کہلاتا تھا۔ اس میں سامنے کے رخ پر اکہرا دالان، دالان کے آگے ساٹھان اور اس کے آگے ایک کشادہ صحن جس میں چمن بندی کا خاص اہتمام تھا۔ چمن میں جا بجا انواع و اقسام کے پودے اور درخت تھے۔ درختوں میں پانی اور نانج بھرے کونڈے، چھینکوں میں نکلے رہتے جن کے لیے حکم تھا کہ کبھی کوئی کونڈہ خالی نہ رہے۔ خدام بھی ان کے حکم کی تعمیل میں مصروف و مستعد رہتے۔ اس لیے چمن سدا مریخوار بنا رہتا۔ کبوتروں کی ٹکڑیاں، چڑھیوں کے تھنڈے ملوٹوں کے غول، اور پرندوں کے تھنڈے آتے، شاخوں پر بیٹھ کر سنتے، آب و دانہ سے سیر و سیراب ہو کر گلشن کی بہار پروردوں کا لطف اٹھاتے اور پھر اگلی منزل کی طرف پرواز کر جاتے۔

مکان کے اندرونی حصے یعنی مجلس امیں دوہرے دالان تھے۔ سامنے کے حصے میں ایک دو چھتی تھی۔ اس کا صحن بھی کافی کشادہ تھا۔

حکیم آغا جان عیش کی سکونت کے مکان اور ان سے منسوب باؤلی کے تمام آثار مٹ چکے ہیں اور اب اس جگہ ایک پورا محلہ آباد ہو گیا ہے، جو چھتہ حکیم آغا جان عیش کے نام سے مشہور ہے۔ یہ محلہ کئی سو گز مربع قطعہ زمین کو محیط ہے۔ دلی کا پوریشن کے ریسٹر کے مطابق اس میں تیس مکانات ہیں (نمبر ۱۸۱ تا ۱۸۴)۔ ان میں مسجد بھی شامل ہے۔ چونکہ بعد کو بعض مکانات ایک دوسرے میں ضم ہو گئے، اس لیے اب مکانات کی تعداد ۳۰ سے گھٹ کر ۲۰ رہ گئی ہے۔

جب حکیم صاحب کا مکان جس میں ان کے خاندان کے افراد مقیم تھے، کئی وجہ سے

۴۔ مکان کی تفصیل مرزا فرحت اللہ بیگ نے عیش کی پوتی کی روایت سے بیان کی ہے (مضامین فرحت

ان کے قبضے سے نکل گیا اور اس کی حالت مخدوش ہو گئی تو اسے گرا کر نئے آبادکاروں نے اس کے مختلف حصوں پر قبضہ کر لیا۔ اس وقت اس میں ایک باؤلی بھی تھی جس سے اہل محلہ اپنی ضرورت کا پانی حاصل کرتے تھے۔ بعد کو اس باؤلی کو بند کر کے اس پر بھی مکان تعمیر کر لیا گیا۔

اس صدی کے آغاز میں حکیم آغا جان کے مسکن کی یادگار صرف اس کا پھانٹک رہ گیا تھا۔ بعد کو اس لداوی دروازے کو بھی مخدوش قرار دے کر دی میونسپلٹی نے اسے منہدم کر دیا۔ البتہ دونوں طرف کی دیواریں چھوڑ دی گئیں تھیں۔ محلہ والوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد ان آثار کو بھی ختم کر کے ان کی جگہ انہی دروازہ لگا دیا۔

چھتے کے لداوی پھانٹک کے انہدام کا واقعہ نہایت افسوسناک اور عبرت انگیز ہے۔ اس کی چھت اتنی سنگین اور مضبوط تھی کہ کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے، لیکن وہ ٹوٹتی نہ تھی۔ صاحبِ واقعات دارالحکومت دہلی، بشیر الدین احمد دہلوی کے ایک عزیز عبد العزیز زانمی صبح دس بجے ادھر سے گزر رہے تھے یہ منظر دیکھ کر مزدوروں کو مخاطب کر کے نیچی سے کہنے لگے :

”اے میاں کیا تاشا بنار کھا ہے، لاؤ مجھے کدال دو، میں آغا جان کا سر توڑوں“

یہ کہا اور مزدوروں سے کدال لے چھت پر چڑھ گئے۔ زوشود کے ساتھ دو تین ہی کدالیں لگائی ہوئی کہ چھت کا وہ حصہ اس طرح ٹوٹا کہ خود عبد العزیز اس کی پیٹ میس آگئے۔ ان کا پچلا دھڑ اس میں اس بری طرح پھنسا کہ فوری طور پر انھیں اس سے نکلانے کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکی۔ بیچارے کئی گھنٹہ سی عالم میں محلق رہے۔ بہزار خرابی جب اس شے سے نکلے گئے تو دونوں ٹانگیں چور چور ہو چکی تھیں۔ انھیں طبی امداد کے لیے دلی کے صدر اسپتال لے گئے، جہاں اسی شام ان کا انتقال ہو گیا۔

اس وقت (۱۹۸۷ء) اس محلے کی سب سے قدیم ساکن شہزادی قمر سلطان صاحبہ

دہشت شہزادہ فرخندہ جمال ابن فتح الملک میرزا غلام نخر الدین عرف مرزا نغرو مرحوم) ہیں۔ میرزا فرخو بہادر شاہ ظفر کے فرزند اور آخری ولی عہد تھے۔

شہزادی قمر سلطان صاحبہ کا حافظہ بہت اچھا اور قابل رشک ہے کہ ہجرت ہوتی ہے۔ اس وقت وہ چانوس کے پیٹے میں ہیں۔ لیکن وہ بھی یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ عیش کے خاندان نے اس مکان سے کب ہجرت کی اور کیوں۔ اس محلے میں ایک مسجد بھی حکیم آغا جان سے منسوب ہے۔ اس کے ذیل میں بشیر الدین احمد لکھتے ہیں:

یہ مسجد اہتمام علی خان کو توال برادر فولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔

اس کا چبوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔

اہتمام خان شاہ جہان کے دربار کا امیر تھا پہلے وہ بارہ ہزاری منصب دار اور پانسو سواروں کا امیر تھا۔ بعد میں دو ہزار دو صدی اور آٹھ سو سوار اور دو دفعہ کو توالی کی خدمت ملی۔ اس کا انتقال ۱۰۵۶ مطابق ۱۶۴۶ء

میں ہوا۔

یہ مسجد حکیم آغا جان کے نام سے کیونکر منسوب ہوئی۔ اس کا ذکر کہیں نظر سے نہیں گذرا۔

بہر حال یہ مسجد آج بھی حکیم آغا جان کے چھتے میں موجود ہے۔

یہ مسجد تقریباً ڈیڑھ سو مربع گز زمین پر بنی ہوئی ہے۔ پہلی منزل زمین دوڑ ہے۔

جس میں بڑے بڑے ہال ہیں۔ شہزادی قمر سلطان کے بیان کے مطابق اس صدی سے قبل اس میں مکتب قائم تھا۔ پھر معلوم کیوں اسے بند کر دیا گیا۔ ادھر ایک عرصہ درانہ کے بعد پہلی منزل کو کھول کر صفائی کرائی گئی ہے اور اس میں کچھ کرایہ دار بس گئے ہیں۔ دوسری یعنی درمیانی منزل گلی کی سطح سے بلند ہے اور کافی اچھی حالت میں ہے اس میں بیک وقت ۶۰-۷۰ آدمی نماز ادا کر سکتے ہیں۔

زندگی کے معمولات:

عیش کا معمول تھا کہ صبح ضروریاتِ زندگی اور اورواد و وظائف سے فارغ ہو کر

دیوانخانے کے دالان میں آگے بیٹھ جاتے۔ یہ حصہ عرف عام میں مطب کہلاتا تھا۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق یہاں بیٹھنے کے لیے تخت کے چوکوں کا انتظام تھا۔ چوکوں پر سفید دودھ جیسی اصل چاندنی بھی رہتی۔ چوکے کے ایک حصے میں قالین اور اس پر گاؤنٹیکہ ہوتا۔ حکیم صاحب کاؤسے ٹیک لگائے، صدر نشین ہوا کرتے تھے۔

عیش صبح سے دوپہر دن تک آنے والے مریضوں کا معائنہ کرتے مریضوں کا حال سننے اور نسخہ لکھتے۔ اس کے بعد جب فرصت ہوتی تو وہیں مطالعے یا شعر و شاعری کے مشغلے میں مصروف ہو جاتے۔ کچھ وقت اس میں گزرتا۔ پھر تسبیح سنبھال کر شام تک وظائف میں گزارتے۔ کبھی کبھار شام کو بھی مریضوں کو دیکھ لیتے۔

اس اثنا میں دوستوں عزیزوں اور شاگردوں کی تالیفِ قلوب کا فرض بھی انجام دیتے۔ یوں رات کے گیارہ بجے تک دیوانخانے کی رونق بڑھاتے۔ پھر مجلسِ امین تشریف لے جاتے۔ کھانا کھاتے اور سو رہتے۔ کھانا چوبیس گھنٹے میں صرف ایک دفعہ نوش فرماتے تھے۔ معمولات میں پابندی کی بدولت آخری عمر تک جسمانی قوی میں کوئی فرق ظاہر نہ ہوا۔ نہ کبھی ضعفِ مینائی کی شکایت کی، نہ دانتوں کے ہلنے کی۔

سراپا اور لباس :

محمد حسین آزاد نے عیش کا حلیہ اپنے مخصوص انداز میں یوں تحریر کیا ہے :

”میانِ قد، خوش اندام، سر پر ایک ایک انگلی بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی، اس گوری سرخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں ملل کا گڑتا جیسے جینیلی کا ڈھیر بڑا ہنس رہا ہے۔“

آزاد نے عیش کا جو سراپا پیش کیا ہے وہ غالباً اس زمانے کا ہے، جب وہ جوانی سے اتر چلے تھے۔ آخر عمر میں ان کی وضع کا اندازہ عیش کی پوتی یعنی حکیم مرزا جان

کی بیٹی) نے یوں بیان کیا ہے:

بہت اونچا قد، نہایت سرخ و سفید رنگ، نیچی گول بھرواں دلہن،
کتابی چہرہ، منڈا ہوا سر، ستواں ناک، بڑی آنکھیں، شکل پر نور برتا
تھا۔ ہمیشہ نیچی چوٹی کا انگر کھا پہنتے تھے۔ استینوں کے چاک کہنی تک کئے
ہوئے۔ کرتا تمام عمر انھوں نے کبھی نہیں پہنا۔ جاٹے میں فرغل یا دگلا استعمال
کرتے تھے۔ فرغل تو عموماً مومی پھینٹ کی ہوتی تھی، مگر دگلا اکثر ادنیٰ کپڑے
کا ہوتا تھا۔ ایک برکابیلہ۔ پاؤں میں پٹھواں چوڑے پنجے کی، ریشم کے کام کی
ہوتی۔ ہاتھ میں سبز رنگ کی جریب۔

محمد حسین آزاد اور عیش کی پوتی کے بیانات میں بہت کم فرق ہے۔ بظاہر دو باتیں
متضاد اور مختلف نظر آتی ہیں۔ ایک قد و قامت، دوسرے لباس۔

جہاں تک لباس کا تعلق ہے تو وہ عمر اور ضروریات کے مطابق بدل بھی جایا کرتا ہے،
لیکن میاں قد، دراز قامتی میں تبدیلی نہیں ہو سکتا۔ یہ فیصلہ کرنے سے پہلے کہ آزاد کا بیان درست
ہے یا عیش کی پوتی کا، یہ حقیقت پیش نظر رکھنا چاہیے کہ اسی صدی کے مسلم خاندانوں میں
عورتوں کے پردے کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور شرفاء کے زانا خاؤں تک انھیں افراد کی
رسائی ہوتی تھی، جو خاص الخاص عریز ہوا کرتے تھے۔ لہذا ہمیں عیش کی پوتی کے بیان کو اس
روشنی میں دیکھنا چاہیے کہ جو اعزہ عیش کے اندرون خانہ مستورات کے سامنے آتے ہونگے، ان
افراد کے مقابلے میں عیش کا قد دراز اور اونچا ہوگا، جسے انھوں نے ”بہت اونچا قد“ سے
تعبیر کیا ہے

اسباب معیشت:

عیش کا تعلق ابتدا میں آخری مغلیہ تاجدار بہادر شاہ کے فرزند دوم شاہ غفران

سے تھا۔ وہ شاہزادے کے ذاتی معالج کی حیثیت سے ان کی ڈیوٹی سے وابستہ تھے۔
بادشاہ کو اپنے ان بیٹے سے بہت محبت تھی۔ چنانچہ جب وہ دیوان خاص میں دربار منعقد کرتے اور تخت پر جلوہ فرما لیتے، تو دلی عہد سلطنت کے پہلو بیہوش شاہ رخ مرزا بھی دربار میں موجود رہتے تھے۔ اس کی تصدیق خود عیش کے ایک قصیدے کے ان اشعار سے ہوتی ہے:

ہیں آگے سب سے دلی عہدِ عصرِ تخت کے پاس
بزیں سایہِ ظلِ خدائے بافضل
اور ان کے پاس کھڑے سینکڑے شاہ رخ مرزا
بصدِ متانت و تمکین و عزت و اجلال

ایک دوسرے قصیدے میں جو شاہ رخ مرزا کی مدح ہی میں کہا ہے، اس میں شاہزادے کے جاہ و حشم کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔ شاعرانہ غلو سے قطع نظر، جو قصائد کا عمومی خواہہ ہے، اس قصیدے سے شاہ رخ مرزا کے شخصی اوصاف و رجحانات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً شہزادے کے مزاج کو فنونِ حرب سے ربط خاص تھا، اس لیے وہ تلوار کو عزیز رکھتے تھے۔ ان کو شہسواری کا بہت شوق تھا، اور ان کے اسب خاص کا نام فلک میر تھا۔ جس ہاتھی پر سوار ہو کر شاہزادہ برآمد ہوتا تھا، اس کے ہودے اور بھول میں جواہر شیکے تھے۔

اگرچہ عیش شاہ رخ مرزا کی سرکار سے وابستہ تھے لیکن آمدنی کی صورت قابلِ اطمینان نہ تھی، شاہزادے کی سرکار میں تنخواہ کی ادائیگی کوئی معقول انتظام نہ تھا۔ اور ادھر عیش میں اتنی جرات نہ تھی کہ اس کی شکایت برطانوی کے سامنے پیش کر سکیں۔ اسی لیے انھوں نے قصیدہ پیش کر کے دلی زبان میں اس کا اظہار کیا:

ترے ہی ناخن تدبیر سے جہان میں آج
کھلے ہیں عقدہ کا یہ جہاں، خدا کی قسم!
اب آگے عرض مری تجھ پہ آپ روشن ہے
زبان پر نہیں لایا، اسی سے ہے مبہم

پراگتی عرض ضروری ہے، سب رہیں سر سبز
 میں تشریف کام رہوں اک، زبے سحابِ کرم
 خدا معلوم، اس عرضِ مدح کے بعد عیش کی تنخواہ کی ادائیگی کی صورت نکلی۔
 البتہ قصائد و قطعات کا بغور جائزہ لینے کے بعد اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جب عیش کی پریشانی حد
 سے سوا ہو گئی، تو کسی نہ کسی طرح انھوں نے بادشاہ کی خدمت میں اپنا حال زار عرض کیا۔ بادشاہ
 کی جانب سے داد رسی ہوئی تو بطور شکر یہ ایک طویل قطعہ مدح پیش کیا۔ اس میں اپنے گزشتہ
 حالات اور بادشاہ کے لطف و عنایات کا تذکرہ بہت حسن و خوبی سے کیا ہے:

ادائے شکر تو معلوم، سرگزشت اپنی
 بیان کرتا ہے تھوڑی سی یہ غلامِ حضور
 نہ ہوتی تیری عنایت، تو میرا شیشہِ دل
 کیا تھا سنگِ حوادث نے صاف چکنا چور
 ہجومِ غم سے، یہی بس فلک نے چاہا تھا
 کہ میرے دل کو بنا دیوے خانہٴ زبور
 مگر فقہِ عالی نے تیرے ہی شاہا!
 گزند اس کا رکھا میری جان و تن سے دور
 بچا ہوں تیرے کرم سے، نہیں فلک کو، مرا
 ہوا تھا سرمہ کی مانند پسینا منظور
 کیا تھا اس نے عرض اس جہاں کے عرصے کو
 ترے غلام پہ بس تنگِ مثلِ تنگیِ گور
 بچا ہوں نیکی نیت سے میں تری، درد نہ
 بدی میں اپنی تو اس نے نہیں کیا تھا قصور
 یہ چرخِ شعبدہ گز میرے روزِ روشن کو
 بنانا چاہتا تھا خمر و، شبِ دجور

یہ، آفتاب عنایت کے تیرے پر تو سے
 بسان شب پرہ کے، رہ گیا، بسور بسور
 شہا ترے ہی شفا خانہ عنایت سے
 جہاں جانے ہے، اچھا ہوا ہے یہ رنجور
 اور ان عنایتوں کے ماسوا ہوا یہ کرم
 نہ کیونکہ عرض رسا ہوں بحکم فیض نشور
 ملا علوفہ ترے خانہ زاد کو، شاہا!
 تصدق سرا قدس، موافق دستور
 علاوہ اس سے عنایت ہوئی غلام پہ پھر
 کہ جس کا حال ہے اس قطعہ میں ہوا مذکور
 جناب میرزا فرخندہ شاہ کی خدمت میں
 کیا حضور نے جب خانہ زاد کو مامور

اس سے خیال ہوتا ہے کہ جس زمانے میں ابھی ان کا شفا خانہ شاہی سے تعلق قائم
 نہیں ہوا تھا، اس دوران کچھ ایسا بیچ پڑا کہ انھیں اپنی جان و آبرو دونوں خطرے میں
 نظر آئے۔ آخر یہ روح فرسا مرحلہ بادشاہ کی ”مداخلت“ سے سر ہوا اور وہ شفا خانہ شاہی
 سے منسلک ہو کر بادشاہ کی جانب سے میرزا فرخندہ شاہ کے ذاتی معالج کی حیثیت سے مامور
 کر دیے گئے، اور ان کی گزر بسر کے لیے شاہی خزانہ سے ”علوفہ“ بھی مقرر ہو گیا۔

ان کی پوتی کا بیان ہے کہ جب طبیب شاہی مقرر ہوئے تو ایک دن بیچ کر کے عیش
 کے لینے کو قلعہ سے پالکی آنے لگی۔ یہ قلعہ جاتے، بادشاہ سلامت کی خدمت میں تشریف عرض کرتے۔
 کبھی کوئی مریض ہوتا تو اس کا معائنہ کر کے نسخہ تجویز کرتے اور پھر مکان واپس آجاتے تھے
 بہادر شاہ کی پنشن کی آمدنی ایک لاکھ روپیہ ماہانہ تھی۔ لیکن خاندان شاہی اتنا بڑا

تھا اور داد و دہش کا وہ اہتمام کہ یہ رقم بمشکل ان کے اخراجات کی کفالت کرتی تھی مجبوراً باقی خرچ زرو جو اہر سبج کر پورا کیا جاتا تھا۔ ”ایک بادشاہ جس رکھ رکھاؤ سے رہتا ہے اس میں انھوں نے کبھی فرق نہیں آنے دیا“ عرض ان کے اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا اس کے باوجود بہادر شاہ نے اپنی بساط بھر تمام ملازموں کو اپنے گرد جمع رکھا۔ سب کی تنخواہ مقرر تھی جو ہر مہینے گھر بیٹھے مل جاتی بنی بنی ذکر اللہ لکھتے ہیں ۱۷ جتنے اس کے ملازم تھے سب کی تنخواہ گھر بیٹھے پہنچتی تھی۔ فقط ان کی گھر قلعہ میں جاتی تھی وہی ان کی تنخواہ لے آتی تھی۔ ساری عمر میں شاید ہی کسی نوکر کو موقوف کیا ہو۔

لیکن بادشاہ کے حسن نیت اور انتظام کے باوجود تنخواہ کی ادائیگی میں کبھی تاخیر ہو جاتی جب ادائیگی کوئی صورت پیدا ہو جاتی تو عمال اس کی تقسیم میں جبنہ داری سے کام لیتے جس سے ملازموں اور مستحق افراد کو طرح طرح کی پریشانیاں لاحق ہو جاتیں۔ عیش جب پہلے پہل اس مصیبت میں گرفتار ہوئے تو بہت گھبرائے۔ آخر کار خامہ سخن سن بنگالہ کر اس کی تدبیر میں مصروف ہوئے۔ ایک بہاریہ قاصدہ بادشاہ کی مدح میں کہا۔ اس میں دعائیہ اشعار کے بعد اپنی پریشانی کا اظہار کرتے ہیں:

خدا نے ذات بنائی ہے اس کی مستغنی
اسے بس اور کسی شے کی کچھ نہیں پروا
مناسبت ہو طبیعت کو تیری شعر سے گر
تو چند شعر دعائیہ کہہ کے تو لے جا
میں عرض حال کو اپنے سمجھ کے سونے ادب
زبان پر نہیں لایا ہوں رو، برو شاہا!
مگر یہ عرض کہ بے اس کے زندگی ہے محال
مکہا ہے اگلے مہینے سے میرا درما ہا

خدا ہی جانے کہ یہ کس نے گُل کھلایا ہے
 مجھے خبر نہیں، دریافت کر تو، داد و رسا
 معلوم ہوتا ہے کہ اس عرض معروض کی بدولت کچھ دن کام کاج ٹھیک طور پر
 چلتا رہا۔ لیکن دوبارہ پھر ایسی ہی صورت پیش آئی۔ مڑا کیا نہ کرتا، پھر آزمودہ نسخہ آزمانا
 پڑا۔ لیکن اب کے تیور کچھ اور ہیں۔ مدح و ثنا کے بعد اہلکارانِ شاہی کی بدعنوانیوں کا ذکر
 ذرا سخت لہجے میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

ہر اک بشر کو تیرے عصر میں ہے آسائش
 جو لیجے نامِ ستم ہے یہ ننگ و عار اب کے
 خلاصہ اس کا یہی ہے کہ گردشِ افلاک
 ہے تیرے ڈر سے جہاں میں بیک قرار اب کے
 پر اک کھڑی ہے مجھ سے کہ ، دو جینے سے
 یہی کہہ ہے کہ تو خرچ کر ادھار اب کے
 اور اس کے ساتھ فلانے کو ہاں میں ہاں دیکھو
 ہوئے ہیں یک صد و ہفتاد و پنج بار اب کے
 سوباٹ لیتے ہیں سرکار سے تبرک جو
 طے ہیں اس کو، مہینے ہوئے ہیں چار اب کے
 زور خدا کا، نہ ہشت تری، معاذ اللہ!
 غرض بڑے متدین ہیں اہل کار اب کے
 اگر ہیں ڈھنگ ہی ان کے، اور یہی کو تک
 تو دل میں اپنے وہ یہ کرکھیں بچاؤ اب کے
 دُعا کا تیرے، واللہ نہیں یہ دُوم کا تیر
 ہوا ہی سمجھیں یہ جان و جگر کے پار اب کے

سودا دخواہ ہوں میں تجھ سے، اس کے کانوں کو
مڑوڑ دے تو ذرا شاہِ نامدار اب کے
نہ دیگا داد اگر تو، تو ہے امید قوی
کہ ان کو چھوڑ نہ دیو یگا کردگار اب کے

قصیدہ تو قصیدہ ہے۔ اس کے پیش کرنے کے لیے مناسب موقع کی تلاش کرتے
اور اس کے نظم کرنے کے لیے بھی کچھ وقت درکار ہوتا۔ لیکن ”علوفہ“ کی بیقاعدہ ادائی گویا
روز کا معمول بن چکی تھی جس کے باعث وہ ہمیشہ پریشان رہتے۔ اس لیے بات بڑھتے بڑھتے
قطعات اور غزل تک آگئی۔ وہ ان اصنافِ سخن میں بھی کبھی کنایہ سے کبھی کھلے لفظوں میں
اپنا حالِ زار اور شاہی اہلکاروں کی کارگزاریوں کا کچا چٹھا بادشاہ کے گوش گزار کرنے لگے۔

تیرے دروازے پہ پھرتے ہیں پڑے ناکام ہم
اس طرف بھی دیکھنا، اے بندہ پرور چاہیے
تنگدستی کا نہ لاشکوہِ زباں پر، زینہ دار
یوں بھی ہوتا ہے جہاں میں، دل تو نکر چاہیے

تجھ کو، اے دل! ہوسِ زر، کبھی ایسی تو نہ تھی
اور جان اس لیے مضطر، کبھی ایسی تو نہ تھی
اس زمانے میں جو ہے اہل ہنس پر تکلیف
آگے عیش! اہل ہنس پر، کبھی ایسی تو نہ تھی

یہ دیکھو کجروی، باوصف ارشادِ حضور اب تک
فلک کو کام میں میرے وہی امروز و فردا ہے
زباں رکھتا ہوں پر حضرت کے آگے اس لیے چپ ہوں
کہ روشن دل کے آگے خامشی عرضِ تمنا ہے

الغرض اسی طرح سے لستم چشم گزراوقات ہوتی رہی۔

ریاست جھجر کی ملازمت :

فرحت اللہ بیگ نے لکھا ہے:

نواب صاحب جھجر کے ہاں ملازم تھے۔ بس نام کے ملازم تھے، کبھی ضرورت پڑی تو چلے گئے، نہیں تو کھڑ بیٹھے تنخواہ لیتے تھے۔ لیکن معاصر تاریخ جھجر میں کہیں ان کا نام نہیں ملتا، حال اُن کہ اس میں اور اطباء کے نام صراحت سے دیے گئے ہیں۔ یوں بھی یہ بات عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ وہ دربار شاہی سے وابستہ رہتے ہوئے کسی دوسری ریاست (اور وہ بھی جھجر) میں ملازم ہو گئے ہوں۔ ایسا اقدام بجا طور پر گستاخی اور بہادر شاہ کی ہشک تصور کیا جاتا۔ ہاں، یہ ممکن ہے کہ کسی خاص موقع پر وہ نواب جھجر کے علاج کے لیے (بہادر شاہ کی اجازت سے) وہاں گئے ہوں۔ جھجر کی مستقل باقاعدہ ملازمت کا امکان بہت کم ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے علاوہ اور کسی نے یہ لکھا بھی نہیں۔

بہر حال عیش کے معاشی مسائل کے یہ تذکرے بھی ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے ساتھ ختم ہو گئے۔ اور ایک عیش ہی کا کیا ذکر! اس تحریک کے عمل اور ردِ عمل کے نتیجے میں سارے ملک کا معاشی نظام تہ و بالا ہو گیا۔ دلی اور دلی والوں پر بھی قیامتیں ٹوٹ پڑیں۔

دلی کی تباہی (۱۸۵۷ء) :

دلی کے برباد ہونے کا منظر عیش نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ایک فارسی قطعہ میں

۱۲۔ مضامین فرحت، ۲: ۱۹۸

۱۳۔ تاریخ جھجر مصنفہ ابوالاعجاز منشی غلام نبی میرٹھی تحصیلدار (مطبع فیض احمدی) مطبوعہ

جولائی ۱۸۹۷ء

جوبہادر شاہ کی وفات کی تاریخ میں کہا تھا، دہلی زبان سے اس بربادی کے اسباب کا ذکر بھی کیا ہے :

شاہ دہلی کاں بہادر شاہ بود	جانشین حضرت تیمور لنگ
ماجرائے طوفان شد از فوج خویش	حاکماں را از قضا افتاد جنگ
رؤیوسے حضرت دہلی نہاد	ہوق جوق از فوج بالو پ و تشنگ
ماند گشت و خون با ہم چند ماہ	خاق رازیں مابرا شد عقل و نگ
شد چوں فتح حاکماں بر فوج خویش	شاہ را کردہ مقید بعد جنگ

اس تصادم کا نتیجہ ایسا ہولناک ہوا جو کسی کے وہم و گمان میں نہ ہوگا۔ شاہراہ میں عوام کے خون سے رنگین ہو گئیں۔ بازار ویران ہو گئے۔ لاکھوں کروڑوں کا مال سامان تھمس بھس ہو گیا۔ مکانات کی بنیادیں گھٹ گئیں۔ بیشتر مکینوں کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ طوفان کی زد میں وہ علاقہ بھی آ گیا، جہاں عیش کا قیام تھا۔ چیلوں کے کوچے میں بھی شخص نفسا نفسی میں مبتلا ہو گیا۔ جس کا صدر منہ اٹھا، وہ آدھ بھاگ کھڑا ہوا۔ چیلوں کے کوچے پر جو قیامتیں ٹوٹیں ان کا ذکر کرتے ہوئے ایک واقعہ منشی ذکار اللہ کے الفاظ میں راشد الخیری نے یوں نقل کیا ہے :

نواب شیر جنگ کے بیٹے محمد علی خان یا حکم فتح اللہ خان نے کسی سپاہی (گورے) کو جو ان کے زمانہ میں گھس گیا تھا، زخمی کیا، یا دہ مر گیا۔ اس جرم کی سزا اس وقت جو کچھ ہوتی کم تھی۔ حکم ہوا کہ کوچہ چیلان کے تمام مردوں کو مار ڈالو یا پکڑ لاؤ۔ چنانچہ کوئی گھرا یا نہ بچا جہاں ایک آدھ مرد نہ مارا گیا ہو۔ کچھ زندہ گرفتار ہو کر پیش کیے گئے، جن کے واسطے یہ فیصلہ ہوا کہ قلعہ کہ سامنے جہاں کی رہتی ہیں گولی سے مارے جائیں چٹانچہ شام کے وقت ان کو گولی ماری گئی۔ ان میں دو آدمی زندہ رہے اور

بھاگ کر جنائیں کو دے۔ ایک مولوی وزیر الدین، مولانا صہبائی کے بھانجے اور خوش تھے۔ مولوی امام بخش صہبائی جو گولی کا بارہد سے مارے گئے، اسی گردہ میں تھے۔

ان کی موت پر نواب صدر الدین خان آزر دہ فرماتے ہیں؛

کیوں کہ آزر دہ نکل جائے نہ سودائی ہو

قتل اس طرح سے بھجرم جو صہبائی ہو

ایک دوسرے چشم دید گواہ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں؛

جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص بالکمال نام آور

فروروزگار مارے گئے ہیں۔ جو دہلی کی ناک اور یگانہ آفاق تھے جن

کی نظر آج تک پیدا نہیں ہوئی اور نہ ہوگی۔ میاں محمد امیر سنج کش جن کو

ثانی روے زمین پر نہیں۔ مولوی امام بخش صہبائی اور ان کے دو بیٹے اور

نیاز علی واقعہ خوان اور چیلوں کے کوچے کے اور بہت سے شریف لوگ۔

اس محلہ کے چودہ سولہ گولوں کو راج کھاٹ کے دروازے سے دریا پر

لے جا کر بند وقوں کی بارہیں مار دی گئیں اور لاشیں دریا میں پھینکوا دی

گئیں عورت کا یہ حال ہوا کہ گھروں میں سے نکل نکل کر بچوں سمیت کنویں

میں جا گریں۔ چیلوں کے کوچے کے تمام کنویں لاشوں سے پٹ گئے تھے۔

باقی اور اضلاع شہر کا یہ حال ہوا کہ عورت اور مردوں کو شہر سے نکالا

گیا تو اس طرح کہ مردوں کو تو کشمیری دروازے سے باہر کیا۔ اور

عورت کو کابلی دروازے کی راہ سے شہر بدر کیا گیا کہ باہمی مفارقت

ہو گئی۔

خدا معلوم، عیش چیلوں کے کوچے کے اس طوفان سے کیونکر زندہ سلامت نکلا

سکے۔ اور یہاں سے نکل کر کہاں گئے، کس کی پناہ میں رہے، بیوی اور بچوں کے آذوقہ اور حفاظت کا کیا انتظام کیا، اس کا ذکر کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن دلی، پھر دلی تھی، کہیں بھلانے سے بھلائی جاسکتی تھی! ان کے دیوانِ دوم میں دو ایک جگہ اس کا ذکر ملتا ہے:

بتاؤ آ کے وطن میں بھلا لگے دل کیا
جب عیش ہو گیا یاروں ہی سے وطن خالی

کہے ہیں سب احباب، دہلی کو چلیے
رہی ہے کہاں اب وہ جانے کے قابل

جب گلی میں ہو گزر بادِ صبا کا مشکل
کس طرح کوئی خبر جا کے وہاں سے لاوے

بسانِ نقشِ قدم اس گلی میں مرئیے
ارادہ دلِ ناکردہ کار ہے، تو یہ ہے

اس در بدری کے عالم میں اور اپنی بیگناہی کے یقین کے باوجود دوبارہ دلی واپس جانا موت کو دعوت دینے سے کم نہ تھا۔ عیشِ دلی کے لیے موت قبول کرنے کے لیے بھی تیار تھے لیکن دلی سے جب کوئی تازہ خبر آتی تو ان کی ہمت ٹوٹ جاتی۔

ستم تو یہ کہ بنی عاشقوں کی جان پہ ہے

اور اس پہ ان کا مزاج اب تک امتحان پہ ہے

دوسری طرف نئے حکام کی خوشنودی حاصل کرنے والے مخبروں سے بھی دل

ڈرتا تھا:

رات دن مجھ کو یہ ڈر ہے کہ مری جانب سے

کان بھر اس کے کوئی دیکھے غماز نہ دے

ہوئی غیرت بازارِ منیٰ

اب وہ صد حیف سراے دہلی

بارے، خدا خدا کر کے دلی والوں کا زمانہ بے خانمانی ختم ہوا۔ ملکہ انگلستان کے حکم پر انگریز حکام کی جانب سے امن و امان کے ساتھ سلامتی جان کا اعلان ہوا جس کے بعد وہ بد نصیب کوچہ گرد جو جان و آبرو کے خوف سے مختلف مقامات کو منتقل ہو گئے تھے، دلی واپس آنے لگے۔ انھیں بازگشت کرنے والوں میں عیش بھی تھے۔

عیش دلی آئے تو یہاں کی دنیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ محلے کھیت ہو چکے تھے۔ بازار میدان بنے ہوئے تھے۔ امر اور وسا کی جایداؤں میں سے بیشتر برانگریزوں کا قبضہ تھا۔ دلی کا دل اور دلی شہر کی رونق جامع مسجد انگریزوں کے قبضے میں تھی۔ اور اس کے دروازوں پر تالے پڑے تھے۔ اس کشمکش سے عہدہ برآ ہونے کے لیے عمائد دہلی کوشاں تھے۔ آخر ان کی مساعی کا میابی سے ہم آغوش ہوئیں اور چند شرائط کے ساتھ جامع مسجد ۲۴ نومبر ۱۸۵۸ء (۱۲۷۹ھ) کو مسلمانوں کو واپس دے دی گئی۔ دلی کے دوسرے باشندوں کی طرح عیش کو بھی اس سے مسرت ہوئی۔ انھوں نے مسجد کے واگزار اشت ہونے کی تاریخ کہی۔ پوری تاریخ مند غلہ و خمر جہ کے بغیر نکلتی ہے :

زچند مسجد جامع شدہ بود

بحکم حاکمان عصر مقروق

رہا کردند بازشش سال تاریخ

بجویند از "عبادت گاہ مخلوق"

جامع مسجد کے واقعہ سے عیش کے ٹھکلی تعلق کا افس بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے مسجد کے واگزار ہونے کی متعدد تاریخیں کہی ہیں جن میں سے ایک اردو قطعہ کا مصرع تاریخ ہے :

سال ظہور اس کا ہے "نور تبرکات"

اس سے ان کے معتقدات پر بھی روشنی پڑتی ہے (۱۲۷۹ھ)

مذہبی رجحان:

روزی کی طرف سے بیفکری تھی۔ مطب کامیابی سے چل رہا تھا۔ لال قلعے کے تعلق نے دنیوی وقار اور جاہ و منزلت کے علاوہ، مزید ”صلوٰۃ“ بھی مہیا کر دیا تھا۔ شاعری کا شوق ہوا، تو استاد تین تین پشت تک صوفی اور اہل اللہ۔ ایسے میں لابد تھا کہ عیش کا بھی مذہب کی طرف رجحان ہو جاتا۔ مطب سے فرصت ملتی اور شعر گوئی کی خواہش نہ ہوتی، تو تسبیح ہاتھ میں لے، ادوار و وظائف میں مشغول ہو جاتے اور اللہ اللہ کہنے لگتے۔ اسی لیے وہ سب بزرگانِ دین کو ادب اور احترام سے یاد کرتے ہیں۔ ایک جگہ اس کی توجیہ کی ہے:

محبت اولیا اللہ کی، آتی ہے کامِ آخر
کہ ان کے نام میں، اللہ کا آتا ہے نامِ آخر

چنانچہ ذاتی طور پر وہ حضرت غلام محمد شاہ عرف مسکین شاہ صاحب کے مرید ہو گئے۔ انھیں مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

تو حال پر میرے کر توجہ، یا بیر! رہتا ہوں میں فکر سے نہایت دلگیر
کہ حق میں دعا میرے کہ ہوں میں لاچار بن آتی نہیں ہے مجھ سے کوئی تدبیر
ان کی زندگی بھر ان کے دامن سے وابستہ رہے۔ ۱۲۴۴ھ میں ان کا انتقال

ہو گیا، تو ان کی تاریخِ وفات کہی۔ کس طرح اپنے رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں:

کہ درحلتِ زیرِ جہاں حضرت مسکین شاہ
خارِ غم در دلِ خلید، اندر حلتِ آن نیک ذات
عیشِ چوں سالِ وفاتش خواست اندر خرد
”واصل ذاتِ الہی“ گفت تاریخِ وفات

(۱۲۴۴ھ)

ان کا ایک مقطع ہے:

جناب شاہ غلام علی، ولی اللہ

خدا کے فضل و کرم سے ہے عیش اپنا

خدا معلوم یہ غلام نبی اور غلام محمد ایک ہی شخص ہیں، یاد دو الگ الگ بزرگ۔ یہ بھی ممکن ہے کہ حضرت غلام محمد شاہ کی وفات کے بعد انھوں نے حضرت غلام علی کسی بزرگ سے رشتہء ارادت استوار کر لیا ہو۔

اہل اللہ سے ارادت کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ انسان خوش گمان اور تمام فقر اکامعتقد ہو جائے۔ عیش کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ کسی نے اس پر اعتراض کیا ہو گا یا وہ کسی فقیر سے سختی اور گستاخی سے پیش آیا ہو گا۔ اسے کسی طرح فہمائش کرتے ہیں:

نہ کر فیروں سے تو پھیر چھاڑ، دیوانے
تو اپنے حق میں نہ ہو، ان کو پھیر کر کانٹے
یہ اپنے پیچھے نہ چٹا تو جھاڑ، دیوانے
تو اپنی طرح سے امر دان حق کو مردہ نہ جان
یہ مردے وہ ہیں کہ ڈھادیں پہاڑ، دیوانے
جو ان کی کرتا ہے کوئی جہان میں تو ہمیں
حق اس کو دیتا ہے جڑ سے اکھاڑ، دیوانے
جو غیر حق انھیں سمجھے ہیں، عیش! ان کو کبھی
کہ حق نے اُن کو بنایا ہے آڑ، دیوانے

حُب رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہر مسلمان کا جزو ایمان ہے۔ اس لیے کوئی اپنے پیروم رشد سے محبت کرتا ہوا بھی حُب رسول و آل رسول سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ عیش نے بھی باجاً اس کا اظہار کیا ہے۔ دیوانِ اول کی پہلی غزل حمد میں اور دوسری نعت میں ہے۔ اس کا مقطع ہے:

روئی زباں ہے یہاں، اسم پاک اس شہر کا

عیش! ہو سکے کیونکر کوئی ہر باں اپنا

اسی دیوان میں ایک غزل میں یہ قطعہ شامل کیا ہے:

وہ آپ جیسا شہنشاہ ہے کریم و رحیم کیا ہے چھانٹ کے دیا ہی بس وزیر اپنا

ہے اس کا اسم مبارک محمد عربی وہی شفیق ہے، بس، روزِ دار و گیر اپنا

دیوانِ دوم میں ایک نعتیہ قصیدے کے علاوہ مستقل نعت بھی موجود ہے۔ ایک

غزل کا مقطع ہے :

نکھا و تم غم دنیا سے دوں مگر، ہاں، عیش جو کھا و غم، تو غم آلِ مصطفیٰ کھا و
مذہب سے لگاؤ کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ یہ اصحاب کثرت سے قرآن و حدیث اور مذہبی کتب
کا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے جب شعر کہتے ہیں، تو بے ساختہ قرآن کی آیات یا ان کے ٹکڑے
اور احادیث کے اجماع ان کے کلام کا حصہ بن جاتے ہیں۔ عیش نے بھی بعض جگہ ایسا کیا ہے۔ قرآن میں
ہے : لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا (النہر، ۲۹-۵۳) عیش کہتے ہیں :
یجب لا تقنطو من رحمت اللہ نے فرمایا تم سب کا صیوں کو ہو کیا مضمون اس آیت کا
عیش کی ایک رباعی ہے :

یہ جیفہ دنیوی ہے انسان و خواب تو اس کی تلاش میں نہ ہو دیکھ، خراب
یہ بات تو ہو چکی نص سے ثابت دنیا جیفہ ہے، طالب اس کا ہے کلاب
یہ کسی نص قرآنی یا حدیث کا مضمون نہیں ہے۔ بلکہ یہ ترجمہ ہے کسی بزرگ کے قول کا۔ ان کا ارشاد ہے :

الدنيا جيفة و طلابها كلاب

ایک اور رباعی ہے :

اس عمر گراں بہا کو کیوں کھوتے ہو غفلت میں پڑے ہوئے کیا سوتے ہو
یہ مزرعہ آخرت ہے دنیا، اے عیش! کا ٹوٹے وہی، یہاں جو کچھ، لوتے ہو
اگرچہ یہ قرآن کی ایک آیت پر مبنی ہے لیکن یہ بھی ترجمہ ہے کسی بزرگ کے ارشاد کا،

جو یوں ہے : الدنیا مزرعة القنطرة

طبیعت کے اس رحمان نے جو سوز و گداز پیدا کر دیا تھا، اس کا اظہار اکثر ان کے کلام سے ہوتا
ہے۔ صرف ایک دعائیہ غزل دیکھیے۔ ایک ایک لفظ سے غلوں اور بے نفسی اور سپردگی پٹی پڑتی ہے :

جان پر میری کر کرم، یارب! دور کر دل سے میرے غم، یارب!
بعض دیکھ کو، صغہ دل سے دے مٹا میرے یک قسم، یارب!
ہم گنہ گار تیرے بندے ہیں تجھ سوا کہوں کس سے ہم، یارب!
مونس جان و دل رہے میرا ذکر تیرا، ہر ایک دم، یارب!
اور وہ مستقیم پر تیرے رہے ثابت میرا قدم، یارب!

عیش تیرا ہے، دور رکھ اس سے درد و رنج و غم و الم، یارب!

شریکِ حیات کا انتقال:

عیش کے نظم کردہ قطعاتِ تاریخ میں ایک قطعہ پر کوئی عنوان نہیں ہے، قطعہ ہے:

ایں عقیفہ چونکہ بگذشت از جہاں
سالِ تاریخش بجستم از پیش
باتِ غیب از سرِ افسوس گفتم
”قائدِ خاک“ بہت سالِ رحلتش

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ کسی خاتون کی تاریخِ وفات ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے کسی دوست کی بیوی کا انتقال ہوا، اور اس کی فرمائش پر اس کے لیے انھوں نے یہ تاریخ لکھ دی۔ لیکن اس کا بھی امکان ہے کہ یہ تاریخ خود ان کی اپنی بیگم کی وفات پر کبھی لکھی ہو۔ اگر یہ دوسری بات صحیح ہو، تو کہنا چاہیے کہ ان کی بیگم کی ۱۷۷۸ھ میں رحلت ہوئی۔

احباب سے تعلقات:

عیش کے اپنے ہمعصروں سے تعلقات بہت خوشگوار تھے۔ غالب جب اکبر آباد سے دہلی آئے ہیں، تو ان کا طرزِ کلام بہت مشکل اور کوہ کنڈن و کاہ بر آور دن کا مصداق تھا۔ بہت لوگ اس پر اعتراض بھی کرتے تھے، لیکن وہ اپنی روش پر اڑے رہے۔ انہی ایام میں ایک مشاعرہ ہوا۔ اس میں عیش نے اپنی غزل میں ایک قطعہ کہا، جس کے مخاطب غالب تھے۔ کہتے ہیں:

زبانِ میر تھے اور کلامِ میر زباں تھے مگر ان کی زباں، وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
اگر اپنا کہا، تم آپ ہی سمجھو، تو کیا سمجھے مز کہنے کا جب ہے، تم کہو اور دوسرا سمجھے
قیاس کیا جائے گا کہ اس کے بعد ان کے غالب سے تعلقات خراب ہو گئے، ہوئے
بہ قیاس تھپک نہیں۔ عیش نے ایک سخن گسترانہ بات کہی تھی، اور غالب نے بھی اسے

اسی رنگ میں لیا، اور اس سے کوئی مخالفت اور پایداری قبول نہیں کیا۔ انھوں نے ۱۸۶۴ء میں منشی جواہر سنگھ جوہر کو ایک خط لکھا تھا۔ اس میں عیش کے بارے میں لکھتے ہیں:

میرے سچاس برس کے دوست ہیں، ان کو بھائی کے برابر جانتا ہوں۔

گویا ۱۸۵۴ء کے زمانے سے ایک دوسرے کے دوست تھے اور جب ہی سے ان کے باہمی برادرانہ تعلقات تھے۔ یہی وہ زمانہ ہے، جب غالب نقل مکان کر کے آگرے سے مستقل طور پر دلی چلے آئے تھے۔ اور اس کے بعد ہی وہ مشاعرہ منعقد ہوا، جس میں عیش نے وہ غزل پڑھی، جس میں مندرجہ صدر قطعہ تھا۔ غالب کے ان سے دوستانہ مراسم میں اس کے باوجود کوئی فرق نہیں آیا۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

زیورِ علم اور لباسِ کمال سے آراستہ، صاحبِ اخلاق، خوش مزاج، شیریں کلام، شگفتہ صورت۔ جب دیکھو، یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف و لطیف، اور لطیفہ سنچ پائی تھی کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ اس طبیعت اور مزاج کا شخص لازمًا مجلسی ہوگا، وہ کسی کا فطرتاً غائب نہیں ہوتا۔ محمد حسین آزاد ہی نے ایک لطیفہ لکھا ہے، جس سے عیش کے ذوق سے تعلقات کا کچھ اندازہ ہوتا ہے۔

دلی میں کوئی صاحب تھے، جو ہر ایک ملنے والے کو گلوری پیش کرتے۔ اسی لیے میر گلوری کے عرف سے مشہور تھے۔ انھوں نے اپنے بیٹے کے ختنہ کے بعد اس

کے غلبہ صحت کی تقریب میں احباب کی دعوت کی۔ ذوق اور عیش بھی مدعوین میں تھے۔ آنا دیکھتے ہیں!

حکیم آغا جان عیش، استاد ذوق سے باتیں کر رہے تھے۔ میر صاحب سے گلوئی لے کر کہا ”آج تو دستِ مبارک سے گلو ریاں کھلانی واجب تھیں“ استاد نے کہا ”ہاں ضیافتِ تو سنت ہی تھی“ حکیم صاحب ہنسے اور کہا ”حضرت! میر صاحب کی ظرافت کے نکتے کو کوئی کہاں تک پلے۔ ختمہ کی دعوت کی۔ خواجہ سرا کے مکان میں کھانا کھلایا“ استاد نے کہا ”ظرافت پر ظرافت یہ کہ کھلایا بھی ختمی پلاؤ“

غالب اور ذوق اس عہد کے مشاہیر میں سے ہیں۔ ان سے ایسے سنگفہ اور بے تکلفاۃ تعلقات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کے دوسرے احباب سے کیسے ماسم ہونگے۔ مفتی صدر الدین خان آزرہ بھی اس دور کے مشاہیر میں سے ہیں۔ کیا بحیثیت اپنے سماجی مقام کے اور کیا بلحاظ اپنے علم و فضل کے، وہ دلی کے ربلکہ ملک کے سربراہ اور دہ لوگوں میں سے تھے۔ عیش کی ایک غزل میں ان سے متعلق یہ قطعہ ملتا ہے:

مفتی عصر، افصح الفصحا	وہ ہے جس کا کوئی جواب نہیں
ردبرو اس کے لب بلاغت میں	کھولے سبھاں، یہ اس کی تاب نہیں
ڈھونڈیے کر جہاں میں لے کے چراغ	اس سوا اور انتخاب نہیں
وہ محیطِ علوم ہے، اُس سے	اور کو نسبتِ سراب نہیں
لیکن اس پر بھی وہ بقولِ عیش	وہ ہے، جس کا کوئی جواب نہیں

ایک ایک لفظ سے ارادتمندی اور عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ اور یہ دلیل ہے اس باب کی کہ باہمی تعلقات بہت خوشگوار ہونگے۔

۱۸۔ دیباچہ دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۲

۱۹۔ ختمی پلاؤ اس پلاؤ کو کہتے ہیں جس میں گوشت کی جگہ چنے کی دال دم دیتے ہیں

آخری آیام،

عیش کے آخری آیام سے متعلق کوئی تفصیلی اطلاع دستیاب نہیں ہوتی۔ گمان غالب ہے کہ ذریعہ معاش ان کا خاندانی پیشہ طبابت تھا۔ مطب کرتے اور مریضوں سے جو یافت ہو جاتی، اسی پر بسر اوقات کرتے۔ ایک شعر میں اپنے مطب کی کامیابی کی طرف اشارہ کیا ہے کہتے ہیں:

پاکے صحت، تجھے دیتے ہیں دعا، عیش، بغریب
دیوے اللہ ترے ہاتھ میں تاثیر سوا!

لیکن ظاہر ہے کہ زندگی بہت دشوار ہوگی۔ ۸۵۷ھ کی ناکہانی افتاد نے یہاں کے لوگوں کے، اور خاص طور پر اونچے طبقے کے شرفاء کے جسم و جان پر جو زخم لگائے تھے، وہ اتنی سے مندمل ہونے والے نہیں تھے۔

زندگی محض دو وقت کے کھانے اور سر پر ایک چھت کے ہونے ہی کو نہیں کہتے۔ دل و دماغ کے اور بیسوں تقاضے بھی ہیں۔ جب تک یہ پورے نہیں ہوتے، نہ صرف زندگی ناممکن رہے گی، بلکہ ایک مرحلے پر عذاب کی شکل اختیار کرے گی۔

عیش کا شباب اور کہولت کا زمانہ جن علمی اور ادبی سرگرمیوں میں ابلے گئے گذرا تھا، اور انھوں نے اپنے ارد گرد جو رنگ رلیوں کا ماحول دیکھا تھا، وہ ”خدر“ کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ وہ دنیا اور بھی، اب اس کی جگہ ایک دوسری دنیا نے لے لی تھی۔ ان کے بشیر، جولی اور دوست احباب عدم کو سدھا گئے تھے۔ جو باقی رہ گئے تھے، وہ کچھ ایسے بچھ کر رہ گئے کہ ان کا عدم اور وجود برابر تھا۔ ایسے میں بھلا زندگی کا کیا لطف رہ گیا تھا۔ ان نے خالائے میں وہ یقیناً دل مسوس کر رہ جاتے ہونگے۔ لکھتے ہیں:

جو خداوند جہاں، حالِ دل اپنا عیش، اب

کس سے کہیے، دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

ایک اور شعر میں اپنی بے بسی اور پریشانی کا اظہار ملوں کیا ہے:

یا الہی ! یہ ہوا دنیا میں کیسا انقلاب
اک زمانہ گردشِ چرخِ کہن میں آگیا

اگرچہ ہمیں ان کے آخری ایام کے بارے میں کوئی قابلِ اعتماد اور لائقِ اطمینان معلوما
حاصل نہیں ہیں، لیکن یقین ہے کہ یہ زمانہ بہت مشکل اور دل گرفتگی کا ہو گا۔
آخر وہ دن بھی آگیا، جو اٹل ہے۔ اور وہ اس سفر پر روانہ ہو گئے، جو نئی نوع
انسان میں سے ہر ایک کو درپیش ہے۔ کوئی آگے، کوئی پیچھے، سب اسی منزلِ مقصود کی طرف
جار ہے ہیں۔

وفات :

مرزا فرحت اللہ بیگ نے عیش کی پوتی کی سند پر لکھا ہے کہ وفات سے پہلے تپ مخرج
سے بیمار ہوئے اور اسی میں ہفتہ بھر بیمار رہ کر جان، جانِ آفریں کے سپرد کر دی۔ انہیں نے
مزید بتایا ہے

جب وہ مرے، اس وقت میرا سب سے چھوٹا بھائی تین سال کا تھا۔
آخر میرا بچہ کی اتاریج کو ختم ہو گئے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے حساب لگا کر تاریخِ وفات بعمر ۹ برس ۱۱ ربیع الثانی، ۱۲۹ھ
متعین کی ہے۔

محمد حسین آزاد ٹھیک تاریخ نہیں دیتے، بلکہ مجموعی طور پر لکھتے ہیں :

”۱۸۵۷ء کے غدر کے چند روز کے بعد دنیا سے انتقال کیا“
یہ دونوں بیان ٹھیک نہیں، خاص کر محمد حسین آزاد کی اطلاع بہت گمراہ کن ہے۔

۲۰ - مضامین فرحت، ۲ : ۲۰۳ - ۲۰۴

۲۱ - مضامین فرحت، ۲ : ۲۰۳ - ۲۰۴

۲۲ - دکن کی مستورات کی زبان میں اس سے ربیع الثانی کا مہینا مراد ہے

۲۳ - مضامین فرحت، ۲ : ۲۰۳ - ۲۰۴

۲۴ - آبِ حیات : ۲۸۱ (حاشیہ)

”چند روز کے بعد“ کے الفاظ سے یوں معلوم ہوتا ہے گویا ان کا ۱۸۵۷ء ہی میں یا ۱۸۵۸ء کے آغاز میں انتقال ہوا ہو، حال آں کہ یہ درست نہیں ہے، وہ اس کے بہت بعد تک زندہ رہے۔
نواجہ حسن نظامی مرحوم کے کتابخانے میں سرسید احمد خان کی تصنیف ”آثار الصداۃ“ کا ایک مطبوعہ نسخہ ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے، اس کے چوتھے باب میں ”دہلی اور اہل دہلی کے حال میں“ کے عنوان کے تحت ایک فصل ”علماء کرام ذوی المجد والاحترام“ میں دہلی کے بعض اطباء اور حکماء کے حالات درج کیے گئے ہیں۔ سرسید نے ان میں حکیم آغا جان عیش کو شامل نہیں کیا۔ نواجہ حسن نظامی (مرحوم) کے کتابخانے کی مشاعرہ جلد تحفی ہے یعنی کسی نے اس فصل کے مندرجات پر بہت مفید اور کارآمد حواشی کا اضافہ کیا ہے۔ اس نسخے میں اس فصل کے اختتام پر حاشیے میں لکھا ہے:^{۲۵}
حکیم آغا جان عیش تخلص۔ تاریخ وفات:

ح: جان عزیز داد حکیم آغا جان

اس تاریخ سے ۱۲۹۱ھ برآمد ہوتے ہیں۔ اس کی تصدیق ایک اور جگہ سے بھی ہوتی ہے، بلکہ وہاں مہینا اور دن بھی متعین کر دیے گئے ہیں۔ یہ دوسری تاریخ نسخہ کے تذکرہ ”سخن شعرا“ سے لی گئی ہے۔ لکھا ہے کہ وہ بروز جمعہ ۱۱ جمادی الاول ۱۲۹۱ھ کو فوت ہوئے۔ تاریخ ہوئی: سرگروہ ملک سخن۔ اس سے بھی ۱۲۹۱ھ نکلتے ہیں۔ ممکن ہے، یہ تاریخ خود نسخہ کی کپی ہوئی ہو۔ نسخہ کو تاریخ لکھنے کا خاص ملکہ تھا۔ بلکہ ان کا ایک مکمل دیوان (ارمغانی) سرسید تاریخوں ہی پر مشتمل ہے۔

غرض اس میں شبہ نہیں کہ محمد حسین آزاد اور فرحت اللہ بیگ دونوں کے ہاں تاریخ وفات ٹھیک نہیں ہے۔ صحیح تاریخ بروز جمعہ ۱۱ جمادی الاول ۱۲۹۱ھ (مطابق ۲۶ جون ۱۸۷۴ء) تھی۔

۲۵۔ آثار الصداۃ: باب چوتھا دہلی اور اہل دہلی کے حال میں: ص ۳۹

۲۶۔ قومی زبان، کراچی (شمارہ ۱۷ فروری ۱۹۶۳ء) ص ۲۳

اولاد:

مرزا فرحت اللہ بیگ (غالباً عیش کی پوتی کی سند پر) لکھتے ہیں: ”اولاد میں ایک لڑکا اور تین لڑکیاں تھیں“

ایک لڑکے کی تائید غالب کے ایک خط سے بھی ہوتی ہے۔ منشی جواہر سنگھ جوہر تحصیلدار کو لکھتے ہیں: ”

سنو صاحب! حکیم میرزا جان، خلع الصدق حکیم آغا جان صاحب کے، تمھارے علاوہ تحصیلداری میں بصیغہ طبابت ملازم سرکار انگریز ہیں۔ ان کے والد ماجد میرے پچاس برس کے دوست ہیں، ان کو اپنے بھائی کے برابر جانتا ہوں۔ اس صورت میں حکیم میرزا جان میرے بھتیجے اور تمھارے بھائی ہوئے۔ لازم ہے کہ ان سے یکدل و یک رنگ رہو، اور ان کے مددگار بنے رہو۔ سرکار سے یہ عہدہ بصیغہ دوام ہے۔ تم کو کوئی نئی بات پیش کرنی نہیں ہوگی۔ صرف اسی امر میں کوشش رہے کہ صورت اچھی بنے رہے۔ سرکار کے خاطر نشان رہے کہ حکیم میرزا جان ہوشیار اور کار گزار آدمی ہے۔ ۱۲ فروری ۱۸۶۲ء

غالب کے اس خط سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) عیش کے بیٹے کا نام میرزا جان تھا اور وہ بھی اپنے آبا و اجداد کی طرح طبیب تھے۔

(۲) وہ انگریزی سرکار میں مستقل ملازم تھے۔ اور ان دنوں بلب گڑھ میں تعینات تھے جہاں جواہر سنگھ جوہر (مکتوب الیہ) تحصیلدار تھے۔

(۳) ملازمت میں شامل ہونے سے پہلے انھوں نے ضرور کچھ دن ذاتی مطب کیا ہوگا۔ اور ملازمت مستقل ہونے میں بھی ضرور کچھ دن لگے ہونگے۔ لہذا قیاس کیا جاسکتا

ہے کہ اس وقت ان کی عمر ۳۵ - ۴۰ سے کسی طرح کم نہ ہوگی۔ اگر یوں ہو، تو ان کی ولادت ۱۶۱۸۲۴ اور ۱۶۱۸۲۹ کے درمیان ہوئی ہوگی۔

(۴) غالب انھیں اپنا بھتیجا اور ان کے والد حکیم آغا جان عیش کو پچاس برس سے اپنا دوست بلکہ اپنے بھائی کے برابر لکھتے ہیں یا درہے کہ یہ وہی عیش ہیں، جنہوں نے برسر مشاعرہ ایک طرحی غزل میں غالب سے متعلق قطعہ کہا تھا۔

یہ خط ۱۸۶۴ء کا لکھا ہوا ہے۔ اگر ”پچاس برس“ محض طویل مدت کے اظہار کے لیے نہیں لکھا، اور اس سے واقعی نصف صدی کا زمانہ مراد ہے، تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ عیش نے جو کچھ کہا تھا، وہ محض سخن گسترانہ بات تھی اور اس کے کوئی دیرپا ناخوشگوار نتائج نہیں نکلے۔

(۵) اور سب سے آخر ضمایہ ہے کہ ۱۸۱۴ء تک غالب اگرہ سے دلی منتقل ہو چکے تھے۔ یہ انھیں حکیم میرزا جان کی بیٹی (یعنی عیش کی پوتی) ہی تھیں، جن سے مرزا فرحت اللہ بیگ کی ملاقات ہوئی اور جن کی سند پر انھوں نے عیش کے حالات قلمبند کیے ہیں۔

عیش کی قبر:

مرزا فرحت اللہ بیگ نے عیش کی پوتی کی سند پر لکھا ہے: ^{۲۹}
انتقال کے بعد ترکمان دروازے کے باہر ناصر وزیر کی بارہ دری
میں خواجہ میر درد کی پائنتی دفن ہوئے۔ پہلے مرزا بخت تھا، اب نشان دیکھ
مٹی کا ڈھیر رہ گیا ہے۔

اول تو ترکمان دروازے کے باہر کبھی کسی زمرلے میں بھی ”ناصر وزیر کی بارہ دری“ نہیں رہی۔ ممکن ہے مرزا فرحت سہواً ”ناصر علیہ“ کی جگہ ”ناصر وزیر“ لکھ گئے ہوں۔ لیکن ناصر علیہ بھی غلط ہے، ان کے نام سے موسوم بھی یہاں کوئی بارہ دری نہیں رہی۔ البتہ ایک ”خواجہ میر درد کی بارہ دری“ ضرور تھی، جو بعد کو قبرستان میں تبدیل ہو گئی۔

خواجہ میر درد اور ان کے خاندان کی کچھ قبریں ترکمان دروازے کے باہر کے قبرستان میں آج بھی موجود ہیں۔ خواجہ میر درد کی بارہ درمی امتداد زمانہ سے تبدیل ہو کر بستی خواجہ میر درد بن گئی ہے۔ اس بستی میں اب بہت بڑی آبادی ہے۔ لوگوں نے قبرستان کی اڑھنی پر مکان تعمیر کر لیے ہیں۔ اب بھی یہاں کئی شکستہ قبروں کے نشان دیکھے جاسکتے ہیں، جو اپنی حسرت حالی سے دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ پیش کرتی ہیں۔ یہاں صرف چند مکان بچتے ہیں۔ بیشتر رہائش گاہیں مکڑی کے تختوں کو جوڑ کر یا خام دیواریں کھڑی کر کے بنائی گئی ہیں۔ اسی بستی کی ایک گلی کے قلب میں خواجہ میر درد سے منسوب ایک مسجد ہے، جسے بستی والوں نے قدیم بنیادوں پر دوبارہ تعمیر کر لیا ہے۔ مسجد کا ہال خاصا بڑا اور صحن بہت وسیع ہے۔ مسجد کی دہنی دیوار میں ایک دروازہ ہے جو سماع خانے کے احاطے میں گھلتا ہے۔ یہاں خواجہ میر درد کے سالانہ عرس پر محفل سماع منعقد ہوتی ہے۔ مسجد کی حدود کے باہر بائیں طرف دو مکان ہیں، جن کے بعد تقریباً چار فٹ اونچی دیوار کا ”دائرہ نما“ محصور ہے۔ گلی کی طرف اس میں آہنی سیخوں کا دروازہ ہے، جس سے اندر داخل ہونے پر دو صفوں میں تیرہ قبریں دکھائی دیتی ہیں۔ پہلی صف میں چھ قبریں ہیں اور دوسری میں سات۔ دروازے کی جانب سے پہلی صف کی چوتھی قبر کے سرھانے خواجہ ناصر علی ب کے نام کا پتھر لگا ہے۔ اس کے برابر کی (پانچویں) قبر پر خواجہ میر درد اور بعد کی (تھپنی) قبر پر خواجہ محمد میر اثر کے نام کے پتھر ہیں۔

دوسری صف میں میر اثر کی پانیتی ایک نامعلوم قبر ہے۔ اس کے بعد خواجہ میر درد کی قبر کے بائیں گوشے میں درد کے بیٹے میر الم محمد کے نام کا پتھر قبر کے سرھانے اڑھن ہے۔ الم کے برابر خواجہ میر درد کی پانیتی والی قبر حکیم آغا جان عیش کی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس پر ان کے نام کا کتبہ لگا دیا جائے تاکہ ان کا نام نیک ضائع ہونے سے محفوظ ہو جائے۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

۳۔ عیش بحیثیت شاعر

جس عہد میں عیش پیدا ہوئے اور جس ماحول میں ان کی پرورش ہوئی، اُس کی طرف ہلکا سا اشارہ پہلی فصل میں ہو چکا ہے۔ زندگی بہت حد تک پُر امن تھی، ضرورتیں فحش تھیں، ہستیاں سماں تھا۔ لہذا تھوڑی آمدنی میں بھی عزت و آبرو کے ساتھ بسر اوقات ممکن تھی۔ اور لوگوں کے پاس اپنے شوق پورا کرنے کے لیے وقت کی فراوانی تھی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ اس طرح کے موافق حالات میں فنونِ لطیفہ عموماً اور خاص کر شعر و شاعری اور رقص و سرود ترقی کرتے ہیں۔ اٹھارھویں اور انیسویں صدی کی دہائی اس کیلئے مستثنیٰ نہیں تھی۔ جیسا کہ ذکر ہوا، یہاں کا ہر چھوٹا بڑا، امیر فقیر، پیشہ ور اور ملازم پیشہ شاعر نہیں، تو شعر کا رسیا ضرور تھا۔ ایسے ماحول میں عیش کے لیے شاعری سے دامن بچا کے نکل جانا ممکن نہیں تھا۔

سلسلہ تلمذ؛

عیش نے شاعری کب شروع کی، اور اس کے کیا محرکات تھے، اس کے بارے میں کوئی معلومات ماحصل نہیں۔ لیکن اس کی ابتدا جب بھی ہوئی ہو، انھوں نے زمانہ کے دستور کے مطابق رحمت اللہ علیہ محرم اکبر آبادی کا تلمذ اختیار کیا۔ ایک شعر میں اپنے معنوی شجرہ نسب کا یوں ذکر کرتے ہیں؛

محرم کا میں شاگرد، وہ بیدار کے شاگرد

ہے، عیشِ اسلا مرالوں دردِ داغِ آخر تک

تو پہلے ان کے بزرگوں پر مختصر نظر ڈالنا مفید ہو گا تاکہ معلوم ہو کہ انھیں ورثے میں کیا سلا
تھا؟ اور انھوں نے اس سے کیا فائدہ اٹھایا؟ یا اس میں کیا حذف و اضافہ کیا؟

خواجہ میر درد دہلوی:

خواجہ میر درد ۱۱۳۱ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے، اپنے والد خواجہ میر ناصر عندلیب
کے ”طریقہ محمدیہ“ کے پیرو اور مبلغ تھے، جس کا تفصیلی ذکر انھوں نے اپنی کتاب ”علم الکتاب“
میں کیا ہے۔ عندلیب کے انتقال (۱۱۷۲ھ) کے بعد وہی ان کے جانشین بھی قرار پائے۔

درد کی تربیت اپنے والد میر ناصر عندلیب کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ نیکی و تقویٰ کے
نمونہ، استغنا و سیرِ جنتی کے پیکر، علم و فضل کے دلدادہ، وہ عندلیب کے صمیم وارث ثابت
ہوئے۔ دہلی کی سیاسی افراتفری اور آئے دن کے قتل و غارت کے باعث اکثر اہل قلم اور
صاحبِ حیثیت لوگ دہلی چھوڑ کر دوسرے شہروں میں چلے گئے تھے۔ لیکن درد کے پائے ثبات
کو لغزش نہ ہوئی اور توکل علی اللہ یہیں جمے رہے۔ میر کے سے صاحبِ بصیرت اور صاحبِ
الرے انسان کی نظر میں بھی اُن کا مرتبہ درویشی مسلم تھا۔ وہ درد کو نہایت خوش خلق،
متواضع انسان، بہترین دوست، وسیع المشرب اور جوان صالح مانتے ہیں۔ میر کی نگاہ میں
درد کی سخن پرداز طبیعت شاعری کا دلکش چمن تھی، جس کا دامن خیال گلِ معنی سے بھرا تھا۔
ریختہ کے زبردست شاعر کی حیثیت سے جو خراجِ تحسین نیر نے درد کو پیش کیا ہے اس میں
جانب داری یا عقیدت کو کوئی دخل نہیں۔ یہ ایک سخن ساس ناقد اور ماہر فن کا منصفانہ
فیصلہ ہے۔ اور درد کا دیوان اس پر گواہ ہے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ دہلی
دیوان شائع ہو چکے ہیں۔

درد کا ۱۱۹۸ھ (۱۷۸۴-۱۷۸۵ء) دہلی میں انتقال ہوا اور یہیں دفن ہوئے۔

ترکانِ دردِ دہلی کے باہر میر درد درد پر مزار موجود ہے۔

نواب میر محمد اثر دہلوی:

نواب میر درد کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی نواب میر اختر ان کے جانشین ہوئے۔ اثر کی جانشینی کا اعلان خود میر درد نے اپنی زندگی ہی میں کر دیا تھا:

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے
موت سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں
تاقیامت نہیں مننے کا دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

محمد میر اثر ۱۱۴۸ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم و تربیت اپنے برادرِ معظم نواب میر درد کی نگرانی میں ہوئی اور شعر گوئی میں تلمذ بھی انھیں سے رہا۔ خود اثر نے اپنی مثنوی ”نواب خیال“ میں درد کی مادسی اور معنوی سرپرستی کا بھرپور ذکر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

درد ہی میرے جی پہ چھایا ہے	درد کا میرے سر پہ سایا ہے
تو نے ایسی ہی دستگیری کی	پدری، مادری و پیری کی
درد ہے ہادی و دلیلِ اثر	درد ہے حامی و دکیلِ اثر
جو کہا، سب اُسے سنایا ہے	دستِ اصلاح نے بنایا ہے
میں بھی اس کا، کام بھی اس کا	بعض کیا ہے، تمام بھی اس کا

قدرت اللہ قائم اور غلام ہمدانی مصحفی نے اثر کے علم و حلم اور تقویٰ کی گواہی دی ہے۔ سید عبدالحی کے بقول اثر نے ”علوم و فنونِ اساتذہ دہلی سے حاصل کیے تھے۔ تصوف، موسیقی، حساب، اور دیگر فنونِ ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا۔ فنونِ ریاضیہ کی تعلیم نواب احمد دہلوی سے پائی تھی۔“ دیوانِ اردو کے علاوہ مثنوی ”نواب و خیال“ ان سے یادگار ہے۔

۱۔ مجموعہ نغزِ درتیرہ محمود شبیرانی : ۴۳

۲۔ تذکرہ ہندی (مرتبہ مولوی عبدالحق) : ۹۔ سید گل رعنا : ۲۰۸

اثر صحیح معنوں میں درد کے جانشین ثابت ہوئے۔ ان کی خالقانہ درد کے عہد ہی میں علم و فضل اور فکر و فن اور اشغال و انکار کا میر کربن چکی تھی۔ اثر کے زمانے میں بھی اس کی رونق بدستور قائم رہی۔ صفر ۱۲۰۹ھ میں اثر بھی اس جہانِ فانی سے رخصت ہو کر اپنے برادرِ معظم اور استاد اور پیر و مرشد کے پہلو میں آسودۂ خوابِ ابدی ہو گئے۔

میر محمد می بیدار دہلوی:

بیدار کا درد اور اثر کے ارشد تلامذہ کی فہرست میں شمار ہوتا ہے۔ ان کا اصل نام میر محمد علی اور عرف میر محمد می تھا۔ بیرونِ دلی کے مشہور محلے عرب سراے میں قیام تھا۔ (جوابِ سبقت حضرت نظام الدین کا ایک حصہ بن گیا ہے) خوش سیرت، صوفی مزاج، اور صاحبِ بصیرت و رویش تھے۔ مسلکِ چشتیہ کے پابند اور مولانا فخر الدین دہلوی کے ہم صحبت اور مرید تھے۔ اور انھیں سے اجازت اور خلافت پائی۔ اخیر عمر میں ترکِ وطن کر کے اکبر آباد (اگرہ) چلے گئے۔ وہاں کچھ عرصہ محلہ دندانِ فیل میں سکونت رہی اور وہیں ۱۲۰۹ھ میں انتقال کیا۔ محلہ سبزی منڈی (موجودہ سیب کا بازار) میں دفن ہوئے تھے

بیدار درد اور فارسی دونوں زبانوں میں نثر کرتے تھے۔ ان کا اردو دیوان الہ آباد اور مدراس دو جگہ سے طبع ہوا ہے۔

میر نے انھیں از یارانِ سرزادِ تھنی قلی بیگِ فراق اور میر حسن نے واضح الفاظ میں ان کو شاگردِ ان فراق میں شمار کیا ہے۔ اس کے برخلاف میرزا علی لطف انھیں خواجہ میر درد کا شاگرد بتاتے ہیں۔ اس کی تصدیق بعض اور اصحاب نے بھی کی ہے۔ عیش بھی کہتے ہیں۔ ان تمام بیانات کو مد نظر رکھتے ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی میں تھنی قلی بیگ

۵۔ نہالستانِ نثار : ۱۱

۷۔ شعراءِ اردو : ۳۱

۴۔ گلِ رعنا : ۲۰۰

۵۔ نکاتِ شعراء : ۱۳۲

۸۔ گلشنِ ہند : ۵۹۱

سے اور اردو میں خواجہ میر درد سے مشورہ کرتے رہے۔ عیش کے مندرجہ صدر شعر کے مطابق بیدار کو درد اور آخر دونوں سے شرف تلمذ تھا۔ بیدار کے میر محمدی کے نام سے مشہور ہونے کی وجہ شاید یہ ہو کہ وہ خواجہ ناصر عندلیب کے طریقہ محمدیہ میں شامل تھے۔ ناصر نذیر فرائی اور قطب الدین باطنؒ کے بیانات سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے۔

محرم اکبر آبادی:

میر محمدی بیدار کے واسطے سے اس سلسلہ مخن کا جو درد سے شروع ہوا، آخری حلقہ محرم ہیں۔ ان کا نام رحمت اللہ اور وطن اکبر آباد (اگرہ) تھا، اور وہاں کے طبقہ اہل حرفہ سے تعلق رکھتے تھے۔ باطن کی وضاحت کے مطابق کنڈ کشی اُن کا ذریعہ معاش تھا۔ فطرتاً نہایت شریف الطبع اور ذہین و ظریف انسان تھے۔ جب میر محمدی بیدار دلی سے ترک وطن کر کے اکبر آباد پہنچے، تو محرم بھی ان کی شہرت سن کر حاضر خدمت ہوئے۔ بیدار کے فیض صحبت سے محرم کی چشم بصیرت میں کاروبار دنیا بچ نظر آنے لگا۔ تصوف نے دستگیری کی اور انھوں نے علاقائی دنیوی سے آزاد ہو کر لباس فقیری زیب تن کر لیا۔

بیدار نے مذاق تصوف کے ساتھ محرم کے مذاق مخن کی بھی تربیت کی۔ محرم کو ان سبب کی بنا پر بیدار سے اس درجہ تعلق خاطر پیدا ہو گیا کہ جب ۱۷۹۴ء میں بیدار کا انتقال ہو گیا، تو محرم نے اکبر آباد کا قیام ترک کر کے بادیہ پیمائی اختیار کی۔ اسی عالم جذب جنوں میں بریلی پہنچے۔ یہاں ان کی ملاقات ظفر یاب خان راسخ سے ہوئی۔ راسخ کو اپنی سخنوری کا غرہ تھا۔ دونوں میں فخر آزمائی تک نوبت پہنچی۔ اس معرکے میں محرم سرخرو ہو کر بریلی سے دلی روانہ ہو گئے۔

دلی پہنچنے کے بعد محرم سیدھ میر سید کی خدمت میں پہنچے۔ میر سید دلی کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے۔ اور اہل فضل و کمال کے حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے

میر سید کے بیٹے میر سید علی نعلین نہ صرف صاحبِ علم و کمال بزرگ صوفی تھے، بلکہ فنِ شاعری میں بھی استادی کا پایہ رکھتے تھے۔ محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ نواب الہی بخش خان معروف نے بھی نعلین سے اپنے کلام پر اصلاح لی تھی۔

میر سید اور نعلین ہی کی وساطت سے مجرم کی رسائی معروف تک ہوئی۔ مجرم اگرچہ پیدا اکبر آباد میں ہوئے تھے، لیکن بیدار کی شاگردی اور تعلیم و تربیت نے انھیں اہل زبان کے درجے پر فائز کر دیا۔ جو کورس سر رہ گئی تھی، وہ دئی کے طویل قیام نے پوری کر دی، اور ان کا دہلی کے اساتذہ میں شمار ہونے لگا۔ دارالخلافت کی علمی اور ادبی مجالس میں ان کا درجہ کسی سے کم نہیں تھا۔ معروف کا ذکر ہو ہی چکا ہے۔ ان کے علاوہ مفتی صدر الدین خان آزادہ اور حکیم آغا جان عیش نے بھی انھیں سے رشتہ تلمذ قائم کیا۔ ایسے سلسلہ شعرا کے استاد کے پایہ استناد میں کسے شبہ ہو سکتا ہے!

مشاعروں میں شرکت:

ہر طرف شعر گوئی کا یہ غلغلہ ہو، تو ناگزیر تھا کہ شاعر حضرات باہم مل بیٹھے کا موقع تلاش کرتے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف حضرات وقتاً فوقتاً اپنے ہاں سمنگوا، مہاب کو جمع کر کے شعر و سخن کی محفلیں برپا کرتے رہتے تھے۔ تذکروں میں ایسے کئی شعرا کے نام ملتے ہیں، جن کے وہاں باقاعدہ ایسے اجتماعات ہوا کرتے تھے۔ بادشاہ سلامت خود شاعر تھے۔ ان کی یا کسی شاہزادے کی سرپرستی میں لال قلعے میں بھی مشاعرے ہوتے تھے جن میں شہر کے مختلف شعرا اور عمائد شریک ہوتے۔ وہاں شعرا کو پہلے سے اطلاع دے دی جاتی اور اس کے ساتھ ہی بالعموم مصرع طرح بھی بھیج دیا جاتا جس پر انھیں فکرِ سخن کی دعوت دی جاتی تھی۔

ان طرحی شاعروں نے ہماری زبان کی ترقی اور اسے معیاری مقام اور حیثیت دینے میں جو اہم کردار ادا کیا ہے، اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ اس کا پہلا فائدہ تو خود شاعرے میں شرکت کرنے والے شعر کو پہنچا۔ انھیں معلوم تھا کہ مقابلہ کن حضرات سے ہے ”طرح“ مقرر ہو جانے کے باعث گویا میدان مقرر اور محدود ہو گیا۔ اب قافیے، ہر ایک کے علم اور دترس میں تھے۔ لہذا ہر ایک شاعر کی سر توڑ کوشش رہی کہ وہ ان گنتی کے مضامین کو اپنی طرز ادا اور اسلوب بیان سے ایسی جدت بخشنے اور ایسا رخ دے دے کہ اپنے حریف سے باڑی لے جائے۔ اس سے جہاں پچھنیوں میں خود اس کی برتری اور قدرت کلام کا سکد بیٹھا، وہیں رفتہ رفتہ زبان بھی صاف ہوتی گئی۔ لفظوں کی تراش خواش، ان کے معانی کی تہداری، روزمرہ اور محاورے کے استعمال اور موقع و محل کا تعین بہت حد تک ان شاعروں ہی کا رہنما بنتا ہے۔

ایک طرف یہ شاعرے کہیں مشتق شاعروں کو اپنی استادی اور فضیلت اور مہارت کے اظہار کا موقع ہوتا کرتے تھے، تو دوسری طرف مبتدیوں اور نوجوانوں کے لیے یہ درسگاہ اور ترقی و تکمیل کا زینہ تھے۔ یہاں انھیں تربیت ملتی تھی کہ بزرگوں کی صحبت میں بیٹھنے کے کیا آداب ہیں۔ ان کی موجودگی میں بات چیت کب اور کس انداز سے کرنا چاہیے۔ بزرگ شعرا کا کلام سن سن کر وہ زبان سیکھتے، اس میں مہارت حاصل کرتے، اور بتدریج نئی شعر پر حاوی ہو جاتے۔ غرض ان شاعروں کے سانی، سماجی اور ثقافتی اثرات بہت دور رس اور وسیع تھے، اور ساتھ ہی بہت دیر پا بھی ثابت ہوئے۔

عیش نے جب شاعری کے میدان میں قدم رکھا، تو وہ بھی شاعروں میں شریک ہونے لگے۔ انفوس کہ اس سلسلے میں زیادہ تفصیلات ہماری دترس میں نہیں، البتہ مولانا محمد حسین آزاد نے ایسے دو شاعروں کا ذکر کیا ہے، جن میں عیش موجود تھے۔ پہلے شاعر کی زمین میں ان کا ذوق سے تو ارد ہو گیا تھا۔ آزاد لکھتے ہیں:

ایک دفعہ قلم میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش بھی کہ کبھی سال مشاق

اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ استاد (ذوق) کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین
غزل تھی؛ یار دے بہار دے، روزگار دے، حکیم آغا جانی عیش نے ایک شعر
اپنی غزل میں پڑھا:

اے شمع، صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے، اسے بھی گزار دے

ان کے (یعنی ذوق کے) ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس رتبہ کے لحاظ
اور پائس اور ب حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم (یعنی مولوی محمد باقر)
پہلو میں بیٹھے تھے۔ ان سے کہنے لگے کہ مضمون (وگیا، اب میں وہ شعر نہ پڑھوں۔
انھوں نے (یعنی مولوی محمد باقر نے) کہا: کیوں نہ پڑھو! نہ پہلے سے انھوں نے
(یعنی عیش نے) آپ کا مضمون سنا تھا نہ آپ نے ان کا، ضرور پڑھنا چاہیے۔
اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دونوں فکر پہنچے
مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی۔
انھوں نے پڑھا:

اے شمع! تیری عمر طبعی ہے ایک رات
رو کر گزار، یا اسے ہنس کر گزار دے

دوسرے شاعرے میں مد مقابل غالب تھے۔ غالب نے شعر گوئی دتی آنے سے پہلے
اگرے ہی میں شروع کر دی تھی۔ ابتدا میں ان پر طرزِ بیدل کا بہت اثر، بلکہ غلبہ رہا تھا۔ اسی
یہ ان کا یہ کلام بہت مشکل اور بعیدِ انعم تھا، لوگ جزبہ ہوتے اور اعتراض کرتے۔ غالب کو
ان معترضوں کے جواب میں رباعی کہنا پڑی:

مشکل ہے زبں کلام میرا، اے دل!
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
سن سن کے اسے، سخنورانِ کاہل
گویم مشکل، وگرہ نجویم، مشکل
محمد حسین آزاد دیکھتے ہیں!

اہلِ طرافت بھی اپنی ٹونک جھونک سے چوکے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا غالبؒ بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے۔ حکیم آغا جان عیشؒ ایک خوش طبع، شگفتہ مزاج شخص تھے۔ انھوں نے غزلِ طرحی میں یہ قطعہ پڑھا، جلد

زبانِ میر سمجھے اور کلامِ میر زابجھے
مگر اُن کی زباں وہ آپ بھیس یا خدا بجھے
اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے، تو کیا بجھے
مزاج کہنے کا جب ہے، ختم کہو اور دوسرا بجھے

ان دونوں واقعات سے جہاں عیش کے شعری مقام کا کچھ اندازہ ہوتا ہے، وہیں ان سے ان کے سماجی مرتبے پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ذوق اور غالب اس عہد کے سربراہ اور ہشاعر تھے۔ کسی معمولی یا غیر معروف شاعر کے لیے ناممکن تھا کہ ان کا حریف بن سکے۔

پہلا مشاعرہ قلعوں میں ہوا تھا اس لیے ظاہر ہے کہ وہاں شعر بھی برگزیدہ ہوں گے، اور سامعین کا جمیع بھی اعلیٰ طبقے کے لوگوں پر مشتمل ہو گا۔ کیونکہ ہر کسی کو قلعے میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔

عیش کا شعر سننے کے بعد ذوق کا اپنے شعر سے دست برداری پر آمادگی ظاہر کرنا معمولی بات نہیں ہے اگرچہ آزاد نے اسے ذوق کے ”لحاظ اور حد سے زیادہ پاسِ ادب“ پر محمول کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دونوں میں نفسِ مضمون، زبان اور محاورے کے لحاظ سے کسی شعر کو ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ عیش کا شعر ذوق سے کسی طرح کمتر نہیں ہے۔ دونوں کا موضوع بھی ایک ہے کہ جیسی خوش و ناخوش اب تک گزری ہے، باقی بھی صبر و شکر سے اسی طرح گزار دے۔ زبان کے لحاظ سے بھی دونوں شعر ہم پل ہیں۔

دوسرے مشاعرے کی روداد سے عیش کی تصویر اور بھی روشن ہو جاتی ہے۔ یوں برسرِ مشاعرہ غالب کو چیلنج کرنا کسی معمولی شاعر کے بس کی بات نہیں تھی، اور یہ اس عہد کے تو اہلِ قلم

کے بھی خلاف ہوتا۔ حاضرین میں سے کسی کا اس پر احتجاج نہ کرنا بھی یہی ظاہر کرتا ہے کہ سب نے اپنی خوشی سے اسے جائز قرار دیا۔ خود غالب نے اسے سخن گسترانہ بات سے زیادہ وقعت نہ دی۔ اس واقعے کے بعد بھی ان کے عیش سے تعلقات دوستانہ بلکہ ان کے قول کے مطابق، برادرانہ قائم رہے۔

خود عیش نے بھی اس واقعے کو سخن گسترانہ بھیڑ چھاڑنے سے زیادہ خیال نہیں کیا۔ اس کا ثبوت ان دو تار یخوں سے ملتا ہے، جو انھوں نے غالب کی وفات پر کہی تھیں۔ جیسا کہ معلوم ہے، غالب کی وفات عیش کی زندگی ہی میں ۱۲۸۵ھ میں ہو گئی تھی۔ عیش نے اس موقع پر دو تار یخیں کہی تھیں، یہ ان کے دیوان دوم میں شامل ہیں۔ افسوس کہ کسی حادثے کے باعث دیوان کے قلمی نسخے میں ان کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا۔ پہلی تاریخ کے شروع کے تین شعروں کے صرف دوسرے مصرعے بچے ہیں، پہلے مصرعے ضائع ہو گئے۔ آخری تین شعراتاریخ سمیت یوں ہیں :

اور بڑے چین سے گزاری عمر جب ملک وہ یہاں مقیم رہے
اب جو بیاں سے وہاں گئے، تو وہ، عیش! موردِ بخشش کریم ہوئے
رکتے دل خوش تھے وہ، سوبادلِ نوش ”داخلِ جزبِ نعیم ہوئے“

(۱۲۸۵ = ۱۲۷۹ + ۶)

افسوس کہ دوسری تاریخ کے صرف پہلے دو شعر محفوظ رہ گئے۔ بہر حال ان تار یخوں سے واضح ہوتا ہے کہ غالب سے ان کے تعلقات خوشگوار رہے اور وہ ان کے دوست اور دعا گو تھے۔

یہ غزل کا زمانہ تھا۔ اگرچہ شاعروں نے منہ کا ذائقہ بدلنے کو دوسری اصنافِ سخن میں بھی کچھ نہ کچھ کہا۔ لیکن ان کی اصلی اور زیادہ توجہ غزل ہی پر مرکوز رہی۔ جن شعرا کا دربارِ شاہی سے تعلق تھا، انھوں نے کبھی کبھی قصیدے سے بھی شوق کیا۔ لیکن ایک ذوق کے سواے اور کسی کو نہ اس میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، نہ آج کسی کا نام ہی اس لحاظ سے قابلِ ذکر ہے۔ عیش کے دیوان میں بھی چند قصیدے ملتے ہیں۔ ان کے تیرہ قصیدے ہیں۔

ان میں سے عیلام بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہیں۔ صرف ایک قصیدہ ان کے شاہزادے شاہ رخ کے لیے کہا گیا تھا۔ لیکن یہ سب ک قصیدہ کی امتیازی خصوصیات ان میں سے کسی میں نہیں۔ بیشک زبان ٹھیک ہے، تسلسل بھی موجود ہے۔ لیکن اسلوب کا طنطنہ اور خوش و خروش، صفا و بدائع کی فراوانی جو قصیدے کے ضروری لوازمات تصور کیے جاتے ہیں، ان سے مفقود ہیں۔ بہر حال ان پر تفصیلی گفتگو بعد میں کی جائیگی۔

دوسری اصناف کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ ان کی بعض رباعیات قابل ذکر اور توجہ طلب ہیں۔ بہر حال بحیثیت مجموعی اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ عیش بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ اور اس میدان میں وہ بیشک، ہر طرح کامیاب ہیں۔

لکھنؤ اسکول:

غزل کا میدان اب تو بہت وسیع ہو گیا ہے۔ ایک زمانے تک یہ اپنے لغوی معنوں کے مطابق صرف حسن و عشق کے معاملات تک محدود رہی۔ بعد میں اس میں مذہب کی چاشنی کا اضافہ ہو گیا۔ اس سے شاعروں نے تصوف اور اخلاق کے مضامین بھی غزل میں داخل کر دیے۔ لیکن بھی شاعروں کی بھاری اکثریت کے موضوعِ سخن حسن و عشق اور ان کے متعلقہ مضامین ہی رہے۔

جب تک دلی اردو زبان کا مرکز رہی، یہاں کے شاعروں نے اس تنگ میدان میں بھی خوب خوب اپنے جوہر دکھائے۔ حسن و عشق کی مناسبت سے گل و بلبل اور شمع و پروانہ کے افسانے لکھے۔ قفس و آتشیاں کے پردے میں عشق کی پابندیوں اور دل کی اسیری کا بیان کیا۔ صوفی شعرا نے روح کے ہجر و وصال پر نئے نئے انداز سے خامہ فرسائی کی۔ دلی اور سراج، میرا اور سودا، مظہر جان جاناں اور درویش سب اسی ارتقائی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

اورنگ زیب کے بعد مغل حکومت کے بتدریج کمزور ہو جانے اور اس پر بیرونی حملوں کے باعث دلی کا امن و امان درجہ برہم ہو گیا۔ سلطنت کے دور دست علاقوں نے بھی مرکز کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا اور اگر اپنی پوری آزادی کا اعلان نہیں کیا، تو بھی دلی سے ان کا رشتہ رفتہ رفتہ برائے نام رہ گیا۔ اب ان کے دربار الگ تھے۔ ان کے مصاحب اور حاشیہ بردار الگ

تھے اور ان کی دیکھ بھال اور روزگار و معاش کی ذمہ داری بھی، ان صوبائی حکمرانوں کے ذمے تھی۔ اس طرح کے کئی چھوٹے چھوٹے دربار فرخ آباد، مرہٹا، آباد وغیرہ میں نمایاں ہو گئے، ان میں سب سے زیادہ اہم اور مضبوط مرکز لکھنؤ یعنی اودھ تھا۔ وہاں کا مالک اعلیٰ یعنی صوبیدار ہمیشہ سے مندرجہ سلطنت کا وزیر اعلیٰ رہا تھا۔ ان نئے حالات میں یہاں کے نواب وزیر نے بھی اپنی آزادی اور بادشاہ کا اعلان کر دیا۔

جب دلی کی رہائش مخدوش ہو گئی، تو یہاں کے بیشتر اہل علم و قلم، خاص کر شعرا نے، ان نئے ٹھکانوں میں پناہ وھونڈنے کی ٹھانی۔ ان میں سے اکثر لوگ لکھنؤ گئے۔ ریاست بڑی تھی۔ روپے کی ریل پیل تھی۔ خود حکمران اور اس کے دربار کے اہل علم و فن کے قدردان اور شہر و سخن کے سرپرست تھے۔ لہذا دلی کے اکثر عالموں اور شاعروں نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ میر و سودا، انشا و مصطفیٰ حسرت و جرات انھیں لوگوں میں سے تھے۔ یوں تو لکھنؤ اردو کا اہم مرکز پہلے ہی سے بن چکا تھا۔ ان مشاہیر کے وہاں پہنچ جانے نے گویا سونے میں سہاگے کا کام کیا۔

اب لکھنؤ نے دوسرا قدم اٹھایا۔ وہ دلی کی سیاسی برتری کا جوا آتا رہی چکا تھا اور اس کی آزاد سیاسی حیثیت بھی تسلیم کی جا چکی تھی۔ اتنے ڈھیر سارے مقامی اور مہاجر شاعروں اور ادیبوں کے اجتماع نے اسے ادبی مرکزیت بھی عطا کر دی۔ چنانچہ اس کے بعد دلی کے مقابلے میں محاورے اور تذکرہ قیامت وغیرہ میں بہت سی تبدیلیاں نمودار ہو گئیں اور یوں سیاسی آزادی کے ساتھ لکھنؤ کی آزاد ادبی حیثیت بھی تسلیم کوئی گئی۔

اس کا شاعری پر بھی اثر پڑا۔ دلی میں دروں بینی اور مسائل حیات کے جذباتی اور نفسیاتی پہلو پر خاص توجہ دی گئی تھی۔ بات حسن و عشق کی ہویا زندگی کے کسی دوسرے رخ کا بیان ہو، یہاں کے شعرا اس پر زیادہ گہرائی سے سوچنے کے عادی تھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ دلی میں ہمیشہ علمی سطح پر مذہب (یا مذہبیت) اور تصوف کا خاصا اثر رہا۔ اس سے شعرا حضرات ان موضوعات پر بہت حد تک تنقید گئی سے غور و فکر کرنے پر مجبور تھے۔ لکھنؤ کی فضا اس سے بہت مختلف تھی۔ وہاں تصوف کو کوئی خاص مقبولیت حاصل ہوئی، نہ اس کا زیادہ پرچار ہی تھا۔ دولت کی فراوانی کے باعث لوگوں کی زندگی بھی نسبتاً نہ صرف آسان تھی، بلکہ عیش و عشرت کے بہت قریب

تھی۔ اس سے ان میں گہرائی کی جگہ سطحیت کا رجحان پیدا ہو گیا۔ جب لوگوں کا یہ عام رویہ ہو، تو ادب اس سے کہاں بچ سکتا تھا!

یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ کی شاعری میں زبان پر خاص توجہ نہ تھی۔ شاعر کا نصب العین معنوی سے زیادہ صوری ہو گیا۔ اس کے نزدیک ”کیا کہنے“ سے ”کس طرح کہنے“ کی اہمیت زیادہ ہو گئی۔ اصطلاحاً اسے یوں کہا گیا کہ دلی کی شاعری میں ”داخلیت“ ہے اور لکھنؤ کی شاعری میں ”خارجیت“۔

عیش کی غزل:

لیکن دوسرے تمام قاعدوں کی طرح یہاں بھی مستثنیات تھیں۔ یعنی دلی میں کئی ایسے شاعر ہوئے جن کے ہاں داخلیت برائے نام ہے، یا بہت کم۔ اس کے مقابلے میں ان کا کلام خارجیت کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ ادھر لکھنؤ کے بعض شعرا کے ہاں داخلیت کا خاصا عمل دخل ہے۔ پس اس اصول کا اطلاق صرف اکثریت ہی پر ہو سکتا ہے، ذکر مجموعی طور پر۔

عیش بھی انہیں مستثنیات میں شامل ہیں۔ یعنی اگرچہ وہ دہلوی ہیں اور ان کی ساری عمر دلی ہی میں گزری، لیکن ان کے کلام میں داخلیت بہت کم ہے۔ زیادہ تر ان کا میلان محاورہ بندی، رعایتِ لفظی، جدتِ قافیہ، ٹھیک زبان وغیرہ پر ہے، مضمون میں وہ گہرائی نہیں، جسے تغزل کہتے ہیں، اس رنگ کے سارے دیوان میں بہت کم شعر ہیں، اور وہ بھی کچھ ایسے بلند پایہ نہیں چند شعر ملاحظہ ہوں:

کچھ ہے عشق میں نامح کہ ہے ضرر دل کا	جو واقعی ہے ضرر یہ ہی، تو ضرر کیا ہے
تو راہِ عشق کے صدموں سے مت ڈرا، واعظ!	جو سر فروش ہیں اس رہ میں ان کو ڈر کیا ہے
ضبطِ فغاں میں ڈر ہے مجھے، عیقل! دل کہیں	سینے کے باہر آ نہ پڑے، اضطراب میں
افشائے رازِ عشق کے باعث تمہیں تو ہو	سو بے حجابیاں ہیر، تمہارے حجاب میں
سینہ میں اک کھٹک سی ہے، اور بس	ہم نہیں جانتے کہ کیا ہے دل
طبیعت آپ کی رہتی ہے کچھ آداس آداس	خدا کے واسطے بہلاؤ، عیش! چل پھر کے

یہ صبا کوے یار کی سی ہے اس میں بو گلخندار کی سی ہے
 مثلِ سیابِ دل کی سینے میں حالتِ اک اضطراب کی سی ہے
 رات دن دل کی جاے سینے میں پھر اک نوکِ خار کی سی ہے
 عیشِ ملتی ہوئی فلک میں بھی طرُفِ کچھ خوے یار کی سی ہے

اٹھایا ایتھ جو عشقِ تباں سے قمنے، تو پھر
 بسر کرو گے بھلا عیش، عمر کیا کرے

عیش کا یہ دعویٰ کہ ان کے کلام میں ”طرز سخنِ میر کی تو“ ہے، ٹھیک نہیں۔ نہ اسلوبِ بیان کے لحاظ سے، نہ کیفیت کے پہلو سے، وہ کسی طرح میر کے متبع نہیں کہہ جاسکتے۔ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ ان کی زبان بہت صاف ہے۔ اس میں بالعموم وہ نقائے بھی نہیں جو اس عہد کے بیشتر شعرا کا طرہ امتیاز ہے اور تو اور زبان کے معاملے میں انھوں نے شاہ نصیر کی بھی پیروی نہیں کی، حال آں کہ وہ نصیر کو سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتے تھے۔ بیشتر عیش کی زبان ٹھٹھ اردو زبان ہے، فارسی، عربی کی بو بھل ترکیبوں سے پاک، جیسی وہ بولی جاتی ہے۔ چند شعر دیکھیے :

کیا جس کو ترک، اس سے پھر کام کیا کہ چھوڑے ہوئے گاؤں کا نام کیا
 کیا تھا میں تو انھیں دردِ دل سانے کو لگے سنانے وہ الٹی مجھ ہی، لو، باتیں

بس آب و دانہ کی یہ خوبیاں ہیں سب، ورنہ

کہاں میں، اور کہاں دام، اور کہاں صیاد

میں نے کچھ اور کہا، اس نے سنا اور سے اور

تھا سوال اور جواب اس نے دیا، اور سے اور

ایسا بہرِ پدے نہیں دیکھا، ہم نے

بن گیا آئینہ پانی ہے صفا، اور سے اور

کھینچ لائیگی مرے گھراسے، اے ہم نفسو
یہ عزل جس نے منی، اس نے کہا: واہ، جی واہ
عیش کیا خوب بٹھایا ہے بجا اور سے اور
دے دیا ہے اپنا دل اُس بت کو، ہاں ہاں دیکھ کر
ساتی بلا دے نے، تو کچھ انکار بھی نہیں
ہم کو تو عیشِ اشکوہ اُغیار بھی نہیں
کہتے ہیں، کہیں، اس کی بھی پروا نہیں ہم کو
وہ سننے یا نہ سنے، تم تو بلا سے کہہ دو
وہ تو دیوانہ ہے، تم اپنے رکھو کام سے کام
نہیں حال ان کا سنانے کے قابل
نہ رکھا کہیں آنے جانے کے قابل
مارا گیا مفت دل بچار اس میں
جہاں میں آ کے دیکھے خواب کیا کیا
ہوا ہے منفعل سیما ب کیا کیا
چھپا نافہ میں مشکِ ناب کیا کیا
یہ تڑپا ہے، دلِ بیتاب کیا کیا
چمن میں تھے گلِ شاوَب کیا کیا
لگا یا ہے، جی، تیزاب کیا کیا
ترے آرام کو اللہ نے عیش !

مہیا کر دیے اسباب کیا کیا

بدلتا ہے یہ ہر دم رنگ کیا کیا
دلِ عاشق پہ ڈھاتا ہے ریت اندھیر
دکھاتا ہے فلکِ نیرنگ کیا کیا
خیالِ کاکلِ شبِ رنگ کیا کیا
رہی سیز میں دل سے جنگ کیا کیا
تصور میں ترے تیسرے مرزہ کے

دل اس غنچہ دہن کی یاد میں عیش !

کیا کرتا ہے مجھ کو تنگ کیا کیا

ان اشعار میں نہ صرف زبان سلیس اور اپنی اصل کے قریب ہے، بلکہ اس کی نمایاں خصوصیت کلمے کا انداز ہے، جیسے کوئی شخص کسی سے باتیں کر رہا ہو۔ ان کا عمومی رنگ یہی ہے۔ عیش کے عہد میں یہ اسلوب کسی اور کے ہاں نہیں ملتا۔ ایک اور غزل دیکھیے، جو سہل متنوع زبان میں کہی ہے۔

ساتھ غیروں کو نہ لاؤ حضرت دل جلوں کو نہ جلاؤ حضرت !
ہم بھلی طرح سے کہے ہیں تمہیں باز ان باتوں سے آؤ، حضرت !
کہ دوپھر حضرت داعط سے کہ تم کام اپنا کرو، جاؤ، حضرت !
باتیں ہم آپ کی سب جانتے ہیں بھوٹی باتیں نہ بناؤ، حضرت !
بھولے بسرے تو کبھی عیش کو بھی
بزم میں اپنی بلاؤ، حضرت !

روزمرہ اور محاورے پر قدرت :

جیک "ان کے کلام میں "طرز سخن میر کی تو،" تو دور دور نہیں ملتی، لیکن ان کی قادر الکلامی اور قدرت کلام میں کوئی شبہ نہیں۔ عیش کے دونوں دیوان محاوروں اور کہاوتوں کا مخزن ہیں۔ بلا مبالغہ سیکڑوں محاوروں کو اس خوبی اور لطافت سے، جوں کا توں شعر کا جامہ پہنا دیا ہے کہ بے اختیار داد دینا پڑتی ہے۔ تمام محاوروں کا احاطہ تو ممکن نہیں۔ صرف ردیف الف کا سرسری انتخاب نمونہ کے طور پر کافی ہوگا؛ مثلاً ہے جو کہ چھو ملا منہ، بڑی بات اس کی جگہ پر ہے

یہ ٹھہرایا ہے کس نے، نام لے جو تیری عظمت کا
نفعہ جانوں کو کوئی ٹھنڈا بھی کر سکتا ہے آہ
عیش، زلف، اس رخ چھپتی ہے تو ہوجاتی ہے شام
سج کے شعلے سے بس کیا جل سکا کافور کا
اور اٹھتی ہے، تو ہو جاتا ہے تڑکا نور کا

ابر تر ہو گیا بس سنتے ہی پانی پانی
پھر رہا ڈرتے کس بات کا اے عیش ایتا
دل سے دھڑکا جو ترے نفع و ضرر کا نکلا
دے بیٹھے بودل عیش اتم ان لوگوں کو جن کی

بیداد کا وہاں بھی کوئی سشنا نہیں ہوتا

محبت میں تری، اے بحسہ خوبی کہیں اس دل کا تھل بیڑا نہ پایا
شیخ رکھتا نہیں کچھ جلت و حرمت پہ نظر وہ تو پٹ کرتا ہے مل جائے کہیں کا ٹکڑا
ہم نے تو سدا شیخ صفت سرری چڑھایا جو آہ کا شعلہ دل مضطر سے نکالا
عاشق کا کہیو، پہلے ہی وہاں کام ہو گیا تیرا منور تیرا پریو ! کہاں میں تھا
شب خواب میں معاند اس جہیں سے عیش وہ پٹ کیا، جو اپنے زوہم دگاں میں تھا
ہنٹیں افاک کہوں تجھ سے، مے سینے میں کاٹکے اس دل پر درد سے کاٹنا ہوتا
یہ بھی کچھ خیر ہوئی، وہ نہ ہوئے جلوہ فروز ورنہ چاہت کا ہر اک شخص کو دعوا ہوتا
دیدہ تر، خوبی تو یہ تھی کہ وہ آتا اتنا بھی نہ جب تجھ سے بن آیا، تو ہو کیا
حل تو ہی بتا دے، ترے کوچے میں مرادل لے شوخ ! اگر کام نہ آیا، تو ہو کیا

ایک پوری غزل ملاحظہ ہو، جس میں محاوروں کی بھرمار ہے :

کہا جو، رحم مرے حال پر ذرا کھاؤ تو ہنس کے بوئے کہ چلتے بنو، ہوا کھاؤ
کہو یہ حضرتِ ناصح سے : قبلہ و کعبہ خد کے واسطے، جاؤ، نہ سر مرا کھاؤ
جو اپنی شدتِ غم اُن سے ہم لگے کہنے تو بوئے ہو کے خفا، جاؤ، نہ سنکھیا کھاؤ
حصول ان کی ملاقات سے نہیں کچھ اور مگر یہ بات کہ وہاں گالیاں سد کھاؤ
بتاؤ تو سہی، دبتے ہو اس سے کیوں اتنا ملا دے ہے، کسی کا نہ جب دیا کھاؤ

ہندی الفاظ کا استعمال :

ہم سب جانتے ہیں کہ اردو نہ صرف ہندستان میں پیدا ہوئی، بلکہ اس کے الفاظ کا تین چوتھائی حصہ ہندی اور دوسری مقامی زبانوں پر مشتمل ہے۔ اردو ہندی الفاظ

عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بول چال اور تحریر و تقریر میں بے تکلف استعمال ہوتے رہے۔ انیسویں صدی کے شروع میں لکھنؤ کے بعض اساتذہ کے دل میں زبان کی اصلاح اور اسے خالص بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ سب سے پہلے ان کا نزلہ ہندی الفاظ پر گر اچن چن کے ہندی کے وہ ہلکے پھلکے آسان الفاظ ”زبان بدڑ“ کر دیے گئے، جو عوام و خواص کی زبان پر تھے، اور جن کے ذریعے وہ ہمیشہ اپنی سناتے اور دوسرے کی سنتے آئے تھے۔ اس اقدام کے جو افسوسناک نتائج نکلے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ آج برملا کہا جا رہا ہے کہ اردو بدلیسی زبان ہے۔

بعض شاعروں اور ادیبوں نے ہندی الفاظ کے زبان سے خارج کیے جانے کا فیصلہ قبول نہیں کیا۔ وہ بدستور انھیں اپنے کلام نظم و نثر میں استعمال کرتے رہے لیکن افسوس کہ ایسے اصحاب کی تعداد بہت کم تھی۔ ان کا احتجاج نقار خانے میں طوطی ن آواز بن کر رہ گیا، اور اکثریت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ عیش بھی کس قابلِ رشک اقلیت میں سے تھے۔

عیش کے ہاں ہندی کے ایسے الفاظ کی بھرمار ہے، جو ان کے بیشتر معاصر اصلاح زبان کے خط میں ترک کر چکے تھے، حال آں کہ روزمرہ کی بول چال میں سب انھیں بولتے تھے۔ چند شعر دیکھیے :

یہ جلا بھلتا ہی وہ دل ہے، جو پائے آفتاب	کرے بس سرمہ ہی اپنے دیدہ پُر نور کا
محبت میں مری، اے مجسّمِ خوبی	کہیں اس دل کا تھل بیڑا نہ پایا
رہ گئی آئندہ کی طرح بھیک ساری بزم	اس نے جب بند نقاب آسّر مخفل کھولا
سوزِ غم میں یہ ہی ثابت قدم ہے، اے دل!	جل کے ہو خاک، لیکن نہ اوکس شمعِ نمط
اس کی ہر بات میں اعجاز ہیں، وہاں مثنویوں	حضرت عینی مریم کا بس اعجاز ہے ایک
یہاں کی دولت پر نہ گھڑائیو، تو اے دل! کیوں	اک دیترہ پہ نہیں، عالم اسباب کے ڈھنگ
اے عندلیبِ ادعویٰ بیہودہ پر کہیں	اک آدھ گھل کا منہ نہ مئل دیں چین میں ہم
ڈر و خدا سے، نہیں خوب اتنی لاف زنی	کہو گے کس کو، رہے جب نہ کہنے جو گے تم

کیوں، وہ دل لے کے پھر دواں نہیں
 دل لینے کو پھر تا ہے پڑا لاکھ برن میں
 دل لے کے رہتے باپ کے بھی آشنا نہیں
 آج کیوں بدلے ہوئے کچھ ان کے تورا وریں
 کہ خلقِ اویس کے پھینکے ہے رگڑستہ خون
 عاشق ہوئے، تو اس کا پرکھا نہ کیجے
 دوش دیوے کوئی پھر کیا بیگانوں کو
 اٹھاتے ہیں وہی بارِ محبت
 مقابلے میں جب اس دل کے یہ گہار آئی
 ایک پوری غزل دیکھیے کہ اگر اسے دیوناگری رسم الخط میں لکھیں، تو اردو اور

دم میں اس کے کہیں نہ آجانا
 نیرنگی عشق، آہ نہ پوچھو کہ یہ کا فر
 ان کے پھلا سر دل میں نہ آنا، وہ ہیں بلا
 کان میں غیروں نے پھونکے ان کے انھر اور ہیں
 ترے فراق میں آنکھوں نے خون برسایا
 کیا چیز تھا دل، اس نے جلایا، تو کیا ہوا
 جب یہ گلاؤں کا یہ ہو حال کہ ہوں دشمنِ جاں
 جو ہیں دھڑستے گرفتارِ محبت
 ادا و عشوہ و ناز و کرشمہ و انداز

ہندی کی تمیز نہ ہو سکے !

کبھی ہے چھاؤں اور کبھی ہے دھوپ
 یہ بدلتا ہے نت نیا اک رُوپ
 ہے زنگار اور جوتی سِرُوپ
 ایک ہو، تو کہوں میں زنگِ انُوپ
 غرض کہاں تک ! صرف پانچ شعر اور دیکھ لیجیے، کیسے کیسے قافیہ باندھے

نہ رہا ایک یہاں کسی کا رُوپ
 فلکِ پیر جس کو کہتے ہیں
 ہندوی بھگیا میں حق کا نام
 عیش ! اس چرخِ شعبدہ گر کا
 غرض کہاں تک ! صرف پانچ شعر اور دیکھ لیجیے، کیسے کیسے قافیہ باندھے

کبھی سنی زبھی، سواب وہ ان سنی دیکھو
 لیے پھرے ہیں وہ ہاتھوں میں سننی دیکھو
 یہ باتیں کرتے ہیں کیسی جلی بھنی دیکھو
 دوا بھی دے ہیں، تو کر کے گنگنی دیکھو
 کہیں بھی نام کو باقی ہے بھن بھنی دیکھو

جہاں میں کیسی ہے بیتدیری گنگنی، دیکھو
 تھے آگے نوبت و نقارہ جن کے ہاں سواب
 رقیبِ بزم میں اس شعلہ خوی، لاہم سے
 تمہارے سوختے جالوں کو، کیا تماشا ہے
 بڑے غرور تھے جن کو، عیش ! اب ان کو

ہندی کے یہ الفاظ عیش کے عہد کے کسی اور شاعر کے ہاں نہیں ملتے لکھنؤ کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ وہیں کے شعرائے تو انھیں اصلاح زبان کی آڑ میں زبان سے خارج کیا تھا۔ دہلوی شعرائے بھی انھیں بالعموم استعمال نہیں کیا۔ عیش کا انھیں لکھنا ثابت کرتا ہے کہ یہ نہ صرف دلی کے عوام کی زبان پر تھے بلکہ ان کی فصاحت بھی شک و شبہ سے بالاتر ہے، ورنہ عیش غیر فصیح زبان لکھنے کے قصور وار گردانے جاتے۔ یہ ان کی زبان کی بہت وقیع اور قابل قدر خدمت ہے کہ انھوں نے جرأت کر کے انھیں اپنے کلام میں شامل کر کے محفوظ کر دیا، ورنہ اردو والے انھیں کب کے فراموش کر چکے ہوتے۔

قصائد:

عیش کے کلام میں تیرہ قصیدے ہیں، جن میں ایک نعتیہ قصیدہ بھی شامل ہے۔ ان میں (۸۰۲) اشعار ہیں، اور اگر وہ دس شعری قطعہ بھی شامل کر لیا جائے جو انھوں نے کسی انگریز فورٹ صاحب کے لیے کہا تھا، تو چودہ۔ ان میں سب سے طویل قصیدہ بہادر شاہ ظفر کی مدح میں (۱۳۶) شعر کا ہے (قصیدہ چہارم)۔ اور سب سے چھوٹا بھی تو انھیں کی سالگرہ کے موقع پر کہا گیا تھا، اس میں (۲۱) شعر ہیں (قصیدہ ہشتم) گویا فورٹ صاحب والے قطعے کے علاوہ ان تیرہ قصیدوں میں (۸۰۲) شعر ہیں۔

بظاہر قصیدے کی بنیاد انسانی فطرت کی در خصوصیات پر رکھی گئی۔ اول، اس کی خود ستائی، یعنی وہ اپنی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے۔ اور دوم، اپنی غرض اور ضرورت پورا کرنے کے لیے کسی صاحب اقتدار کی مدح سرائی اور خوشامد دنیا میں نشیب و فراز اور حاکم و محکوم کا فرق ازل سے موجود رہا ہے جب بھی کوئی شخص با اختیار ہو گیا اور اس میں اتنی قابلیت پیدا ہو گئی کہ وہ دوسروں کی حاجت روائی کر سکے، تو لازم تھا کہ اس کے ارد گرد کے لوگ اپنی مطلب برآری اور اس کی سرپرستی اور عطایا کے حصول کی توقع میں اس کی طرف رجوع کرتے۔ اس پر قدرتاً اس شخص کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ یہ لوگ جہاں اپنی مشکلات بیان کر رہے ہیں، وہیں میرے شکر گزار بھی ہوں کہ میں ان کی مشکلات

حل کر رہا ہوں اور انھیں تکلیف سے نجات دلارہا ہوں۔ جب تک شاعری وجود میں نہیں آئی تھی، یہ سب کچھ تخریب میں ہوتا رہا۔ اور اس کے مواقع بھی غالباً کم ہی رہے ہونگے۔ شاعروں نے اسے وسعت دی کیونکہ وہ خود کسی اور کام کی گوں تھے ہی نہیں۔ بالعموم ان کی زندگی غیر عملی تھی۔ بسر اوقات کے لیے وہ کسی حکمران یا امیر وزیر کے دامن سے وابستہ ہو جاتے، اور پھر اسی کے رحم و کرم پر پڑے رہتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے میں انھیں قدم قدم پر ”قصیدہ“ کہنے کی ضرورت پیش آتی ہوگی۔

عیش کے قصیدے بھی اسی نوعیت کے ہیں۔ وہ پیشے کے لحاظ سے طیب تھے۔ اسی حیثیت سے وہ دربار میں بھی پہنچے۔ بہادر شاہ ظفر نے انھیں یکے بعد دیگرے اپنے دو شاہزادوں، شاہ رخ مرزا اور فرزندہ شاہ کی سرکار میں مقرر کر دیا۔ پھر وہ شاہی اطبا میں شامل ہو گئے۔ لیکن اگر وہ قلعہ کے ملازم نہ بھی ہو گئے ہوتے، جب بھی ضرورت تھا کہ وہ قلعہ سے تعلق پیدا کرتے۔ بہادر شاہ حکمران وقت تھے۔ لازماً عابد شہر ان کے دربار میں جگہ پانے کے آرزو مند رہتے تھے۔ عیش کا بھی دلی کے سربراہ اور لوگوں میں شمار تھا۔ قدر تائید بھی اس کی کوشش کرتے۔

عیش طیب کے ساتھ شاعر بھی تھے۔ انھوں نے جہاں اپنی طبی معلومات اور صلاحیت سے بہادر شاہ کی جسمانی صحت کی دیکھ بھال کی، وہیں شعر سے اور قصیدے کہ کر اس کی ذہنی تسکین کا سامان بھی مہیا کر دیا۔

فنی لحاظ سے عیش کے قصیدوں اور روایتی قصیدوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تشبیب، گریز، مدح اور دعا۔ ان کے بھی اجزائے ترکیبی ہیں۔ ان کی تشبیب زیادہ تر بہاریہ ہے۔ پہلے قصیدے کا آغاز ہوتا ہے:

نسیم صبح ہوئی آج یہ نوید رسا کہ بہ بہار کی آمد کا ہر طرف جلسا
جلوس شاہدِ گل کے لیے بھجایا ہے صبلانے بانع میں فرشیں زمر دی ہرجا
یہ کہہ رہے ہیں جوانانِ بادہ نوشِ چمن کہ، اے بہار کے ساتی! چل اٹھ، نہ دیر لگا
اس کے بعد ستر شعروں میں بہار کے کرشموں اور اس کی بدولت ہر طرف رونق اور

سر سبزی اور تروتازگی کا تفصیلی بیان ہے۔ یہ لطف و طرب اور مسرت و انبساط کا عالم دیکھ کر شاعر تعجب کرتا ہے۔ بالآخر

غرض کہ دیکھ کے یہ عالم غروب بہار
دبیر عقل سے میں نے کہا کہ عالم میں
نسیم لطف یہ کس کی ہوئی ہے راحت بخش
دبیر عقل اس کے جواب میں چند شعر کی تمہید کے بعد کہتا ہے:

تجھے خبر نہیں، اے بیخبر! کہ وہ ہے
یہ عہد، عہد ہے اس کا کہ عہد میں جس کے
وہ وہ ہے نکبتِ الطاف نے سنا جس کی
وہ کون، سایہ حق، نائبِ رسولِ خدا
یہ اس کے جود سے، ہے انبساطِ عالم میں
نسیم فیض سے اس کی ہی لہلہا تا ہے
اب اصلی مطلب کی بات زبان پر آتی ہے:

میں عرضِ حال کو اپنے سمجھ کے ترکِ ادب
مگر یہ عرض کہ بے اس کے زندگی ہے محال
اور آخیں دعائیں دیتے ہوئے قصیدہ ختم کر دیتے ہیں:

دعائیں عیش کی یہ سب قبول ہوں یا رب!
بحقِ سورۃ یٰسین سورۃ طہا

دوسرا قصیدہ جشنِ عید الفطر کی تہنیت میں کہا گیا ہے۔ کہتے ہیں:

ہلالِ عید کو ہوتا کبھی نہ شرفِ کمال
اسی سے خلق میں ہے احترام اس کا شہا!
رکاب سے تری دیتے اگر نہ اس کی مثال
کہ آئے ہے ترے پابوس کے لیے ہر سال
یہ قصیدہ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ اس سے ان تقاریب اور رسوم کی تفصیل

معلوم ہو جاتی ہے، جو اس موقع پر سلطنتِ مغلیہ کے آخری ایام میں لال قلعے میں منائی جاتی تھی۔ اگرچہ بعض اور مصنفین نے بھی ان کا ذکر کیا ہے، لیکن ایک کوان میں سے کوئی ہمعصر نہیں کہ اس نے آنکھوں دیکھیں بیان کی ہو اور اس پر کامل یقین کیا جاسکے۔ دوسرے، یہ بیانات شر میں ہیں۔ عیش نے اپنے جہنم دید حالات نظم میں بیان کیے ہیں۔ اس لیے ان کی اہمیت کہیں زیادہ ہے۔

اب دیکھیے کہ اس موقع پر کیا اہتمام کیا جاتا تھا:

یہ عیدِ جشن میں اس کے مقدمہ ہے، صنّا
یہ پہلے جشن سے ہوتی ہے تو رہ بندی وہاں
اور ایک رسم مقرر ہے پیشتر دو دن
اور اس کے دوسرے دن اس کی میں کر بیٹھی
مگر ہوئی نہیں اس رسم کی مجھے صورت
وے خیال میں میرے یہ بات آئی ہے
کہ پہلے شادی سے ہوتا ہے رتجگا بھی ضرور
اور اس کا تیسرا دن عین دن ہے شادی کا
وہ حکم ہوتا ہے دربارِ عام کا اس دن
ہے اس مکان کا دیوانِ خاص نام، صنّا
رکھے ہیں پہلے وہاں لاکے تختِ طاووسی
حضور آ کے بس اس تختِ عرشِ عظمت پر
پھر اس کے بعد مقرر ہیں جو قرینے وہاں
ہیں آگے سب سے ولیعہدِ عہدِ تخت کے پاس
کھڑے ہوئے ہیں اسی طرح شاہِ رُغمِ رزا

اب اس کے جشن کا بھی حال سن لے بالا جمال
جہاں میں پہنچے ہے ہر اک کو اس کا نواں نوال
جلوسِ جشنِ مبارک سے بھینگتی ہے دال
بڑا کڑا ہی میں ڈالے ہیں مل کے خیر سگال
سنے میں نے بہت اس میں مختلف اقوال
کہے تینا اس ملک میں یہ رسم کہاں
ہوئی اسی سے مروج ہو یہ جہاں میں چال
کہ جمع ہوتے ہیں سب، آ کے دیکھنے کو جمال
جو چاہے رو کے کسی کو، کوئی نہیں ہے جمال
کہ جس میں ہوتا ہے یہ جلوہ ظہورِ جلال
وہ تخت، چرخ ہے بس جس کا پایہ ابدال
جلوس کرتے ہیں با صد شکوہ و عزّ و جلال
کھڑے ہوئے ہیں اسی طرح ربِ قرین و فعال
بزیر سایہِ ظلِّ خداے با انضال
بصد متانت و تمکین و عزّت و اجمال

اور اُن کے پاس کھڑے بیٹے فخر دیں مرزا
جناب میرزا فرخندہ شاہ عالی قدر
سو اُن کی جادلی حضرت میں ہے، کہوں کیا بس
کھڑے ہوئے ہیں وزیر المالک اور بخشی
حکیم اور اراکین سلطنت سارے
کھڑے ہوئے ہیں مودب، کہیں نظارت خان
خواص اپنے قرینے سے سب، کھڑے ہیں لیے
ہیں ایک سمت کھڑے خوشنویس اور شاعر
نجومیوں میں جو ہندو ہیں، ان کا حال ہے یہ
وہ اپنی بولی میں آشیر باد دیتے ہیں
اسی طرح سے غلامی میں اس کی حاضر ہیں
بکے ہے ایک طرف مین، ایک طرف قانون
وہ اپنی اپنی جگہ گاتے ناچتے ہیں کھڑے
عجب طرح کا سماں بندھ رہا ہے کیا کہیے
ہر ایک روپ میں بہر روپیے دکھاتے ہیں
جھنگڑ جھنگڑ پڑی نوت خوشی کی بجتی ہے
ادھر کو گاتے ہیں شہنا ناز شہنا میں
یہاں تلک کہ جو ہیں تخت پر بنے طاؤس
قلار اپنی جگہ اس ہجوم خلقت میں
ہراک کا ہوتا ہے آداب گاہ سے فجر
وہاں کھڑے ہوئے بس چوبدار اور نقیب
سے کھڑے تال، کھنٹال

بہ پیش تخت شہنشاہ دیں بریں موال
کہ اُن پہ چشم عنایت حضور کی ہے کمال
کہ اُن کے واسطے کس طرح کا ہے عز و جلال
ہر ایک اپنی جگہ، شاد و غم سے فارغ بال
کھڑے ہوئے ہیں قرینے سے سب مین و مال
کہیں میں شیدی زمرہ، کہیں میں شیدی بلال
آکا لدان، کوئی مور پھل، کوئی رومال
کھڑے ہوئے ہیں نجوی کہیں، کہیں رمال
بڑھا بڑھا قدم، اور ہاتھ کو نکال نکال
کہ رکھے جلوہ یہ قائم سدا، سری گوپال
کہاں تلک کہوں ہر ایک فن کے اہل کمال
کوئی رباب بجاتا ہے، اور کوئی گھنٹال
چمک چمک کے خوشی سے طوائف و قوال
کہیں میں بھانڈ، کہیں بھگیتے، کہیں نقال
کمال اپنا وہاں، بس بدل بدل اشکال
خوشی سے تھرکے ہے ہاتھوں میں بھانڈ دے دے تال
کہو وہیں شادیاں مبارک پھلا پھلا کر گال
خوشی سے ناچے ہیں وہ بھی کھول کر پروبال
لیے کھڑے ہیں پے اہتمام پھریاں لال
بہ پیش گاہ شہنشاہ صاحب اقبال
خوشی سے اپنی حریب اور پھری سنبھال سنبھال

پکارتے ہیں کہ آداب سے کرو مجرا
ادھر سے گزرے ہے ملکوں سے پیشکش اور نذر
کہیں کھڑی ہیں سلامی کے واسطے تو ہیں
اور اس کے صحن میں بس فیل کوہ پیکر بھی
اور اسی طرح سے جو حاضر ہیں اسپ خوش رفتار
ہر تپت پھرت میں وہ جمو بیاں ہیں ان کی کہیں
جہاں پناہ سلامت کا ہو فزوں اقبال
ادھر سے ہوتے ہیں خلعت عطا فرخورِ حال
کہیں کھڑے ہیں شتر نال اور کہیں گھڑ نال
ہوئے ہیں حجرے کو حاضر لگا لگا کر ڈھال
بھری ہوئی ہیں، سنا، موتیوں سے ان کی ایال
سمندر ناز بھی دیکھے تو بھول جاوے چال

چوتھے قصیدے میں ایک جدت کی ہے۔ یہ قصیدہ بہادر شاہ ظفر کے سالانہ جشنِ جلوس کے موقع پر پیش کیا گیا تھا۔ اس میں بھی تشبیب بہار، یہ بے لیکن بہار، اُس کی قوتِ نامیہ اور ہوا کی لطافت کا ذکر کرتے ہوئے گریز کرتے ہیں:

بہارِ حسن کا عالم یہ ہے کہ عالم میں
نظر پڑیں ہیں وہ پریوں کے برطن جھوم
جو دیکھ لیوے کبھی ماہِ ان کی پیشانی
تو رگڑے اپنی جبیں ان کے دہِ شام و صبح
اور اس کے بعد ۱۰۰-۱۰۱ شعروں میں مزے لے لے کر ان حسینوں (پریوں) کا سراپا
بیان کر دیا ہے جس میں پیشانی اور ابرو سے لے کر پشتِ پائیک کے تمام اعضاء کے حسن و خوبی
کا ذکر ہے۔ یہاں سے دوسرا گریز کیا ہے:

اسی طرح سے ہے مارے جہاں میں جوشِ نشاط
اسی طرح سے ہیں سب سرتِ بادہ و ساغر

اس عالمگیر خوشی کے بارے میں چند شعر لکھ کے نسیم محرسے پوچھتے ہیں، یہ تیسرا گریز ہے۔
وہ کیا نوید ہے، یہ جس سے ہے خوشی ہر جا
وہ مشرہ کیا ہے کہ خوش جس سے ہے ہر ایک بشر
ہو ہے ناخنِ الطاف کس کا عقدہ گشتا
کہ ہو گیا ہے سراپا یہ آبِ عقدِ گہر
نیسیم شطف و عنایت نے کس کی عالم میں
دیا ہے جامہٴ گلِ عطر سے بہار کے بھر
خوش ایسا کون ہو لے جہاں میں، کہ تو سہی
خوشی سے جس کی یہ عالم میں ہے خوشی گھر گھر

ہوا ہے کیا سبب انبساط عالم میں خدا کے واسطے کہ مجھ سے تو دریغ ذکر
یہ سخن کے مجھ سے نسیم سحر گلی کہنے سبب جو پوچھے ہے تو کیا نہیں ہے مجھ کو خبر
جلوسِ جشنِ مبارک ہے اس کا آج، جسے خراج دیتے ہیں خاقانِ چین سے تاقیصر
یہاں آٹھ شعر اس کا "کی توفیق میں لکھ کے بالآخر بیتِ اسم کہتے ہیں،

وہ کون یعنی شہرِ بو ظفر سراج الدین
کہ ہے وہ سایہ حق، جانشینِ پیغمبر

اور یہاں ایک اور جہت کی ہے:
چل، اس کی مدح میں لکھ، عیشِ بکبکِ لبم اللہ تو چند شعر بطرزِ نو و بنوعِ دگر
یہ سخن کے اس سے اٹھا میں نے خامہ رنگیں لکھے یہ شعر تری مدح میں شہا، یکسر
مری زباں پہ نہ ہوں کیونکہ بلبلیں عاشق نہ ہو کلام مرا کیونکہ رشکِ صد گل تر
مرا مدح ہے تو، اور میں ترا مداح کہ تیرے دُر کی غلامی ہے فخرِ صد سحر
اور اس کے بعد انیس شعر فارسی میں لکھ دیے ہیں۔ اسی کے لیے انھوں نے اوپر
"بطرزِ نو و بنوعِ دگر" کا اشارہ کیا تھا۔ یعنی اردو قصیدے میں فارسی اشعارِ بطرزِ نو و
بنوعِ دگر، کلامِ تھلا، لیکن اچانک چونکتے ہیں اور فرماتے ہیں:

گمیتِ خامہ ترا ہند سے سوے فارس ہوا ہے گرم غناں، روک، جلے ہے یہ کدھر
اور اس پر پانچ چھ دعائے شعر کہ کر قصیدہ ختم کر دیا ہے۔ ان جہتوں کے باعث یہ
مجموعہ کا طویل ترین قصیدہ ہو گیا ہے، اس میں (۱۳۶) شعر ہیں۔ یہ ان کا کامیاب ترین قصیدہ
کہا جاسکتا ہے۔

لیکن جیسا کہ اوپر اشارہ ہو چکا، قصیدہ گوئی عیش کے بس کی بات نہیں۔ سودا
اور ذوق کے قصیدوں سے جو نضا پیدا ہوتی ہے، اور ان کی زبان کے جوش و خروش
اور شان و شکوہ اور مضمونِ آفرینی سے قاری کے دل میں ہوا انبساط اور ولولہ پیدا ہوتا ہے،
وہ عیش کے قصائد کے پڑھنے سے پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے قصیدوں کی زبان اور اس کا
دربست ان کی غزل سے چنداں مختلف نہیں ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے، گویا ہم ذرا طویل

قطعات پڑھ رہے ہیں، جن کے شروع میں خانہ پڑی کے لیے بہاریہ تمہید (تثبیب) کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

رباعیات:

رباعیات (اور قطعات) کا حصہ اگرچہ مختصر ہے، لیکن بہت جاندار ہے۔ ان کی تعداد (۳) ہے، اور وہ ان میں کامیاب رہے ہیں۔ آغاز حمد و لغت اور دعا سے کیا ہے۔ اس کے بعد بعض اولیاء اللہ سے استمداد کی ہے۔ ان میں حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ، سلطان الاولیاء، نظام الدینؒ، طوطی بوستان، محبوب الہ (حضرت امیر خسروؒ) کے نام خاص طور پر لیے ہیں۔ اس سے ان کے مزاج کی کیفیت اور معتقدات پر روشنی پڑتی ہے۔ حضرت محی الدینؒ والی رباعی میں کہتے ہیں:

جناب غوثِ اعظم، حضرت محبوب سبحانی تمہارا اسمِ اقدس ہے محی الدین جیلانی
 غلام بے بضاعت، عیش، موروٹی تمہارا ہے نظر فرما تو اس کے حال پر، اے قطبِ ربانی
 تیسرے مصرع (غلام بے بضاعت، عیش، موروٹی تمہارا ہے) سے معلوم ہوا کہ عیش کے عقائد موروٹی تھے، یعنی ان کے آبا و اجداد بھی حضرت غوثِ اعظمؒ کے مرید اور معتقد تھے۔
 کس تصریح سے اپنے پیر کو خطاب کیا ہے:

تو حال پیرے کر توجہ، یا پیر! رہتا ہوں میں فکر سے نہایت دلگیر
 کر حتیٰ میں دُعا میرے کہوں میں لاچار بن آتی نہیں ہے مجھ سے کوئی تدبیر
 دوسری اصناف کے مقابلے میں رباعی مشکل صنفِ سخن ہے۔ بغزل کا ہر ایک شعر آزاداں کا ہے۔ آپ جو مضمون چاہیں، اس میں بیان کیجیے، تسلسل کی ضرورت نہیں ہے۔ قطعے کی طوالت شاعر کے مشا اور قارداں کا لکھانی پر منحصر ہے۔ اس میں وزن کی بھی کوئی قید نہیں۔ اس کے مقابلے میں رباعی پر کئی پابندیاں ہیں۔ اگرچہ اس میں موضوع کی کوئی قید نہیں لیکن ایک رباعی میں ایک ہی مضمون ہوگا۔ اور یہ پورا مضمون بھی چار مصرعوں میں مکمل ہو جائیگا۔ اس کے اوزان مقرر ہیں، رباعی صرف انھیں میں کہی جاسکتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ کامیاب رباعی گو بہت

کم ہوئے ہیں۔

عیش کا میلان جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، مذہب کی طرف تھا۔ اس لیے ان کی رباہوں میں بھی زیادہ تر اخلاقیات کے مضمون ملتے ہیں۔ مثلاً یہ دو تین رباہیاں دیکھیے:

عیش! اپنے عہد و تم نہ توڑو، سوچو
عہدوں سے تم اپنے منہ نہ موڑو، سوچو
بد عہد تھی جہاں میں ہو گئے مشہور
یہ بات بُری ہے، اس کو پھوڑو، سوچو

باتوں میں جو باغ سبز دکھلاتے ہیں
اس عہد میں، ہاں، وہ ہی تو پھل کھاتے ہیں
میں راست سرشت جو کہ اس گلشن میں
وہ سرو کی طرح بے خمر جاتے ہیں

پہچانا آدمی کا آسان نہیں
اب زعم میں اپنے سب یہی جانتے ہیں
انسان کی یہاں کسی کو پہچان نہیں
جو چرب زبان نہیں، وہ انسان نہیں
ایک قطعہ میں کہتے ہیں:

دیکھ کر ان کی دورنگی، دل ہے سینے میں خوش
اس منافق پیشگی سے اپنے بس اڑتے ہیں ہوش
لاکھ کی یہ ایک ہے، ان سے نہ مل تو، عیش! کیوں

ہیں یہ ابناے جہاں، گندم نما و تجو فسروش
عیش نے بہت کم رباہیاں کہی ہیں۔ دراصل ان کا میدان غزل کا ہے۔ لیکن جتنی
رباہیاں بھی انھوں نے اپنی یادگار پھوڑی ہیں، وہ قابلِ قدر ہیں۔ آخر میں دو رندانہ
رباہیاں سنئے:

آجھوں نے نہ دیکھی کج ادائی ایسی
کس کام کی، عیش! پارسائی ایسی
کیا ظلم کیا، تبتوں سے منہ پھیر لیا
کل بزم میں بھر کے ایک پیالی نے کی
کانونے سنی نہ بے وفائی ایسی
کرنے لگے یہ صفت گلابی نے کی
اس دوڑ میں سب کے وعدے جھوٹے ہیں سنا
ثابت ہے فقط نمک حلائی نے کی

اخلاقیات:

نذیب اور تصوف سے دلچسپی انسان کو نیک و بد اور بھلے جیسے کی تمیز سکھاتی ہے۔
وہ خود ہی نیکی اور بھلائی کی زندگی بسر نہیں کرتا، بلکہ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ دوسرے بھی
اسی راہ پر چلیں۔ جب بھی موقع ملتا ہے، وہ اپنے دوست احباب کو، اور ارد گرد رہنے والوں
کو یہی تلقین کرتا ہے۔ عیش چونکہ شاعر ہیں، اسی لیے وہ یہ کام شعر سے لیتے ہیں۔ ان کے کلام
میں انکنت شعروں میں اخلاقی تعلیم و نصیحت دی گئی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں!

توڑ سکتے ہیں، تو بس نفس کو دے اپنے شکست اور بنانا ہے، تو قصرِ دلِ احباب بنا

یہ عیش جلے غور ہے، شکوہ ہو اس کا کیا انسانیت سے اپنی جو انسان نکل گیا

عیش سب اپنی برائی ہے، نہیں کوئی بُرا سب بھلے ہیں یہ، اگر آپ ہے انسان اچھا

آدمی کو شکل و صورت سے نہ بھیجے آدمی آدمی، جب آدمی میں آدمیت ہو، تو ہو

مروت جس کو کہتے ہیں، وہ شرطِ آدمیت ہے جہاں میں چاہیے ہے پاس ہو، انسان کو انسان کا

جانور ہے، نہ ہو انسان میں گر شرم و حیا کیوں ہے انسان میں فقط شرم و حیا کی خوبی
متواضع ہو، یہی ہے امرار کی خوبی دولت و شہرت سے نہیں

نہ ہوگا مال کبھی طیب و حلال خراب خراب ہوگا وہی، ہوگا جو کہ مال خراب
نکال اپنے نہ تو مٹھ سے، دیکھ، فالِ خراب یہ کیونکہ کرتی ہے فالِ خراب، حالِ خراب
یہ واقعی ہے کہ بد کام کا ہے بد انجام نہ کیونکہ ہوئے برسے کام کا مالِ خراب

بھاگے ہیں کج سرشتوں سے جو راست بائیں اس واسطے ہے صحبت تیر و کہاں میں فرق

مدار دوستی و دشمنی کا، اللہ نے رکھا جہان میں انسان کی زبان پر ہے
غرض بیشمار شعروں میں اسی طرح کے اخلاقی مضامین بیان کیے ہیں جنہیں اپنا کر انسان
اپنی زندگی سنوار سکتا ہے۔

اخلاقی تعلیم بعض اوقات بالواسطہ طور پر اس طرح بھی دی جاتی ہے کہ اس دنیا کی
بے ثباتی کا ذکر ہو، اور یہاں کے مال و منال اور عز و جاہ کی عارضی حیثیت کا بیان ہو، تاکہ سننے
والے سے یہ دلنشین کیا جائے کہ جس چیز کے حصول کے لیے تم جائز اور ناجائز وسا ئل استعمال کر رہے
ہو، اور ناحق کوئی اور مرحوم آزادی کے مرتکب ہو رہے ہو، اسے دوام نہیں۔ پس جب دیکھا کہ
زندگی دائمی ہے، نہ اس دنیا اور مافیہا کو دوام، تو اس کے لیے اپنی مساعی کیوں ضائع کر رہے
ہو! اس کی جگہ کیوں نا، اپنی بساط بھر، اُس زندگی کے لیے کچھ سامان کر لو، جو ہمیشہ رہنے والی
ہے جسے زوال نہیں، نہ اسے ہم سے کوئی چھین سکے گا۔ چنانچہ کہتے ہیں:

آئیگی اجل! نہیں ہے چار ا اس میں بچ رہوے، نہیں کسی کو یا ر اس میں
کھوتے ہو جو عمر فک و دنیا میں تم تم مانو، ہے سر بسر خسار اس میں
دنیا نہیں ہلے استقامت، سمجھو اک آن کی آن ہے گزار اس میں
جو ہو سکے خیر! اس میں تم بھی کرو آنا نہیں جا کے پھر دوبار اس میں
ہو گزرے ہیں بادشاہ کیسے کیسے! ق جمشید و سکندر و دارا اس میں
پھر آخر کار، اجل نے، دیکھو کس کس حسرت سے ان کو مارا اس میں
تم سوچو، بقولِ عیش، سچ ہے یہ بات
اک آن کی آن ہے گزار اس میں

غدر یہ شاعری:

۲۱۸۵ء میں ہندوستانوں نے غیر ملکی تسلط کا جو آکر دن سے اتار پھینکنے کی

کوشش کی اور انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ فوج و شکست تو قسمت کے ہاتھ میں ہے۔ لیکن دلِ ناتواں نے مقابلہ خوب کیا۔ اس شکست کے بعد دلی پر اور دلی کے رہنے والوں پر جو گزری، آج سوا سو برس گزر جانے کے بعد بھی اس کا حال پڑھ کر کلیجا منھ کو آتا ہے۔ دہلی سپاہ نے اپنے چند ماہ کے اقتدار کے زمانے میں ضرور انگریزوں پر ظلم کیا تھا۔ لیکن اس کا خمیازہ بھی دلی والوں کو ایسا بھگتنا پڑا کہ تو بہی بھلی اچھے کے محلے زمین کے برابر کر دیے گئے۔ عالیشان مکان اور حویلیاں مسمار ہو گئیں اور ان کی جگہ چٹیل میدان نے لے لی۔ شہر ویران ہو گیا۔ ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو خانہ بدر ہو کر مدتوں دشت و بیابان کی خاک چھانا پڑی۔ عیش بھی انھیں بدستوں میں سے تھے۔ خدا معلوم، مصیبت کے یہ ایام انھوں نے کس جگہ کاٹے۔ اور جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کو کہاں کہاں کی خاک چھانی اور کس کس کے آگے ہاتھ پھیلائے۔ لیکن ان کی بقیہ عمر اسی کار و نمار دتے گزری۔ ان کی شاعری پر اس کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ دیوانِ دوم انھیں زارِ نالیوں سے بھرا پڑا ہے۔

جب حالات قدرے معمول پر آئے اور امن و امان کی صورت پیدا ہو گئی تو دوسرے بے خانماں بند نصیبوں کی طرح عیش کو بھی وطن واپس آنے کی جرأت ہوئی۔ آنے کو تو آگے، لیکن اب یہ وہ دلی نہیں تھی جسے وہ بھرا پڑا اور آباد و شاداب چھوڑ گئے تھے؛

مل گئی خاک میں شانِ دہلی نہ رہا نام و نشانِ دہلی
نہیں برباد ہوا کوئی مکان آہ، دنیا میں بساں دہلی
ہو گیا، کیا کہوں، پامالِ ستم ہاے، ہر ایک مکانِ دہلی

انھیں احباب اور ان کے جلسے اور محفلیں اور شہر کی چہل پہل یاد آتی، تو دلِ موسس کے رہ جاتے۔ اور حیرت سے پوچھتے کہ یا الہی! یہ کس جرم کی سزا ہے، جو اس شہر کو ملی؛

کیا جانے الہ! دہلی سے کیا بات ہو گئی جو دہلی ایسی موردِ آفات ہو گئی
تھی راتِ واں کی دن سے بھی روشن زیادہ تر یا وہ جسے کہ دن کی وہاں رات ہو گئی
ہر شب، شبِ برت تھی، ہر روز روزِ عید یا اب، وہ جا محلِ خفایات ہو گئی

زندگی بیکری اور امن چین سے بسر ہو رہی تھی۔ لال قلعہ تھا۔ اس میں بہادر شاہ ظفر لاکھمڑور اور بے اختیار رہی، اپنے صاحبِ جبروت و سطوت بزرگوں کا نام لیا مقیم تھا۔ لوگوں کو اس پر فخر تھا۔ وہ اسے اپنے وقار و عزت کا نشان، اور مصیبت میں محافظ اور پشت پناہ خیال کرتے تھے۔ عیش نے تمام ہونٹوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہے:

اس گئے گزرے زمانے میں بھی یہ گھروہ ہے سب دیا کھاتے ہیں اب تک بھی ہیں کاٹکڑا
بو ظفر نام ہے اس زینت اور نگ کا آج پھیلنا سب میں ہے جس تخت نشیں کا ٹکڑا

عیش! آباد رکھے خالق اکبر اس کو
کیونکہ ہے وہ دلِ تیرے نیکیں کا ٹکڑا
لیکن یکایک ہوا پلٹ گئی۔ قلعے پر یونین جیک لہرانے لگا اور بہادر شاہ قید ہو کر رنگون بھیج دیا گیا۔

عیش ہی کو کچھ نہیں صدمہ جدائی کا تری
بتلائے غم ہے اک عالم، ظفر! تیرے لیے
ظفر نے نظر بندی ہی کی حالت میں ۱۸۹۲ء میں انتقال کیا۔ ان کی رحلت کی خبر سن کر ان کے اور دلی والوں کے دل پر کیا گزری، اس کے لیے کہتے ہیں:

روشنِ حضرت دہلی تھی اسی کے دم سے
بعد مرنے کے کھلی سب یہ ظفر کی خوبی
ظفر کی تاریخ وفات (فارسی میں) کہی تھی، جو دیوانِ دوم کے آخر میں موجود ہے۔
افسوس کہ اس کے آخری شعر جن میں تاریخ تھی، ضائع ہو گئے ہیں۔
جب دلی واپس آئے اور یہاں کی ویرانہ نظر سے گزری، تو کس درد و غم اور یاس و الم کے عالم میں یہ شعر کہے ہوئے:

حالِ عالم آہ، کیفِ دکمیں، کیا تھا، کیا ہوا
یا اولیٰ الابصار! دیکھو دمیں، کیا تھا، کیا ہوا

جائے عبرت ہے، کہوں کیا تم سے، اے اہلِ نظر
دفعۂ دیکھو تو رنگِ عالم میں، کیا تھا کیا ہوا
فصلِ خوردی و جوانی تو، وہ گزری چین سے
اب رہی پیری، سو اس موسم میں، کیا تھا کیا ہوا

۱۸۵۷ء سے پہلے کی دلی اور احباب اور یہاں کے صاحبانِ کمال و جمال کو یاد کرتے ہیں، تو خون کے آنسو رونے لگتے ہیں۔ کس حسرت سے انھیں یاد کرتے ہیں:

وہاں کا مجمعِ اہلِ کمال و اہلِ ہنر و حیدرِ عصر تھا وہاں کا ہر ایک فرد بشر
رکھے تھا ہمتِ عالی ہر اک بلند اختر کئی کو فیض ہو، تھا ان کو یہ ہی بدِ نظر
ہر اک طرح کا وہاں فیض اُن سے جاری تھا
ہر ایک شخص پہ القصدِ فضلِ باری تھا

و حیدرِ عصر تھے جو اہلِ علم و فضل و کمال جہاں میں دولتِ جوہر سے تھے وہ مالا مال
ہر ایک عقدے کو ناخن تھا ان کا بس حلال اور ان کالوں کے تھے ساتھ صاحبِ اقبال

زمیں کی سطح پہ فیض اُن سے اک جہان کو تھا
زمیں پہ، ان کے سبب، رشکِ آسمان کو تھا

یا یہ فیض کا چشمہ جاری تھا، یا دیرانی ہوئی، تو ایسی کہ

اب دل کو ہے مثلِ آئینہ کے حیرانی بسانِ زلف کے خاطر کو ہے پریشانی
کہ اس طرح کی لطافت جہاں تھی ازلانی یہ دل میں کہتا ہوں بس سُن کے دال کی زیرانی

الہی! خواب تھا، یا وہ خیال تھا، کیا تھا؟

وہ واقعی تھا کہ، یا احتمال تھا، کیا تھا؟

فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پاتی نہ تھی مجالِ صبا کی، جو واں ملک جاتی
خدا نے دی تھی انھیں ایسی عصمتِ ذاتی کہ نامِ غیرِ چوستیں، تو اُن کو شرمِ آتی

فلک نے بختا ہے ان کو باسِ عریانی

ہے ستر ان کے لیے، ان کی پاک دامانی

غرض بیتے دنوں کو یاد کر کے آپس بھرتے ہیں۔ اور موجودہ تباہی اور ویرانی کو دیکھ دیکھ کر خود روتے اور دوسروں کو رلاتے ہیں۔ اور بالآخر قادرِ مطلق کی بارگاہ میں دستِ دعا اٹھاتے ہیں:

اپنی ہر دے پھر آباد باغِ دہلی کو کر اپنے فضل سے روشن چراغِ دہلی کو
بے نشاط سے بھر دے ایاغِ دہلی کو دلوں سے خلق کے تو دھوئے داغِ دہلی کو
دعا ہے تجھ سے یہی 'اے مسببِ الاسباب
کر اپنے ابرِ کرم سے وہ باغ پھر شاداب

لکھنؤ کا مرثیہ:

تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے باوجود کہ ان کا اپنا رنگ سخن لکھنوی ہی تھا، وہ لکھنوی شعرا اور ان کے طرزِ کلام کے خلاف تھے۔ اور اس کے اظہار میں کسی لگی پیش رکھنے کے بھی قائل نہیں تھے۔ کہتے ہیں:

صبا، گزر ہوا اگر تیرا لکھنؤ کی طرف تو اتنا کہیو تو، واں کے زباندانوں کو
کہ گزر ہزار برس، اتنی بات یاد رکھو، اس آرزو میں کھپاؤ گے اپنی جانوں کو
کہ اہلِ دہلی کی تقلید ہم زبان میں کریں تو تم نہ پہنچو گے ان کی کبھی زبانوں کو
اس عام یلغار کے بعد شخصی حمد کرتے اور دُور و مدو مقابلے کی دعوت دیتے ہیں:

ناسخ و آئین سے یہ کہہ دو کوئی، تم نے بھلا
طرزِ عیش و حضرتِ ذوقِ ویرانی کہاں!

لیکن لکھنؤ کے شعرا اور ان کی طرزِ سخن کی نحوِ نفث اپنی جگہ! جب غدر کے بعد دلی کی طرح لکھنؤ پر بھی کوہِ الم ٹوٹا، تو بیتاب ہو گئے۔ جس طرح ایک مصیبت زدہ کسی دوسرے مظلوم و غموم کو دیکھ کر بیچین ہو جاتا ہے اور اس سے ہمدردی کرنے لگتا ہے کیونکہ اس طرح خود اس کی اپنی مصیبت کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے، انھوں نے لکھنؤ کی ویرانی کا حال سنا، تو اس سے ان کے ذہن میں دلی کی ویرانی کا غم تازہ ہو گیا، اور

پھر دونوں کا مشترک مرثیہ کہہ ڈالا:

ہو گیا ویرانِ دہلی و دیارِ لکھنؤ! اب کہاں وہ لطفِ دہلی و بہارِ لکھنؤ
 باغِ دہلی تو ہوا یوں یک قلمِ برباد، اور مل گیا سب خاک میں نقش و نگارِ لکھنؤ
 اہلِ جوہر تو ملائے خاک میں دہلی کے واں رہ گئے یاں بے سرو پا وضعِ دارِ لکھنؤ
 جو تھے دہلی میں عمائد، وہ کیے یکسر خراب اور تہہ سارے کیے صاحبِ وقارِ لکھنؤ
 تھا خس و خاشاکِ دہلی غیرتِ صد لالہ زار رشکِ صد گلزار تھا ایک ایک خارِ لکھنؤ
 سو فلک نے یوں کیا دہلی کو تو پامالِ جوہر اور کیا وقفِ جفا ہر برگِ دبارِ لکھنؤ
 رشکِ صد خورشید تھا، ہر ذرہ دہلی، سنا مارتا چشمکِ صفا پر تھا، غبارِ لکھنؤ
 غم میں دہلی کے گلوں کے تو گریباں چاک ہیں اور سو سن ہے جن میں سو گوارِ لکھنؤ

مکروے ہوتا ہے جگرِ دہلی کے صدرے سن کے عیش!

اور دل پھٹتا ہے سن کر حالِ زارِ لکھنؤ

کلامِ عیش کے بعض خصوصیات اور عیوب:

رعایتِ لفظی عیش کے کلام میں بعض ایسی خصوصیات ہیں، جو موجودہ دور میں
 بنظرِ امتحان نہیں دیکھی جاتیں۔ محاورہ کا کلام میں آنا خوب ہے لیکن
 لکھنؤ نے اس کی بجائے سین کے رعایتِ لفظی اس کے ساتھ ملا دی۔ دلی کے بعض شعر بھی
 اس تحریک سے متاثر ہوئے، اگرچہ دو ایک کے سوا کسی کے ہاں اس نے بذرا شکل اختیار
 نہیں کی۔ عیش نے بھی اسے دیوانِ دوم میں استعمال کیا ہے۔ لیکن یہ صرف گنتی کے چند اشعار
 ہیں اور انھیں زیادہ سے زیادہ تجربے کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں:
 اس نے زخموں پہ کی نمک پاشی ہم سے حقِ نمک ادا نہ ہوا

خدا کے واسطے دیکھو تو یہ کیا کج ادائی ہے سوالِ بوسہ پر کہتے ہو میں سیدھی سناؤ تنکا

ہاتھ کو پہلے تو اپنے کھینچ لے پھر جدھر چاہے تو بلے پیر کر

قافلے والوں سے کہہ دو: تم چلو ہم بھی آتے ہیں کوئی دم ٹھہر کر

آئینہ صاف دھو کے کیٹھی ہے، دیکھنا باطن میں کوئی اس سے کدورت بھرا نہیں

قصہ بے سرو پائی کو مرے سن کے کہا بات وہ کہیے کہ جس بات کا ہو کچھ سراؤں

یاد میں اس بتِ نجات لہر کے شبِ دروز ٹکڑے کرتے ہیں پٹے غم کے بٹوے دل کے

ہے جس کا در سجدہ گاہِ عالم، بتا دے، وعظ! وہ قاعدہ تو

کہ جس کے باعث ہو اس کے جلسے میں اپنی صورت قیام کی بھی
ان سب شعروں میں رعایتِ لفظی سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن دو ایک جگہ کے علاوہ
کہیں اور دکا گان نہیں گزرتا، بلکہ بے ساختگی کی فضا قائم رہی ہے۔

جمع الجمع
انھوں نے بعض شعروں میں جمع الجمع کے ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں،
جو آج تو کیا، خود ان کے زمانے میں بھی کسی اور شاعر کے ہاں نہیں

ملتے۔ جمع الجمع کے بعض الفاظ جمع کی جگہ آج بھی زبان میں مستعمل ہیں اور وہ غیر فصیح تصور
نہیں کیے جاتے مثلاً وجوہات، ادویات، دیہاتوں وغیرہ لیکن عیش کے ہاں ایسے الفاظ کی
موجودگی سے یہی خیال ہوتا ہے کہ یا تو وہ ان الفاظ کو ٹھیک سمجھتے تھے، یا پھر انھوں نے
توجہ نہیں کی۔ لکھتے ہیں:

استخوان ریزہ پہ کرتا ہے قناعت جو وہ اس سے ہے سارے طیوروں میں ہمالی خوبی

ساتھ اختیاروں کو لے لے کے پھر اکون بھلا یہ سرا پہلے، کدھر سے کہو شر کا نکلا

وہ نگاہیں کہ جو دل پھٹتے تھے زہادوں کے اور پابند وہ دل کرتے تھے آزادوں کے

اور وہ کر لیتے تھے قابو میں دل عبادوں کے بید کی طرح سے دل کانپتے تھے جلاّدوں کے ان شعروں میں جمع الطبع کا استعمال ناگوار گزرتا ہے۔

و او عاطفہ کا استعمال
شعر ہے:

وہ ناتوان تھا دل عاشق کہ جس کا، آہ نالہ بھی زمین و کبھی آسماں میں تھا
اس طرح بعض جگہ کسرۂ اصناف لکھا ہے:
ڈالا اوقات میں ان اہل کمالوں کے خلل
عقدے حل ہوتے تھے جن پاس کہ مالا یخل

جہاں میں کیسی ہے بیداری گئی دیکھو کبھی سنی نہ تھی سواب وہ ان سنی دیکھو
ایسی عاطفہ یا اصناف کسی زمانے میں بھی جائز نہیں رہی۔

ان کے کلام میں بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث بھی موجودہ مسلمات کے خلاف ہے:

دیکھنا چاہیے نیلی کو بچشم مجنوں پوچھنا چاہیے بلبل سے پھین غنچے کا

میں تو کہتا تھا، وہ آویٹکے، وہ کہتا تھا: نہیں مجھ میں اور دل میں یہی رات کو تکرار رہا

تصور میں ترے تیر مرثہ کے رہا سینہ میں دل سے جنگ کیا کیا
اب یہ سب الفاظ۔ پھین، تکرار، جنگ۔ مونٹ ہوئے جلتے ہیں۔ معاصرین عیش
میں سے بھی کسی کے ہاں یہ مذکر نہیں لکھے گئے۔

عیش نے بعض الفاظ اس تواتر سے استعمال کیے ہیں کہ یوں خیال ہوتا ہے
تکلیف کلام جیسے یہ ان کے تکلیف کلام تھے۔ چند شعر دیکھیے !
اجی !

فلک نے زخیم دل پر عاشقوں کے لگایا ہے، اجی، تیزاب کیا کیا

میرا کیا مقدور، جو میں دستک آتا آپ کے وہ رقیبوں کی، اجی، آواز پاتھی، میں نہ تھا

دہلی کی سرزمین پہ ہے، ہر ایک دردناک ارزاں ہے کس قدر، اجی، دہلی بگریں درد

اور کی کیا حقیقت ہے، اجی، شیطان بھی سیکھ جائے شیخ جمی صاحب سے، مکاری کی طرز

ملتا ہے دل بھی کہ بہم ہوں صفائیاں کیونکر ملے جب آوے، اجی، درمیاں میں فراق
سنا:

آب جو اس لبِ تریں ہے سنا، اے ببل! وہ کہاں پایئے، تیرے گلِ شاداب میں آب

بحر میں عالم فانی کے، دل ہوتا نہ ابھیرا بلبلا کیونکہ ہے انسان سنا، پانی کا

جو دیکھ لیوے، سنا، اس کو تو پری کیا ہے بجائے رہو یں کبھی محو کے بھی ہوش و حواس
خدا نے عیش! دیے جن کو میں دل روشن نظر میں اُن کی ہیں یکساں سنا، تیرے واپلاس

چھوٹا بھلا تو ہی ہے، باغِ دنیا میں سنا عیش! جس سے جان ہے آرام پاتی خلق کی
ہاں:

شوق سے لیجے، یہ حاضر دل و جان دونوں میں کر چکے نذر یہ ہم آپ کی، ہاں، دونوں میں

نہ پوچھا جائیگا عاصمی کوئی، ہاں، سب کے گریپلے کھلے کا حشر کے دیوان میں دفتر میرے عیال کا

گر نصیب اچھے ہوں، تو ہاں، خاک بھی ہو جائے زر اور بے بودیں، تو طوہ بھی ہو گا رہا تھر میں ہاں، ہاں:

جو حسن بے باغ میں مذکور ہاں ہاں قد جاناں کا تو ہرگز بھی دیوئے نامفردی سر و بستاں کا ہاں، جی ہاں:

کام کیلئے ناصح کو، کیوں وہ آیا سمجھانے دے دیا جسے چاہا، دل تھا ہاں جی ہاں اپنا الفاظ کی تکرار بعض اوقات ضروری ہو جاتی ہے، بلکہ اس سے کلام میں زور اور حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جس انداز سے یہ الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، ان سے نہ کلام میں زور پیدا ہوا ہے، نہ حسن۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ لفظ محض شعر کا وزن پورا کرنے کی خاطر مصرع میں شامل کر لیا گیا ہے۔ یہ عجیب ہے اور شاعر کے عجز کی دلیل۔

اساتذہ کا ادب:

اردو شاعری کا ایک اپنا خدا ہے، جس کا نام میر تقی میر ہے۔ دئی ہو کہ لکھنؤ، سب جگہ کے بڑے بڑے اساتذہ فن نے بالاتفاق انھیں خدا سے سخن تسلیم کیا ہے۔ عیش بھی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ معلوم نہیں کتنے شعروں میں کس کس پہلو سے ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے:

بے پج تو یہ شعر ہے جہاں میں عیش فقط کلام میر ہے البتہ دل پذیر اپنا

تھے کل اشعار سے ہم نے سبھوں کے، لیکن سب سے انداز انوکھا غزل میر میں تھا

یوں تو سب مصری کی ڈلیاں ہیں مگر عیش بسا دل پسند اپنے ہیں ایک میر کے اشعار فقط

کیا زباں پائی تھی اس نے، اور وہ کیا شخص تھا حق تعالیٰ شاد رکھے، عیش، بروج میر کو

یوں تو سب اچھے ہیں، پر مجھ سے جو تم پوچھتے ہو
 دل پسند اپنے ہے طرزِ سخن میر فقط
 چونکہ انھوں نے کبھی ”زبانِ تیر“ اور ”کلامِ میرزا“ سمجھنے کا دعویٰ کیا تھا، اس لیے
 چلتے چلتے ایک جگہ میرزا سودا کو بھی میر کے ساتھ شریک کر لیا ہے:

پیدا نہیں میر و میرزا سے اے عیشِ اشنا، جہاں میں اب شخص
 دردِ و آخر تو ان کے پردادا استاد تھے۔ اپنے بزرگوں کی کون تعریف نہیں کرتا۔ ایک شعر میں
 ان دونوں کا ذکر کیا ہے:

آگاہ اس سے عیشِ دلِ اہل درد ہیں جو ہے کلامِ حضرت دردِ و آخر میں درد
 اپنے معاصرین میں سے انھوں نے صرف تین کا نام لیا ہے۔ ظفر، ذوق اور شاہ نصیر
 ظفر اور ذوق کی برتری وہ تسلیم نہیں کرتے، بلکہ اپنے آپ کو ان کے برابر شاید مدِّ مقابلاً
 خیال کرتے ہوں۔ شعر ہے:

ناسخ و آتش سے یہ کہ دو کوئی، تم نے بھلا طرزِ عیش و حضرتِ ذوق و ظفر پانی کہاں
 اپنے ہم عصر دں میں سے صرف شاہ نصیر کو ماننے ہیں۔ ماننے ہی نہیں، انھیں
 متقدمین اور متاخرین سب سے افضل اور ان کا استاد گردانتے ہیں۔ میرا و سودا
 تک کو ان کا حلقہ جو شخص بنا دیا ہے:

ہے نصیر! آج تو وہ ملکِ سخن کا دریا پانی بھرتا ہی تیرے آگے جو مرزا ہوتا
 زندہ ہوتے وہ اگر میر علیہ الرحمۃ اُن کو بھی تیری ہی شاگردی کا دعوا ہوتا
 اور جو اپنے کو سمجھیں ہیں کہ ہم شاعر ہیں ان کا مذکور یہی، اے سخن آرا! ہوتا
 نام لیتا نہ کوئی شعر و سخن میں اُن کا تیری شاگردی کا گراں پہ نہ چھایا ہوتا
 جہاں نصیر سے عقیدت اس حد تک ہو، ان کا نصیر کی تقلید سے بچنا کیسے ممکن تھا۔

ان کی چند زمینیں ملاحظہ ہوں: جگر کا نکلا، گلِ تر کا نکلا، بر سے نکلا، مجیر سے نکلا،
 عرشِ بریں کا نکلا، پتھر کے نگین کا نکلا، دل آیا تو ہوا کیا، خون بہایا تو ہوا کیا،
 وطن غنچے کا، بدن غنچے کا، آب ٹھنڈا، سیلاب ٹھنڈا، پیکان نکل گیا، میہاں نکل گیا۔ یہ

صرف ردیف الف سے لی گئی ہیں۔ اس سے پورے دیوان کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا ہے۔
مثال میں صرف ایک غزل کافی ہوگی:

کڑھے ہوئے میں وہ ادھر ترے نقاب کے پیڑ
ذکیوں اگے مرے ضبطِ فغاں سے نخلِ مراد
یہ کہو شیخِ جی صاحب سے: ”بے ثمر نکلے
یہ برگِ پاں کی طرح دل کی آرزوؤں کے
غمِ فراقِ بتاں میں، سنا، اے دل!
پڑا جناب میں ہے سروِ جوہار کا عکس
یہیں خطوطِ شاعری، کوئی بتاؤ تو
دلِ برشتہٗ عشاق دیکھ لیں جا کر
لگائے ہیں یہ ترے نخلِ بندِ فکر نے کیا
زمینِ شور میں، اے عیشِ آب و تاب کے پیڑ
اس صورت میں کوئی ان کا یہ دعویٰ کیسے تسلیم کرے گا!
سچ تو یہ ہے، اے عیشِ اکِ پاتے ہیں یہاں
مرے اشعار میں طرزِ سخنِ میر کی بو

تعلیٰ:

آگے بڑھنے کی خواہش انسان کی فطرت میں رکھی گئی ہے۔ اس میں قدرِ مائے دوسروں
سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے اس میں فریقین میں سے ایک ہی کامیاب ہوگا اور دوسرا
ناکام رہے گا۔ عام طور پر شکست خوردہ شخص اس کے بعد خاموش ہو جاتا ہے اور سمجھتا
ہے کہ میں وہ مرتبہ پانے کے لائق نہیں تھا۔ لیکن اگر وہ خیال کرے کہ وہ واقعی کامیابی کا
مستحق تھا، اور کسی ناانصافی یا غلطی یا کسی اور باعث وہ پیچھے رہ گیا ہے، تو اس کے لیے
خاموش رہنا مشکل ہوتا ہے۔ اب وہ برملا اپنی برتری کا اعلان کر کے دنیا کی ناانصافی
کی شکایت کرنے لگتا ہے۔

عیش کے زمرے میں اساتذہٗ فن کی کمی نہیں تھی عیش کے لیے بہادر شاہ ظفر اور

ان کے استاد ذوق کے منہ آنا تو ممکن نہیں تھا۔ باقی ہمعصروں میں سے غالب اور مومن پر جو کسبِ اول کے مخمور تھے، انھوں نے پردے پردے میں وار کیے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو ظفر اور ذوق سے بھی کم نہیں سمجھتے تھے۔ ذکر ہو چکا ہے کہ ناسخ اور آتش کو جو لکھنوی طرزِ سخن کے نمائندہ اور سربرآوردہ شاعر تھے، مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

ناسخ و آتش سے کہ دو کوئی، تم نے بھلا

طرزِ عیش و حضرتِ ذوق و ظفر پائی کہاں!

اس کا یہی مطلب ہو سکتا ہے کہ تم دونوں لکھنؤ کے چوٹی کے شاعر ہو گے، تو ہوتے رہو۔ دلی کے چوٹی کے شاعر ہم تینوں ہیں۔ کیا تم ہمارا مقابلہ کر سکتے ہو؟

انھوں نے بارہا میر کی استادی کا اعتراف کیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ کہہ کر کہ میرے کلام میں ”طرزِ سخن میر کی تو“ ہے، اپنے ”میرِ عصر“ ہونے کا دعویٰ بھی کر دیا۔

غرض ناکامی کا نتیجہ ہوا اپنی قابلیت کا غیر معمولی احساس، بیشتر اصحابِ فنِ تعلیٰ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ عیش کا بھی یہی حال ہے۔ انھوں نے اپنے اشعار میں بہت جگہ تعلیٰ کی لی ہے۔ اور اس میں بالوم میر کو اپنی نائید میں کھڑا کر دیا ہے۔ ایک مقطع میں کہتے ہیں:

عیش! شن یہ شعر روحِ میر بولی قبر میں

اے جزاک اللہ، زباںِ بحرِ آفریں اتنی تو ہو

ایک اور مقطع ہے:

نہیں سخنِ فہم اب کوئی، عیش! جو میر بوتا، تو داد دیتا

وہی سمجھتا کہ اس غزل میں بندھا ہے کس کس اداسے پہلو

ایک غزل کہی تھی جس کی زمین ہے خواب میں خواب، اسراب میں خواب، اس کے مقطع

میں اپنے سب معاصروں کو چیلنج کیا ہے:

کہی ہے تو نے غزل جس ردیف و قافیہ میں

کہے تو عیش! کوئی اس کے اب خواب میں خواب

ایک اور مقطع میں پھر یہ چیلنج دوہرایا ہے:

یہ جس زمین میں تو نے غزل کہی، اے عیش،
کسی نے طرح کی ایسی کہی زمین تو ہو

رفتہ رفتہ ایک شعر میں میر و میرزا کی خصوصیات کٹوا کر اپنے آپ کو دونوں سے
برتر کر دیا؛

محاورات و مضامین سُستہ و رفتہ وہ طرزِ میر ہے، اور طرزِ میرزایہ ہے
سو، عیش! پاتے ہیں تیرے کلام میں دونوں تری زبان میں اعجاز اک نیا یہ ہے
اور بالآخر اس مقام پر پہنچ گئے کہ اپنے ”بلبل“ ہونے کا دعویٰ کر کے اور سب کو
”کوّا“ کا خطاب دے دیا؛

کلام غیر ملے تیرے کب کلام سے، عیش!
بو ہم صیغہ بھلا کیونکہ زاغ ملبصل کا

خیر، یہ تو کھیا فی ملی کھبا نوچے کا مضمون ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ استادِ زبان
اور ماہرِ فنِ شاعر ہیں۔ ان کے کامیاب شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

عیش نے اردو زبان کے قدیم اور جدید رنگ کے سنگم پر داؤ سخن دی۔ ان کی شاعری
اور زبان بہت حد تک قدیم رنگ کی نمائندہ ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ انھوں نے
زبان کو وسعت دی۔ نہ صرف ہندی کے وہ الفاظ محفوظ کرنے کی کامیاب کوشش کی جو اصلاح
زبان کی کوتاہ نظر کوشش کے تحت زبان سے خارج کیے جا رہے تھے، بلکہ انھوں نے روزمرہ
کے ان متعدد محاوروں کو بھی اپنے کلام میں جگہ دی جنہیں بعض فارسی اور عربی کے عالم
فصاحت سے فروتر خیال کرتے اور اسی لیے ان کے استعمال سے اجتناب کرتے تھے۔ ان محاوروں
کو اپنے کلام میں جگہ دے کر انھوں نے ان کے صحیح اور بر محل استعمال میں ہماری رہنمائی کی۔ ہر ایک
زبان ہزاروں لاکھوں الفاظ کا مجموعہ ہے۔ لیکن اگر اس کے بولنے اور لکھنے والے یہ نہیں
جانتے کہ کس موقع پر کون سا لفظ مناسب اور موزوں ہے، تو ٹھنڈی زبان کا جان لینا کافی اور
مفید نہیں ہو سکتا۔ اصلی چیز ان کا بر محل استعمال ہے۔ اور یہ صاحبانِ زبان اور اساتذہ فن
کا کام ہے کہ وہ لوگوں کو بتائیں کہ کسی لفظ کے معانی کی کیا حدود ہیں۔ عیش نے بھی اس

میدان میں قابلِ قدر اور وقیع خدمت سرانجام دی ہے جس کا اعتراف ضروری ہے؛ بیشک، ہم انھیں تغزل اور معاملاتِ حسن و عشق کے پہلو سے کوئی غیر معمولی اہمیت نہیں دے سکتے۔ لیکن زبان کے ارتقائی سفر میں اسے بیانیہ صلاحیت اور وسوسہ عطا کرنے میں ان کی خدمات بھولنے کی چیز نہیں۔ افسوس کہ ان کے متعدد دوسرے معاصروں کی طرح ان کا دیوان بھی آج تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ غدر کے باعث ملک کی سیاسی حالت میں عظیم انقلاب آگیا۔ اور اس کے فوراً بعد یہاں غیر ملکی تسلط مستقل طور پر قائم ہو گیا۔ انگریزی تعلیم کے زیر اثر رنگِ سخن بھی بدل گیا، اور ہم پرانے سخنوروں کی طرف سے کچھ فاضل اور بیگانہ سے ہو گئے۔ شکر ہے کہ حالات نے پھر ملٹا کھایا ہے، اور ہم اپنے مدفون خزانوں کو کھود نکالنے اور انھیں دنیا کے سامنے رکھنے کی قدر و قیمت سے واقف ہی نہیں ہوئے، بلکہ ان پر فخر بھی کرنے لگے ہیں۔

۴۔ دیوان کے مخطوطات

عیش سے دودلیوان یادگار ہیں، جن میں ان کا مختلف اصنافِ سخن میں اچھا خاصا ذخیرہ محفوظ رہ گیا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اپنی پیشہ ورانہ مصروفیات یا کسی اور وجہ سے، وہ اپنا کلام مرتب نہیں کر سکے تھے۔ اوریوں یہ مدتوں پریشان حالت میں گزارا۔ بالآخر اسے ان کے دوست غمگین نے مرتب کیا۔ وہ خود اعتراف کرتے ہیں:

سعی غمگین سے فراہم ہوا دیوان، ورنہ

تھا پڑایوں ہی کلام، عیش! پریشان اپنا

غمگین کے بارے میں میرزا فرحت اللہ بیگ کا خیال ہے کہ وہ عیش کے شاگرد تھے۔ لیکن قرآن سے ان کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ کسی تذکرہ نگار نے بھی ایسے کسی غمگین شاعر کا ذکر نہیں کیا، جو عیش کا شاگرد رہا ہو۔ تلاش سے تذکروں میں اس شخص کے صرف دو شاعروں کا نام ملتا ہے:

۱۔ میر سید علی خلف میر سید محمد (برادر شاہ نظام الدین احمد قادری) ۲

۲۔ میر سید عبد اللہ خلف میر حسین تسکین ۳

۱۔ مضامین فرحت، ۲: ۲۱۴

۲۔ گلشنِ بخار (شیمفہ) ۱۳۴؛ گلشنِ بجزاں: ۱۴۵ - ۱۴۶

۳۔ گلشنِ بجزاں: ۱۴۴

ان میں سے پہلے سید علی غلگین وہی ہیں، جن کا محمد حسین آزاد نے نواب الہی بخش خان معروف کے استاد کی حیثیت سے ذکر کیا ہے۔ یہ یقیناً عیش سے بڑے ہونگے اور ان کا عیش کا شاگرد ہونا بہت مشکل ہے، دوسری بات یہ کہ یہی وہ صاحب ہیں، جن کے پاس مجرم اکبر آبادی دئی آنے کے بعد ٹھہرے تھے۔ اس سے بھی عیش کے ان سے تعلقات کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔ دوسرے صاحب میر سید عبد اللہ کے عیش کا شاگرد ہونے کا امکان اور بھی کم ہے۔ وہ میر حسین تسکین کے بیٹے تھے اور تسکین خود مومن کے شاگرد تھے۔ مومن اور عیش کے تعلقات میں کشیدگی کے ثبوت موجود ہیں۔ اس صورت میں تسکین کے بیٹے کا عیش کی شاگردی اختیار کرنا قرین قیاس نہیں۔

بہر حال یہ تو ایک ضمنی بحث تھی۔ گمان غالب ہے کہ جن غلگین نے عیش کا دیوان مرتب کیا، وہ سید علی ہی تھے۔ یہ بعد کو گوالیار چلے گئے تھے۔ وہیں ان کا مدفن ہے۔ گوالیار کا مشہور ”حضرت جی“ خاندان انھیں کا نام لیا ہے۔

دیوان اول:

عیش کے دیوان اول کے دو خطی نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ اس کا ایک انتخاب بھی ملا ہے۔ دونوں نسخوں میں سے پہلا (اور قدیم تر) انڈیا آفس لائبریری، لندن میں ہے۔ دوسرا نسخہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے کتابخانے میں ہے۔ انتخاب میوزیم کراچی میں ہے۔ ان تینوں کی ضروری تفصیلات حسب ذیل ہیں:

یہ مخطوط ۱۸x۱۱ سم سائز کے ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتابخانے میں نسخہ لندن اس کا نمبر دہندوستانی مخطوطات: بی ۱۷۵ ہے۔ نسخہ مکمل اور بہت اچھی حالت میں ہے۔ زمانے کے سرد و گرم کا اس پر بہت کم اثر ہوا ہے۔ سوائے اس کے کہ

چند مقامات کی تحریر غشوش ہو گئی ہے، آب زدگی یا کرم خوردگی کا کہیں نشان نہیں۔ اس زمانے میں قلمی کتابوں پر صفحوں کے نمبر نہیں دیے جاتے تھے۔ تسلسل واضح کرنے کو ہر جہت صفحے کے پائیں بائیں کونے میں اگلے صفحے کا پہلا لفظ لکھ دیتے تھے۔ پوری کتاب کا تسلسل اسی ترک سے متعین ہوتا تھا۔ مخطوطے سے ظاہر ہوتا ہے کہ نسخہ مکمل ہے۔

اس کی کتابت خوشخط نستعلیق میں کی گئی ہے۔ املا میں اس عہد کی خصوصیات نمایاں ہیں مثلاً ذ، اور ز، میں، س، اور ث، میں، یاے معروف اور یاے مجہول میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا، ایک کی جگہ دوسرا حرف بالعموم استعمال ہوا ہے یہی حال نون غنہ کا ہے، ہر جگہ نقطہ لکھا گیا ہے۔ اعراب بالحروف کے اصول کے مطابق ضمت کی جگہ واو، یعنی اوس، اون، لکھا گیا ہے۔ دو جہتی (ھ) کی جگہ عام طو، پر باے بوز ملتی ہے۔ لفظوں کو ملا کر لکھنے کی مثالیں بھی کم نہیں۔

پورے دیوان میں پورا شعر ایک سطر میں لکھا گیا ہے۔ صرف مقطع کی صورت مختلف ہے۔ اس کے دونوں مصرعے اوپر نیچے ملتے ہیں۔ چھوٹی بحر شعر کا ایک سطر میں لکھنا تو آسان تھا، لیکن بعض لمبی بحر کی غزلوں میں شعر کو ایک سطر میں پورا کرنے کے لیے الفاظ بہت گنجان اور اوپر نیچے لکھے گئے ہیں۔ اس سے ان کے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے۔ سرورق کا صفحہ حسب معمول خالی ہے۔ دیوان کا آغاز قصائد سے ہوتا ہے۔ اس میں جملہ گیارہ قصیدے ہیں۔ پہلا قصیدہ ص (۲) سے "یا فتاح، اور بسم اللہ الرحمن الرحیم" کے دو عنوانوں کے بعد شروع ہوتا ہے۔ پہلے قصیدے کا مطلع ہے:

نسیم صبح ہوئی آج یہ نوید رسا

کہ ہے بہار کی آمد کا ہر طرف جلسا

کسی قصیدے پر عنوان نہیں ملتا۔ جہاں ایک قصیدہ ختم ہوتا ہے، اس کے بعد ایک سطر خالی چھوڑ کر دوسرا قصیدہ شروع کر دیا گیا ہے۔

قصائد (۴) صفحہ تک چلے گئے ہیں۔ اس کے بعد دو صفحوں کی بیاض ہے۔ ص

(۵) سے "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کے تازہ عنوان کے بعد غزلیں شروع ہو جاتی ہیں۔

پہلی غزل حمد میں ہے اس کا مطلع ہے،

عیاں بے ہر طرف کثرت میں جلوہ تیری وحدت کا

ترے صدقے! دکھایا کیا تماشا اپنی قدرت کا

بعض ردیفوں کے اختتام کے بعد دو دو تین تین صنفوں کی بیاض ملتی ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ نسخہ خود عیش نے لکھوایا ہو۔ اور یہ بیاض بعد کی بھی ہوئی غزلیں اضافہ کرنے کے لیے چھوڑی گئی ہو۔

غزلیں ص (۲۲۸) پر ختم ہو جاتی ہیں۔ آخری شعر ہے:

نہ ڈر تو کثرت عصیاں سے، عیش! تو بہ کر

نہیں بگاڑتا اللہ عذر خواہوں کو

دیوان میں غزلوں کے بعد کسی اور صنف سخن میں کلام نہیں ملتا۔

آخر میں کوئی ترقیم نہیں ہے۔ لیکن مخطوطے میں شامل کلام کا زمانہ متعین کرنے کے لیے اندرونی شہادت موجود ہے۔

نسخہ لندن میں گیارہ قصیدے ہیں۔ اور یہ سب کے سب بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ہیں۔ نسخہ بنارس میں (آگے دیکھیے) بہادر شاہ کی مدح میں صرف ایک قصیدہ ملتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نسخہ لندن بہادر شاہ کی حکومت کے دوران میں مرتب ہو چکا تھا۔

نسخہ لندن میں غدر اور اس کے اثرات کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے، حال آنکہ دیوان دوم اس طرح کے کلام سے بھرا پڑا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہ نسخہ غدر (۲۱۸۵ء) سے پہلے مرتب ہو چکا تھا۔

البتہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس لندن کے نسخے کی کتابت کب ہوئی۔

یہ مخطوطہ کتابخانہ بنارس ہندو یونیورسٹی کے ”ذخیرہ لالہ سری رام“ میں ہے۔ کتابخانے میں اس کا نمبر ۱۸۰۳ ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے، لالہ سری رام دہلوی (مؤلف نمخانہ جاوید) کے پاس قلمی اور مطبوعہ

کتاہوں اور تصویروں اور دستاویزوں کا بنیظیر ذخیرہ تھا۔ جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہو گئے اور انھیں مرض لاحقہ کی پیمپیدگی کا احساس ہوا، تو وقت موعود کا خیال کر کے وصیت کی کہ میرے بعد میرا علمی اور ادبی کتاخانہ، تعلیمی تصویروں سمیت بنارس ہندو یونیورسٹی کو دے دیا جائے۔ چنانچہ ان کی وفات کے چند سال بعد یہ ”میش بہا علمی اور فنی خزانہ“ بنارس چلا گیا۔ یہ علمی نسخہ بھی اسی ذخیرے میں ہے۔

لالہ سری رام کو یہ تعلیمی دیوان خود عیش کے خاندان سے ملا تھا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے اس کا ذکر کیا ہے۔ عیش کے پر پونے وحید جان کی زبانی روایت کرتے ہیں:

”حکیم عیش صاحب کا دیوان لالہ سری رام رئیس دہلی مصنف تھانہ جاوید کے پاس ہے۔ انھوں نے (یعنی وحید جان نے) یہ بھی بتایا کہ کس طرح یہ دیوان ان کے خاندان سے نکل کر لالہ صاحب کے پاس پہنچا۔“

جیسا کہ عیش نے کہا، ان کا کلام ان کے دوست غمگین نے مرتب کیا تھا۔ غالباً یہ کلام صرف قصائد اور غزلیات پر مشتمل تھا، جو مخطوطہ لندن کی شکل میں ہمارے سامنے ہے۔ اسی پر اضافے کر کے خود عیش نے بعد کو یہ دیوان (نسخہ بنارس) تیار کیا۔ اس میں ان کا بعد کا کلام بھی شامل ہے۔ انھوں نے نظر ثانی کرتے وقت اس میں جو حذف و اضافہ کیا، وہ بھی اس مخطوطے سے واضح ہے۔ انھوں نے بعض اشعار میں لفظی رد و بدل کیا ہے۔ بعض جگہ شعر کے متعلقہ لفظ یا محرف پر نشان کر کے اس کی اصلاح حاشیے میں لکھ دی ہے۔ ایک آدھ جگہ پورا مصرع بدل دیا ہے۔ مثلاً ”ذلیف الف کی غزل (۱۱) کے مقطع کا مصرع اولیٰ تھا:

یک قلم، عیش، تڑپ جا یگی مجلس ساری

اسے تلفظ کر کے حاشیے میں یہ نیا مصرع تحریر کیا ہے:

عیش، جا یگی تڑپ سنتے ہی مجلس ساری

ردیف الف ہی کی غزل (۵۳) کے مقطع سے پہلے یہ ایک نیا شعر کر کے حاشیے میں لکھ دیا ہے:
 شکوہ غیر کیا کرے کوئی اپنا جب تجھ سا آشنا نہ ہوا
 غرض ان تحریروں سے ثابت ہے کہ یہ سب تبدیلیاں خود عیش نے کی تھیں اور یہ
 نسخہ بھی انھیں کا تھا، جو دستِ زمانہ سے محفوظ رہ گیا۔
 ان تحریروں کے باعث یہ مخطوط بہت قیمتی ہے کیونکہ اس پر عیش کے ہاتھ کی تحریریں
 ہیں۔

اس نسخے میں دو نئے قصیدوں اور غزلوں کے علاوہ قطعات تاریخ بھی ہیں۔ ان میں
 مرزا جوان بخت کی شادی کا سہرا (۱۸۵۲ء) اور تاریخ وفاتِ ذوق (نومبر ۱۸۵۵ء) تاریخِ وفاتِ
 ممنون وغیرہ شامل ہیں۔

موجودہ ترتیب اس کی اصلی اور ابتدائی ترتیب نہیں۔ اس وقت شروع میں
 غزلیں، ان کے بعد قطعات تاریخ وغیرہ اور آخر میں قصیدے ہیں۔ ابتدائی ترتیب میں
 قصیدے اول تھے اور بقیہ کلام ان کے بعد تھا۔ یہ رد و بدل غالباً لاسری رام کے ہاں ہوا
 کیونکہ انھوں نے جو انتخاب مرزا فرحت اللہ بیگ کے لیے تیار کیا تھا، وہ بھی موجودہ ترتیب
 کے مطابق ہے۔ دیوان میں سے کچھ صفحات سا قط بھی ہو گئے ہیں۔ ان سے متعلق یقین سے
 کچھ کہنا مشکل ہے کہ یہ کس مرحلے پر ضائع ہوئے

یہ نسخہ ۱۹ x ۱۲ سم سائز کے (۳۶۴) صفحات (۱۸۲) ورق پر مشتمل ہے۔ کتاب تیرہ سطری
 مسطر پر لکھی گئی ہے۔ اٹلا کی وہ تمام خصوصیات جو لندن کے نسخے کی تفصیل میں بیان ہوئی ہیں
 یہاں بھی موجود ہیں۔ موجودہ نسخے سے شروع کی دو غزلیں سا قط ہو گئی ہیں جو نسخہ
 لندن میں موجود ہیں۔ نسخہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

بوجہل کہے میں، ابراہیم تجھ نے میں تھے کیوں جی کیوں، نزدیک ہو جاتا ہے یوں بھی دور کا
 اور آخری شعر ہے،

غرض دعا ہے یہی عیش کی شہ اس کہ صدام
 قدم سے تیرے رہے زیب و زینتِ اورنگ

نسخے کے آخر میں کوئی ترقیہ نہیں ملتا۔ لیکن قصیدوں کے آخر میں تاریخ ۱۲۵۹ھ کی موجودگی سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیدے اس تاریخ تک لکھے جا چکے تھے۔

یہ دراصل نسخہ بنارس کا انتخاب ہے۔ نسخہ بنارس میں غزلوں کے متعدد اشعار نسخہ کراچی پر نشان ملتے ہیں۔ نسخہ کراچی میں یہی نشان زدہ کلام شامل ہے۔ کراچی میوزیم میں پہنچنے سے پہلے یہ نسخہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق (سکریٹری انجمن ترقی اردو) کے کتب خانہ خاص میں تھا، جس کی ہمارے نسخے پر اب بھی موجود ہے۔ خیال غالب ہے کہ مولوی عبدالحق مرحوم کی وفات کے بعد ان کے کتب خانے کے ساتھ یہ نسخہ بھی میوزیم میں داخل ہو گیا۔ میوزیم میں اس کا نمبر الف ۴/۹۹ - ۱۳۵ ہے۔ یہ نسخہ مکمل ہے۔ ۲۱ سطری مسطر پر لکھا گیا ہے اور کاغذ کے دونوں طرف لکھا ملتا ہے۔ کلام کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

صفحہ ۱۔ تا ۵، غزلیات (ص ۵۸ خالی ہے)

صفحہ ۵۹ تا ۶۲ (وسط تک) رباعیات (ان میں دو قطعات بھی شامل ہیں)

صفحہ ۶۳ (وسط) تا ۶۵ (نیچے کی پانچ سطریں چھوڑ کر): تاریخیات وفات

صفحہ ۶۵ (پانچ سطر) تا ۶۶ (وسط): تفسیر

صفحہ ۶۶ (وسط) تا ۷۱: پہیلیاں

صفحہ ۷۲ تا ۷۵ (وسط): مختصات

صفحہ ۷۵ (وسط) تا ۷۶ (وسط): قصیدہ نعت

صفحہ ۷۷ تا ۱۱۴: قصائد

نسخے کا پہلا شعر یہ ہے:

صبح دم گھر سے جو ٹکڑا وہ قمر کا نکلا کانپتا شرق سے خورشید سحر کا نکلا

آخری شعر یہ ہے:

غرض دعا ہے یہی عیش کی شہا کہ مدام

قدم سے تیرے رہے زیب و زینت اور نگ

دیوانِ اول میں شامل کلام کی تفصیل یہ ہے۔

غزلیں:			غزلیں:		
ردیف	شمار غزلیت	تعداد اشعار	ردیف	شمار غزلیت	تعداد اشعار
الف	۶۱	۵۷۳	ع	۲	۱۲
ب	۵	۳۳	غ	۱	۷
پ	۱	۴	ف	۱	۷
ت	۴	۳۶	ق	۱	۹
ث	۱	۶	ک	۴	۴۱
ج	۱	۵	گ	۱	۷
ح	۵	۴۵	ل	۸	۷۷
خ	۱	۲	م	۶	۵۳
د	۱	۲	ن	۴۷	۴۴۰
ذ	۲	۱۷	و	۲۲	۲۰۰
ر	۱۰	۷۴	ہ	۱۱	۸۶
ز	۱	۹	ی	۱۱۵	۱۱۰۹
س	۲	۱۲	میزان	۳۳۱	۲۹۸۵
ش	۳	۱۷	قصائد	۱۲	۸۰۲
ص	۲	۱۴	سہرا	۱	۱۵
ض	۱	۷	رباعیات و قطعات	۳۱	۶۲
ط	۲	۱۴	نخس	۲	۲۳
ظ	۱	۷	قطعات تاریخ	۱۳	۳۸
			پہیلیاں	۴۱	۷۴
			میزان	۴۳۳	۳۹۹۹

دیوان دوم

اس کا صرف ایک نسخہ لاہور میوزیم، لاہور میں ملا ہے۔ اس کے کسی دوسرے نسخے کی موجودگی کا علم نہیں۔ اس کے سرورق پر یہ عبارت لکھی ہے:

”دیوان حکیم آغا جان عیش دہلوی

اس دیوان کا اصلی نسخہ حکیم آغا جان عیش کے خاندان میں موجود ہے۔ اس کی یہ نقل ہے“

افسوس کہ نہ کسی کو یہ معلوم ہے کہ حکیم آغا جان عیش کے پسماندگان اب کہاں ہیں، اور نہ یہ کہ اس دیوان کے اصلی نسخے کا کیا حشر ہوا۔

میوزیم میں اس نسخے کے اندراج کا نمبر 708 (اُردو) ہے۔ اس میں ۱۹، ۵۳۳ سم کے ۱۹ صفحات ہیں، مسطر ۱۶ سطر ہے۔ اشعار کا غز کے دونوں طرف لکھے گئے ہیں۔ خط نستعلیق اور گوارا ہے، اس کے پڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ البتہ اخیر کے چند ورق پھٹ جانے سے کچھ کلام ضائع ہو گیا ہے۔ دیوان اچانک اس شعر سے شروع ہو جاتا ہے:

قدرت سے اپنی مَرَدوں کو زندہ کرے گا تو

مالک ہے، خالقاً! تو ہی یوم النشور کا

اور اس کے بعد مقطع ہے۔ ظاہر ہے کہ غزل کا پہلا حصہ ساقط ہو گیا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ یوں کتنا کلام ضائع ہوا۔

اس دیوان میں کوئی قصیدہ نہیں ملتا۔ یوں بھی جب غدر کے بعد یہ مرتب ہوا، اس وقت کون رہ گیا تھا، جس کی مدح میں عیش قصیدہ لکھتے۔ انھوں نے تو غدر سے پہلے بھی بہادر شاہ ظفر کے علاوہ کسی اور کی مدح نہیں کی، بعد کو کس کی کرتے۔

دوسری خصوصیت اس دیوان کی یہ ہے کہ ”فغان دہلی“ در مرتبہ تفضل حسین خاں کوکب، میں جو کلام عیش کا مسدس اور غزل کی صورت میں شامل ہے، وہ سب اس دیوان دوم میں بھی ہے یہ کتاب ان منظومات پر مشتمل ہے جو غدر کے

کے بعد وقت کے مختلف شعرا نے دلی کی تباہی اور یہاں کے باشندوں کی مصیبت کے بارے میں لکھی تھیں۔ اس میں عیش کا کلام بھی ہے۔ عیش نے اس کے علاوہ بھی اپنے رنج و غم کا اظہار بہت جگہ کیا تھا، وہ اس دیوان میں موجود ہے۔

غزلیات کے حصے میں کلام اگرچہ ردیف دار لکھا گیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر بے ترتیبی کے آثار بھی ملتے ہیں یعنی ایک ردیف کی غزلیں دوسری میں آکر کچھ لکھی ہوئی ملتی ہیں۔

دیوان دوم کے اس مخطوطے کا آخری شعر ہے:

دی یہ ہاتھ نے ندا از سر حوض کوثر ان کی تاریخ کہو "خانہ جنت مسکن"

(اس میں "سر حوض" روح) کا تفسیر ہے۔ تاریخ وفات (۱۲۸۷ء) ہے۔ یہ کسی قاضی مبارک علی کی وفات پر لکھی گئی تھی)

اس دیوان میں شامل کلام کی تفصیل حسب ذیل ہے:

غزلیات:

ردیف	شمار غزلیات	تعداد اشعار	ردیف	شمار غزلیات	تعداد اشعار
الف	۲۲	۱۴۸	ر	۳	۲۰
ب	۴	۳۰	ژ	۱	۷
ت	۲	۱۲	ز	۲	۱۴
ث	۱	۸	س	۱	۹
ج	۱	۵	ص	۱	۸
ح	۱	۷	ض	۱	۷
خ	۲	۱۲	ط	۳	۱۹
د	۱	۷	ظ	۱	۱۴
ذ	۱	۳	ع	۱	۹

۵	۱	غ
۱۰	۲	ف
۱۲	۲	ق
۱۵	۲	ک
۵۳	۵	ل
۱۴	۲	م
۵۹	۷	ن
۱۱۵	۱۶	و
۵۹	۷	ه
۴۰۰	۴۹	ی
(۱۰۷۳)	(۱۴۲)	
۱۲۰	۴۰ بند	مسدس
۱۸	۹	رباعیات
		متفرقات

میزان ۱۲۱۱

۵۔ تلامذہ عیش

مذکروں میں عیش کے شاگردوں کا بہت کم ذکر ملتا ہے جہاں خود عیش کے حالات قابلِ توجہ نہ سمجھے گئے۔ وہاں ان کے شاگردوں کی کون پر واکرنا! مختلف مذکروں میں جو چند نام ملے ہیں، ان کا ترجمہ درج ذیل ہے:

۱۔ آزاد دہلوی، مولانا محمد حسین

محمد حسین آزاد کی شاگردی مبہم ہے۔ اور اس کے لیے خود آزاد ذمہ دار ہیں۔ حکیم آغا جان عیش سے متعلق حاشیے میں وہ لکھتے ہیں:

میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ ہاے افسوس، اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میاں قد، خوش اندام سر پر ایک ایک انگل بال سفید، ایسی ہی ڈاڑھی، اس گوری سرخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں ملل کا کرتہ جیسے چنبیلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔

میں ان دنوں دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد تو کم کے بعد

ذوقِ سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی خدمت میں پہنچایا۔
اب اُن صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں، اور نہیں پاتیں۔

اس اقتباس میں ”استاد“ اور ”استاد مرحوم“ سے شیخ محمد ابراہیم ذوق مراد ہیں۔
آزاد نے حسب معمول صراحت سے کچھ نہیں بتایا ”ذوقِ سخن اور ان کے کمال کی کشش“
نے کھینچ کر ان کی خدمت میں پہنچایا سے کیا مراد ہے؟ محض علمی استفادہ یا کلام پر اصلاح؟
میرا خیال ہے کہ انھوں نے عیش سے مشورہ سخن کیا اور اُن سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ ذوقِ
سخن کے الفاظ اس پر دال ہیں۔ لیکن انھوں نے اس کا برملا صراحت سے اس لیے اعتراف
نہ کیا کیونکہ وہ ذوق کے حالات اس تفصیل سے لکھ رہے تھے، اور نہیں چاہتے تھے کہ اپنے
دوسرے استاد (عیش) کو ان کا مد مقابل بنا کر کھڑا کر دیں (اور انھیں استاد لکھنے کے بعد یہ
ناگزیر تھا) اس لیے نہ ان کو استاد لکھا، نہ ان کے حالات ہی مستقل باب میں بیان کیے۔
اس سلسلے میں مولانا محمد حسین آزاد کے پوتے آغا محمد اشرف کا بیان بھی قابلِ غور ہے۔ لکھتے
ہیں:

استاد ذوق کی وفات کے بعد آزاد دلی کے ایک اور شاعر حکیم آغا
جان عیش کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ مگر جو لگاؤ آزاد کو استاد ذوق
سے ہو گیا تھا، اس کی وجہ سے انھیں ہمیشہ ذوق ہی کا شاگرد سمجھا جائیگا۔
اور سچ تو یہ ہے کہ آزاد نے بھی ذوق کی شاگردی کا حق ادا کر دیا۔
خدا ایسے قابلِ شاگرد رب استادوں کو دے کہ جن شاگردوں کی وجہ
سے خود استاد کا نام زندہ رہے۔

گویا آغا محمد اشرف نے بھی آزاد کی عیش کی شاگردی تسلیم کی، لیکن چونکہ وہ ذوق ہی
کے شاگرد کی حیثیت سے مشہور ہیں، اس لیے عیش کا تعلق دب گیا۔ بہر حال میرے نزدیک انھوں
نے عیش سے مشورہ سخن کیا تھا، اس لیے یہاں انھیں کے حالات سب سے پہلے درج ہیں:

مولانا محمد حسین آزاد کی تاریخ ولادت کے بارے میں اتفاق نہیں ہے۔ اکثریت کی کہ اس
یہ ہے کہ وہ ۱۰ جون ۲۱۸۳ (۸ ذی الحجہ ۱۲۲۵ھ) کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی
محمد باقر مشہور شیعی عالم اور شمالی ہند میں سب سے پہلے اردو مہضہ وار "اردو اخبار" کے جو
۲۱۸۳۶ میں دہلی سے جاری ہوا، مالک اور ایڈیٹر تھے۔ افسوس کہ ان کا انجام بہت المناک
ہوا۔ ۱۸۵۷ء کے مشہور زمانہ ہنگامے کے دوران میں انھوں نے مسٹر ٹیلر کو پناہ نہیں دی تھی۔
اور بعد کو دہلی سپاہ نے ٹیلر کو قتل کر دیا تھا۔ مولوی محمد باقر اسی باعث بناوٹ کے جرم میں
گرفتار کر لیے گئے اور انھیں موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

محمد حسین نے ملکتی تعلیم گھر پر مکمل کی اور اس کے بعد جنوری ۱۸۴۵ء میں باقاعدہ
دہلی کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہاں انھیں سولہ روپے ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ کالج میں عربی کی
تعمیل کے بعد وہ اپنے والد کے دہلی "اردو اخبار" میں کام کرنے لگے۔ شاعری کا شوق ہوا،
تو ذوق کی شاگردی اختیار کر لی، جوان کے والد کے ہم سبق اور بچپن کے دوست تھے جب
ذوق کا نومبر ۲۱۸۵۴ میں انتقال ہو گیا، تو اس کے بعد حکیم آغا جان عیش سے مشورہ سن
کرنے لگے۔ لیکن اس کی مدت زیادہ نہیں رہی۔ ڈھائی سال بعد مئی ۱۸۵۷ء میں "غدر"
ہو گیا۔ جس میں ان کے والد انگریز کی گولی کا شکار ہوئے، اور خود انھیں شہر بدر ہونا پڑا۔
دہلی سے نکل کر وہ پریشان حال کئی شہروں میں تلاش معاش میں گئے۔ لکھنؤ، مدائن
نیلگیری وغیرہ میں روزگار کی تلاش میں مارے مارے پھرے۔ لیکن کہیں کامیابی نہ ہوئی۔ آخر
تقریباً دو برس کی ہرزہ گردی کے بعد پنجاب کی ریاست جہند میں راجہ سروپ سنگھ نے اپنے
نوجوانی دفتر کی محافظی پر مقرر کر دیا۔ یہاں وہ نو مہینے کے قریب رہا۔ فروری سے ۱۰ نومبر
۱۸۵۹ء تک رہے۔ اگلے برس ۱۸۶۰ء میں جگڑاؤں (پنجاب) کے رئیس اسطو جاہ مولوی جیب
علی خان بہادر نے اپنے پاس بلا لیا۔ انھوں نے مجمع البحرین کے نام سے ایک مطبعہ اور اخبار
جاری کیا تھا۔ آزاد اس کے پرنٹر اور پبلشر بنا دیے گئے، اور غالباً اخبار میں کچھ کتابت کا کام
بھی ان کے سپرد تھا۔

غلام ہر ہے کہ نہ یہ ملازمت وقیع تھی، نہ اس کا مشاہرہ ہی کافی تھا۔ اسی لیے وہ

چاہتے تھے کہ کسی طرح لاہور میں کوئی روزگار کا سلسلہ پیدا ہو جائے، خواہ تنخواہ قلیل ہی کیوں نہ ہو۔ لاہور صوبے کا دارالخلافہ تھا۔ وہاں ترقی کے مواقع اور امکانات کہیں زیادہ تھے۔ اس میں ارسطو جہاں نے بھی کچھ مدد کی۔ بالآخر سال بھر بعد ۱۸۶۱ء میں پہلے بڑے ڈاکخانے میں سرشتہ داری کی اسانی پر تقریر ہو گیا اور چند ہی ماہ بعد محکمہ تعلیم میں یہی نوکری مل گئی۔

اس زمانے میں پنڈت من پھول پنجاب کے لفٹننٹ گورنر کے میرمنشی تھے۔ انھیں کی مدد سے انھیں محکمہ تعلیم میں نوکری ملی تھی۔ لیکن اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا، جس سے آزاد کا مستقبل زیادہ یقینی اور قابل اطمینان ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب روس وسطی ایشیا میں اپنی طاقت اور اثر و رسوخ بڑھانے کی فکر میں تھا۔ انگریز روس کی ان سرگرمیوں کو تشویش سے دیکھ رہے تھے لیکن مشکل یہ تھی کہ موثق اطلاعات جہیاً نہیں تھیں، جن سے معلوم ہوتا کہ روسی اقدام کی صحیح نوعیت کیلئے وہ کن علاقوں پر قبضہ جاسکے ہیں؟ کن مقامات پر ان کی فوجیں اور فوجی ساز و سامان اور یہ بھی کس مقدار میں جمع ہے؟ ان کے آئندہ کیا ارادے ہیں؟ اور جب تک ان سوالوں کا جواب نہ ملے، انگریز کے لیے کوئی کارروائی کرنا ممکن نہیں تھا۔ دراصل انھیں فکر یہ تھی کہ روسی پیش قدمی سے ان کی ہندوستانی مقبوضات کو خطرہ تھا۔ بالآخر فیصلہ ہوا کہ ایک خفیہ مشن وسطی ایشیا کے ممالک کا پوری چھپوورہ کر کے وہاں روسی سرگرمیوں کے بارے میں معلومات جہیاً کرے۔

یہ خفیہ مشن چار ارکان پر مشتمل تھا۔ پنڈت من پھول اس کے لیڈر تھے۔ ان کے علاوہ تین اور شخص۔ مولوی محمد حسین آزاد، منشی فیض بخش اور کرم چند نندرام۔ ان کے ساتھ گئے تھے۔ یہ سب فارسی جانتے تھے، بلکہ آزاد تو عربی سے بھی واقف تھے۔ انھوں نے اپنے نام بدل لیے اور سفر کا مقصد غلط بیان کیا۔ پنڈت من پھول نے اپنا نام دیوان سنگھ مہاجن رکھا تھا۔ وہ بہت بڑھے لکھے آدمی تھے۔ چونکہ وہ حکومت کے ذمہ دار افسر تھے، اس لیے وہی مشن کے لیڈر بنائے گئے۔

محمد حسین آزاد طالب علم کے بھیس میں گئے تھے۔ ان کا مقصد کسب علم اور نایا کتابوں کا حصول تھا۔ انھوں نے اپنا نام بہار الدین رکھا تھا۔
منشی فیض بخش اصل میں پشاور کے رہنے والے تھے۔ یقیناً فارسی کے علاوہ پشتو بھی جانتے ہونگے۔ وہ افغان تاجر کی حیثیت سے گئے۔

کرم چند نندرام شکارپور (سندھ) کے باشندے واصل سٹارے تھے۔ وہ پٹنٹ من بھول کے ذاتی غلام بنے رہے۔ انھوں نے نام بھی نہیں بدلا تھا۔
یہ سب لوگ مختلف راستوں سے اپنے سفر پر ۳ ستمبر ۱۸۶۵ء کو مری سے روانہ ہوئے اور تقریباً سو سال کی غیر حاضری کے بعد ۷ نومبر ۱۸۶۶ء کو واپس پشاور پہنچے۔

اس مشن کی روانگی سے پہلے ہی ۱۸۶۴ء میں لاہور میں گورنمنٹ کالج اور جنوری ۱۸۶۵ء میں انجمن پنجاب قائم ہو چکی تھی۔ جب نومبر ۱۸۶۵ء میں مشن اپنے مقصد میں کامیاب بنیخرو خوبی واپس آیا، تو حکومت نے آزاد کو انجمن پنجاب کا سکریٹری مقرر کر دیا۔ یہ گویا ان کی خدمات کا اعتراف بھی تھا اور آئندہ کی ترقی کا پیش خیمہ بھی۔ ان کے والد مولوی محمد باقر کے غدر کے بعد بغاوت کے الزام میں قتل ہونے سے اگر حکومت کے دل کے کسی گوشے میں کوئی شبہ آزاد کے بارے میں موجود تھا، تو وہ بھی اس تقرر سے دور ہو گیا۔

گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر مولوی عہد ار حسین تھے۔ ۱۸۶۹ء میں وہ بیماری کے باعث تین مہینے کی رخصت لے کر چلے گئے تو ان کی غیر حاضری میں کپتان ہارلڈ ڈائرکٹر پبلک انسٹرکشن (تعلیم) نے کالج کے پرنسپل مسٹر لائٹر کی سفارش پر آزاد کو ۲ اگست ۱۸۶۹ء کو کالج میں عارضی طور پر قائم مقام اسسٹنٹ پروفیسر (عربی) مقرر کر دیا۔ ۷۵ روپے مشاہرہ مقرر ہوا۔ بد قسمتی سے مولوی عہد ار حسین کا اسی بیماری میں اگلے برس (۲۴ مئی ۱۸۷۰ء) انتقال ہو گیا۔ اس پر محمد حسین آزاد ۱۵۰ روپے ماہانہ تنخواہ پر مستقل کر دیے گئے۔

۱۸۷۰ء کے شروع میں حکومت پنجاب کے محکمہ تعلیم نے ایک ماہنامہ ”التلین پنجاب“ کے نام سے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر ماسٹر پیارے لال اور نائب ایڈیٹر آزاد مقرر

ہوئے۔ لیکن کسی باعث محکمے نے چند ہی مہینے بعد یہ پرچہ بند کر دیا، اور اس کی جگہ ایک ہفتہ وار ”نمائے پنجاب“ شائع ہونے لگا۔ اب کے آزاد اس کے ایڈیٹر بنائے گئے۔ وہ کالج میں عربی بھی پڑھاتے تھے، اور اس پرچے کے ایڈیٹر بھی تھے۔ کوئی سال بھر تک وہ بیک وقت یہ دونوں کام کرتے رہے۔ بعد کو مولانا حالی بھی اس ہفتہ وار کے ایڈیٹر رہے۔

اب آزاد کی سرکاری حلقوں میں پوزیشن بہت مضبوط ہو گئی تھی۔ ۱۸۷۴ء میں پنجاب کے لٹنٹ گورنر سر ڈونلڈ میکلوڈ کے دل میں خیال آیا کہ اردو اسکولوں کا نقصان اصلاح طلب ہے، خاص طور پر اس کا شعری حصہ بہت فسادہ اور مضامین کے لحاظ سے بیکار ہے۔ میکلوڈ نے ڈائریکٹر تعلیم ہارلڈ کو لکھا کہ اس صورت حال پر غور کر کے اصلاح کی کوشش کی جائے۔ ہارلڈ نے مولانا محمد حسین آزاد سے مشورہ کیا اور دوسرے اصحاب علم کی رائے معلوم کرنے کے لیے انجمن پنجاب کا جلسہ طلب کیا۔ (۱۸۷۴ء) سب سے پہلے آزاد نے ایک ”لیکچر“ دیا جس میں اردو شاعری کے نقائص گنوائے۔ اس کے بعد ہارلڈ نے سامعین اور اردو دوستوں سے ایک لمبی تقریر کے ذریعے اردو شاعری میں اصلاح کی درخواست کی اور یہ تجویز رکھی کہ آئندہ ایسے ماہانہ مشاعرے منعقد کیے جائیں، جن میں شعرا ”طرح“ پر غزلیں لکھنے کی بجائے کسی خاص موضوع پر نظمیں پڑھیں۔ سب نے اس تجویز پر صاف کیا۔ فیصلہ ہوا کہ اگلے مہینے سے مشاعرے شروع کیے جائیں۔ اور پہلے مشاعرے کے لیے مضمون ”برسات“ منظور ہوا۔

آزاد گورنمنٹ کالج سے یکم اکتوبر ۱۸۸۸ء تک وابستہ رہے۔ اس سال حکومت نے فیصلہ کیا کہ مشرقی زبانوں کے درجے الگ کر کے اور نیشنل کالج کھولا جائے۔ چنانچہ یکم اکتوبر ۱۸۸۸ء کو کالج کے عربی اور سنسکرت کے استاد اور نیشنل کالج منتقل ہو گئے۔ ستمبر ۱۸۸۵ء میں وہ ایران کی سیر و سیاحت اور کتابوں کی فراہمی کے لیے روانہ ہو گئے۔ ان کا یہ سفر بہت کامیاب رہا۔ وہ دس مہینے کی غیر حاضری کے بعد جولائی ۱۸۸۶ء میں واپس لاہور پہنچے تھے۔ وہ گئے تو پانی کے جہاز سے تھے، پہلے لاہور سے کراچی تک

ریل سے گئے اور پھر وہاں سے عرشہ جہاز پر سوار ہوئے (ایران)۔ واپسی میں انھوں نے
نشئی کار سہارا اختیار کیا اور قندھار اور کوئٹہ سے ہوتے ہوئے لاہور آئے۔

اب سرکاری حلقوں میں ان کی عملی خدمات کے اعتراف کا وقت آگیا تھا۔ ۱۸۸۷ء
کو ملکہ وکٹوریہ کی تخت نشینی کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر انھیں شمس العلماء کے خطاب
سے نوازا گیا۔ تین سال بعد جون ۱۸۹۰ء میں وہ گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے ہٹا دیے
گئے اور یوں جو تعلق ۱۸۹۹ء میں شروع ہوا تھا، ۲۱ برس بعد بغیر خوبی انجام کو پہنچا۔
لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس زمانے میں بہت پریشان رہے تھے۔ غم کے گنہگار

میں ان کے خاندان پر جو مصیبت نازل ہوئی تھی، اگرچہ اس میں ان کی اپنی جان تو بچ گئی،
لیکن والد مولوی محمد باقر اور ایک معصوم بہن کی موت بھولنے والی بات نہیں تھی۔ اس
کے بعد کے تین چار برس بہت پریشان حالی اور غم میں گزرے۔ ملک کے مختلف
حصوں میں وہ تلاش روزگار میں سرگرداں رہے۔ اس زمانے کے تفصیلی حالات تو
ہمارے علم میں نہیں لیکن یقیناً ناداری اور جان کے خوف نے ان پر نید حرام کر رکھی ہوگی۔
شروع میں نوکری کا جو سلسلہ قائم ہوا، تو اس زمانے میں آمدنی اتنی قلیل رہی، کہ اس میں
جان و تن کا رشتہ قائم رکھنا بھی دشوار رہا ہوگا۔ ان کی جسمانی آسائش کا زمانہ لاہور پہنچنے

کے بعد، بالخصوص گورنمنٹ کالج کی ملازمت سے شروع ہوا۔ یہاں انھوں نے اکیس
برس بظاہر امن چین اور آسودگی میں بسر کیے۔ لیکن جب وہ دیکھتے ہوئے کہ میں انھیں
انگریزوں کی نوکری کر رہا ہوں جنھوں نے میرے باپ کو موت کے گھاٹ اتارا تھا، جن
کی بدولت دلی کا ساوٹن اور بھرا پڑا گھر چھوٹا، دوست احباب کی جدائی نصیب ہوئی،
تو تصور کیا جاسکتا ہے کہ ان کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ یہ پورا زمانہ انتہائی محنت اور فحشی
کوفت کا بھی تھا۔ ان کی جلد تصانیف اسی زمانے میں لکھی گئیں۔ جو ابھی کسر تھی، وہ
۱۸۸۴ء میں جو ان سال بیٹی امۃ السکینہ کی ناوقت موت نے پوری کر دی۔ اس کی ذہانت اور

قابلیت کا کچھ اندازہ اس سے لگ سکتا ہے کہ وہ آنا دے مسودے ٹھیک کیا کرتی تھی،
اس کی لکھی ہوئی چیزیں خود آنا دے کے نام سے شائع ہوتی تھیں اور جو بقول آنا دے سات

بیٹوں سے گراں بہا تر تھی۔ بس اس سانحہ نے فیکہ کا کام کیا، اور وہ جذباتی اور روحانی انگلیں مادہ، جو خارجی حالات کی مجبوری سے آج تک دبا رہا تھا، اسے اُگ لگ گئی اور ان کے دماغ کا توازن بگڑ گیا۔

اس کے بعد وہ تقریباً پچیس برس زندہ رہے۔ لیکن یہ پورا زمانہ اندھیرے اُجلے میں گزرا۔ بیشتر دار فحشی کا غلبہ رہا۔ لیکن جب کبھی یہ کیفیت ذرہ بیتی، اور وہ اپنے معمولی ہوش و حواس میں ہوتے، تو علم و ادب کی قسمت جاگ اٹھتی۔

اسی حالت میں ۲۲ جنوری ۱۹۱۶ء (۹ محرم ۱۳۲۸ھ) کو جان بحق ہوئے اور اگلے دن بھاٹی دروازے کے باہر کر بلا گلے شاہ میں سپرد خاک کیے گئے۔ حالی نے تاریخ ہی: تاریخ وفات اس کی جو پوچھے کوئی، حالی! کہ دو، ”ہوا خاتمہ اردو کے ادب کا“

آزاد کی بیشتر تصانیف ان کی زندگی میں شائع ہو گئی تھیں۔ صرف چند ان کی وفات کے بعد منظر عام پر آئیں۔ دماغی توازن بگڑ جانے کے بعد بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ یہ سارا ذخیرہ شریں ہے، اور اس کا موضوع الہیات اور روحانیات ہے۔ ان میں سے دو تین رسالے شائع بھی ہوئے ہیں۔ بقیہ تمام رسالے غیر مطبوعہ ان کے خاندان کے پاس لاہور میں محفوظ ہیں۔

اب تک ان کی چالیس سے اوپر کتابیں چھپ چکی ہیں۔ ان میں سے دو (مجموعہ نظم آزاد اور تحفہ آزاد) نظم میں ہیں اور بقیہ تمام نثر میں۔ نثر کا بیشتر حصہ درسی کتابوں پر مشتمل ہے، جو انھوں نے محکمہ تعلیم کی فرمائش پر ابتدائی اور وسطی درجوں کے نصائح کے لیے لکھی تھیں۔

عام دلچسپی کے لیے جو کتابیں قلمبند ہوئیں، ان میں آپ حیات، نیرنگ خیال، دربار اکبری، سمندان فارس، نگارستان فارس بہت اہم ہیں اور بار بار چھپ رہی ہیں۔ انھوں

نے دیوانِ ذوق بھی مرتب کیا تھا۔ یہی آج کل دستیاب ہوتا ہے اور اسی سے ذوق کا نام زندہ ہے۔

آزاد کی شہرت آج شاعر سے زیادہ نثر نگار کی حیثیت سے ہے۔ ان کی انشا اور طنز تحریر کا جواب نہیں۔ ان کی نظمیں زیادہ تر لاہور کے مشاعرہ شاعرے کے لیے لکھی گئی تھیں، جن کا عنوان بھی غالباً کوئی اور منتخب کرتا تھا۔ اسی لیے ان میں وہ زندگی اور گرمی نہیں ملتی، جو زندہ رہنے والی نظم کے لیے ضروری ہے۔ ان نظموں کی تاریخی اہمیت مسلمہ ہے۔ ہماری شاعری کو نیا رخ دینے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ لیکن آج جب کہ ان کی تصنیف پر ایک صدی سے زیادہ ہونے کو آئی، ان کی قدر نہیں کی جاسکتی۔ آزاد کے کلام کا مختصر نمونہ حسب ذیل ہے:

سینگا، دیکھنا، رور کے آواز اک جہاں میری
تمہارے عشق کی ہے داستاں، اور ہے زباں میری
سناؤں داستانِ عشق سب قفل کے پرے میں
صریحی کے دہن میں کاٹ کر رکھ دو زباں میری
تقاضا ہے گریباں کا کہ مجھ کو چاک کر ڈالو
تمنا ہے یہ دامن کی، ارادہ دھجیاں میری

ناگہ فلک پہ دامنِ شب چاک ہو گیا	لبریز درے سے طبقِ خاک ہو گیا
منہ رات کا صبح کے آنے سے فٹ ہوا	گلگو زلے کے سامنے رنگِ شفق ہوا
روے سحر پہ شانِ تھی، نور و ظہور کی	چاروں طرف وہ زمزمہ خوانی طیور کی
وہ گہری سبز یوں میں، گلِ ترکی لالیاں	اور اوس سے بھری ہوئی پھولوں کی پالیاں
وہ صبح کی ہول سے، درختوں کا بھومنا	اور جھوم جھوم کے وہ سب گل کو پھونسا
سبزی جو روے خاک پہ مغل بچھا گئی	شبِ نیم بھی آکے رات کو، موتی لٹا گئی
یانی وہ صاف صاف جوں کھاکے جاتے تھے	یارے کے سائب گھاس پر لہر کے جاتے تھے

سورج نے سرنکالا لایا کیا کب پہاڑ پر
 بولا جوان شیر کی صورت دھاڑ کر
 آرام کی نہیں ہے یہ جا، ہاں بڑھے جلو

ایک جھوکا جوتے حکم کا آجاتا ہے
 زرد ہو جاتے ہیں سب دشت کھسار تلک
 ابر کی طرح بخارات کا گھبر کا آنا
 ہلکے ہلکے کبھی مکر دی کے ہیں جالے اڑتے
 جا بجا آبِ رواں چلنے سے ہیں قہم جاتے
 جو شجر نکشن ہستی میں برہنہ تھے کھڑے
 شجر نور سر طور سر آتے ہیں!

تو نباتات کا سب رنگ بدل جاتا ہے
 کوہ سے کاہ تلک، بانغ سے انجبار تلک
 برف کے پردے میں وہ روئی دھکتے جانا
 اور ہوا میں نہیں کبھی روئی کے کالے اڑتے
 اور سرچشمہ میں، شیشے کی طرح جم جاتے
 یا کہ پتوں کا بڑھانے ہوئے کہنہ کھکھڑا
 سر بسر غیرتِ بلور نظر آتے ہیں

علم کی ذیل میں کچھ لوگوں نے جانا چاہا
 سندِ علم تو کچھ رکھتے نہ تھے پاس اپنے
 قلم مضمون تھا، زمانے میں فقط کام ان کا
 الغرض بڑھ کے وہ جس دم سر دربار آئے
 اور چلائے کہ ہے علم سے کیا کام انھیں
 کوئی تصنیف ہو ان کی، تو دکھا دیوی ذرا
 سن کے اس بات کو ان کے بھی ہوئے کان کھڑے
 سوچ کر ہوش تو اس اپنے سنبھلے آخر
 اور یہ کی عرض کہ لکھنا تو نہیں جانتے ہم

بزمِ اعزاز میں رنگ اپنا جانا چاہا
 خونِ معنی سے تھے البتہ بھرے ہاتھ ان کے
 نکتہ چینی سے تھا مشہور جہاں نام ان کا
 لوگ انھیں دیکھتے ہی، جوش میں اک بار آئے
 مشغلے اور ہی کچھ ہیں، سحر و شام انھیں
 ہو جو تقریر کا دعویٰ، تو سنا دیوی ذرا
 سامنے تخت کے گھبرا کے ہوئے آن کھڑے
 اور بغل سے کئی کاغذ وہ نکالے آخر
 پر مٹانے میں ہیں آندھی کو بھی کم جلتے ہم

یہی باعث ہے کہ فرصت نہیں اک آن ہمیں

اس مرض نے ہے نہایت کیا تیراں ہمیں

[محمد حسین آزاد: حیات اور تصانیف]

.....

محمد حسین آزاد (جہاں بانو بیگم) ؛
 محمد حسین آزاد (انگریزی) از محمد صادق ؛
 ماہنامہ دلاوی (مولانا محمد حسین آزاد نمبر)]

۲۔ تجمل دہلوی، رسول خان

رسول خان نام تھا۔ ممتاز الدولہ نواب غلام رسول خان دہلوی کے فرزند تھے۔ ان کا دہلی کے روسا میں شمار ہوتا تھا۔ علم طب انھوں نے مصلح الملک حکیم سعد علی خانی سے حاصل کیا تھا۔ مہاراجہ ہند و راؤ رئیس گوالیار (مقیم دہلی) کی سرکار میں بزمہ اطباء ملازم تھے۔ فنی خطاطی سے بھی شغف تھا، اور اس میں آخری زمانے کے مشہور خطاط محمد امیر پنجپنٹ کے شاگرد تھے۔ اکثر خطوط بہت عمدہ لکھتے تھے۔ نظم و شردنوں سے تعلق خاطر تھا۔ قصہ طوطا مینا اور چند رسائل ان سے یادگار ہیں۔ شاعری میں حکیم آغا جان عیش سے اصلاح لیتے تھے۔ بلکہ ان کا عیش کے ارشد تلامذہ میں شمار ہوتا تھا۔ اصناف سخن میں غزل، قطعہ، شہر آشوب اور تاریخ گوئی پر عبور حاصل تھا۔ ۱۲۵۲ھ (۱۸۴۶-۱۸۴۷ء) میں پچاس برس کی عمر میں رحلت کی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :

رکھا رہے گا طاق پہ اعجاز عیسوی کشنہ ترے ستم کا چلایا نہ جائیگا
 منظورِ ناصحا! تری ساری نصیحتیں پر اس کا دھیان دل سے بھلایا نہ جائیگا
 مطلب ہزار دل میں ہیں، پر اس کے دُورو سچ تو یہ ہے کہ ب بھی بلایا نہ جائیگا
 ”دفنانِ دہلی“ میں ان کے متعدد شہر آشوب شامل ہیں۔ ان میں سے صرف ایک قطعہ دیکھیے :

پھرتے چلتے جو میں آنکلا بہ شہرِ دہلی
 وہ مکاں مجھ کو نظر آئے، نہ اس جا وہ ملیں
 نہ دکانوں کی وہ رونق، نہ وہ لطیف بازار
 نہ وہ خوبی سڑک، اور نہ صفائی زمیں

نہ کٹوروں کی وہ جھنکار، نہ شورِ خلقت
 نہ پر یزادوں کا جلوہ، نہ وہ حسنِ نمکیں
 نہ وہ کوٹھوں کی سجاوٹ، نہ وہ کمروں کی نمود
 نہ کوئی ماہِ لقا، اور نہ کوئی زُہرہ جبین
 جس طرف دیکھا، نہ پایا کوئی واںِ راحتِ جاں
 دلِ منظر نے کسی جاے نہ پائی تسکین
 چرخِ بدکیش کو کیا کوسوں، نہ پھوڑے اس نے
 وہ نزاکت بھرے انسان، وہ اہلِ تمکین
 ایسے ایسے تھے کہ اچھوں کو غش آجاتے تھے
 کھول دیتے تھے جدھر اپنی، وہ رلفِ مشکیں
 خون رلایا انھیں جلا دِنِ لک نے کیا کیا
 وہم سے کہتے نہ ہو ہاتھ جنا سے رنگیں
 ملنا دشوار ہے اب اُن سے تو اے بیکِ خیال!
 دلِ بیتاب کو کس طرح سے آجائے یقین
 لگ گئی کس کی نظر، کون تھا ایسا کمِ بخت
 کور ہو جائے الہی، کہیں چشمِ بد بین
 بانگ کی سمت میں آیا تو میں کیا دیکھتا ہوں
 خاک سی اڑتی ہے گل بوٹے کا واں نام نہیں
 جس طرف دیکھا تو اک ڈھیر تھا خار و خس کا
 نہ تو بزرگس تھی، نہ سوسن، نہ سمن، نہ نسریں
 سوسو اٹھکیلی سے چلتی تھی جہاں بادِ نسیم
 بادِ صرصر کا بھی دیکھا، تو نہ تھا نام کہیں

عندلیبانِ چمن چہچہہ کرتے تھے جہاں
ایک چڑیا بھی نہ دیکھی وہاں کرتی چیں چیں
تھی جہاں نمہ سرائیِ طیورِ گلشن !
مرثیہ خوانوں کی سی آئے تھی آوازِ حسریں
آشیانے ہیں وہاں زانغ و زغن کے صد ہا
تھے جہاں سیکڑوں طاؤس، ہزاروں شاہیں
چوہ بوسیدہ کا انبار پڑا تھا کہ جہاں
سرو و نوغیز کھڑے رہتے بزمِ و تزمیں
تودہ تودہ تھا پڑا ہاے، وہاں بول و براز
جس جگہ رہتی تھی آراستہ بزمِ رنگیں
چہچہہ، قہقہے میں جن کے گزرتے اوقات
مثلِ ماتم زدہ بیٹھے نظر آئے غمگین
دیکھ یہ حال بصدِ حسرت و صدیاس و الم
وہاں تجمل نے پڑھا مطلعِ ناقب یہ وہیں
اے کہن سالِ فلک! دشمنِ جانِ دہلی
کیا ترے ہاتھ لگا، کھوکے نشانِ دہلی
(نغمۂ جاوید جلد دوم، فغانِ دہلی؛ ۷۱ - ۷۲
مراۃ الاشباہ؛ ۷۰؛ سخن شعرا؛ ۸۳)

۳۔ تشنہِ دہلوی، محمد علی :

دہلی کے رہنے والے تھے۔ شاعری کی ابتدا شیخ ابراہیم ذوق کے زیرِ سایہ ہوئی۔

اور ان کے انتقال کے بعد حکیم آغا جان عیش کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ وارث مزاج تھے۔ ہمہ وقت مستی و مخموری سے کام تھا۔ وضع دردیشاہ تھی، لیکن لباس کی طرف سے اکثر بے پروا اور غافل رہتے۔ معاصرین میں ظہیر دہلوی، انور دہلوی اور داغ دہلوی سے زیادہ صحبت تھی۔ حافظ کی قوت کا یہ عالم تھا کہ شعراے معاصرین کے علاوہ اکثر شعراے متقدمین کا کلام بھی اذہر تھا۔ ان کے ذہن کی رسائی اور طبیعت کی درآکی کے سبب ہی قائل تھے۔

تشنہ ۱۲۸۲ھ تک دلی میں مقیم رہے۔ پھر وارنگی نے زور کیا تو بادیہ پیمائی کی ٹھانی، جہانیاں جہاں گشت بن گئے۔ میرٹھ، سہارن پور، پیالی، امرتسر، لاہور، ملتان وغیرہ کی خاک چھان ڈالی۔

گر، تشنہ! بھوٹانہ ہمارا وطن تو پھر

اس طرح پھرتے کاہے کو ہم بی وطن خراب

دو برس کی ہرزہ گردی کے بعد ۱۲۸۴ھ میں وطن کی یاد آئی۔ دلی کا رخ کیا اور کچھ دن یہاں رہ کر یاران وطن کے درمیان صحبت فکر و فن گرم کی۔ چندے دمے کے کچھ چل کھڑے ہوئے۔ اب کے ایسے گئے کہ پٹ کر نہیں آئے۔ عالم غربت میں ۱۲۸۶ھ تا ۱۸۶۹ء (۶۱۸۷۰) میں جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔

بعض تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ تشنہ نے پورب میں انتقال کیا، لیکن وہ نشان دہی نہیں کرتے کہ کہاں انتقال ہوا۔ تشنہ کے رفیق قدیم ظہیر دہلوی کا بیان ہے کہ تشنہ کی وفات اور میں ہوئی۔

تشنہ کے بارے میں ان کے بعض معاصرین کا یہ قول ہے کہ وہ اپنے ہم صحبت شعرا کا کلام اپنے نام سے پڑھ دیتے ہیں، بالخصوص داغ کے کلام پر ان کی نظر عنایت زیادہ رہتی تھی۔

لادہ سری رام تشنہ کی شاعرانہ شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:
اُن کے مشاق سخن سنج ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ شعر بہت اچھا کہتے

روزمرہ زبان پر اچھا عبور تھا۔۔۔ کلام میں اکثر ایسے بلند پایہ اور
عظیم انظیر اشعار پائے جاتے ہیں، جس سے ان کا رتبہ استادِ مسلم ہوتا
ہے۔ (خٹنا، جاوید، ۲ : ۸۸)

تشنہ کی غزلیں ان کی زندگی ہی میں عوام و خواص میں یکساں طور پر مقبول ہو گئی
تھیں اور اکثر اباب طرب کی محفلوں کی رونق کو دوبالا کرتی تھیں۔
نمونہ کلام درج ذیل ہے :

ٹھنڈا چہرا غ ہو گیا پیری میں عسر کا
تھارات بھر دیے کا اجالا، سحر نہ تھا
جب تک کہ اس کی زلفِ مسلسل کا تھانا دور
اندھیر تھا جہاں میں، مگر اس قدر نہ تھا

کہا ہم نے کہ اے جانِ جہاں ہم تم پہ مرتے ہیں
تو فرمایا کہ، مجھ پر آپ کیسا احسان کرتے ہیں
جہاں میں ایک تو ہم ہیں کتنی آئے ہیں جینے سے۔

اور اک خضر و میسا ہیں کہ اس جینے پہ مرتے ہیں
الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھہرے، رہ گذر ٹھہرے
کبھی حسرت گزرتی ہے کبھی ارمان گزرتے ہیں
طبیعت کی روانی ایک سی رہتی ہے یاں، تشنہ!

وہ دریا ہیں کہ جو چڑھتے ہیں، پھر دم میں اتھتے ہیں
کیا کہا، پھر بھی کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں

پھر یہ کیا ہے غم کیسو میں، اگر کچھ بھی نہیں
اک جفا تیری، نہیں کچھ بھی، مگر ہے سب کچھ
اک وفا میری کہ، سب کچھ ہے، مگر کچھ بھی نہیں

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے
 سب کی بے تم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 شمع بھی، گل بھی ہے، مبل بھی ہے، پروانہ بھی
 رات کی رات یہ سب کچھ ہیں، سحر کچھ بھی نہیں
 شمع مغرور نہ ہو بزمِ فروزی پہ بہت
 رات بھر کی یہ تجلی ہے، سحر کچھ بھی نہیں
 نیستی کی ہے مجھے کوچہ ہستی میں تلاش
 سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ، جدھر کچھ بھی نہیں
 لامکاں میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے
 بیکسی میں تو ادھر ہوں کہ، جدھر کچھ بھی نہیں
 ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے، اے تشنہ!
 فائدہ رونے سے، اے دیدہ ترا کچھ بھی نہیں
 نہ دل زلفوں سے بھوٹا اور نہ تم زلفیں بنانے سے
 یہ وہ جنجال ہے جس سے نہ تم نکلے، نہ ہم نکلے
 تمہاری ہم کو خبر کیا کہ ایک مدت سے
 یہ بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
 نہ ہوں وہ لب جو تھکلیں شکوۂ جفا کے لیے
 وہ ٹوٹیں ہاتھ جو انھیں کبھی دعا کے لیے
 ہوئی تھی ایسی کہاں کی صفائی اُس بت سے
 کہ آسماں نے عوضِ خاک میں ملا کے لیے

(غمانہ جاوید، جلد دوم)

سخن شعرا : ۸۷

گلستانِ سخن : ۱۶۲-۱۶۳

۴۔ حسن سکندر آبادی، میر محمد حسن

میر محمد حسن نام، میر قلندر علی سکندر آبادی کے بیٹے تھے۔ دہلی میں قیام تھا تجارت ذریعہ معاش تھی۔ مذاق شاعری کی بدولت اول اول اپنے ہموطن منشی ہر گوپال تفتہ سے اکتساب فیض کیا۔ بعد میں حکیم آغا جان غیش کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ لالہ سری رام کے بیان کے مطابق ۱۸۷۴ء میں حیات تھے۔ یہ چند شعرا ان کے کلام کا نمونہ ہیں:

ناحق اس بُت کی دوستی میں، حسن لگ گیا داغ، پارسی میں
حسن کل آبدیا، وحشیانہ سر کو ٹکراتا اٹھائے منہ اگر بیاں چاک جاتا تھا بیاں میں
مجھ سے بنیاد ہے محبت کی عشق کا خاندان ہے مجھ سے
برّا ہو، یا الہی! دل لگی کا گھٹا کی عمر اور الفت بڑھا کی
رونے سے ایک پل نہیں فرصت فرمیں یہ آنکھ کیا لگی، مرے پیچھے بلا لگی
(خنخاؤ جاوید، جلد دوم)

۵۔ ہادی، مرزا غلام فخر الدین

شاہزادہ نجمتہ بخت خلف شاہ عالم ثانی کے فرزند تھے۔ سلیم الطبع اور بچہ فکر کے مالک تھے، ان کا صرف یہ ایک شعر ملا:

آیا نظر وہ ماہِ لقائین دن کے بعد
روشن یہ قصرِ چشمِ ہوائین دن کے بعد

(سخن شعرا: ۵۵۹)

(گلستانِ سخن: ۴۷۵)

۶۔ ہد ہد، عبد الرحمن

کہیں پورب کے علاقے سے دہلی آئے اور یہیں کے ہو کے رہ گئے۔ حکیم آغا جان کی

ربانئش گاہ کے قریب ایک مکتب تھا۔ اسی میں بچوں کو پڑھانے لگے۔

یہیں حکیم صاحب کے خاندان کے بعض بچے بھی زیر تعلیم تھے۔ ان میں ایک ارہ کا عبدالرحمن سے سکندر نامہ کا درس لیتا تھا۔ ایک دن حکیم صاحب نے اس سے سکندر نامہ کا سبق جو سنا تو عجیب نئے نئے مطالب و مضامین سننے میں آئے۔ اس پر انھوں نے ارہ کے سے کہا کہ کسی وقت اپنے استاد سے ہم کو بھی ملو اور چنانچہ عبدالرحمن ان کا پیغام ملنے پر حاضر ہو گئے۔ حکیم صاحب نباض کے علاوہ قیاد شناس بھی تھے۔ صورت دیکھتے ہی بھانپ گئے کہ یہ شخص علم سے کور ہے، البتہ اگر اس پر تھوڑی سی محنت اور وقت صرف کیا جائے تو بزم سخن میں دلچسپ اضافے کا سبب بن سکتے۔ حکیم صاحب نے دوران گفتگو میں دریافت کیا کہ آپ کچھ شعر و شاعری سے شوق فرماتے ہیں؟ مولوی عبدالرحمن نے جواب دیا "ہو سکتا ہے، یہ کیا مشکل بات ہے؟" حکیم صاحب نے فرمایا: "ایک جگہ مشاعرہ ہونے والا ہے۔ آٹھ نو دن درمیان میں ہیں۔ یہ مصرع طرح ہے آپ بھی غزل کہہ لیجیے تو آپ کو بھی مشاعرہ میں لے چلیں۔" عبدالرحمن نے آج تک مشاعرہ کا نام بھی نہ سنا تھا۔ اس کی تہذیب سے واقف تھے۔ عیش نے انھیں مشاعرے کی صورت حال سے واقف کر کے اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ غزل کہہ کر مشاعرے میں شریک ہوں۔ عبدالرحمن صاحب غزل کہہ کر لائے اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب نے غزل کی تعریف بھی کی اور جا بجا اصلاح سے سنوار کر تفریح طبع کا آرتیار کیا۔ مولوی صاحب اس سلوک سے بچہ خوش ہوئے اور حکیم صاحب کو بھی اطمینان ہو گیا۔

چونکہ مولوی صاحب کی وضع قطع نہایت درجہ مضحک تھی، چچی ڈاڑھی، لمبی اور نیکیلی، منڈا ہوا سر اس پر کچھ عمامہ، دُور سے دیکھنے پر کھٹ بڑھتی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب کی طبیعت لہرائی۔ ارشاد فرمایا کہ شعر اُکو تخلص بھی ایسا چاہیے، جو پرکشش اور ظریفانہ ہو اور خوشنما بھی۔ آپ ہمد ہمد تخلص کریں۔ ہمد ہمد صرف حضرت سلیمان کا قاصدِ خجستہ کا نام

۴۔ شہزادی قمر سلطان کی تصدیق کے مطابق یہ مکتب مسجد آغا جان کے نچلے درجے میں تھا۔ خود

مسجد کی تعمیل تعمیر کی نوعیت بھی اس قول کے درست ہونے کی شہادت دیتی ہے۔

تھا بلکہ راز دار بھی تھا۔

عبدالرحمن نے عیش کے فرمان کو بخوشی قبول کیا اور مولوی صاحب سے ہد ہن گئے۔
مشاعرہ میں جب شمع ہد ہ کے سامنے آئی تو حکیم صاحب نے موقع کی مناسبت سے
ان کے بلے میں چند تعارفی جملے ارشاد فرمائے۔ جنہیں سن کر سامعین ہر تن گوش ہو گئے۔
میاں ہد ہ کا شعر پڑھنا تھا کہ پوری محفل زعفران زار بن گئی۔ اور ہر طرف سے تعریف
کا سیل امنڈ پڑا۔

غرض عیش کی کوششوں سے مولوی عبدالرحمن ڈنکے کی ہوٹ شاعر اور ہد ہ بن
گئے۔ اس کے بعد کیسا مدرسہ اور کہاں کا درس، بس اب ہم وقت شاعری تھی یا مشاعرے اور
میاں ہد ہ۔ لیکن پیٹ بڑی ظالم چیز ہے۔ درس کا سلسلہ بند ہو گیا تو حکیم صاحب کو میاں
ہد ہ کے ذریعہ معاش کی فکر ہوئی۔ آخر ایک کار آمد نسخہ تجویز کیا۔ میاں ہد ہ سے کہا
کہ بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہ ڈالو تو تمہیں دربار میں لے چلیں۔ حکیم صاحب شاہی
طیب تو تھے ہی، قصیدہ تیار ہوتے ہی ہد ہ کو دربار میں ساتھ لے گئے۔ مگر ہمیشہ
سے امیروں اور شاہوں کی محفل کی رونق بڑھاتے آئے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر تو خود شاعر
تھے۔ ہد ہ کا کلام ان کی زبان سے سن کر حد درجہ محفوظ ہوئے۔ آزاد نے اپنی یادداشت
سے اس قصیدے کے چار شعر آب حیات میں نقل کیے ہیں۔

جو تیری مدح میں، میں پوچھ اپنی وا کر دوں

تو رشکِ باغِ ارم اپنا گھونسلہ کر دوں

جو آکے ریز کرے تیرے آگے موسیقار

تو ایسے کان مڑوڑوں کہ بے سُر کر دوں

جو سرکشی کرے آگے مرے ہنسا آکر

تو اس کے نوچ کے پُر، شکنی نیولا کر دوں

میں کھلنے والا ہوں نعمت کا اور میرے لیے

فلک کہہ ہے بمقرر میں باہرا کر دوں

ظفر نے قصيدہ سن کر قتلص کی رعایت سے طائر الاراکین، شہپر الملک، ہد ہد الشعرا
منقار جنگ بہادر، خطاب عطا فرمایا اور ساتھ ہی چار روپے ہینا علوفہ مقرر کر دیا۔ اب کیا
تھا ہد ہد کی شاعری پر گویا شاہی مہر لگ گئی۔

ایک بار ایسا ہوا کہ برسات نے ہد ہد کا گھونسلہ اجاڑ دیا۔ مکان زمین بوس ہو گیا۔
ہد ہد بیچارہ کیا کرتا رہی الامکان ہاتھ پاؤں مارے لیکن مکان ہاتھ آتا تھا نہ آیا۔ مجبور ہو کر
حکیم صاحب سے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ شہر میں کسی شاہی مکانات خالی پڑے تھے حکیم صاحب
نے ہد ہد کو تسلی دے کر کہا: گھر اونٹیں، شہر میں بیسیوں شاہی مکانات ہیں، انہیں میں سے
کسی ایک میں گھونسلہ بنانے کی اجازت مل جائیگی یہ کہہ کر بندوبست میں مصروف ہوئے۔ اس
موقع کے لیے عرضی موزوں ہوئی۔ اس کے چند شعر درج ذیل ہیں:

بجز ترے شاہنشاہ، کس کس کے آگے روئیے
کس سے کہیے جا کے یہ، غصم کو ہمارے بھویے
تجھ کو ہے حق نے کیا ملکِ سخن کا شہسوار

ہیں بجا کرنے سمندر طبع کو یاں پلویے
حیف آتا ہے کہ فنِ شعر میں کیوں کھوئی عمر

کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنانے پوریے
سنگلاخ ایسی زمیں ہے، سوچ، اے دل، تا کجا

فکر کیجے صرف اس میں، اور پتھر ڈھویے
رشتہ عمرِ شہنشاہ جہاں ہو دے دراز

یا خدا، کھلتے رہیں دنیا میں جب تک سوئیے
دے دے اس کو بھی زمیں تھوڑی کہ بن گھر گھونسلے

مارتا پھرتا ترا ہد ہد ہے ٹامک ٹویے
جس زمانہ میں قلعہ کے شاہی ملازمین کی تنخواہ کی ادائیگی کی ذمہ داری راجہ
دیوی سنگھ کے سپرد ہوئی، ہد ہد کی تنخواہ بھی رک گئی۔ ہد ہد نے عیش کو متوجہ کیا۔ چنانچہ فردا

ایک قطعہ راجہ دی سنگھ کی خدمت میں ارسال کیا گیا
 جہاں میں آج دی سنگھ، تو راجوں کا راجا ہے
 خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبراجا ہے
 سلیمان نے سہ تیرت ہاتھ میں دی رزق کی کنجی
 تو سرداروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجا ہے
 شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکر انے بجالاتے
 دمام تیرا جا کر گنبدِ گردوں پہ باجا ہے
 کسی کو دے دے تنخواہ، تو مختار ہے اس کا
 مگر ہڈ کو دے دے کیوں، یہی ہڈ کا کھاجا ہے
 ہڈ کھی کھی حکم صاحب کے اشارے پر ایک آدھ ٹھونگ کسی متنازعہ معاصر غنور
 کے بھی لگا دیتے تھے یا ایسی غریبیں برسرِ مشاعرہ پڑھ دیتے جس کے الفاظ شستہ و رفته،
 ترکیبیں رنگین اور چھپیدہ ہوتیں، لیکن پورے شعر میں معنی و مطلب مدار و۔ مثلاً ایک
 دن یہ شعر پڑھا:

مرکزِ محورِ گردوں بہ لب آب نہیں
 باغنِ قوسِ قزح شبہ مضراب نہیں

لوگ معترض ہوئے تو جواب دیا کہ میں نے یہ غزل غالب کے رنگ میں کہی ہے۔
 غالب نے تو اسے مذاق میں اڑا دیا، لیکن سب حضرات تو چپ رہنے کے قائل نہیں تھے۔
 وہ ایک باز تیار کر کے مقابلے کے میدان میں پھاند پڑے۔ لیکن اس مقابلے میں ہڈ تو
 صبح سلامت رہے، باندے کے پدچ گئے۔ اور آخر کار اسے میدان سے ایک دم بھل گئے بنی۔
 ہڈ میدان سے شاد و کامیاب اپنا قصیدہ پڑھتے ہوئے پلٹے؛
 جسے کہتے ہیں ہڈ ہڈ وہ تو نر شیروں کا دادا ہے
 مقابل تیرے کیا ہو، تو تو اک جڑہ کی مادہ ہے

گراب کی بازری میداں میں آئی سلٹے میرے
 تو دم میں پر نہ چھوڑو ننگا، یہی میرا ارادہ ہے
 مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے !
 ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے
 ادب، اے بے ادب، اب تک نہیں تجھ کو خبر اس کی

کہ ہد ہد سب جہاں کے طائروں کا پیر زادہ ہے
 جب باز کی زچلی، تو یاروں نے ایک اور شخص کو تیار کیا اور اس کا ذراغ تخلص رکھ کے
 اسے ہد ہد سے بھڑا دیا۔ ہد ہد نے ان حضرت کی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی مقابلے کی تاب نہ لاسکا
 اور تھوڑے دنوں بعد ایسا غائب ہوا کہ پھر اس کا پتا نہ چلا۔ جناب ذراغ کی پذیرائی کے لیے ہد ہد
 نے جو استقبالیہ تیار کیا تھا، اسے ملاحظہ فرمائیے:

تو نہ آیا ہے بدل اب کے عدو کوٹے کی اس کی ہے پاؤں سے تاسروہی نو کوٹے کی
 وہی کاں کاں، وہی کیں کیں، وہی ناں ناں اس کی بات چھوڑی نہیں، ہاں اک سر مو کوٹے کی
 پہلے جانا تھا۔ یہی سب نے کہ کوٹا ہو گا پھر جو معلوم کیا، ہے یہ بہو کوٹے کی
 بن کے کوٹا جو یہ آیا ہے، تو اے ہد ہد شاہ! دم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوٹے کی
 ہد ہد کے یہ تمام حالات اور کلام محمد حسین آزاد کے بیان پر مبنی ہے (آب حیات: ۴۸۱-۴۸۶)
 ”سخن شعرا“ اور گلستان سخن میں بھی جو کچھ ہے، وہ ”آب حیات“ ہی کی خوشہ چینی ہے۔ گویا ہد ہد
 کے بارے میں تمام کوائف کا واحد ماخذ محمد حسین آزاد ہیں۔

یہاں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ کے خیال میں آزاد کا یہ بیان
 صداقت پر مبنی نہیں ہے کہ حکیم (عیش) صاحب کے فکر سخن کے وقت، جو ظرافت کے مضامین
 خیال میں آتے، انھیں موزوں کر کے ہد ہد کی چوچ میں دے دیتے تھے، (آب حیات: ۴۸۵)
 بلکہ مرزا فرحت اللہ بیگ کی تحریر سے کچھ ایسا شبہ ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک نو ہد ہد کی شخصیت
 ہی جعلی اور مولانا آزاد کی افسانہ طراری کا کرشمہ ہے۔ لکھتے ہیں:

آزاد جانتے تھے کہ اگر ہڈ کو غالب اور مومن جیسے لوگوں سے مشاعرے میں لڑا دوں گا، تو دنیا بھر میں کوئی بھی میری بات ماننے والا نہیں۔ اس لیے انھوں نے یہ کیا کہ ہڈ کو حکیم آغا جان عیش کا چھوٹا کر میدان میں اتارا۔ جو جانور ہڈ ہڈ کے مقابلے میں آیا اس کو کسی نہ کسی بڑے شاعر سے منسوب کر دیا۔ اور اس پالی کی بارجیت سے کچھ نہیں کیا، تو کم سے کم ذوق کے برابر والوں کا مذاق اڑا کر ان کی شان میں بڑھڑکا دیا۔

آزاد مرحوم نے ہڈ کو ایک نہایت بیوقوف شخص ظاہر کر کے اس کے کلام کو حکیم آغا جان عیش سے منسوب کیلئے حکیم صاحب کا سرمایہ حیات ان کے دور دیوان ہیں۔ اور دونوں اس وقت میرے پاس موجود ہیں۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کے کلام اور ہڈ کے کلام میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ خوش مذاقی ان کو چھو کر نہیں گئی ہے۔ خدا نخواستہ کسی شعر میں مذاق کا پہلو اختیار کیا بھی ہے، تو سبحان اللہ! اس لکھنے سے نہ لکھنا ہی بہتر تھا۔ ان کے دونوں دیوانوں میں خوش مذاقی کے صرف چند ہی شعر ہیں، وہ سب کے سب لکھے دیتا ہوں۔ آپ خود ان کے مذاق کو ہڈ کی خوش مذاقی سے ملا کر دیکھیے اور انصاف کیجیے کہ ہڈ کی چونچ میں حکیم صاحب کا دیا ہوا پونگاہ ہے۔ یا وہ یہ آذوقہ کہیں اور سے اٹھا کر لایا ہے۔

اس کے بعد مرزا فرحت اللہ بیگ نے عیش کے کلام سے ان کی خوش مذاقی کے نمونے دیے ہیں۔ اے دے کہ یہ سارے گیارہ شعر ہیں؛ جو ان کے دونوں دیوانوں کا چھوڑے ہیں۔ انھیں درج کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

لیجیے، یہ ہے حکیم صاحب کے دونوں دیوانوں کی خوش مذاقی کا خلاصہ۔
اس کے بعد بھی اگر آپ آزاد مرحوم کی اس تحریر کو صحیح سمجھیں اور یہ فیصلہ کریں

کہ آغا جان عیش ہی ہد ہد کو شعر لکھ دیا کرتے تھے، اور اس لیے لکھ دیا کرتے تھے کہ اس زلمے کے نامور شعراء پر چوٹ کی جائے، تو آپ جانیں، اور آپ کا دین ایمان جانے۔

یہ حقیقت ہے کہ آزاد مرحوم نے اپنے استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کے سر پر تاج ملک الشعراء کی رکھنے کے لیے کس کس کی پگڑی نہیں اچھالی، اور کہاں کہاں کے طوطا مینا نہیں اڑائے۔ لیکن یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہد ہد کا یہ کلام عیش کا کہا ہوا نہیں ہے، بلکہ نہ صرف یہ کلام ہی، خود ہد ہد کی شخصیت بھی محمد حسین آزاد کے دماغ کی اختراع ہے، تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ انھوں نے ہد ہد کے نام سے جو کلام ”آب حیات“ میں درج کیا ہے، وہ خود ان کا اپنا کہا ہوا ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے عیش کے دیوان سے چن چن کے صرف گیارہ شعر درج کیے ہیں جو کھینچ تان کے کسی درجے میں مزاح کی ذیل میں لائے جاسکتے ہیں۔ اور وہ ان سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ایسے بھونڈے مذاق کا شخص ہد ہد سے منسوب کلام کسی صورت نہیں کہہ سکتا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کا فرمانا بجا۔ لیکن محمد حسین آزاد کے ہاں تو ایسے گیارہ شعر بھی نہیں نکلیں گے۔ وہ تو ماشار اللہ مزاح سے بالکل عاری ہیں، پس، اگر یہ شعر عیش نے نہیں کہے کیونکہ ان میں مزاح کی حس نہیں تھی، تو آزاد تو کسی عنوان بھی ان کے خالق نہیں قرار دیے جاسکتے۔

۷۔ واحد دہلوی، شیخ عبد الواحد

دہلی میں رہتے کا کنوا نام ایک محلہ تھا، یہ اپنے ایام شباب میں وہیں رہتے تھے۔ شاعری کا شوق ہوا تو حکیم آغا جان عیش کی شاگردی اختیار کی۔ نمونہ کلام درج ذیل چند اشعار ملتے ہیں:

بیتاب ہو کے شوق میں سب راز کہ دیا
واحد اسم کیا یہ دل بیقرار نے

مونس اپنا دل کو میں سمجھا تھا واحدِ عشق میں
پر مرے پہلو میں وہ بھی دشمنِ جاں ہو گیا

پوچھتے کیا ہو اسیرانِ قفس کا اتوال
بال و پر نکلے نہیں تھے کہ گرفتار ہوئے

(سخن شعرا: ۱۵۳۸)

(کلمستانِ سخن: ۴۷۰)

کتابیات

- آب حیات : محمد حسین آزاد، (بار دہم) مطبع کریم، لاہور
- تاریخ ہجرت : ابوالعجاز منشی غلام نبی میرٹھی، مطبع فیض احمدی : ۶۱۸۶۶
- تاریخ ہند : شمس العلماء منشی ذکار اللہ، مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ :
- تذکرہ علمائے ہند : رحمان علی، مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ : ۶۱۹۱۴
- تذکرہ ہندی : غلام ہمدانی مصحفی، مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو ہند : ۶۱۹۳۳
- کتابۃ غالب : مالک رام، لبرٹری آرٹ پریس، نئی دہلی : ۶۱۹۸۴
- جواہر سخن : (جلد ۲) محمد مبین چریا کوٹی، ہندستانی اکیڈمی، الہ آباد : ۶۱۹۳۵
- چرخِ دہلی : مرزا سیرت دہلوی، کرنل پریس، دہلی : ۶۱۹۰۶
- ختمائے جاوید : سری رام (۱، ۲، ۵) : ۱۹۰۸ — ۶۱۹۴۰
- داستان غدد : راقم الدولہ ظہیر دہلوی، کریم پریس، لاہور
- دیوانِ ذوق : مرتبہ محمد حسین آزاد، علمی پرنٹنگ ورکس، دہلی : ۶۱۹۳۳
- دیوانِ محروف : مرتبہ شاہ عبدالحامد قادری بدایونی، نظامی پریس، بدایوں : ۱۲۵۳ھ
- ذکر غالب : مالک ام (طبع پنجم) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی : ۶۱۹۷۶
- سخنِ شعرا : عبدالغفور نسّاخ، مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ : ۶۱۸۷۴
- شعراے اردو : خیر حسن، مرتبہ حبیب الرحمن خان شروانی، انجمن ترقی اردو ہند : ۶۱۹۴۰
- علم و عمل : (روائع عبدالقادر خانی) مرتبہ معین الدین، انجمن کیشنل پریس، کراچی
- فال آن دی منل امپائر : سر جادونا تھد سرکار (انگریزی) کلکتہ : ۶۱۹۳۲
- فغانِ دہلی : محمد تفصّل حسین خان کوکب، مطبع بدر الدجی، دہلی : ۶۱۸۷۶
- گلِ رعنا : حکیم سید عبدالحی، مطبع معارف، اعظم گڑھ : ۱۳۶۴ھ
- گلزارِ ابراہیم : علی ابراہیم خان (مرتبہ ڈاکٹر محمد الدین قادری نور) مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ : ۶۱۹۳۳

- کھٹان بخوال : نغمہ عذیب بہ قطب الدین باطن، نوکسور پریس لکھنؤ : ۱۸۷۵ء
- کھٹان سخن : مرزا قادر بخش مآبر، مطبع نوکسور ۱۲۷۱ھ
- کھٹن ہند : مرزا علی لطف، رفاه عام شیم پریس، لاہور : ۱۹۰۶ء
- مجموعہ نغمہ : حکیم قدرت اللہ قاسم (مرتبہ محمود شیرانی) : ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی : ۱۹۷۳ء
- محمد حسین آزاد : ڈاکٹر اسلم فرخی کراچی : ۱۹۷۵ء
- محمد حسین آزاد : جہاں بانو نقوی حیدر آباد : ۱۹۴۰ء
- محمد حسین آزاد (انگریزی) : ڈاکٹر محمد صادق لاہور : ۱۹۷۴ء
- مراۃ الاشباہ : محمد تقی خان شیدا دہلوی، دہلی : ۱۲۸۵ھ
- مضامین فحش (جلد ۲) : مرزا فرحت اللہ بیگ : مطبع دستگیری، حیدر آباد : ۱۹۴۴ء
- مومن، شخصیت اور فن : ظہیر احمد صدیقی، دہلی یونیورسٹی، دہلی : ۱۹۷۲ء
- مومن : کلب علی خان : مجلس ترقی ادب، لاہور : ۱۹۶۱ء
- میخانہ درد : نامہ نذیر فراق : حیدر برقی پریس، دہلی : ۱۳۴۴ھ/۱۹۲۵ء
- نکات الشعرا : میر تقی میر : انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد : ۱۹۳۵ء
- نوبت پنج روزہ (دو دہائی) : راشد الخیری : دہلی اردو اکادمی : ۱۹۸۷ء
- نہالستانِ نثار : محمد جمال الدین طور : آگرہ اخبار پریس، آگرہ : ۱۹۳۵ء
- واقعات دار الحکومت دہلی (جلد ۲) : بشیر الدین احمد شبی مشین پریس، آگرہ : ۱۹۱۹ء
- یادگار غالب : الطاف حسین حالی : رام دیال اگر وال، لاہور : ۱۹۵۵ء

رسائل و جرائد

- راوی (ماہنامہ)، لاہور (مولانا محمد حسین آزاد نمبر) لاہور : ۱۹۸۳ء
- قومی زبان (ماہنامہ) کراچی : ۱۶ فروری ۱۹۷۳ء

دیوان اول

الف

یا فتاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

عیاں ہے ہر طرف کثرت میں جلوہ تیری قدرت کا
 ترے صدقے دکھایا کیا تماشا اپنی قدرت کا
 ہزاروں ایسے عالم ہوں مگر معمور عصیاں سے
 بہت ہے ان کو اک قطرہ ترے دریائے رحمت کا
 بھلا کس طرح کوئی کہ نہ صنعت کو تیری پہنچے
 جہاں آئینہ آدراک ہو خود محو حیرت کا
 مثل ہے جو کہ چھوٹا منہ بڑی بات اس جگہ سچ ہے
 چلے میدانِ حمد پاک میں تیرے کوئی کیوں سحر
 وہاں اقرار ہے پیغمبروں کو ضعفِ طاقت کا
 سو اس کے کہ انسان دل سے خطِ عاجزی لکھنے
 مایاں ہوا در کیا وصف اس سے تیری شانِ شوکت کا
 یہ جب لا تقضو من رحمت اللہ تو نے فرمایا
 تمہارے عاصیوں کو ہو گیا مضمونِ اس سیت کا

غزل نمبر (۱) س میں شامل نہیں، یہ ل سے لکھا ہے۔

مجھے جان آگہ اور اس ظلمت کے میں تو
دل روشن عطا کر مجھ کو صدقہ اپنی عزت کا
منور کر دے تو کاشانہ دل عیش کا یارب !
رسول اللہ کا صدقہ اور تصدق اس کی عزت کا
(۲) لے

ہم مدح عالم میں رکھتے ہیں وہ ہاں اپنا
سرور دو عالم کا ہوں جہاں میں مداح
بیوقوف توبہ کر جس کا ہو خدا مداح
نام پاک کو اس کے تو تو کیا ہے روح القہر
وہ شفیع محشر ہے اس کے نام کے صدقے
رشک جوڑ جان و دل ایک لطف کا ذرہ
روح زباں ہے یاں اہم پاک اس شہ کا
عیش ہو سکے کیونکر کوئی ہم زباں اپنا
(۳) لے

حالتا جو سب میں ہے جلوہ اسی کے نور کا
ہوگا ناوک خوردہ جو اس نرگس مخمور کا
بوجہل کعبہ میں براہیم بت خانے میں تھے
یہ جلا بھلا ہی وہ دل ہے جو بامے آفتاب
تفتہ جانوں کوئی ٹھنڈا ابھی کر سکتا ہے آہ
اہل بنیش کو ہے ہر فرد قیامت کا نشان
دعویٰ باطل و باطل جان ہے اے مدعی !
ہے نظر میں کس کی ہر تہ کو تہ طور کا
اس کا زخم دل نہ چکھے گا مزہ انگوڑ کا
کیوں جی کیوں نزدیک ہو جائے یوں بھی
کرے بس سرمہ ہی اپنے دیدہ پر نور کا
شمع کے شعلے سے بس کیا چل سکا کافور کا
اور ہر اکشام سے پیدا ہے عالم گور کا
حال کیا باگناہ الحق نے کیا منصہور کا

غزل (۲) سس میں شامل نہیں، دل سے لگتی ہے

غزل (۳) کے ابتدائی دو شعر لے لیے گئے۔

زخمِ دل عاشق کا نیرے آفتابِ حشر کو
یادِ مرگانِ بیتاں کے نیشِ غم سے بن گیا
زندہ سب ہو دینگے ہر قدر سے بن جاتے
پھتھریاں دن رات دھوتا ہے مرنے خور کی
شورِ جس کا ملاحظہ کا ہے اس کا ہی تو ہوا
جلوہِ حشمتِ پرہیاں کی بھولنا مرنے غفلو
چرخِ کجروہ ہی دیتا ہے بنا آگ لیں
عیشِ سنگِ غم سے صرفِ شیشہِ دل ہو گیا
قافیہ تھا جو اچھوتا ایک چلنا چور کا

(۴)

پرتو ادبِ جیسے گر اس کے عارضِ بر نور کا
شورِ گرس لیں ہمارے نالہ پر شور کا
بعدِ مردن قبریں ضبطِ فغاں کے ہاتھ سے
سچی بیجا مت کمر اے خراجِ زخمِ عشق ہے
کیا حقیقت ہے تمھاری اے تخریبِ کمال
مرے سو جاں سے رحم بھی رحم آتا نہیں
عیشِ زلفِ اس رخ پہ چھپتی ہے تو جاتی ہے شام
اور اُھتی ہے تو ہو جاتا ہے ترزا کا نور کا

(۵)

نار جو بلبَلِ تفسیدہ جگر کا نکلا
وہ صبا ظلمِ رسیدہ گلِ تر کا نکلا
صبح دم گھر سے جو ٹکڑا وہ قمر کا نکلا
کانپنا شرق سے خورشیدِ سحر کا نکلا

بھولا کہتے نہیں اس کو یہ مثل ہے مشہور
 شام کو آئے اگر کوئی سحر کا نکلا
 جان چوری گئی نقصان ہوا دل کے سبب
 دوش دیجے کہ یہ بھیدی تو گھر کا نکلا
 ایک کو ایک نہ آتا تھا نظر ہوش تھے گم
 بزم میں شب کو جو ذکر اس کی کمر کا نکلا
 ابر تر ہو گیا سسنتے ہی پانی پانی
 کچھ فسانہ جو مرے دیدہ تر کا نکلا
 ساتھ اغیاروں کو لے لے کے پھرے خون بھلا
 یہ سرا پہلے کدھر سے کہو شر کا نکلا
 تیغ قاتل کی زباں چانتے ہے سان آج تلک
 نہ مزہ دل سے مرے خونِ جگر کا نکلا
 پھر ہاڈر تجھے کس بات کا لے عیش بتا
 دل سے دھڑکا جو ترے نفع و ضرر کا نکلا

(۶)

جس دل میں تری زلف کا سودا نہیں ہوتا
 وہ دل نہیں ہوتا نہیں ہوتا، نہیں ہوتا
 عاشق جسے کہتے ہیں وہ پیدا نہیں ہوتا
 اور ہوے بھی بالفرض تو مجھ سا نہیں ہوتا
 جو کشتہ تیغِ نگرِ یار ہیں، ادن پر
 کچھ کارگرِ اعجازِ مسیحا نہیں ہوتا
 مانا کہ ستم کرتے ہیں معشوق، مگر آپ
 جو مجھ پہ روا رکھتے ہیں، ایسا نہیں ہوتا

جوست ہے ساقی بنگہ مست کا وہ تو
 منت کش جام دے، وینا نہیں ہوتا
 کہتا ہے کوئی شعلہ جوالہ، کوئی برق
 اس دل پہ گماں لوگوں کو کیا نہیں ہوتا
 زار ہو دو چار بنگہ مست تو دیکھیں
 آلودہ برے کیونکہ مصلّا نہیں ہوتا
 ہاں کچھ تو بیان ہو بس دل میں ہے لذت
 بولب سے جدا حرفِ تمنا نہیں ہوتا
 نسکین دل سوختہ شمع کی خاطر
 کس شب پر پردانہ سے نکھا نہیں ہوتا
 دل عشق نے اتنا بھی نہ چھوڑا کہ جو کہو بس
 تقسیمِ مجز لا تیجہ را نہیں ہوتا
 دے بیٹھے ہو دل عیشِ تم ان لوگوں کو جن کی
 بیدار کا وہاں بھی کوئی شنوا نہیں ہوتا

(۷)

سچ بتا کا ہے کا پیکانِ ترے تیر میں تھا
 جو مزہ اور ہی زخمِ دلِ دیگر میں تھا
 آہ، اوس دل میں، خدا جانے ہوا کیا ور نہ
 مالِ دلِ مرا ڈوبا ہوا اتنا شیر میں تھا

۲۵۱ یہ دونوں شعر س میں اڑ گئے ہیں، بل سے اضافہ کیے گئے

۳۔ ل: بھی

۴۔ پہلے یہ مصرع یوں تھا:

سچ بتا کا ہے کا پیکانِ ترے تیر میں تھا

اس کی تعریف کروں میں نے کہاں پائی زباں
 خوبی و لطف جو کچھ یاد کی تصریر میں تھا
 آہ پوری ابھن کھلی ہی نہ تھی دل سے کہ یہاں
 دیکھتے کیا ہیں کہ روزں فلک پر میں تھا
 رات دیتا ہی رہا دل کو مرے پیچ پہ پیچ
 بل جو وہ شوخ تری زلف گرہ گیر میں تھا
 نہ دیا غسل اسی واسطے مجھ کو پسِ قتل
 میں نہایا ہوا آبِ دمِ شمشیر میں تھا
 کیا بلا شوقِ شہادت تھا کہ تھا حشر کا دن
 مجھ کو وہ عرصہ کہ جو ذبح و بکیر میں تھا
 تھے کل اشعار سننے ہم نے سبھوں کے لیکن
 سب انداز انوکھا غزلِ میسر میں تھا
 مرزہ وصل نہ پہنچا تھا تھے عیش تو بھیر
 کیوں افاقہ ترے کل رنگ کی تغیر میں تھا

(۸)

مجھے وہ شوخ دلبر کیا نہ پایا	کہ بس دل ہی گیا گزرا نہ پایا
گرا جواشک کا قطرہ نہ پایا	بہت ڈھونڈھا ہمیں ہونڈھا نہ پایا
حجاب اپنے سوا اپنا نہ پایا	جز اپنے دوسرا پردا نہ پایا
شنا جس دل کو سمجھے تھے اپنا	سو وہ گنجت بھی اپنا نہ پایا
کبھی تجھ کو دل آزار ہی سے فاتح	ارے او شوخ بے پردا نہ پایا

لے اصل میں مصرع ثانی مٹا ہوا ہے، ل سے افادہ ہوا۔

لے اصل میں مقطع بڑھا نہیں گرا، ل سے افادہ کیا گیا۔

شیمیم کا کل مشکیں سے بہتر
 بہت ڈھونڈھا دل شیدا کو لیکن
 شریفی کی طرح دل ہے گرہ بند
 بھلا تو ہی بتا، ہنگامہ حشر
 صبا لے بھاگتی خوشبو مگر، سچ
 محبت میں تری اے بحرِ خونی؎
 کسی نے آہ عالم میں سلجھتا
 ترے پیرِ جفا نے زخمِ دل چھٹ
 کسی خونِ نابِ نوشِ دل کو ہم نے
 مقابل اس کے جوڑے کے صبا نے
 دماغ و دل کو اپنے میں نے صد شکر

کھلی جس کو حقیقتِ عیش، ابہنی

حباب آسا پتا اس کا نہ پایا

(۹)؎

اُس کو کہتے ہیں غلط ماہِ مہیں کا ٹکڑا
 کیا فرعون نے دعویٰ خدائی دیکھو
 جو سنا پیشہ میں وہ بانٹے کھاتے ہیں سنا
 زیادہ مقسوم سے اک جو کا بھی ملنا معلوم
 اس میں ہر عمر تھا اے ہمنفسِ درد کی بوٹ
 شیخ رکھتا نہیں کچھ جلّت و حرمت پر نظر
 اس گئے گذرے زمانے میں بھی یہ گھر وہ ہے

ماہِ خود آسے ایک اُس کی جبین کا ٹکڑا
 لگ گیا ہاتھ جو ایک اُس کو زریں کا ٹکڑا
 ان کو ملتا ہے اگر زمانِ جوس کا ٹکڑا
 سب کو ملتا ہے بکھا عرشِ بریں کا ٹکڑا
 ایک نکل لائے تھے دیوانِ حرز کا ٹکڑا
 وہ تو چٹ کرتا ہے مل جانے کہیں کا ٹکڑا
 سب دیکھتے ہیں اب تک بھی یہیں کا ٹکڑا

۱۔ س میں "محبت میں تری" سے مقطع نکالے، اغیار نہیں، ل سے اضافہ کیے گئے۔

۲۔ یہ غزل "س" میں شامل نہیں۔ ل سے اضافہ ہوئی۔

بوظرفنا ہے اس زینت اور رنگ کا آج پھلتا سب میں ہے جس تخت نشیں کا کھڑا
 عیش آباد رکھے خالص اکبر اس کو
 کیونکہ ہے وہ دل تیرا کے بچیں کا کھڑا
 (۱۰) ۴

ہم نے دل پر سوز کو کیا برسے نکالا
 بھالا سا پڑا دل پر مرے مرے کا اس نے
 مژگاں کو دکھا کون تھا شب بزم میں جس نے
 انصاف سے گرد دیکھو تو بہراشک کا قطرہ
 دل نے لپٹیں عشق میں آنکھوں کی بدلت
 دل کرتا ہے دجست سے طلب بخصت صبح
 ہم نے تو سدا شمع صفت سہری خرٹھا
 بس چنچ اٹھا حشر بھی دوزخ سے جب کو
 راز دل بر سبتہ کا عیش اٹھ کیا پردہ
 شب اس نے جو منہ پرے کے اندر سننے کالہ

(۱۱)

گر صبا غنچہ دل بہر عناد کھولا
 عقدہ دل نہ کھلا تجھ سے کسی کا تو جا
 روگئی آئینے کی طرح بھیک ساری بزم
 تیرہ ہو جائے گی عشاق کی صبح نیا
 اے صبا! تجھ سے بگڑ جائے گی جنوں ابھی
 تو یہ کیا بات تھی کیا عقدہ مشکل کھولا
 پھر بھی لب جو پے دعویٰ باطل کھولا
 اس نے جب بند نقاب آئینہ فل کھولا
 رخ پہ زلفوں کو گڑاے حور شامل کھولا
 تو نے لیلیٰ کا اگر پردہ محل کھولا

۴ غزل نمبر ۱۱۰ لندن کے نسخے شامل کی گئی

۴ غزل نمبر ۱۱۱ کا مطلع لندن کے نسخے سے لیا گیا

ٹکڑے بیاباں دل کے ہوئے بزم میں بھونچا ہوا
 سخت جانی سے نہ ہوں اپنی جمل کیوں اس کی
 عقدہ بند قبا غمیر نے قاتل کھولا
 نوک مرزا کاں نے رگ جاں کو بمشکل کھولا
 ایک قلم عیش ترپ جائے گی مجلس ساری
 میں نے گرد و فتر حالِ دل بسمل کھولا

(۱۳)

جس دن تلک اثر مری آہ و فغاں میں تھا
 رکھتے تھے ہم بغل میں دل گرم وہ کبس
 پڑ جاتا جس کے نام سے پھال زبان میں تھا
 تیرا ہنوز تیر پر ہی رو کمال میں تھا
 ایک اک شرر وہ نالہ آتش فشاں میں تھا
 افسوں کہوں کہ سحر کہوں کیا بیاں میں تھا
 جو شورِ الاماں کا بڑا گلستاں میں تھا
 سرسبز و دل ہی ہر قلم استخوان میں تھا
 سرگرم اس طرف مراد صرف جاں میں تھا
 تلخی کے بدلے قند کا میرے جاں میں تھا
 بھکڑا جو عندلیب میں اور باغباں میں تھا
 افسوں مجھی کو پڑھ کے دیارِ گاہ میں تھا
 جز خوار اس کے اور بھی کچھ آشاں میں تھا
 نالہ کبھی زمین و کبھی آسماں میں تھا

جس دن تلک اثر مری آہ و فغاں میں تھا
 رکھتے تھے ہم بغل میں دل گرم وہ کبس
 عاشق کا کیوں پہلے ہی وہاں کام ہو گیا
 اے برق جس کی لاکھ جہنم تھے جیب میں
 لاکھوں کے دل کو باتوں ہی باتوں میں لے گیا
 آیا تھا کون سیر کو سچ کہو عندلیب!
 کیا پاسِ عشق ہے کہ موئے پر بھی رازِ عشق
 وہ گرم صرف ناز تھے وہاں بزمِ غیر میں
 چوئے تھے کس کے ہونٹ کہ جو مرتے دم مزہ
 کچھ کیا چکا نسیم سحر، برگ گل پہ کل
 ہاں واقعی بے تم تو نہ تھے، بزمِ غیر میں
 بلبل کو باغ میں جو ترپنے دیا، بھلا
 وہ ناتوان تھا دل عاشق کہ جس کا آہ

۱۔ بنیادی نسخے میں مقطع کا مصرع اولیٰ اسی طرح ہے۔ اس کے برابر میں نیا مصرع یوں لکھا گیا ہے،

عیش ومانے گی ترپ سنتے ہی مجلس ساری

۲۔ غزل ۱۲ کے یہ تین اشعار عکس میں صاف نہ ہونے کی وجہ سے پڑھ نہیں جاتے لہذا اندن سے پورے کچھ گئے

۳۔ (د) : یوں ہی

شبِ خواب میں معاملہ اس مرحبہ میں ہے عیش !
وہ پٹ گیا جو اپنے زوہم و گماں میں تھا

(۱۳) لہ

جلوہ فرما جو چین میں وہ خود آرا ہوتا
دامِ گرز لہو کا مکھڑے پہ بچھایا ہوتا
کل کے ہونٹوں پہ مٹی پان چسبایا ہوتا
ریخ پر نور پہ گرز لہو کو دکھایا ہوتا
عقدہ زلفِ شب تار میں گردا ہوتا
میکشی رات کو غیروں سے رہی تم کو بوداں
یوں نہ آئے وہ تصویر میں کہ غیروں سے بہاں
فصدِ سود زدہ عشق جو لینی تھی تو آہ
دیکھا غیروں نے تڑپنا ترے بسل کا ویلے
میری چاہت کو نہ ملنے سے بھٹوں نے جانا
چھو ہی لیتا میں اگر زلفِ معبر اس کی
ہم نشیں خاک کہوں تھہرے مرے سینے میں
یہ بھی کچھ خیر ہوئی کہ نہ ہوئے جلوہ فردز
دیکھتا گردنِ چشم اس کی جو زباں بھی تو بس
بچے نصیر آج تو وہ ملکِ سخن کا دریا ق

سر و آزاد غلامِ قدرِ عینا ہوتا
کون سا طائر دل تھا کہ نہ آیا ہوتا
رنگِ شام و شفق اس ڈھب سے دکھایا ہوتا
خضر کو چشمہ سیواں کا نہ سودا ہوتا
صفحہ چرخ پہ غورِ شید نہ پیدا ہوتا
کیوں نہ یہاں خونِ جگر صرف تنہا ہوتا
پردہ چشمِ حجابِ ریخِ زیبا ہوتا
لوکِ مژگاں سے رنگِ جان کو کھولا ہوتا
تو اگر سیر کو آتا تو تماشا ہوتا
تم اگر ملے تو یہ راز نہ افشا ہوتا
میلِ ہاتھوں کی مرے عنبرِ سدا ہوتا
کاش کے اس دل پر درد سے کاٹنا ہوتا
ورنہ چاہت کا ہر اک شخص کو دعویٰ ہوتا
گر و ساغر نے اس کا مصلّا ہوتا
پانی بھرتا ہی تھے آگے جو مرزا ہوتا

۱ غزل نمبر ۱۳ کے ابتدائی ۳ اشعار پڑھے نہیں جاتے "ن" سے لیے گئے ہیں

۲ اصل: سے ؛ ل : نے

۳ اصل: بھی ؛ ل : ہی

۴ یہ اور اس کے بعد کا شعر "ن" سے لیے گئے۔

زندہ ہوتے وہ اگر میر طیبہ الرحمۃ
 اور جو اپنے کو سمجھے ہیں کہ ہم شاعر ہیں
 ان کو بھی تیری ہی شاگردی کا دعویٰ ہوتا
 نام لیتا نہ کوئی شعر و سخن میں ان کا
 تیری شاگردی کا گراں پہ نہ چھاپا ہوتا
 آتا اگر آنکھوں میں ازراہ تصور تو ابھی
 عیش رنگ کف پایار کا میلا ہوتا

(۱۴)

اشکوں کے عوض خونِ دل آیا تو ہوا کیا
 پانی کو اگر خون بنایا تو ہوا کیا
 اے دیدہ تر خوبی تو یہ تھی کہ وہ آتا
 اتنا بھی نہ جب تجھ سے بن آیا تو ہوا کیا
 کس ناز سے کہتے ہیں کہ کیوں ڈھونڈیے دل کو
 کیا چیز تھی اک دل تھا نہ پایا تو ہوا کیا
 جوں نقشِ قدم اپنی حقیقت تھی جہاں میں
 گر تو نے بھی اے پر خ مٹایا تو ہوا کیا
 اس دل میں تو تاثیر کی کام تھا جس سے
 یوں نالوں نے گر عرش ہلایا تو ہوا کیا
 سہم آہ کہ تاثیر تھی جس میں سو اس سے
 اٹھایوں ہی جی اپنا جلایا تو ہوا کیا
 جُز بد مزگی اور بتا اے ہوسِ دل
 اب قصہ غم اس کو سنایا تو ہوا کیا

۱۔ ل: بھی ہے۔

۲۔ ک: ڈھونڈیے دل کی۔

۳۔ امرغزل کے یہ دو اشعار "ل" سے شامل کیے گئے ہیں۔

تو باس پہ اس زلف کی دل غش ہے عزیزو!
 گر عطر مجھ لائے سنگھایا، تو ہوا کیا
 آخر کو ہے سب ہیچ، مگر اسباب جہاں کا
 جوں رنگِ خنایا تھ میں آیا، تو ہوا کیا
 چل تو ہی بتا دے، ترے کوچے میں مراد دل
 اے شوخ، اگر کام نہ آیا، تو ہوا کیا
 جب دل نہ بھرا لذتِ دنیا سے، تو پھر عیش!
 تسبیح کے دانوں کو بھرا یا تو ہوا کیا

(۱۵)

شور اب عالم میں ہے اُس شعبہ پر داز کا
 چرخ بھی اک شعبہ ہے جس سراپا ناز کا
 سادہ روی تہر تھی اور اُس پہ اب آیا ہے خط
 دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا
 تیر ہووے جس کی مڑگاں اور ہوا بروکمان
 دل نہ ہو قربان کیوں کر ایسے تیر انداز کا
 اُس کے شاہین نگہ کو طائرِ دل کے لیے
 چنچر مڑگاں نہیں گویا ہے چنگل باز کا
 عیش مجھ کو بے پروا بالی پر پرواز ہے
 میں نہیں محتاج کچھ بال و پر پرواز کا

(۱۶) ۷۰

آہ جس روز سے چھوٹا ہے وطنِ غنچے کا
 نہ کھلا دل کیے یہاں لاکھ جتنِ غنچے کا
 نام لے بھولے گر شمعِ لگن غنچے کا
 یہ نزاکت ہے کہ جل جائے بدنِ غنچے کا

غش ہوئی بلبل شیدا و صبا لوٹ گئی
 غسلِ بلبل کو دیا چاہیے آبِ گل سے
 دیکھنا چاہیے لیلیٰ کو بچشمِ مجنوں
 آمدِ فصلِ بہاری کی خبر باغ میں ہے
 لوگو جو پردہِ ناتقد میں چھپا رکھتا ہے
 بخدا اگر دہنِ یار کی ہنسی ہو لے
 دیکھ کر باغ میں بے ساختہ پن، غنچے کا
 اور لازم ہے کہ دیں اس کو کفنِ غنچے کا
 پوچھنا چاہیے بلبل سے پھلنِ غنچے کا
 مدحِ خواں کیونکہ نہ ہو مرغِ جنِ غنچے کا
 کیا مقلد ہے کہیں مشکِ ختنِ غنچے کا
 منہ بگڑ جائے ابھی قبلہ من، غنچے کا

عیش پوچھے تو کوئی بادِ صبا سے اتنا
 کہ کبھی تو نے بھی دیکھا ہے دہنِ غنچے کا

(۱۷)

خونِ دل آصفِ دیدہ میں وہ آبِ بنا
 عنبرِ خاک تو ہے سرِ دیرِ حیرت ہے کہ وہ
 چادہ گر مرہمِ کافور سے کیا ہوتا ہے
 کروضوِ خونِ جگر سے پئے تحصیلِ مراد
 غمِ فرقت میں تھی ایک آہِ سوزہ برق ہوئی
 ہے دعا عاشقِ ہجو کی فرقت میں یہی
 دعویٰ اس شکل پر اُس چہرہ پر نور سے واہ
 کان میں اپنے بہن کر کہو بالانِ دکھلا
 توڑ سکتا ہے تو بس نفس کو دے اپنے شکست
 واہ کس چشمِ سیہ مست کا گشتہ ہوں کہ عیش
 خاک سے بھی میری جو جامِ تے ناب بنا

۱۔ اصل میں شعر کا دوسرا مصرع اڑا ہوا ہے لندن کے نسخے سے پورا کر لیا گیا۔

۲۔ یہ شعر بھی نامکمل ہے لندن کے نسخے سے پورا کیا گیا۔

(۱۸)

گر دل بیتاب سے نالہ کوئی سر ہو گیا
ہاں نخل لب سے ترے یا قوتِ احمر ہو گیا
دل مرا جو وقفِ مژگانِ ستم گر ہو گیا
کچھ عجب تاثیر ہے کسے تباہی کی کیا کہوں
بس سلام اپنا، وہاں بھی داد اپنی مل چکی
کیا کہوں تجوں ہی ارادہ قتل کا اس نے کیا
کس نے شب دیکھا اُسے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
بعدِ بوسے کے سنا دشنام دینا یا رکھا
اُسے صبا ڈھیلا ہوا یہ سچ کس کی زلف کا
دل پر رکھ کر ہاتھ بس سارے بھیک کر رہ گئے
دیکھ لیں گے سب کہ وہ کس طرح مضطرب ہو گیا
اور دانتوں سے ترے شرمندہ گوہر ہو گیا
رونگٹا ہر اک بدن پر میرے نشتر ہو گیا
ہو گیا اُن کی گلی میں اُن کا نوکر ہو گیا
اُس کا جانب دار خود محشر کا داور ہو گیا
یتیم ابرو بن گئی مژگانِ ناخبر ہو گیا
عمر کس کی یہ پیسانہ برابر ہو گیا
تلخ کاموں کے لیے قند مکر ہو گیا
جوز میں سے آسمانِ ارمعطر ہو گیا
جلوہ فرما بزم میں جب وہ فسون گر ہو گیا
عیشِ اعجاز آتشِ عشق تباہ کا دیکھنا
دل مرا شیشہ تھا یا شیشہ سے تھر ہو گیا

(۱۹)

ربط معشوقوں سے اے دل نہیں آساں کرنا
چاہیے پہلے وہاں جان کو قسریاں کرنا
دھجیاں دامنِ صحرا کی اڑا دستِ جنوں
کیا بڑا کام ہے چاک اپنا گریباں کرنا

۱۔ ل: جو نہیں

۲۔ اصل میں اس شعر کا مصرع اولیٰ اٹا ہوا ہے جو ل سے پورا کیا گیا۔

۳۔ ایضاً

۴۔ اصل میں یہ شعر مٹ گئے ہیں جو ل سے پورے کیے گئے

۵۔ پہلے مصرع تھا: آتشِ عشق تباہ کا دیکھنا اعجازِ عیش

اے فلک چوک ہوئی تجھ سے تو یہ چوک ہوئی
 چاہیے تھا مرے زخموں کو نمکدان کرنا
 میرا دل رہنے دے اے صید فگن مان کہا
 ایک اس کو بھی کسی تیر کا پیکاں کرنا
 وہ ہیں آفت کہیں کر بیٹھے لگاؤٹ اُن سے
 کام ایسا نہ کہیں اے دلِ ناداں کرنا
 روح کھنچتی ہے پڑی، کسی نے سکھایا ہے تجھے
 نالہ اس درد سے اے بلبلِ نالاں کرنا
 تیری بیداد کو اے چرخ لگے گا بستا
 کہیں پورا کسی عاشق کا نہ ارماں کرنا
 بے ادب تڑپے ہے کوئی دمِ بسلیوں ہی
 دیکھ قاتل کا نہ ترخون میں داماں کرنا
 تجھ سے ڈر جاؤں میں اُن ابلہ پاؤں میں نہیں
 پھیر کچھ سوچ کے اے خارِ بیا باں کرنا
 کس کو آتا ہے فلک جز صدقِ چشم بتا
 خون کو آب، آب کو یوں گوہرِ غلطاں کرنا
 جل نہ جاویں جگر و جان تری آہوں سے
 پاسِ ہمسایہ بھی کچھ اے دلِ سوزاں کرنا

لہ ل: اس سے

ٹہ ک: "یوں بھی"۔ ل: کیوں

سہ اصل میں دوسرا مصرع اڑا ہوا ہے، ل: سے مکمل کیا گیا۔

چشمِ قاتل سے رگِ جان بھی کہتی ہے
 اور بھی تیز ذرا نشترِ مرزگاں کرنا
 دیکھنا بوسے غمِ یار نہ نکلے دل سے
 نکبتِ گل کی طرح غنچے میں پنہاں کرنا
 ابرِ تر کو کہو چل، بھاگ، مرے دیدہ تر
 پھر نئے سر سے پیا چاہے میں طوفاں کرنا
 دلِ سوزاں کی مرے آگ بھی جاتی ہے
 ایک ادھر بھی جھپک اے دامنِ موگاں کرنا
 عیش، توزلف کا کرتا ہے تصورِ دل میں
 دیکھ جمیعتِ دل کو نہ پریشاں کرنا

(۲۰)

جب تلک مجھ کو خیالِ مرزہ یار رہا
 تو تو وہاں بزم میں ہم صحبتِ اغیار رہا
 میں تو کہتا تھا وہ آویں گے وہ کہتا تھا نہیں
 ایک مانی نہ شب وصل میں تاضیعِ انھیں
 اے فلک! میکہدہ ہر میں ہر، میرے سوا
 یکعبہ و دیر کے جھگڑے سے ہے کیا کام تے
 یا کیفیتِ چٹانِ سیہ مست میں یہاں
 رنگ اک عشق کا یہ بھی ہے کریوسف ساعز
 دل مرا مورِ دِصد سرز نشِ خار رہا
 سر چلتا ترا عاشق پس دیوار رہا
 مجھ میں اور دل میں یہی رات کو تکرار رہا
 جو کہا میں نے اسی بات کا انکار رہا
 کون شورا بہ کس منتِ اغیار رہا
 سجدہ کہ جس کا کہ نقشِ قدم یار رہا
 دل مرا غیرتِ صد فائدہ خمار رہا
 بے گند جرمِ زلیخا میں گرفتار رہا

لے لانا ص

ۛ اس شعر کے ابتدائی چند الفاظ اڑ گئے ہیں یہ لندن کے نسخے سے پورے کر دیے گئے۔

ٹیڑھے کیوں ہوتے ہیں ابرو کہ تیری سالی عمر
تیرے تیرا د میں اے شوخ ننگ کا تیری
کیا کہوں تجھ سے میں اے راحتِ جاں تیرے بغیر
ہوا معلوم نہ مہنگا مہ محشر تجھے کیوں
دل مرا جھیلتا تلوار پہ تلوار رہا
جو رہا تیر سو وہ دل کے مرے پار رہا
مضطرب سینے میں کیا کیا نہ دلِ زار رہا
دل مرا محوِ تجلی رخِ یار رہا
عیش اس چرخ کو کیا کو سیسے یہ روزِ نیا
دل کو دیتا مرے آزار پہ آزار رہا

(۲۱)

سننے ہی حیرت زدہ سا رازِ ما نہ ہو گیا
تیری فرقت میں سنا اے سروِ بستانِ جمال
اپنے تو عاشق کے مرنے کی حقیقت کچھ نہ پوچھ
آپ ہم لوٹا کیے ہیں آہِ موزوں جب کبھی نہ
ناصحا تو بھی بجا کہتا ہے پر انصاف کر
اُس کو کیا چاہا کہ اس کے چاہتے ہی یک قلم
تیرے دیوانے کا مرنا وہ فسانا ہو گیا
طاہرِ غم کے لیے دل آسٹھانا ہو گیا
تو نے منہ موڑا ادھر اُس کو بہانا ہو گیا
اضطرابِ دل سے شعرِ عاشقانا ہو گیا
کیا کرے وہ آہ جس کا دل ڈھانا ہو گیا
دشمنِ جاں اپنا، بیگانہ یگانا ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کے اپنے عیشِ یہاں
ایک دم میں اور ہی کچھ کارخانہ ہو گیا

(۲۲)

جلوہ فرما ہو اگر شب کو وہ جاناں اپنا
گل دکھاتے ہیں ادھر چاکِ گریباں اپنا
منہ نہ دکھلائے فلک پر مہِ تاباں ہو گیا
رونار دیتی ہے ادھر بلبُلِ نالاں اپنا

ل: اصل: خیال؛ ل: جمال

ل: ہو

س: ل: یکے

س: ک: کو

س: ک: سے

س: ک: رونار دیتے ہیں

کاش دستِ جنوں عشق میں تیرے ہاتھوں
ابر نیساں کی ہو اک پل میں ابھی سستی گم
فلکِ پیر کے دیوے کا دھوئیں دم میں بکھیر
قیس کہتا تھا کہ ننگے کھلے رہنے کا مرے
لے کے آئینے سے تا نرگس و بہاب ہر ایک
دیکھ حیران ہوا دیدہ حسیراں اپنا
چاک رہتا ہے سدا حبیب و گریباں اپنا
گوہر افشاں ہو اگر دیدہ گریاں اپنا
آیا اگر لب پہ کوئی نالہ سوزاں اپنا
کیوں فسانہ ہے جی گھر ہے بیاباں اپنا
عیش ہر عاشق شیدا کی پریشانی کو
زلف سن لے نہ رکھے نام پریشاں اپنا

(۲۳)

یہ ممکن ہے جو چہرہ کو آب ٹھنڈا
مگر چھینٹوں سے تیرے اے پری رو
مے گلگوں نے چھونکی آگ و دُونی
جو دیکھا حال عاشق کا ترے اور
ترپنے کی نہیں سینے میں آواز
لکھا اس مہروش کو خط میں مہرو
جو دیکھے اُس کے مکھڑے کو تو ہو جائے
پڑی اشکوں سے زخمِ دل میں ٹھنڈک
بڑھی اس لب کے بوسے سے تپِ دل
نہ ٹھہرے نعتِ دل مرزاں پہ کیوں عیش!
مکال ہے یہ لبِ تالاب ٹھنڈا

(۲۴)

تو نے چاہا ہے دلا، عاشقِ جاناں ہونا
دیکھنا دیدہ و دانستہ نہ ناداں ہونا

جگرِ خستہ سے کیوں سینے میں ضد باندھی ہے
 حبِ طائے نالہ، دل ہر حصہ گردوں کم ہے
 جمع جب ہوتے ہیں مڑگاں پر جگر کے ٹکڑے
 دل سے اٹھتا ہے دھواں آہمی کا جس وقت
 بازوے یار تو نازک ہے دمِ فوجِ ذرا
 ابروے یار نے تاکا ہے، خبر دارے دل
 زخمِ دل سے مرے پوچھے کوئی اے غنچہ دہن
 دل تو ہی چل ہدفِ ناوکِ مڑگاں ہونا
 ایسی باتوں کے لیے چاہیے میدان ہونا
 یاد آتا ہے کسی کا مجھے مہیاں ہونا
 یاد آتا ہے وہ زیب لب و دندان ہونا
 تو کہیں گندہ اے سنجرِ براں ہونا
 تیرے ہر مڑے یار کے قمرِ باں ہونا
 تیرے اس میبِ زخمِ دل کا نمکِ دل ہونا

عیشِ یہ کس نے بنایا ہے غمِ یار کو یوں
 دلِ عاشق سے بنا دست و گریباں ہونا

(۲۵)

خونِ دل یہاں وقفِ مڑگاں ہی رہا
 قتل ہو کر بھی دلِ شیدا مرا
 کام بھی یہاں ہو چکا وہاں چارہ گر
 کاوشِ دستِ جنوں کونت یہاں
 وعدے غیرِ دس سے وفا ہوتے رہے
 یاد میں اس چشمِ فتان کی سدا
 غمِ ترا دست و گریباں ہی رہا
 تشنہ کامِ آبِ پیکاں ہی رہا
 درپے تدبیرِ درماں ہی رہا
 شغلِ چاکِ حیب و داماں ہی رہا
 ایک ہم سے جھد و پیاں ہی رہا
 دل چراگاہِ غزالاں ہی رہا

پیونئی کو بھی سنا اے عیشِ یہاں
 دعویٰ ملکِ سلیمان ہی رہا

(۲۶)

یہ کہہ دو ابر سے گھر میں کبھی رونے پہ آؤں گا
 تو ہر نوکِ مڑے سے خون کے دریا بہاؤں گا

لفظ ”ہے“ نگاہت سے رہ گیا ہے

ل: لیاں

یہی اس دل کے ہاتھوں سے اگر آرام پاؤں گا
 تو اے ہمد میں اس جینے ہی سے بس ہاتھ اٹھاؤں گا
 خدا کے واسطے دیکھو تو یہ کیا کج ادائی ہے
 سوالِ بوسہ پر کہتے ہیں میں سیدھی سناؤں گا
 اچھی اس دل کے لالے ہیں خدا وہ دن تو دکھلائے
 جو وہ آئیں تو میں تلواروں تلے آنکھیں بچھاؤں گا
 سناؤ تفتہ جاں ہوں مر کے بھی نالوں کی سوزش سے
 قیامت خفتگانِ خاک کے میں سر پہ لاؤں گا
 میں ہوں گو سخت جاں لیکن بوقتِ فوج اے ہمد!
 یہ ممکن ہے کہ میں، اور بازوے نازک دکھاؤں گا
 فلک بھر ٹیڑھ کی لینے لگا ہے ان دنوں ہم سے
 میں اس کج کو بھر ایک آدھ دن سیدھا بناؤں گا
 نصیحت ہم کو فرماتے جو ہواے حضرتِ نامح!
 یقین ہے تم کو، میں عشقِ بتاں سے باز آؤں گا
 ابھی کہنا فضولی ہے جو زلفِ یار ہاتھ آئے
 تو بس تجھ کو مزہ میں اے شبِ ہجران چکھاؤں گا
 یہی ٹھانی ہے دل میں، عیشِ قسمتِ آزمانے کو
 جو ہونی ہو، سو ہو، میں کو چہ قاتل میں جاؤں گا

(۲۷)

مرسا رو نا تجھ ابر تر نہیں آتا سرشک میں تری محبتِ جگر نہیں آتا
 ہزار وقف کیے جان و دل بھی آہ مگر مری طرف وہ کبھی مفت بر نہیں آتا

ل: سوالِ بوسہ پر کہتے ہیں، سیدھی ہی سناؤں گا۔

ت: اصل میں دوسرا مصرع آڑ گیا ہے۔ ل سے پورا کیا گیا۔

جہی تلک ہیں یہ ناصح نصیحتیں تیری
جواب خط کی ہوا امید کیا، وہ وہ جاہے
جو ایک دم وہ سر کتاب میرے پہلو سے
جو بوند آنسو کی نکلے ہے میری آنکھوں سے
ہماری آہ شرر بار سے تجھے، اے برق!
اے عیش کام مرے سب خدا کے فضل پہ چلے
میں بے ہنر ہوں، مجھے کچھ ہنر نہیں آتا

(۲۸)

سینے سے تیر یار کا پیکاں نکل گیا
حیراں ہوں میں تھا تو ہوا جس پہ تو خفا
کچھ چاشنی عشق سے واقف تھا قیس کو
اشکوں کے ساتھ، سینے سے، لے اب تو رحم کر
تیر نگاہ یار کا کیا ہو گا توڑ جب
بخشش کو اس کی دیکھ کے سب دل سے خوفِ شر
وہ چھوٹا ہے قید سے ہستی کی، جو کوئی
اے عیش، جاے خود ہے شکوہ ہو جس کا کیا
انسانیت سے اپنی جو انسان نکل گیا

۱۔ مصرع اولی پہلے یوں تھا:

خدا کے فضل پر ہیں عیش سارے کام مرے

۲۔ ک: یہ عیش جائے غور ہے

(۲۹)

حالِ دل اس شوخ کو حسنِ دن سنایا جائے گا
گر یہی ہیں ڈھنگ اس دل کے تو آخر دیکھنا
دیکھنا غیروں کا دل کیا کیا جلایا جائے گا
آہ اس دل ہی سے ہاتھ اک دن اٹھایا جائے گا
کوچہ جانان تلک گرہم سے جایا جائے گا
گر کسی پر تو ہنسنا، تو بھی ہنسیا جائے گا
شمع کی مانند ہاں وہ بھی جلایا جائے گا
نیک و بد اپنا حوالے عیش ہاں ایسے کے ہے
جو ستائے گا ہمیں، وہ بھی ستایا جائے گا

(۳۰)

یوں چرخ سے حاصل کبھی کچھ کام نہ ہوگا
اس چشمِ سیدِ مست کا جو ہووے گا سرشار
جب تک کہ کوئی نالہ سرانجام نہ ہوگا
دل اس کار بہینِ ہوسِ جام نہ ہوگا
گر بزم میں وہ ساقیِ گلِ قلم نہ ہوگا
بے چین تو ہونگے اگر آرام نہ ہوگا
مجھ سا تو جہاں میں کوئی ناکام نہ ہوگا
موقوف کبھی نامہ و پیغام نہ ہوگا
واغیچہ دل صبح سے تا شام نہ ہوگا
جب تک شہرِ ہر بوسہ بدشنام نہ ہوگا

۱۔ ل : ہم

۲۔ ک : جلا ہوگا

۳۔ س میں اس کے بعد کا ایک ورق ساقط ہے ل سے تکیل کی گئی۔

۴۔ ک : جو میں

۵۔ ک : جب تک ترے ہر بوسے پر دشنام نہ ہوگا

اے چارہ گردِ یہ مرضِ عشقِ بتاں ہے ق باز آؤ علاجِ دلِ ناکام نہ ہو گا
 تم صرف عجبِث کرتے ہو بہت اے ترمصل آؤیں گے مسیحا بھی تو آرام نہ ہو گا
 یہاں عیشِ جو آزاد منش ہیں انھیں وہاں بھی
 دارستہ مزاجی کے سوا کام نہ ہو گا

(۳۱) ۷

جلوہ دکھلائے جو وہ شمعِ شبستاں اپنا
 گر ہدفِ ہم کو کرے ناوکِ مڑگاں اپنا
 فتنہ گرِ جوش میں ہے خونِ رگِ جاں اپنا
 واکرے باغ میں گردِ لبِ خنداں اپنا
 دیکھنی ہو اسے گر سیرِ چراغاں منظور
 آفتِ جان ہے معشوقوں کی الفت ہے
 یہاں ہر ایک اشک کے قطرے میں ہے طوفانِ بھرا
 مرضِ عشق سے کوئی بھی سنا ہے بچتے
 عشق میں چھوڑ دیا تاب و توان نے پج ہے
 بلبلیں کہتی تھیں روروں کے بسِ ظلم نہ کر
 گر کسی پر نہیں عاشق تو عدم سے بلبلیں
 گر دکھاویں گے وہ اپنے لبِ میگوں یوں ہی
 قیسِ سرِ دفترِ عشاق جسے کہتے ہیں
 دیکھ کر چاکِ گریباں کو مرے ڈر ہے کہیں

اڑ کے پروانہ بنے یہ دلِ سوزاں اپنا
 ہم بھی موجود ہیں دل کرنے کو قرباں اپنا
 تیز کر تو بھی ذرا شرمِ مڑگاں اپنا
 گل کرے دیکھتے ہی چاکِ گریباں اپنا
 خونِ دلِ جلوہ نما ہے سرِ مڑگاں اپنا
 یہ سمجھتا نہیں دیکھو دلِ ناداں اپنا
 حضرتِ لوحِ لیے پھرتے ہیں طوفاں اپنا
 عجبِث اے چارہ گردِ کر کے ہو درماں اپنا
 کب بُرے وقت میں ہوتا ہے کوئی ہاں اپنا
 باغباں رہنے دے تہ کر کے گلستاں اپنا
 گل کیے آتے ہیں کیوں چاکِ گریباں اپنا
 لے کے رہ جائے گا منہ نعلِ بدخشاں اپنا
 وہ بھی ناکام تھا اک طفلِ دبستاں اپنا
 بخیرہ کر چاک نہ کر ڈالے گریباں اپنا

۱۔ ک : آؤے گا مسیحا
 ۲۔ ورقِ ساقط ہونے کے باعث یہ غزل بنیادی لفظ میں نہیں ملتی، لندن کے نسخے سے نقل کی گئی ہے۔

”ک“ سے مقابلہ کیا گیا

اپنے اطفاف و عنایت سے خداوندِ کریم
 رشکِ صددہد ہو کر بخش دے عصیاں اپنا
 شور ہے ہر لب زخمِ جگر عاشق سے
 آسماں کیا ہے جسے کیسے نمک داں اپنا
 سچی غمگین سے فراہم ہوا دیواں ورنہ
 تھا پردایوں ہی کلامِ عیش پریشاں اپنا

(۳۲)

اب کہنا ہے لا حاصل اُس وقت مزا ہوتا
 وہ ہوتے اکیلے اور یہ بے سرو پا ہوتا
 گر بزم میں بے پردہ وہ جلوہ نما ہوتا
 پہلے ہی قیامت سے اک حشر بپا ہوتا
 جفتے تو نہ پڑتے تھے کچھ شان میں اے عالم!
 کیا حال ہے کہ میرا تنہا تو کہا ہوتا
 دن دیکھنے کا ہے کو یہ ہم فلکِ کجرو
 گزنا نہ دل اپنا کم بخت رسا ہوتا
 جو وعدہ وفا کرنا منظور نہ تھا اچھا
 ہجوٹا ہی کبھی تم نے وعدہ تو کیا ہوتا
 اس میں ہی رہا پردہ بے پردہ نہ وہ آئے
 کیا جانے جب کیا تو عالم میں ستم ڈھاتی
 اک خلق کاخوں ہوتا یا مالِ جفا ناحق
 گر نکبت زلف اُس کی مجھ شیفہ تک لاتی
 بے عیش تنگِ ظفر فی معشوق سے یہ کہنا
 ہم جانِ فدا کرتے مگر وعدہ وفا ہوتا

(۳۳)

پر کیا اس کو عشق کا چاکا
 دل نہیں اب رہا میرے بس کا
 تفتہ جانوں کو عطرِ خس نہ سنگھا
 بیر ہے کیوں کہ آتش و خس کا
 کیا اٹھا جانِ جاں وہ پہلو سے
 دم لگا کھینچنے اے لونس نس کا
 دل کے لینے میں ہے کمال اُسے
 کیا کہیں ٹھک رہے وہ بنارس کا

شیخ صاحب بھی طرّف ہیں معجون ق نسخہ ڈھونڈے ہیں لڑکھڑکس کا
 اس بڑھاپے میں یہ ہو س تو بہ کیا ٹھکانا ہے ایسے بڑ بھس کا
 قصّہ حسن و عشق میں چپ رہ
 کیوں یہ قصّہ ہے عیش آپس کا

(۳۴)

نار چھوٹا جو دل نگاروں کا مینہ برسنے لگا شراروں کا
 کیا ٹھکانا ہے گلغداروں کا کھیت ہے ہندو صندوقداروں کا
 جس کو کہتے ہیں عشق عالم میں شغل ہے وہ بھی ایک یاروں کا
 درِ کوش اس کے دیکھ کر دم صبح رنگ فاق ہو گیا ہے تاروں کا
 حشر کو بھی نہ ہوں گے زندہ یہ ہے پتہ اس ننگے کے ماروں کا
 پوچھ اپنی بھری نگاہوں سے ق حال برگشتہ روزگاروں کا
 عشق جو خانماں خراب ہے وہ خاص دشمن ہے جاں نثاروں کا
 ایک بلبل کو آپ روتے ہیں خون اس نے کیا ہزاروں کا
 تیغ ابرو و خنجر مرزگاں کیا ٹھکانا ہے ان کے واروں کا
 لیک میں بھی وہ سخت جاں ہوں عیش
 پھر گیا منہ بس ان کی دھاروں کا

(۳۵)

آفتِ جاں اس پری سے دل لگانا ہو گیا
 اس کو کیا چاہا کہ اک دشمن زمانا ہو گیا
 پاؤں وہ کب آتے تھے، اب پاؤں میں مہندی لگی
 یہ تو اب ان کے لیے خاصا بہنا ہو گیا

۱۔ س۔ ل۔ یک تمیزوں نغوں میں "وہ" یہ ہے۔ یعنی "وہ" زندہ ہے۔

۲۔ یہاں سے پھر ایک ورق ساقط ہو گیا ہے۔ ل سے تکمیل کی گئی ہے۔

دیکھ لیں گے اُس کے درباں کو بھی اب تو کیا کہیں
 گر کسی تقریب اُس کو چے میں جانا ہو گیا
 دل کو پایا ہم نے سینہ میں تڑپتے لوٹتے
 گوش ز دجوب اپنے شعرِ عاشقانہ ہو گیا
 کیا کرے کا خلد کو لے کر وہ بہتلا تو سہی
 کوچہ سقاک میں جس کا ٹھکانا ہو گیا
 خرمن تاب و تواں کے واسطے اے ہم قنیں!
 غیرتِ صدرِ برق اس کا مسکرانا ہو گیا
 کوہِ غم تیرے مریضِ ہجر نے سر پر دھرا
 نا تواں تیرا یہاں تک تو توانا ہو گیا
 یاد میں اس زلفِ مشکیں کی شبِ فرقت میں بخش!
 جو گرا آنسو کا قطرہ سنگِ دانا ہو گیا

(۳۶) ۵

بھاڑ دامن مرا تو خارِ بیا باں اچھا
 تیغِ ابرو نے کیا جان کو ٹکڑے ٹکڑے
 گر پریشانی عشاق میں ہو تیرا بھلا
 درو سر لیتے ہو کیوں مولِ عجب چارہ گرو!
 ہم تو ہیں خاصِ رعیتِ تری اے شہتِ ہول!
 نہ چکھا دیوں مزہ اُس کو تو جب ہی کہنا
 سیب و خورشید و گہر کہتے ہیں اُس کا فرکے
 جان و دلیوں ہی مسکتے رہیں میرے بولے
 منع کرتا نہیں میں شوق سے ہاں ہاں اچھا
 کر ہدفِ دل کو تو اے ناوکِ مڑکاں اچھا
 کر پریشاں انھیں اے زلفِ پریشان اچھا
 کہیں ہوتا ہے مریضِ غم ہجر اں اچھا
 ٹکڑے دامن کے اڑا بھاڑ کر یاں اچھا
 ہم کو روکے تو سہی آپ کا درباں اچھا
 ہم سے دانت اچھے رخ اچھے بے زخداں اچھا
 گر یہ ٹھانی تو چل اے جنبشِ داماں اچھا

۵ یہ غزل بھی لندن کے نسخے سے شامل کی گئی ہے

زخمِ دل کے لیے عشاق کے، یہ چرخ کہیں
گرچہ کم ظرف ہے لیکن ہے نمکِ دواں اچھا
میں بُرا آپ ہی سو اچھوں کے اچھے لیکن
ہے وہ اچھا جسے سب کہیں مری جاں اچھا
عیشِ سب اپنی برائی ہے، نہیں کوئی برا
سب بھلے میں، اگر آپ ہے انساں اچھا

(۳۷)

گواثر نہیں رکھتا نالہ و فغاں اپنا
پر یہ کہ دو کر رکھے فکر آسماں اپنا
کیا کرے گا ہم چنپی ہم سے خستہ جانوں سے
مٹھ تو پہلے بنوا دے مجھیں کتاں اپنا
برق کی ہوسٹی گم دوزخِ الاماں مانگے
ایک ایک نالہ ہے وہ شررِ فشاں اپنا
مجھ کو منع کرتا ہے دل لگی سے کیوں واعظ!
دل دیا جسے چاہا دل تھا مہرباں اپنا
ایک جان باقی ہے اس پہ دیکھو کیا گزرے
دل تو ہو چکا پہلے صرف امتحاں اپنا
بے مبالغہ ہے یہ چھکے (چھوٹ) ہی جاویں
برق دیکھو یوے گریہ دلی طیاں اپنا
خاک ہو گئے جل کر تو بھی اف نہ کی منہ سے
اور تاجِ کبار کھیں سوزِ دل نہاں اپنا

عیشِ کبرِ دو ناصح سے کیوں بکے ہے بے ہودہ
سودِ ہم سمجھتے ہیں عشق میں زیاں اپنا

(۳۸)

رہنے لگا ہے دل کو پھر اک اضطراب سا
آنے لگا ہے اشکوں میں پھر خونِ ناب سا
صحرا نورِ دیوں کی نہ کس طرح دھن بندھے
جب ہو رفیق اس دلِ وحشتِ آب سا
ماہیت اپنے دل کی کہیں خاکِ دل کی جا
سینے میں کچھ پڑا ہے جلا اک کباب سا
ہستی کا حال اپنی بھلا تم سے کیا کہیں
دنیا میں آکے دیکھ گئے ایک خواب سا
چشمِ فلک کو عیشِ چکا چوند ہو گئی
بے پردہ ہو گیا جو وہ رخِ آفتاب سا

اس غزل کا مطلع بنیادی نسخے میں نہیں، لندن کے نسخے سے لیا گیا۔ ل میں ردیف الف کی یہ آخری غزل ہے۔

(۳۹)

اب اس کو کیا کریں، وہ بے وفا نہیں آتا
خدا کے واسطے انصاف سے کوئی کہے
ہے سر سے پاؤں تلک تجھ میں جذبِ یمانا
بجائے فخر کرے عیش جو مرانا خن
ہزار طرح سے کہتے ہیں، انہیں آتا
سوا و فائے انھیں اور کیا نہیں آتا
یہ تجھ کو جذبِ دل اے گہر با، نہیں آتا
یہ کام اس سے بن اس کے سوا نہیں آتا
گرا ہیں غنچوں کی کھولیں تو کیا کمال کیا
صبا کو کھولنا بندِ قبا نہیں آتا

(۴۰)

دل مرا صرف تمنا ہو چکا
ہم سے پہلے کہ صبا اس بزم میں
دل تو تم دیتے ہو اس عیا کو
سعی کیوں کرتے ہو اے چارہ گرد!
لو جی لو بس یہ بھی جھگڑا ہو چکا
کون آیا اور کیا کیا ہو چکا
پھر تمہیں صاحبِ یہ پیدا ہو چکا
یہ مریضِ عشق اچھا ہو چکا
دیکھتے کیا ہیں کہ صحران ہو چکا
حالِ ظاہر سب پہ ان کا ہو چکا
جن کو بے دعویٰ زہد و ورع آج
اک قدمِ وحشت میں اٹھا تھا کیہاں
میکدے میں پوچھ لو سو بار عیش!
رہنمے، ان کا مصلیٰ ہو چکا

(۴۱)

کیا جس کو ترک اس سے پھر کام کیا
چھٹی ہیں کسی سے بھلا عادتیں
جو رکھتے ہیں اس زلف و رخ کا خیال
ابھی دل لگاتے ہی صدے ہیں یہ
یہ چھوٹے ہوئے گا تو کا نام کیا
نزدیوں گے وہ جلوۂ عام کیا
وہ کیا جانیں، صبح کیا، شام کیا
اس آغاز کا ہوگا انجام کیا

جو عاشق ہیں واقف نہیں کفر سے نہ آکر کہ ہے چیزِ اسلام کیا
 کرے گا اُن آنکھوں سے ہم چشمیاں حقیقت وہ رکھتا ہے بادام کیا
 جو ہیں مست اُس چشمِ میگوں کے عیش !
 نہیں جانتے وہ کہ ہے جامِ کیا

(۴۲)

سج تو یوں ہے کہ بڑا چین مری جاں ہوتا اگر اس دل کی جگہ تیر کا پیکاں ہوتا
 صورتِ یار میں آتا ملک الموت اگر تو میری جاں کا لینا بہت آساں ہوتا
 جان قربان تھی اس شوخ کیاں ابرو پر دل نہ کیوں کر ہدفِ ناوکِ مڑگاں ہوتا
 زخمِ دل کو مرے فی الجملہ تسلی ہوتی کاسہ چرخ اگر اس کا نمک داں ہوتا
 شیخی ابر تر اک پل میں ابھی بھڑ جاتی گر مقابل یہ مرادیدہ گریاں ہوتا
 گو میں خود رفتہ تھا پر ہوش وہیں آجاتے گر سنگھایا مجھے وہ سیبِ زرخاں ہوتا
 تیس و فرہاد کے چھکے ہی سنا چھٹ جاتے عہد میں اُن کے جو یہ بے سرو ساں ہوتا
 گر میسا بھی سنا بہرِ مداوا آتے تو بھی اچھا نہ مریضِ غم ہجراں ہوتا
 تھا علاج اس کا فقط شربتِ دیار ترا ق تجھ کو انکار اگر اس میں مری جاں ہوتا
 تو یہ بیمارِ غم ہجر بھی وہ ہے کیوں ہیں جان دیتا یہ نہ منت کش درماں ہوتا
 دل کی دل ہی میں رہی عیشِ منے جب اڑتے
 وہ مرے زخمِ جگر پر نمک افشاں ہوتا

(۴۳)

سوا خدا کے نہیں کوئی دستگیر اپنا وہی معین ہے اور ہے وہی نصیر اپنا

اُسی کے نام سے پاسبان ہے کام جاں لذت
وہ آپ جیسا شہنشاہ ہے کریم و رحیم
اُسی کا اسم مبارک محمد عربی
وہی شفیع ہے بس روزِ دار و گیر اپنا
جناب شاہ غلام علیؒ ولی اللہ
خدا کے فضل و کرم سے ہے عیش پر اپنا

(۴۴)

سکھا گیا ہو جب انداز وہ شری پر اپنا
ادھر وہ چشمِ فسوں ساز دل کو کھینچے تھی
فلک سے کہ دو کہ اکجروی سے ہاتھ اٹھا
بتوں کے عشق میں کو وہ بھی ہو گیا دشمن
یہ قصد تھا کہیں گے پر اُس نے جب پوچھا
اُسے یقین نہیں اوریاں ہیں دل میں داغِ داغ
سرشت اپنی ازل سے ہے عشق بازی کی

ہے سچ تو یہ شعراے جہاں میں عیشِ فقط
کلامِ میر ہے البتہ دل پذیر اپنا

(۴۵)

لختِ دل کو مژہ دیدہ تر پر رکھا
کوہِ غم ہم نے تمھارے لیے سر پر رکھا
جان سے جلے کوئی لاکھ مگر وہ نہ سنے
دیں گے دل اس کو کھپے گا جو نظر میں اپنی
کیا مزا آیا ہے جبراً نہ جب مشک و نمک
دستِ وحشت نے ادھر دامنِ صحرا پھاڑا
جینا مرناترے عاشق نے بس اپنا موقوف
مردمِ چشم نے تعظیم کی، سر پر رکھا
دھیان پر تم نے نہ مجھ تفتہ جگر پر رکھا
اس نے دربان بھی وہ چھانٹ کے دہر پر رکھا
ہم نے موقوف یہ کام اپنی نظر پر رکھا
ساتھ ہم کے مرے زخمِ جگر پر رکھا
اور ادھر ہاتھ گریبانِ بحر پر رکھا
تیرے ہی آنے نہ آنے کی خبر پر رکھا

دیکھنا ناچ پڑے گا جو مری آہ نے بھی کوئی جگہ فلکِ شعبہ گر پر رکھا
 شاخِ گل دیکھ کے شرمائی ہنگامِ خرام ہاتھ اس شوخ نے جو اپنی مکر پر رکھا
 بلبلیں جل گئیں میں نے پے نظارہ گل ہاتھ دیوارِ چین کی جو لکڑی پر رکھا
 عشق کا بوجھ جب اے عیشِ کسی سے نہ اٹھا
 تو یہ اللہ نے دل و جانِ بشر پر رکھا

(۴۶)

عشق میں صرف تمنا یہ دلِ شیدا ہوا ایک جھگڑا اٹھا سو فیصل یہ بھی لوجھگڑا ہوا
 اس دلِ دیوانہ کو پھر زلف کا سودا ہوا لو مبارک پھر جنوں کا سلسلہ پیدا ہوا
 کان پھر شاید رقیبوں نے بھرے ہیں ان کے پو پھر نظر آتا ہے تو راسخ کا کچھ بدلا ہوا
 ہجر میں اس بحرِ خوبی کی زپوچھو کیا کہوں جو گرامزگاں سے قطرہ اشک کا دریا ہوا
 اس شکر ب نے کیا غیروں کا شیریں کام جہاں تلخ کا مانِ محبت کے لیے کر دیا ہوا
 یہ صبا خوشبو کہاں سے تجھ میں آئی کہ نہیں پیچ اس کی جعدِ مشکیں کا کوئی ڈھیلا ہوا
 کہہ دو چل لمبی ہو یہاں سے اے شہ جہاں یہاں ہے تصور میں کسی کے اپنا دل بہلا ہوا
 باغ میں وہ آئینہ رو گر نہیں آیا تو پھر باعثِ حیرت ترا کیا زرخش شہلا ہوا
 گر یہی چالاکیاں دستِ جنوں کی ہیں تو عیش!
 یہ بھی سن لینا کہ ٹکڑے دامنِ صحرا ہوا

(۴۷)

قوتِ بازو سے اس کی جب درخیر کھلا خلق پر اس روز زورِ بازو سے حیدر کھلا
 شبِ جو آویزے کا اس کے کان کے گوہر کھلا
 رہ گیا گردوں پہ ہر اک دیدہ اختر کھلا

لے اصل: اس - ک سے تصحیح کی گئی

لے ک: لکھوں
 لے پہلے "کیوں تھا" اسے بدل کر حاشیہ میں "کیا" کر دیا

خود بخود چھاتی کے یہاں ٹوٹے ہی جاتے ہیں کواڑ
 غیر نے کندی ہلائی شاید اس کا در کھلا
 سب گنہگاروں کا چھٹکا رہے گر پہلے مرا
 نامہ اعمال پیش داوڑِ محشر کھلا
 عمر بھر تو پاکیا اور مفت یوں ہی جان دی
 درد کچھ تیرا نہ اس پر اے دل مضطر کھلا
 نرگس و بہتاب و آئینہ نے جو دیکھا آتے
 دیدہ حیراں رہا ہر ایک ہوششدر کھلا
 ایک جنبش نے کیا اس کی جہاں میں قتلِ مام
 آج تیغِ ابرو سے قاتل کا یہ جو ہر کھلا
 شمع پر سوزِ دل پروانہ شب کو بزم میں
 جب وہ جل بھن کر ہوا کبخت خاکستر کھلا
 میں نے تو پر وہ رکھا تھا پران آنکھوں کے سبب
 رازِ دل یہاں تک ہوا ظاہر کہ لو گھر گھر کھلا
 تفتہ جانوں کو نہیں درکار کچھ ہرگز لباس
 شمع کا شعلہ بنے دیکھو پاؤں سے تاسر کھلا
 عقدہ دل تو نہ کھولا تو نے تجھ سے گر صبا
 غنچہ گل کا کھلا عقدہ، تو کیا پتھر کھلا
 جیتے جی یا موت کی لذت فیروں پر کھلی!
 جس کی بند آنکھیں ہوئیں یا یہ مزا اس پر کھلا
 تیرہ بختیانِ ازل ہوں گے پریشاں اور بھی
 زلف کے بالوں کو رکھا اگر نہ یوں منہ پر کھلا

طالعِ خوابیدہ اپنے وہ ہیں وہ بھی سو گئے

اے لواپنی داستانِ غم کا جب دفتر کھلا
ہے ہمیشہ سے کینہ پرور می اس کا شعار
عیشِ تم پر آج حالِ چرخِ دلوں پر در کھلا

(۴۸)

دشمن عاشق کا ہے سب سے فلکِ بیرسوا
تشنہ کا مانِ محبت کو جہاں میں میرا ب
واسطے عاشقِ شہید اکے جہاں میں کہیے
دشمنوں کی مرے لومیرے جلانے کو وہ آہ
کیوں نہ منوں تصور ہوں کہ یہاں اٹھ پہر
تیرے بیمارِ غم، جگر کا اے عیسیٰ دم
ہم نے دیکھا تو عجب چیز ہے تالیفِ قلوب
لاکھ فرسودہ کرے ناخنِ تدبیر کوئی
دوست اس کا نہیں کوئی دلِ دلگیرسوا
کون کر سکتا ہے آبِ دمِ شمشیرسوا
ہے کوئی دامِ بلا زلفِ گرہ گیسرسوا
سانے میرے کیا کرتے ہیں تو قیسرسوا
کچھ نہیں پیشِ نظریار کی تصویرسوا
آج کہتے ہیں کہ حالِ اور ہے تغیرسوا
پس جہاں میں نہیں اس سے کوئی تسخیرسوا
یار ہوتا نہیں کچھ خاک بھی تقدیرسوا

پاکے صحت تجھے دے ہیں یہ دعا عیشِ غریب
دیوے اللہ تیرے ہاتھ میں تاثیرسوا

(۴۹)

عاشقوں کو اے فلکِ دیوے کا تو آزار کیا
دشمنِ جاں اُن کا تھوڑا ہے دلِ بیمار کیا
رنگِ آوے کیوں نہ مجھ کو دیکھنا اُس کی طرف
ننگلی باندھے ہوئے ہے روزِ دیوار کیا
آہ نے تو خیمے گردوں کو پھونکا دکھیں اب
رنگ لاتے ہیں ہمالے دیدہِ نول بار کیا

مرغِ دل کے واسطے اے ہم صفیرو! کہہ کیوں
کچھ قضا کے تیر سے تیر نکاہ یار کیا
چل کے میخانے ہی میں اب دل کو بہلاؤ ذرا
عیشیاں بیٹھے ہوئے کرتے ہو تم بیگار کیا

(۵۰)

پروانہ اپنے جھلنے پہ کرتا ہے ناز کیا
تیر مڑھنے تو وہ ستم ڈھائے دیکھیے
افشا کیا ہے راز نہ ملنے نے آپ کے
چکھے ہوئے ہیں یہاں شبِ ہجران کی چاشنی
جو ہری کا تو سنگ و جواہر میں فرق ہے
جب تک حضورِ قلب نہ ہووے نماز میں
حافظ نے سچ کہا ہے کہ یہ کوتاہستیں
گیرائی اس کے پنجہ مرزگاں کی کیا کہوں
کچھ کم ہے اس سے شمع کا سوز و گداز کیا
لائے گی آفت اب بنگہ مستِ ناز کیا
میں نے کیا ہے آپ کا افشائے راز کیا
ہووے گا اس سے روزِ قیامت دراز کیا
گر یہ نہ ہو تو دونوں میں ہوا میا ز کیا
زاہدِ خدا کے واسطے ہے وہ نماز کیا
کرتے ہیں دیکھو دستِ تپاؤں دراز کیا
آگے ہے اس کے چنگلِ شاہین و باز کیا
گھبراہ عیش دیکھ تو پردے سے غیب کے
کرتا ہے آشکار ترا کار ساز کیا

(۵۱)

کھینچ جب تیغ وہ ابرو کی آدھر آہی گیا
ہو کے بس میں بھی لادھر سینہ سپر آہی گیا
یہاں نہ آنے کے لیے عذر ہیں سارے قد نہ
اس کو آنا تھا تو وہ غیر کے گھر آہی گیا
دل لیا چاہے بے اندازِ نظر سے تیرے
اب نظر ہم کو ترا مدِ نظر آہی گیا

جان کا اپنی وہ عالم کہ نہیں قابو میں
 دل کا یہ حال کہ آیا یہ جدھر آہی گیا
 چرخ نے ٹیڑھ کی لی تھی کہ لب پر میرے
 ساتھ ہی نہ بھی بسر یز اثر آہی گیا
 سرِ منصور کو بس دیکھ سہر دار کہا
 خلق کے، نخلِ محبت میں شمر آہی گیا
 عشق میں ظلم یہاں تک ہے کہ ناکردہ گناہ
 دل بھی پایا لی میں ونبالِ نظر آہی گیا
 سرکشِ شمع نے اس بزم میں کی تھی دیکھو
 اس کا گلگیر اجی کاٹنے سر آہی گیا
 زخم تھا دل پہ جو اس تیغِ ننگ کا آخر
 پھیل کر دل سے وہ لوتا بہ جگر آہی گیا
 ابر بے طرح گھرا آیا تھا ڈرا تھا میں تو
 جوش پر تجھ کو بھی اے دیدہ تر آہی گیا
 آہ کو آپ بھی فرمائیں کچھ اے حضرت دل!
 کیوں بدی پر فلکِ شعبہ گر آہی گیا
 ڈھونڈنے والے کو ملتا ہی ہے کیوں وحشت میں
 شغل کو ہاتھ گر یساں سحر آہی گیا
 ہے وہ سفاک اگر عیش تو میں بھی وہ ہوں
 نہ ڈرا سامنے ایسے کے، نڈر آہی گیا

(۵۲)

کریں گے دیدہ تر اور کیا ضرر میرا
 بہایا اشکوں میں سب دل مرا جگر میرا
 بکھاؤں کارِ قم شوق کی تمھیں تاثیر
 پہنچ گیا کبھی وہاں تک جو نامہ بر میرا

جو گوش زد ہوا گل کے تو دیکھنا بلبل
 کبھی خیال ہے زلفوں کا اور کبھی رخ کا
 نہ پوچھو نظروں ہی نظروں میں کیا کہیں تم
 سنایہ اوروں کو جا کر نصیعتیں اپنی
 ہر اک کو دعوتے ہیں اپنے ہنر کے عالم میں
 اٹھانی پڑتیں یہ باتیں کسی کی کاہے کو
 یہ ہوتا کہنے میں اے عیش، دل اگر میرا

(۵۳)

تیری الفت میں ہم پہ کیا نہ ہوا
 بوسے زلف اس کی ہم تلک لاتی
 دل مراکب، مرزہ، بتا تو سہی
 کون سا دل ہے وہ بتا تو فلک
 درد کو دل سے ربط ہے اتنا
 اُس نے زخموں پہ کی نمک پاشی
 آج تک ناخن صبا سے کہو
 شکوہ غیر کیا کرے کوئی

کیا خدا جانے نحو تیں ہو تیں
 عیش صد شکر پارسانہ ہوا

(۵۴)

عشق میں یہاں جان و دل کو لگ گیا ہے گھن جدا
 اور کلیجہ آتشِ غم سے رہا ہے بھن جدا
 شمعِ ملتی ہے کفِ افسوس اپنے حال پہ
 اور سر کو شمع کا شعلہ رہا ہے دھن جدا

کیا لکھوں احوالِ چربخِ تفسرۂ پرداز کا

یہ وہ ظالم ہے کہ کر دے گوشت سے ناخن جدا

جان کو دھندا ادھر الفت میں بھی کچھ ادھ ہے

دل ادھر رکھتا ہے سینے میں ادھیرا اور بن جدا

عیشِ کر غور اس میں تاثیراتِ اشیا حق ہے کیوں

حق تعالیٰ نے دیا ہر شے کو پہلے اک گن جدا

(۵۵)

حال دل کا اُسے جتنا کیا نہ سنے جو اُسے سنا نا کیا

اُسے جب آگے ایسے ظالم کے جو رگِ ردوں سے منہ چھپا نا کیا

ہم سے چلتا ہے ٹیڑھ کی اے لو ہو گیا ہے فلکِ دِوانا کیا

سرفروشیوں کی ہے یہ عین مراد کوئے قاتل میں جا کے آنا کیا

پوچھتے کیا ہو مسکنِ عاشق بے گھروں کا اجی ٹھکانا کیا

جان و دل لے کے اب خفا ہے کیوں ہم نے کہنا ترا نہ مانا کیا

دلِ خود رفتہ کا علاج کرے کوئی نادان اور دانا کیا

لے کے دل جو کہ دشمنِ جاں ہو

عیشِ ایسے سے دل لگانا کیا

(۵۶)

دم آکر لبوں پر مری جان ٹھہرا مگر تو نہ یہاں آ کے اک آن ٹھہرا

ڈبویا اک عالم کو رونے نے میرے یہ رونا نہ ٹھہرا کہ طوفان ٹھہرا

یہ قسمت کی خوبی جو خط آن کو لکھا تو نزدیک ان کے بد عنوان ٹھہرا

یہ قدرت خدا کی ہے نو اس کے در کا جو دشمن تھا اپنا وہ دربان ٹھہرا

میں اس بیوقوفی کا قائل ہوں اپنی کہ اس کو جمعیتِ خاطر دل
کہ دل دے کے اس بت کو نادان ٹھہرا جو پابندِ زلف پریشان ٹھہرا
کمی ہوگی کس چیز کی عیش اس کو
خدا جس کا خود میر سامان ٹھہرا

(۵۷)

دل صد چاک نہ گرزلف کا شانہ بنتا تو میں کیوں تیر بلاؤں کا نشانہ بنتا
کرتے ہم دم میں سنا شورِ قیامت برپا کسی تقریبِ گراس کو چے میں جانا بنتا
ایسا بے چین نہ رہتا کبھی اس دل کی جگہ گرمے سینے میں زہور کا خانہ بنتا
واعظ کہنے ہی کی باتیں ہیں یسب تو بھی دیکھ لیتا اگر اس کو تو دیوانہ بنتا
مانگتے وہ تو دل و جان بھی دیے ہی بنتی اُن سے ہرگز نہ کیے کوئی بہانہ بنتا
دل لگا اس سے جو عالم کا تھا منظورِ نظر دشمنِ جاں نہ سرا کیونکہ زانا بنتا
نزع میں سن کے ترے آنے کی ٹھہراؤم چند ور نہ میں سوے عدم کب کاروانا بنتا
دیکھتا اس قد موزوں کو تو قمری کی طرح سر و سو جاں سے غلامِ قدرِ عنا بنتا

عیشِ اس طرح نہ فوارہ مزگاں چھٹتا
دیدہ تر نہ اگر اس کا خزانہ بنتا

(۵۸)

کسی بات پر خج خدا کی قسم نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا
کسی طرح کا رنج و ملال بہم نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا
ہوئے یار تو را ہی ملکِ عدم، یہاں روتے ہیں ان کے فراق میں ہم
کھلے کیونکہ یہ حال کہ حال رقم، نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا
مرے اُن کے بول کو تھا ربطِ بہم، یہ غلط ہے جو غیر بتاتے ہیں کم
وہی ربط ہے پہلا سا اس میں تو کم، نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا

ہمیں ضبط کی خواہشیں ظلم کا ڈھب، گئی عمر تو اپنی اسی میں ہی سب
 رہا یہی معاملہ چارہ غم، نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا
 کبھی، دل کو جگر کا ہے رنج و الم، کبھی دل کا جگر کو ہے صدمہ غم
 رہا یوں ہی جدا غم و رنج و الم، نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا
 کوئی کہتا قدیم زمانے کو ہے، کوئی لے گیا اس کے حدوث پہ پے
 جو تھا حق ثبوت حدوث و قدم، نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا
 یوں ہی ہم تو ستم کش چرخ رہے، اسی حال میں یار کے ظلم ہے
 کبھی عیش کم آہ یہ ظلم و ستم، نہ ادھر سے ہوا نہ ادھر سے ہوا

(۵۹)

زخمِ دل قربان ہو سو جان سے تیر یار کا
 دیوے اک بوسہ اگر اس کو لبِ سو فار کا
 بس دھواں دے گا بکھیر اس چرخِ کج رفتار کا
 چل گیا پھر اکوئی گر آہِ آتش بار کا
 میں مریضِ عشق ہوں مت کر علاج مے چارہ گر !
 مبتلا بچتا سنا ہے تو نے اس آزار کا
 ناصحائیں مانتا کہنا ترا، پر کیا کروں
 ان دنوں کچھ اور ہے ڈھنگ اس دلِ بیمار کا
 دل مرا اس پر نہ کیوں سو جان سے قربان ہو
 اس نے چکھا ہے مزہ تیر نگاہِ یار کا
 سرد مہریِ فلک سے ہم رہے افسردہ دل
 کیا بگاڑ اس میں ہے اس کی گری بازار کا
 اپنے دامن کی طرح و حشمت میں کرتا دھجیاں
 ہاتھ آجانا مرے دامن اگر گہار کا

دل بھلا ایسے ستم گرتے کہو کیوں کر بچے

جنش ابرو سے یوں کام جو تلوار کا
بھولیاں خوشبو کی بھر بھر کے بولاتی ہے نیم

بیچ ڈھیلا ہو گیا کس زلفِ عنبر بار کا
جب تو اک بوسہ تھا اب یوں گے دو بوسے ضرور

نیوں کو آیا درمیاں میں حرف اب تکرار کا
زخمِ دل پر سوداۃ الماس تو میرے پھر دک

رکھنا اے جرسچ پھانسا مرہم زنگار کا
عیش کیا جانے کوئی صحرا نور دی کے زے
آبلوں کے دل سے پوچھو لطفِ نوکِ خار کا

(۶۰)

ہووے مشہور نہ کیوں عاشقِ بدنام بُرا
دیکھیں انجام ہو کیا اس کا خدا خیر کرے
تو بھی عاشق ہو کسی پر تو کھلے حال تجھے
ننگ و عار اُن کو نہ ہونے سے میرے کیوں کر

عیشِ آغازِ محبت ہی میں تھا دل کو کہا
دیکھ ہوتا ہے برے کام کا انجام بُرا

(۶۱)

حضرتِ عشق کی جناب ہے کیا
مست جو اس کی چشمِ مست کے ہیں
خاندل کیا خراب ہے کیا
وہ نہیں جانتے شراب ہے کیا
کچھ اس بات کا جواب ہے کیا
لے کے دل جو کبھی نہیں دیتا

یاد میں اس کی زلفِ پیچاں کے
 تیغِ صاحبِ کوئے کے پینے سے
 آگے اس اپنے نالہِ دل کے
 ہے جو یہ جوشِ آج قصدِ ترا
 بس اسی کا ظہور ہے سب میں
 سامنے اپنی بے شکاتی کے
 قتلِ عاشق جو کرتے ہیں معشوق
 دیکھنا دل کو اضطراب ہے کیا
 وہ اگر دے تو اجنب ہے کیا
 چنگ کیا چیز ہے رباب ہے کیا
 سچ بتا دیدہ پر آب ہے کیا
 آتش و باد و خاک و آب ہے کیا
 عرصہ ہستی حباب ہے کیا
 ان کے مذہب میں کچھ خواب ہے کیا
 طالعِ خفہ کی بدولتِ عیش!
 ہم نہیں جانے کہ خواب ہے کیا

ب

(۱)

سمجھ تو زلیست کو اس عالم خراب میں خواب
 زیادہ اس سے نہیں زندگی ہے خواب میں خواب
 فراق یا میں آنکھوں میں ہیں بھرے دریا
 بسے تو کیسے بسے دیدہ پر آب میں خواب
 نہ پوچھو کیا کہوں میں تم سے دل ہی جانے ہے
 مزے دکھائے ہے جو عالم شباب میں خواب
 شب فراق بتاں میں نہ جا گئے کیونکر
 سنا ہے آتے کسی کو بھی اضطراب میں خواب
 عدو کے بخت نہ بیدار کس طرح رہیں
 رہے ہے طالع عشاق کی رکاب میں خواب
 کہی ہے تو نے غزل جس ردیف و قافیہ میں
 کہے تو غیش کوئی اس کے آبِ جوا میں خواب

(۲)

سمجھ کے دیکھ تو ناداں کہ ہے نقشِ بر آب
ہے اس کا وعدہ کہ میں دوں گا رزق اے ناداں
پلک نوا رہے وہ اس کے ہاں نہیں کچھ دیکھ
جہاں کے بحر میں تنا اچھر اچھر کے نہ چل
یہاں کے ناز و نعم پر نہ بھول سوچ کہ عیش
ذرا نچیت ہو کیوں ہے یہ سب فسانہ و خواب

(۳)

اہل بریں رفیع نہ تو ہم سے کر شراب
ہاں میسکٹوں کے طائر فکر و خیال کو
تو محتسب بھی مست اُن آنکھوں کا ہو گیا
پھر چھوڑ دے تو خطا غلامی لکھیں ہیں ہم
گر خواب میں وہ چشمِ سیہ مست دیکھ لیں
اس چشمِ مستِ یار کی کیا مستیاں کہوں
ساتی چل تھ کے جامِ بلوریں میں بھر شراب
دے ہے لگا کچھ اور سی یہ بال دہر شراب
اب چین سے اڑا ہے ہو کر مندر شراب
بی لیوے ایک دفعہ یہ زباں اگر شراب
وہ مستیاں ہیں ان میں کو مانگے حذر شراب
زندانِ بادہ کش نہ تپیں عمر بھر شراب
واعظ کہے مضر ہے کہیں عیشِ بے بند یوں
سب میں ضرر رہی تو ہے اک بے فز شراب

(۴)

ہمیش سے روشِ چرخِ کینہ جو ہے خراب
اسی سبب سے ہر اک اہل آرزو ہے خراب

۱۔ ک: ابھر ابھر

۲۔ اصل: کے

۳۔ ک: تو

۴۔ ل: لکھیں گے ہم

۵۔ اصل: دفع

۶۔ اصل: کہے

تو دیکھ آئینہ دل میں اپنے لئے ناداں
 نہ رہ تلاش میں دنیاے دوں کی سرگرداں
 غرور و نخوت و پندار ہیں مصاحب
 گلوں کے مرنے ہے جس رنگ بو پہ اپنے بلبل
 سنی ہے میکدے پر دو چشم یار میں یہ
 ہوئی منہاں کی یہاں تک کساد بازاری
 جو دی خرد میں وہ عیش اس عروس دنیا کو
 سمجھتے ہیں کہ یہ مردار زشت ہوئے خراب

(۵)

اگر کھرانہ نام کو آنکھوں میں خواب شب
 والکس نے جامے دیے خیروں کو ادھر رہا
 ناگاہ جو ایک بوسہ تو بولے کہ راہ لو
 اس رخ کو دیکھ بھر خجالت میں کچھ نہ پوچھ
 سرگرم ناز دیکھ کے غیروں کے ساتھ آئے
 کل صبح تک تھیں آپ کی آنکھیں جھکی ہوئی
 کیا کیا رہا ہے دل کو مرے اضطراب شب
 چھلکا کیا ہے کاسہ چشم پر آب شب
 اک عمر میں دیا تو دیا یہ جو آب شب
 شرمندہ ہو کے ڈوب گیا ماتاب شب
 جل جہنم کے ہو گیا دل شیدا کیا آب شب
 سچ کہیے کس کے ہاتھ سے پھی ٹل رہا آب شب
 زلف بتاں کی یاد میں اے عیش گیا کہوں
 دل نے مرے اٹھائے ہیں کیا وچ ڈاب شب



نہ رہا ایک یہاں کسی کا روپ کبھی ہے چھاؤں اور کبھی ہے دھوپ
 فلک سپر جس کو کہتے ہیں یہ بدلتا ہے نت پتیا اک روپ
 ہندوئی بھٹکیا میں حق کا نام ہے نہ نکار اور بجوتی سروپ
 عیش اس چرخ شعلہ نگر کا
 ایک ہو تو کہوں میں رنگ انوپ

۱۔ بھکیا بمعنی بھاشا : زبان

۲۔ جوتی (جیوتی) : روشنی

۳۔ ک ایک ہو تو لکھوں میں رنگ انوپ

ت

(۱)

کیا کہیں عالم شباب کی بات
 جھڑکنی شیخی ابر کی جس دم
 دیجے دم اس کو حضرتِ ناصح!
 یہ ہے اور آہ اس کا کوچہ ہے
 لاکھ پردہ کیا مگر نہ چھپی
 رنگ تہ زرد منہ پہ خشکی ہے
 آج کچھ بے قرار سے ہو تم
 چل پڑی بزم میکشاں میں جب
 ہو گئے بس نئے بہن سب کے
 سچ کہو کس سے دل لگا ہے عیش
 نہیں یاروں سے یہ حجاب کی بات

(۲)

ہو دے نہ الہی کوئی بیمارِ محبت
ہم پا گئے، تو لاکھ کراں کا رِ محبت
جس کو تجھ سے چکے فلک و کوہِ زمیں
ہم تجھ کو کہتے دیتے ہیں سن لے دلِ ناداں
ہم نے کانہیں دہ تو کبھی غم سے رانی
دنیا میں نہیں رہتا کسی کام کا وہ دل
۲ جس دل میں کوئی دفعہ چھا خا رِ محبت
لے عیش جہاں میں ہے ہیں تفتہ دلوں سے
کچھ تھوڑی بہت گرمی بازارِ محبت

(۳)

تو ہیں دھڑے گرفتارِ محبت
نہ ہو دشمن بھی بیمارِ محبت
ہمیں ہیں یا رِ غم خوارِ محبت
کوں وہ سرد دھری لاکھ بہاں تو
کوئی ترستے سنا ہے آج تک بھی
سوائے عاشقِ جاننا ز کوئی
وہ ہیں فحشاءِ دنیا میں سرخوش
رہے کس طرح وہ آرام سے دل
ترے دیوان میں دیکھ تو ہم نے
بھرے ہیں، عیشِ اشعارِ محبت

آیا جو میرے جو خواب میں وہ گلزارِ رات
 کوئی ہے میں نے کیا کہوں کیا کیا بہارِ رات
 تم نے سنا بھی ڈھایا ہے رندوں نے کیا ستم
 لی شیخ جی کی بزم میں پکڑی اُتارِ رات
 فرقت میں اس کی شمع کے شعلے کی طرح سے
 کیا کیا رہا ہے سینے میں دل بے قرارِ رات
 اے پر خِشکر بھیج کہ ضبط آڑے آگیا
 بپھرا تھا ورنہ یہ نفسِ شعلہ بارِ رات
 دل فوجِ غم سے ہجر میں اس میں جبین کے
 کیا کیا لڑا کیا ہے اکیلا گہارِ رات



غم ترا بسکہ رہا ہے دلِ ناداں سے لپٹ
 و حسرتِ دل نے نہ دی دستِ جنوں کو فرصت
 ہے ارادہ یہی دل کا دمِ ناوکِ فکری
 ہو گی جمعیتِ خاطر تری بر باد اُرسے
 ایسا کم ہوتا ہے ہندو کو مسلمان سے ربط
 لختِ دلِ اشک میں آکر رہے ہر گلاں سے لپٹ
 چھوڑا دامن تو کیا چاکِ گریباں سے لپٹ
 پتیر کر سینے کو جائے ترے پریکاں سے لپٹ
 دلِ کھامان نہ اُس زلفِ پریشاں سے لپٹ
 جس طرح زلفِ رہے ہے مدِ رخِ تاباں سے لپٹ
 قیثِ کُنتا تھا وہ کس کی نہ سنی اُس نے مری
 بیچ میں آ ہی گیا کا کلِ پیچپاں سے لپٹ



کیوں پے چارہ گری پھرتے ہیں احبابِ عبث
 کیوں حرام اپنے پہ کرتے ہیں خور و خوابِ عبث
 وہی ہو گا تری قسمت میں جو لکھا ہے سنا
 بے قراری ہے تجھے اے دلِ بے تابِ عبث
 اس سے کیا ہوتا ہے جراحوں کو سودا ہے
 زخمِ دل پر مرے کیوں رکھتے ہو تیزابِ عبث
 یہاں رپے دل میں ہیں اُس ماہِ جبین کے جلوے
 جلوے دکھلائے ہے ہم کو شبِ ہتّابِ عبث
 اُس کی بخشش نہیں محتاجِ سبب کی اے عیش!
 اہلِ دنیا کو ہے پابندیِ اسبابِ عبث

ج

جو دیے ہیں گئے مجھے اس فلک پر نے رنج
پوچھتا بھی نہیں اتنا کوئی افسوس کہ کیوں
دل پہ جو گزرے ہے دل جانے ہے ابس سے کیوں
تھا تو ظاہر میں تعلق ہی یہ باطن میں نفاق
رنج پہنچیں میں مجھے جو وہ جہاں میں سب پر
رنج کیا مجھ کو دیا ہے کہ بس اک عالم کو
رنج جو میں نے اٹھائے ہیں طیش سے دل کی
کام سب چھوڑ دے اللہ پہ اور چین منا

نہ دیے ہوئیں گے یہ شمع کو گلگیر نے رنج
بے سبب ہم کو دیے اس بے بے پر نے رنج
کہ دیے ہیں مجھے کیا میری تقدیر نے رنج
ہیں دیے سب سے سوا اس تری تری پر نے رنج
کہ دے میرے بیاں نقشہ تصویر نے رنج
ہے دیا آہ زمانے کی یہ نفسیر نے رنج
وہ دم ذبح اٹھائے نہیں پنخیر نے رنج
کیوں دیے ہیں یہ تجھے سب تری تدبیر نے رنج

رنج پر رنج ہوا مجھ کو نیا اور یہ عیش
کہ دیا سب کو مرے نالہ شبگیر نے رنج

(۲)

جامِ گل بادۂ عشرت سے جو لبریز ہے آج
چھپا کرتی ہے بلبل کو نشہ تیز ہے آج
قتل کی کوچہ جاناں میں ہوا تیز ہے آج
ہر مژہ یار کی صد غیرت چنگیز ہے آج
پھر شگفتہ ہوئے شاید کہ گلوں کے غنچے
نالہ بلبل شیدا طرب انگیز ہے آج

لہ ظاہر میں تو تعلق ہے یہ باطن ہے نفاق سے رنج پہنچا ہے مجھے یہ جہاں میں سب پر

یار کی زلف کو پھیڑا ہے مقرر تو نے
 تجھ میں اے بادِ صبا بکِ دل آویز ہے آج
 دم کسی اور کو دینا ارے ہم جانتے ہیں
 نگرِ لطف تری مصلحت آمیز ہے آج
 بات کی بات میں طے کرتا ہے میدانِ سخن
 گرم جولاں یہ مری طبع کا شبِ یز ہے آج
 کوچہ زلف میں لاکھوں کے گئے دل مارے
 سرزمینِ ہند کی کیا عیشِ بلاخیز ہے آج

(۳)

خوں بہانے کی ہو س ہے دیدہ پر خوں کو آج
 ہے بچارِ نگیں کردں گرا شک کے مضمون کو آج
 ہمدرد! اُس سے کسی ڈھب جا کے اتنا تو کہو
 رے چلے ہیں لوگ دفن نے کسی مفتوں کو آج
 اور تو میں کیا کہوں شامِ شفقِ حسی چھوڑ دیں
 گر مٹی آلودہ دیکھیں اس لبِ میگوں کو آج
 عرضِ گوشِ گل ہوا اگر نالہ بلبَل، تو آہ
 کیا ملازنگِ قبول اُس عاشقِ محزون کو آج
 خود بخود لاکھوں کے دل پامال ہو دیں کیوں نہ ہیں
 قصدِ جولاں ہے اجی وہاں یار کے گلگوں کو آج
 ذکر کرنا قیس کا لیلیٰ کا ہے دیوانہ پن
 پوچھتا ہے کون تیرے سامنے مجنوں کو آج

لے ک : مکڑ

لے ل : میرے

دل کے لئے لینے کی حکمت میں بس اپنے سامنے
 طفلِ ابجد خواں سمجھتے ہیں وہ افلاطون کو آج
 تجھ کو چھاتی سے لگائیں گے جو ہوئی ہو، سو ہو
 ماننے کے ہم نہیں ہرگز تری ہاں ہوں کو آج
 دل کھینچا جاتا ہے میرا قیش اس آواز سے
 پھیرتا ہے کون اپنے نالہ مخزوں کو آج

(۴)

کہہ رہے ہیں میکدے میں سب بڑی متانہ آج
 جلد اٹھ ساتی، بے گلگوں سے بھر پیمانہ آج
 ہے ہجومِ بلبلِ شیدا جو کوچے میں مہے
 کون سا گلِ ردو ہوا ہے اپنا زیبِ خانہ آج
 اس کو جوڑ امت کہو باندھی ہیں مشکیں زلف کی
 اس کے مکھڑے پر یہ کھل کھیلی تھیں بے باکانہ آج
 خوب پہنچائے کے آغوشِ تصور میں اسے
 کیا ہی بن آئی یہ دل سے جراتِ مردانہ آج
 باغ میں چھٹی تھی وہ کل بے ادب اس واسطے
 بال و پر نوچے، ہوا بلبل پہ یہ جسرانہ آج
 سب جہاں تاریک ہے آنکھوں میں اور چلتا ہے دل
 شمعِ بزمِ غیر ہے شاید رخِ جانانہ آج
 اے صنم، شمعِ تصور سے مری نامِ خدا
 اور ہی رونق پہ ہے دل کا مرے کاشانہ آج

سلطنت مجذوب کی شاید کہ پھر چمکی ہے جو
 صدرِ اعلیٰ میں ہوا قاضی دلِ دیوانہ آج
 ہودہ دے اے کاوشِ خارِ جنوں جلدی کہ یہاں
 پاؤں اٹھ سکتا نہیں اپنا سوے ویرانہ آج
 جس نے بن دیکھے کیے لاکھوں کے دلِ پامالِ غم
 اُس نگاہِ ناز کا ٹھہرا ہے دلِ بیعانہ آج
 دلِ جلوں کو بعد جلنے کے بھی لگ جاتے ہیں بے
 راکھ ہو کر اڑ گیا دیکھو پر پروانہ آج
 زلفِ گرامسِ رخ پہ اٹھی ہے تو بس لازم ہے عیش
 پنجرہِ خورشید سلجھا دے بجائے شانہ آج

(۵)

اٹھی اس طرح سے کل اس دلِ بے تاب میں موج
 پانی پانی ہوئی خجالت سے سنا آب میں موج
 موج میں آب ہے اور دیکھ لو ہے آب میں موج
 پابِ زنجیر ہے یوں عالمِ اسباب میں موج
 بلبلیں کیونکہ نہ تھرائیں چمن میں دیکھو
 بن گئی فیضِ ہوا سے گلِ شاداب میں موج
 زلفِ پر پیچ کا گر عکس پڑے اُس رخ پر
 ہو عیاں چشمہ خورشیدِ جہاں تاب میں موج
 یار ہو ساتھ تو پھر بربط دریا دیکھو
 لطف دیتی ہے یہ کیا کیا شبِ تہاب میں موج

آہ کا آہ یہ عالم ہے دلِ شیدا میں
 آگے چکراتی ہے جس طرح سے گرداب میں موج
 غمِ فرقت میں پری رُو کے مرے اشک کی آہ
 متلاطم نہ ہو کیوں دیدہ بے خواب میں موج
 ہو وہ گر چیں بہ جیں عیشِ دمِ مے نوشی
 بن کے زنجیر پڑے جامِ مے ناب میں موج

لے مندرجہ شعر اور مقطع اصل میں شامل نہیں لندن کے نسخے سے شامل کیے گئے۔ بظاہر یہاں
 سے کچھ ورق ساقط ہو گئے ہیں۔

ح

اپنے ہم رشکِ میما سے ملیں یا نہ ملیں
 اس میں کیا دیتا ہے تو اے دل بیمارِ صلاح
 مر مرٹ اُس کوچہ میں تو نقشِ قدم کی مانند
 عیشِ دیتلے یہی دل مجھ ہر بارِ صلاح

خ

جا کے ہر روز تو اس کے پسِ دیوار نہ پیچ
 چھینے سے ترے ہوتا ہے خفا یا ر نہ پیچ
 اس کی نازک ہے طبیعت کہیں پہنچے نہ گزند
 ہو کے بیتاب تو اتنا دلِ بیمار نہ پیچ

۱۔ ردیف ”ح“ صرف دو شعر کراچی کے نسخے میں پائے گئے ہیں۔ ل۔ بس میں موجود نہیں ہیں۔ بظاہر ساقط شدہ اور اق میں یہ غزلیں پوری ہونگی۔
 ۲۔ ردیف ”خ“ کے بھی صرف دو اشعار کراچی کے نسخے میں درج پائے گئے ہیں۔ ل۔ بس میں شامل نہیں۔

د

(۱)

ماں دریافت ہوا عشق کا غم کھانے کے بعد
 قدر معلوم ہوئی دل کی تودل جائے کے بعد
 واعظ اس وقت کروں گا تجھے میں بھگ کے سلام
 ہوش تجھ میں رہے اس شوخ کے دگر آئے کے بعد
 جان جاتی ہے کھنچی جب مجھے یاد آتا ہے
 دیکھنا اس کا کن انکھیوں سے وہ شرمائے کے بعد
 کیا کہوں میں ترے بیمار غم ہجر ان کا
 ہو گیا اور ہی کچھ حال ترے جلے کے بعد
 ایک ہی تیر میں شاید ہوا کام عاشق کا
 کیونکہ آئی نہیں آواز پھر اک ہائے کے بعد
 اب ملامت ہے عبت ناصح نادان کو حدیث!
 کیوں وہ شرمندہ ہوا خود مجھے سمجھائے کے بعد

(۲)

دیکھئے اشکِ صدفِ چشم کی گز تار کی بوند
 عوضِ چشمہ حیواں بھی ز دس گز کوئی
 تو ہو سواں سے نثارِ ابرگر بار کی بوند
 مانگے آبِ قدم احمد مختار کی بوند

۱۔ ردیف "و" کی دو غزلیں بنیادی نسخے میں شامل نہیں، یہ لندن کے نسخے سے شامل مجموعہ کی گئی ہیں۔

۲۔ ل : آئے

۳۔ ک : دیکھ تو

زخمِ دل کے لیے جراحِ مرے مشک کے ساتھ
ہوئیں اڑے اور پر پر واز کے عنقا کے
ہوویں سو جاں سے خریدار بھی عطر و گلاب
ہم پیاسوں کو نہیں کرنے کا کوئی سیراب
ہے بہت دفرِ عصیانِ جہاں دھونے کو
زلفِ تر اس نے نہا کر جو بخورِ ی تو کہا
جلوہ گلشنِ دنیا کے نہ آج میں عیش!
آگے تو جان، یہ ہے نوکِ سرخار کی بوند

(۳)

ہے یہ دنیا سحرار کی مانند
صدفِ چشم میں ہر اک قطرہ
نہ ہوا اور نہ ہو گا اب (کبھی)
عبر و مشک میں کہاں خوشبو
ہیں (یہ) سیما و برق و شعلہ و شمع
بھاگ اس سے فرار کی مانند
ہے درِ شاہوار کی مانند
دیدہ اشکبار کی مانند
اے صبا زلفِ یار کی مانند
اس دلِ بے قرار کی مانند

(۴)

چھٹا ہے فصلِ بہاری میں گلستاںِ صیاد
قفص کی چھونکی دو تیلیاں ہیں کیا مشکل
بس آب و دانہ کی یہ خوبیاں ہیں سب اور نہ
قفص میں مر گئی سر کو ٹپک ٹپک بلبلی
کروں میں کیوں نہ بھلانا نہ دفعاںِ صیاد
یہ نالے وہ ہیں کہ دیں پھونک آسماںِ صیاد
کہاں میں اور کہاں دام اور کہاں صیاد
ہو ان اس پہ بھی کبخت مہرباںِ صیاد

۱۔ یہ غزل اصرافِ کراچی کے نسخے میں شامل ہے وہاں مقطع نہیں ہے۔

۲۔ مطلع اور دو شعر میں زائد ہیں۔ اس میں نہیں

خدا کرے کہ ہو میری ہی طرح سے تو بھی
چمن کی دوری میں دھڑا دناؤں ہوں میں
اسیر کنج غم ورنج دوستاں صیاد
کوتن میں باقی نہیں ہے گی میرے جاں صیاد
خدا کے واسطے تکلیفِ نالِ مجھ کو نہ دے
میں دم کے دم کا قفس میں ہوں یہاں صیاد
یہ عیشِ رو کے کہا عندلیب نے کہ مجھے
فراقِ گل نے کیا زار دناؤں صیاد

(۵)

ان دنوں نالہ دل کو بے اثر سے پیوند
دیکھ لے زلفِ سیہ اس رخِ روشن پہ چھٹی
بے شرم کا جس نے نہ دیکھا ہو سحر سے پیوند
یکجوا اس کو میرے دیدہ تر سے پیوند
کرتے ہیں نیک گہر نیک گہر سے پیوند
چاکِ دل کو مرے خورشیدِ سحر سے پیوند
زہدِ خشک اپنا مرے دامن تر سے پیوند
گوبظا ہر نہیں جدا عیشِ مگر باطن میں
جان کو دل سے ہے اور دل کو جگر سے پیوند

(۶)

مجھ سا ہو گا نہ کوئی بے سرو پا میرے بعد
جانِ نشیں نام ہی رہوے گا مرا میرے بعد
دل اسی غم سے ہے خوں پا کے وہاں شرفِ قبول
دیکھ لائے گی کیا رنگِ حنا میرے بعد
خواب میں روحِ مجرے گی مری مجرا تم کو
دھونڈ لادو گے اگر مجھ سا برا میرے بعد
خارِ صحرا کے یہ پھر چھڑ کریں گے کس سے
مجھ سا کون آئے گا یہاں آبلہ پا میرے بعد

گر یہی ظلم ہیں تیرے تو یہ بس یاد رہے
 نام لینے کا نہیں کوئی ترا میرے بعد
 لاکھ باندھے کوئی اس گلشنِ دنیا میں مگر
 نہیں بندھنے کی کسی کی بھی ہوا میرے بعد
 عیشِ وہِ مشقِ سہم کرتے تو ہیں مجھ پہ مگر
 اس کا معلوم انھیں ہوگا مرزا میرے بعد

ذ

(۱)

بس اس لیے تمہیں بھیجا تھا لکھ کے ہاں کاغذ
 کہ میرا حال کرے تم سے کچھ بیاں کاغذ
 خدا کے واسطے کس طرح پہنچے وہاں کاغذ
 نہ لے کے جاسکے جس جا فرشتہ خاں کاغذ
 ابھی لکھا بھی نہ تھا حالِ سینہ پر داغ
 کہ بن گیا یوں ہی صد شکِ گلستاں کاغذ
 میں حالِ سوزِ دل اپنا لکھوں، تو کیسے لکھوں
 حذر ہے خامہ کو مانگے ہے الاماں کاغذ
 اب اس کو کیا کروں، وہاں تک پہنچ نہیں سکتا
 جو ایک ہے مرا بختِ رازِ داں، کاغذ
 سمجھ کے خط مرا غیروں کا بھی نہیں لیتا
 یہ بدگمانی ہے، وہ شوخ بدگمان کاغذ
 جو پہنچے ہاتھ تک اس ماہر کے قسمت سے
 تو پیدا کرتا ہے خاصیتِ کتاں کاغذ
 خدا کے واسطے، چھپ چھپ کے ہم سے فرماؤ
 یہ لوز بھیج دو، لکھ لکھ کے کس کے ہاں کاغذ
 لکھا جو میں نے کہ خط کے جواب میں تم نے
 لکھا نہ بھول کے ہم کو کبھی عیاں کاغذ

تو پھر کے آپ نے قاصد سے یہ کہا کہ یہاں
 کہاں دوات کہاں خامہ، اور کہاں کاغذ
 نہ پہنچے عیش اسے ہم نے بار بار لکھے
 ہزار حیف کئے یوں ہی رایگاں کاغذ

(۲)

جب کے منگواتے ہیں لکھوا کے ہم اکثر تعویذ
 اور رکھتے ہیں وہ ہم جاں کے برابر تعویذ
 کچھ بھی تاثیر نہ کی اہل عمل نے ہر چند
 مشک کے ساتھ لکھے گھول کے عنبر تعویذ
 سن لیا اس نے تو کہتا ہے دھرا کر مجھ کو
 اور پاس اپنے رکھا کیجیے منگا کر تعویذ
 وہاں عداوت کے عوض ربط بڑھا غیر دوستی
 ہم پیشیاں ہوئے خود آپ جلا کر تعویذ
 وہ درست ہوئے تو حاجت نہیں تعویذ کی کیوں
 لاکھ تعویذ کا ہے ایک مقدر تعویذ
 جب اثر میرے ہی نالوں میں نہ ہوئے کجخت
 پیری اس میں کرے کیا اے دل مضطر تعویذ
 خود فسون ساز ہے وہ عیش بت سنگیں دل
 اس پہ تاثیر کسی کا کرے کیوں کر تعویذ



(۱)

دل و جگر سے کہاں جائے منتقل ہو کر رہے گی آگ یہ سینے میں مشتعل ہو کر
 جو آئے حضرتِ ناصح تو یہ بھی لکھ رکھو کہ یہاں سے جائیں گے وہ خوب منتقل ہو کر
 بلا مبالغہ کہتا ہوں، پیچھے دو زخ بھی جو گزرے اس دلِ سوزاں کے متصل ہو کر
 فلک زدوں کی تو کچھ زندگی کا لطف نہیں جیسے تو کیا جیسے دنیا میں مبتذل ہو کر
 منافقانہ ملاقات عیشِ خوب نہیں
 نہ مل کسی سے اگر مل تو صاف دل ہو کر

(۲)

میں نے کچھ اور کہا اُس نے سنا اور سے اور
 تھا سوال اور جواب اُس نے دیا اور سے اور
 ایسا بہروپ بدلتے نہیں دیکھا ہم نے
 بن گیا آئینہ پاتے ہی صفا اور سے اور
 کھینچ لائے گی مرے گھر اسے اے ہم نفسو!
 آہ کی آج وہ پلٹی ہے ہوا اور سے اور
 اس طرح رنگ بدلتا ہے زمانہ دم دم
 رنگ جس طرح بدلتی ہے فنا اور سے اور

یہ غزل جس نے سنی اُس نے کہا، واہ جی واہ
عیش کیا خوب بٹھایا ہے، بجا اور سے اور

(۳)

مت کسی سے تو جہاں میں بیر ہو کر
ہاتھ کو اپنے تو پہلے کھینچ لے
قافلے والوں سے کہ دو، تم چلو
دخترِ رز گرتے تھے ملتی نہیں
گر محبت ہے تجھے اللہ کی
دور اپنے دل سے یادِ غیر کر
ہو سکے تجھ سے جہاں تک خیر ہو کر
پھر جدھر چاہے تو بے پیر کر
ہم بھی آتے ہیں کوئی دم ٹھیر کر
شیخ کی ٹانگیں اٹھا اور فیر کر
یہ بھی ہے اک دل لگی سنتا ہے عیش
چل ذرا، دیر و حرم کی سیر کر

(۴)

قد کسی کا یاد آیا سرد بستاں دیکھ کر
چرخ کو دعویٰ بڑا تھا اپنے ظالموں کا مگر
صدقے اُن آنکھوں کے دل میں کیا کہو بے اختیار
فصل گل میں زرد دام آ، عندلیب خستہ خاں
نشرِ نوکِ مرثیہ کو اس بتِ نوحہ خوار کا
کیوں چھپائیں کیا اجارہ ہے کسی کا ہم نشین!
نوح کا طوفاں بھی اسے شوخ سٹی بھول جائے
اپنے پامالوں پہ بھی رکھنی نظر کچھ چاہیے
پھر گیس نظروں میں رقصِ بستاں دیکھ کر
وہ بھی چکرا ہی گیا بیدارِ خوباں دیکھ کر
گدگدی اُٹھتی ہے اُن کی نوکِ مرثیہ گان دیکھ کر
دل پکڑ کر رہ گئی سوئے گلستاں دیکھ کر
ہو گئی بیتاب سینے میں رگِ جاں دیکھ کر
دے دیا۔ اپنا تھا دل، اس بت کو ہاں ہاں دیکھ کر
تیری ذقت میں مرے اشکوں کا طوفاں دیکھ کر
راہ چلتے ہو چلو لیکن مری جاں دیکھ کر

۱۔ ک : اپنے

۲۔ ل : کے

۳۔ ل : نوح کا طوفاں گیا، اسے شوخ، سٹی بھول آہ

عیش اس دیوانے پن کا بھی ٹھکانا نہ ہے کہیں
ٹکڑے کر ڈالا جگر چاک گریباں دیکھ کر

(۵)

جو ہوتا آہ، تری آہ ہے اثر میں اثر
تو کچھ تو ہوتا دلِ شوخِ فتنہ گر میں اثر
بس اک نگاہ میں معشوق چھین لیں میں دل
خدا نے ان کی دیلبے عجب نظر میں اثر
نہ چھوڑی غم نے مرے اک جگہ میں خون کی بوند
کہاں سے اشک کا ہو کبھی چشم تر میں اثر
ہو اس کے ساتھ یہ بے التفاتی کل کیوں
جو عندلیب کے ہونا نہ سحر میں اثر
کسی کا قول ہے سچ سنگ کو کرے ہے موم
رکھ لہے خاص خدا نے یہ سیم و زر میں اثر
جو آہ نے فلک پیر کو ہلا ڈالا
تو دیکھ لے تو جہنم کی پھیرے بندھ جائے
ہے میری آہ کے وہ ایک اک شرر میں اثر
بگاڑیں چرخ سے ہم عیش کس بھروسے پر
نہ آہ میں ہے نہ سوزِ دل و جگر میں اثر

(۶)

شکوہ غیر زباں تک کہو لائیں کیوں کر
ان کا دل دکھتا ہے دل ان کا دکھائیں کیوں کر
لب ہلانے کا وہاں حکم نہیں کہیں ہم
دردِ دل اپنا اٹھیں آہ سنائیں کیوں کر
سر نہیں رکھتے کہ ہم پاؤں بنائیں اسے پھر
کوئے قائل میں اگر جائیں تو جائیں کیوں کر
پڑھ کی چلتا ہے دن رات یہ چرخ کج رو
ایسے کج رو کو بھلا راہ پہ لائیں کیوں کر
دل ہے جوں نقش قدم کوچہ جاناں کا مقیم
جز فغاں اس کو ہم آئے عیش اٹھائیں کیوں کر

لے ل : جو دیکھ لے تو جہنم کی بھیر بندھ جائے

لے ل : کہ آہ میں ہے نہ سوزِ جگر میں اثر سے اصل : فنا

لے ک : بھلا

ہم نے ٹالا ہے آج تک ہنس کر اے فلک ظلم تا کجا، بس کر
 زلف کی ناگہنی سے لاکھ بچو اک نہ اک دن رہے گی وہ ڈس کر
 کیوں جی ہم سے تو یوں چرائی آنکھ اور غیروں سے باتیں ہنس ہنس کر
 قتل پر آہ بے گناہوں کے آج نکلے ہیں وہ کمر کس کر
 دے کے دل مہنک ہیں جس تپس کا نہ الہی، کسی کو بے بس کر
 نہ چھٹا مرغ دل نہ چھوٹے گا دام زلف سیاہ میں بھنس کر
 نیک و بد کو نہ ہانک اک لکڑی گر تجھے امتیاز ہے، مس کر
 عیش یہ عاشقی ہے کھیل نہیں
 جو کرے کام، ہو کے چوکس کر

عاشق ہوئے ہیں حضرتِ دل اس نگار پر
 ہنستا ہے جو کہ اس فلکِ فتنہ کار پر
 اک نور سا ہے ہر شجر و برگ و بار پر
 عالم ہی اور ہے چمنِ روزگار پر
 ستانے اس کی چشمِ سیہ مست کے تو ہیں
 ان کے نشے کبھی نہیں آتے اتار پر
 غصے میں چہرہ عسرق آلودہ یار کو
 پڑ جائے اُس دیکھے تو بس نور و نار پر
 قول و قسم میں جس کے ہو سوا طرح کا فریب
 دل دے کوئی تو دے اسے کس اعتبار پر

سحاب و برق شعلہ جوالہ کو سنا
 آتا ہے رشک میرے دل بے قرار پر
 اُس شمعِ رو پہ ہوا بھی سو جان سے نثار
 ہر قطرہ اُس کا رکھتا ہے طوفاں گرہ میں کیوں
 ہو چشمِ تر نہ خندہ زن ابر بہار پر
 پیرِ مغال سے کہہ دو کہ سو میکدے ترے
 صدقہ کیے تھے اک ننگِ مستِ یار پر
 زلفوں میں اس کی جائے گتھا اُس نے کیا کیا
 آتا ہے حیف، اس دلِ ناکردہ کار پر
 دلِ محوِ جلوۂ رخِ تاباں وہ ہے کہ برق
 پروانہ ہو مرے نفسِ شعلہ بار پر
 زاہد ہے نیک کا رتو ہے اپنے واسطے
 ہنسنا ہے کیوں ہمارے گناہوں کے بار پر
 عاصی ہیں ہم نجات ہماری تو بس فقط
 ہے منحصر عنایتِ آمرزگار پر
 عشقِ بتاں کا نام زلوں عیشِ نگر مجھے
 ہوا اختیار اس دلِ بے اختیار پر

(۹)

پاتو اپنے حنا سے لال نہ کر خونِ عاشق کا پائمال نہ کر
 اُس کے ابرو سے قصدِ ہمِ چشمی ہو گی خفت تجھے، ہلال نہ کر

بد زبانی سنا یہ عاشق سے دیکھ اپنی زباں سبھال ذکر
 مان یہ سانپ کا کھلانا ہے اس کی زلفوں کا دل خیال ذکر
 بوسہ لب زکوٰۃ دولت حسن دے دے عاشق کا رد سوال ذکر
 قہش یہ بت میں سنگ دل آن سے
 درد دل کا بیان حال ذکر

(۱۰)

دل مرا تم نہیں دیتے نذو اچھالے کر پر یہ کہیے تو کر کیجے گا اسے کیا لے کر
 پسند وہ کیا ہوئے پوچھو تو سہی کیا گزری آئی جب بزم میں یوسف کو زنجالے کر
 دیکھ حالت ترے بیمار غم سہجراں کی رہ گئے دانتوں میں انگلی کو میسجھالے کر
 حضرت شیخ جی کل شب گروے کے لیے میکرے میں گئے تسبیح و مصلّا لے کر
 عرض حال دل شیدا جو کیا شب تو کہا راہ لو اپنی یہ کیا آئے ہو بھگوالے کر
 رو برو اور محشر کے بتاؤ تو سہی ہم گنہ گار بھلا جائیں گے منھ کیا لے کر
 نقد دل دے کے انھیں ہم نے خریدی وحشت چلے بازارِ محبت سے یہ سودا لے کر
 خطے کے پرزے کیے اس شوخ نے اے لو وہاں نامہ بر آئے تو یہ آئے سند لیا لے کر

یہ عصیاں عوض نقد گراں پایہ عمر
 لینے کیا آئے تھے، اور عیش چلے کیا لے کر

ط
ل

کر دے ہوئے ہیں وہ اوپر تری نقاب کے پیڑ
 کو غار کھائیں جسے دیکھ کر گلاب کے پیڑ
 نہ کیوں آگے مری ضبطِ فغاں سے غفلِ مراد
 کہ سب بناتے ہیں ٹہنی زمیں میں داب کے پیڑ
 نہ کہیو شیخ جی صاحب سے، بے ثمر نکلے
 لگائے میں نے جو بھیجے ہوئے جناب کے پیڑ
 یہ برگِ پاں کی طرح دل کی آرزوؤں کے
 تمام پھینک دیے غم نے چاب چاب کے پیڑ
 غمِ فراقِ بتاں میں سنا، سنا، اے دل!
 نہیں ہیں آپس، یہ ہیں میرے اضطراب کے پیڑ
 پڑا جناب میں ہے سر و جو مبارک عکس
 یہ اگا ہے سر و کا پا درمیاں جناب کے پیڑ
 یہ ہیں خطوطِ شعاعی، کوئی بتاؤ تو
 آگے ہیں یا کہیں چٹنے سے آفتاب کے پیڑ
 دلِ برشتہ عشاق دیکھ لیں جا کر!
 نہ دیکھے ہو ویں کسی نے اگر کباب کے پیڑ
 لگائے ہیں یہ تری نخل بندِ فکر نے کیا
 زمینِ شور میں اے عیشِ آب و تاب کے پیڑ

ز

(۱)

طوفان اٹھاتے ہیں مرے دیدہ تر روز
 ہوتا ہے نیا حشر بپا خلق میں ہر روز
 کیوں ٹکٹکی رہوے نہ بندھی جانبِ در روز
 اب آئے اب آئے یہی سنتے ہیں خبر روز
 یہ دیدہ تر میرے دکھاتے ہیں ہنر روز
 آنسو سرمہ رنگاں پر بناتے ہیں گہر روز
 یہاں آتشِ غم میں تری اے ہروشِ آدیکھ
 جلتے ہیں پڑے میرے دل و جان و جگر روز
 صدر شکِ جہنم ہے بس ایک اک شرر اس کا
 برساتے ہے وہ آہِ شرر بارِ شرر روز
 اے چارہ گرد کیجئے علاج اس کا بھلا کیا
 جو روز طے غیروں سے اور جائے مکہ روز
 دکھانا ہے اللہ کو بھی منہ، تجھے ظالم!
 اس طرح کہ آمان کہا ظلم نہ کر روز
 کس طرح نہ ہو حال زمانے کا دگر گوں
 دکھلاتے ہے وہ جلوہ بہ اندازِ دگر روز
 پروانہ تو عاشق ہی ہے پر شمع بھی اے عیش!
 رور و کے سنا شام سے کرتی ہے سحر روز

دیتا ہے آ کے جلوہ وہ بالائے بام روز
 غیروں کو آپ دیتے ہیں بھر بھر کے جام روز
 یا طوف کسے یار ہے، یا نالہ و فغاں
 ہو گا ہجوم حلق جو محشر میں ایک دن
 دریاں کو اس کے لاگ ہے اک مجھ سے زور نہ دیا
 تم اور تمہارا عشق، جلو اپنی راہ لو
 گر اختلاف اس کو گلوں سے نہیں تو کیوں
 لیتا ہے خاص و عام کا بحر اسلام روز
 اور ہم کو یہاں بتاتے ہیں بس صبح و شام روز
 مجھ دل زدہ کو رہتا ہے بس یہ ہی کام روز
 رہتا ہے اس کے کوچے میں وہ اژدہا م روز
 ہوتے ہیں باریاب بھی خاص و عام روز
 اس بے وفا کا ہم سے ہے یہی کلام روز
 رہتا ہے عندلیب کو نزل ز کام روز
 وہ رخ وہ رخ ہے سنتے ہو اے عیش آفتاب
 لیتا ہے نور اس رخ روشن سے وام روز

س

(۱)

دیدہ و دانستہ ہو ہو کر گرِ قنارِ ہو س
 کیوں اٹھاتا دل پہ ہے نادانِ تو بارِ ہو س
 جس کا دل سینے میں دیکھو ہے دوکانِ ہو س
 آج کل کیا گرم ہے عالم میں بازارِ ہو س
 یہ مرضِ وہ بد بلا ہے سنتے ہو اے دوستو!
 ہو نہ دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزارِ ہو س
 وصلِ جاناں کی ہو س عاشق کو کچھ بے جا نہیں
 حق بجانب اس کے ہے وہ ہے سزاوارِ ہو س
 انتظامِ عالم کا گر ہو دئے تو ہو دے کس طرح
 ہیں غنی سے تا فقیر اے عیشِ سرشارِ ہو س

(۲)

دل کو ہو کیوں نہ تم سے تیرے پیکان سے انس
 صاحبِ خانہ کو ہوتا ہی ہے یہاں سے انس

ہم نے چاہا اگر اس شوخ کو کیا ظلم ہوا
 رحم ہے ہوتا ہے انسان کو انسان سے انس
 زلف اس رخ پہ چھٹی رہتی ہے ہر شام و سحر
 اتنا کم ہوتا ہے کافر کو مسلمان سے انس
 دل مجروح کو رہتل ہے زخماں کا خیال
 ہے اچنبھا کہ ہو گھائل کو ترک دان سے انس
 ہوتی ہر ایک کو ہے جنس سے اپنی آفت
 ہو نہ آئینے کو کیوں اس دلِ بیران سے انس
 ہے مثل قیس کو یلی کا تھا کتنا بھی عزیز
 مجھ کو کیوں کر نہ ہو اس شوخ کے دیوان سے انس
 عیش و حشمت میں بھی اک دم نہیں ہوتا ہے جدا
 کس قدر دوست جنوں کو ہے گریبان سے انس

ش

(۱)

نصیب آرام ہووے جب اسے ہو دل کو آسائش
 نہ ہوگی بعدِ مردن بھی ترے بسل کو آسائش
 مرزہ آتا ہے اس کو نیم بسل چھوڑ دیتے ہیں
 ہمیں بھی ہے یہی منظور ہو قاتل کو آسائش
 تعلق ماسوا اللہ کا بالِ جان ہے اے ناداں !
 نہیں ہوتی سنی ہرگز دلِ مائل کو آسائش
 طلب رکھتا ہے دل بوسے کی کیوں دیتے نہیں حنا
 طے ہے اجر اس کو دے ہے جو سائل کو آسائش
 پسِ ناز ہو مضطر قیس بے تابی کے عالم میں
 کہتے تھا رہوے یارب صاحبِ محل کو آسائش
 سراج الدین غازی ہے سریرِ آرا جو عالم میں
 نصیب اس کو اور اس کی ساری ہو محفل کو آسائش

۱۔ لہک : دیتے ہیں

۲۔ کھپار ہوے

نہیں ہے دُور کچھ اے قہیش گروش سے زمانے کی
کہ ہو عالم کو تکلیف اور طے جاہل کو آتش

(۲)

ہے شمع کے شعلے کی طرح سر بسر آتش آتش سے ترے غم کی دل آتش جگر آتش
رکھتا ہے وہ سینے میں یہ تفتہ جگر آتش پیچ اٹھ کبھی دیکھے وہ دوزخ اگر آتش
سو زخم و دُوری سے جو ہے سینے میں بھر کی کب آہ بجھا سکتی ہے وہ جہنم تر آتش
یوں نام سے اعدا مرے جل اٹھتے ہیں جیسے باروت کے توڑے میں کوئی دیوے دھڑ آتش

بے حکم خداوند جہاں عیش پہ لکھ رکھ
کیا تاب جو پہنچا سکے کچھ بھی ضرر آتش

(۳)

سب مغاں کے دیکھ اڑ جاویں گے ہوش آن نکلا گر کبھی وہ بادہ نوش
پیچ ہی اٹھ جہنم اس قدر آتش اُلفت کا ہے سینے میں جوش
گشتن دنیا کی نیرنگی کو دیکھ گل پنسے ہے اور ہے غنچہ نموش
لاکھ ٹالے گر کوئی ملتے ہیں کب شمع کی مانند جو ہیں سر فروش
قہیش اُبنائے جہاں ہیں یک قلم
سب کے سب گندم نثار و خوف و شرم

لے ک : بارود

لے ک : غش کے

ص

(۱)

رکھے ہے جیسے کہ عاشق کے دل سے غمِ اخلاص
 جہان میں کوئی رکھتا ہے ایسا کمِ اخلاص
 ہزار جان سے رکھتے ہیں اُس سے ہمِ اخلاص
 ستم ہے غیروں سے رکھتا ہے وہ صنمِ اخلاص
 وفا سرتوں کے حق میں بتاں بے دیں کی
 بلا ہے بدمزگی اور ہے ستمِ اخلاص
 بس ایک سورہ ہے قرآن میں فقط، ورنہ
 مٹا جہان کے صفحے سے یک قلمِ اخلاص
 جو صاف دل ہیں زمانے میں عیشِ ہاں اُن کے
 زیادہ ہوتا ہے اُپس میں دمِ بدمِ اخلاص

(۲)

ہیں حضرتِ عشق بھی عجب شخص
 کیوں کھیلے نہ جان پر، بتاؤ
 ملتے ہیں جہاں میں ایسے کب شخص
 ہزار ہو زندگی سے جب شخص
 واقف ہیں جہاں میں ان سے سب شخص
 کہلاتے ہیں جو کہ حضرتِ غم

شکوہ یہ بحث ہے کیوں کسی سے ناحق دے کوئی بے سبب شخص
 رکھتا ہے جہاں میں حکمِ عنفا وہ دے جو کسی کو بے طلب شخص
 رکھتے ہیں کمال وہ بھی کیا جو ہر اک سے نکالے میں ڈھب شخص
 کہتے ہیں جہاں میں جن کو معشوق دل لیتے ہیں سب کے وہ غضب شخص
 کہتے تھے یہ زندِ شیخِ جمی سے ہیں آپ بھی سخت بے ادب شخص

پیدا نہیں میرو میرزا سے
 اے قہیشِ سنا جہاں میں اب شخص

ض

نہ خوشی سے ہمیں، نہ غم سے غرض
 نہ ہمیں جام سے نہ خم سے غرض
 نہیں پروا کوئی جیسے کہ مرے
 جو کہ شا کر ہیں اپنی قسمت پر
 ہم رسولِ خدا کی امت ہیں
 اور تصدق سے اس کے رکھتے ہیں
 بے مکر ایک اس صنم سے غرض
 یار رکھتے ہیں اپنے دم سے غرض
 ہے انھیں رت دن ستم سے غرض
 نہیں کچھ ان کو بیش و کم سے غرض
 ہے ہمیں شافعِ اُمم سے غرض
 اپنے اللہ کے ہم کرم سے غرض
 عیش جو اس نگو کے عاشق ہیں
 ان کو کیا خنجر و دم سے غرض

ط

(۱)

رشتہ جاں کو ہے جلنے کی ہوس شمع نمط
دیکھ رووے گا کہا مان نہ ہنس شمع نمط
دشمن جاں ہے ترا تارِ نفس شمع نمط
اور چلتا نہیں کچھ اپنا تو بس شمع نمط
پھونک دے گی تجھے یہ تیری ہوس شمع نمط
ہے فنا سر پہ لگی دیکھ نہ ہنس شمع نمط
عشق کی راہ میں پاؤں مرے دھنس شمع نمط
جل کے ہو خاک و لیکن نہ اوس شمع نمط
جی میں آتا ہے جلیں لاکھ برس شمع نمط
کر رکھا ہے تجھے مجھوسِ نفس شمع نمط

گرم جوشی تری اُس شمع سے دیکھ عیشِ معدو

سرسے تاپا ابھی جاویں گے بھلس شمع نمط

(۲)

ورنہ کچھ تو ہی نہیں ایک طرح دار فقط
ایک بوسہ کبھی دے دے لبِ سوناف فقط
رشتکِ صد خلد ہے وہ سایہ دیوار فقط

ہے مجھے پاس و نا اے بتِ عیار فقط
آرزو اس دلِ شیدا کی یہی ہے کہ ترا
واعظاً خلد کو ہم لے کے کریں کیا ہم کو

سے ل : غیرت

سے ک : بھون دے گی

سے ک : کھڑی

فخر سمجھے ہیں سب ابنائے جہاں دعوے کو ہے اگر عار تو اک مجھ ہی کو ہے عار فقط
 اے گل اندام ترے سر کی قسم غیروں کے خار ہے ایک یہ نظروں میں گنہگار فقط
 اے فلک! اور نہیں کچھ ہوس دل ان سے حال دل اپنا کیا چاہوں ہوں اظہار فقط
 چارہ گر سودا ہمارا سچھڑسک کے ساتھ دل کے زخموں پر نہ رکھ مرہم زنگار فقط

یوں تو سب مصری کی ڈلیاں ہیں مگر عیش سنا
 دل پسند اپنے ہیں اک تیرے اشعار فقط

ظ

جان مضطر کو نہ ہو کیوں دلِ بے تاب سے حظ
 ننگِ مست سے پاتا ہے وہ دلِ کیفیت
 کیا کہوں فرقتِ جاناں میں کہ جو گزرے ہے
 اہلِ دلِ پاتے ہیں جمعیتِ دل سے لذت
 اہلِ دنیا کو ہے جمعیتِ اسباب سے حظ
 دیکھ کر روئے تباں جانِ مزا پاتی ہے
 عندِ لیبوں کو نہ ہو کیوں گلِ شاداب سے حظ
 کتابِ حظ ہے فقط طالعِ بیدار کو خواب
 ورنہ ہر جا گئے والے کو ملا خواب سے حظ
 جب نہ ہو ساتھ وہ مردِ شبِ مہتاب میں عیش!
 کیا اٹھے خاکِ بتاؤ شبِ مہتاب سے حظ

۱۔ ک : جو نہ ہو ساتھ وہ مردِ شبِ مہتاب میں عیش

۲۔ ک : کیا اٹھے خاکِ بتاؤ شبِ مہتاب سے حظ

ع

(۱)

شب ہو روشن ہوئی آو دل رنجور کی شمع
 آئی یاد حضرت موسیٰ کو سنہ جلوه کی شمع
 میں نے اس واسطے بس سامنے سے دور کی شمع
 دل میں روشن تھی خیال رخ پر نور کی شمع
 سرد آہوں سے جلا دل تو اچنبھا کیا ہے
 گھر جلا دینے کو کچھ کم نہیں کافور کی شمع
 جلوہ رخ کا بھکڑا ہے یہ برقع کے تلے
 یا پچی پردہ فانوس میں ہے نور کی شمع
 نور ایمان ہی کفایت ہے مسلمان کے لیے
 میری انگشت شہادت ہے مری گور کی شمع
 یہ ہی کہتے ہیں سنارندِ سبوش سارے
 مے گل رنگ ہے بزمِ طربِ دُور کی شمع
 مانگ کو یار کی سب کہتے ہیں ظلمات کی راہ
 پر مرے ذہن میں ہے یہ شبِ دیجور کی شمع

س ک : یہ ہے

کرم بازاری اسی سے ہے کہ پروانہ ہے
عیش بس شعلہ (ہے ورنہ) بن غرور کی شمع

(۲)

اس طرح کہنا یہ بھی ہے تحقیرِ پائے شمع
یہاں تک ہے راہِ عشق میں توقیرِ پائے شمع
پروانہ شمع کے رہا جل کر بھی زیرِ پائے
نکل گیر پاؤں شمع کے پڑ تلے یوں کہ اب
پروانہ جل کے شمع کے پاؤں نہیں پڑا
پروانے کی نظر میں سناٹے تو یوں عیش !
صدرِ شکِ آفتاب ہے تنویرِ پائے شمع

۱۔ ک : پروانے دل میں رکھتے ہیں

۲۔ ک : کہتے

۳۔ یہ شعر بنیادی نسخے میں شامل نہیں۔ "ل" میں موجود ہے

۴۔ ک : سچ تو یوں ہے عیش

غ

فرقت میں تیری دل سے ہے تابہ جگر داغ
 اور اس پہ نئے دے ہے تو اے رشکِ قمر داغ
 گردے ہے تجھے یہ فلکِ شعبہ گر داغ
 ایک آہ کی دل تو بھی، ہوائی کو، تو دھر داغ
 عالم میں یہ روشن ہے کہ اس بزمِ جہاں سے
 پروانے کالے دل پہ کئی شمعِ سحر داغ
 اے ہم نفسو، یاد میں اُن شعلہ رنخوں کے
 براک مرے سینے کا ہے لبریزِ شہر داغ
 مانند چہ داغِ آہِ شُبِ ہجرِ بتاں میں
 روشن رہا سینے میں مرے تابہ سحر داغ
 گلزارِ محبت میں، سنا، لالہ حمرا
 کہتا ہے کہ ہے نخلِ محبت کا ثمر داغ
 سو جان سے اے عیش، بکھے خطِ غلامی
 لالہ مرے سینے کا سنا دیکھ لے گر داغ

ف

دل کو دہشت ہے جگر سے اور جگر کو دل سے خوف
 یہ تماشا ہے نیا بسمل کو ہے بسمل سے خوف
 معدنِ یہاب کھا تا ہے ترے بسمل سے خوف
 اور بجلی کو ہے اُس کے اضطراب دل سے خوف
 بارِ خنجر سے زرخیدہ ہو کیوں نازک ہے وہ
 آئے ہے رہ رہ کے یہ ہی بازوے قائل سے خوف
 اِس لیے آتا دے پاؤں پسِ ناقہ ہے قیس
 سُن نہ لے آوازِ پا، ہے صاحبِ محل سے خوف
 رستم و سہراب کے اس رہ میں چھکے چھوٹ جائیں
 کیوں کہ راہِ عشق میں ہے پہلی ہی منزل سے خوف
 حضرتِ منصور نے ہے جان دی اس واسطے
 تاکہ ہوا اہلِ جہاں کو دعویٰ باطل سے خوف
 بخنے والا ہے اللہ، اور محمد ہیں شیخ
 حشر کا تو عیشِ ہاں کر دو اپنے دل سے خوف

ق

نہ تو پستے ہی سے رغبت ہے نہ بادام سے شوق
 جو گرفتار ہیں اس زلفِ مسلسل کے گنا
 کون سا ہومے کا کبخت وہ عاشق جس کو
 مثل آمینہ تیکے کا تری صورت کو تدام
 جو کہ اس چشمِ سیہ مست کے دیوانے ہیں
 بھاڑ کر خط کو وہ کہنے لگے قاصد سے مجھے
 اس توقع پہ کہ شاید وہ سحر کو نیکے
 زلف اس رُخ پہ چھٹی رہتی ہے تیراں ہے عقل
 بے مگر چشمِ دلِ ساقی گلفام سے شوق
 نہ انھیں کامِ قفس سے ہے نہ کچھ دام سے شوق
 ہوگا فرق میں دلِ آرام کے آرام سے شوق
 یہ تو جلنے کا نہیں اس دلِ ناکام سے شوق
 ان کو کیوں ہووے گلِ زکس و بادام سے شوق
 ابے ستابے نہیں نامہ و پیغام سے شوق
 گھر سے باہر لیے پھرتا ہے سرِ شام سے شوق
 کیوں نہ تیراں ہو، ہندو کو اور اسلام سے شوق
 پھرنا اس کو چے میں، یا پلکوں سے بھاڑ و دینی
 رات دن ہم کو ہے اے عیش اسی کام سے شوق

۱۔ ک : نہ تو پستے سے ہے رغبت نہ ہے بادام سے شوق
 ۲۔ ک : پھرنا اس کو چے میں ان پلکوں سے بھاڑ و دینے

ک

(۱)

اُس راہ سے جس راہ میں آوے مرے گھر تک
 قربان کروں سب جاں تلک اور جان سے مر تک
 ہوں غرق بخوں تابہ دل و دیدہ تر تک
 پہنچے ہے دعا دیکھیے کب آہ اثر تک
 خجالت لب میگوں سے ہے یا قوت کو تا لعل
 اور لعل سے شرمندہ ہے برگ گل تر تک
 خورشید ہے اُس آہ سے ترسان نہیں لرزاں
 ہے برق سے شعلہ تلک اور اُس سے شرم تر تک
 مرتے ہیں تری وضع پر خوبانِ جہاں سب
 لے سرو سے تاشع و گل، گل سے قمر تک
 یہاں ظاہر و باطن مرا سب وقفِ جنوں ہے
 دامن سے گریبان تلک اور دل سے جگر تک

لہ ل : اُس راہ میں جس راہ سے آوے مرے گھر تک

ہیں تو دوں پہ تو دے پڑے کشتوں کے تمھارے
 بازار سے کوچے تلک اور کوچے سے در تک
 زلف و درخِ دلبر کا تصور مرے دل پر
 ہے صبح سے بس شب تلک، اور شب سے سحر تک
 اک زلف کا بل ہو تو کہوں، سیکڑوں بل ہیں
 پیشانی سے ابرو تلک، ابرو سے کمر تک
 ہوا نکھ تو دیکھے کوئی قدرت ہے نمایاں
 ہر شاخ سے ہر گل تلک، گل سے غر تک
 اے غنچہ دہن، بوسے تری زلف کی خوشبو
 ہے مشک سے عنبر تلک، عنبر سے اگر تک
 محرم کا میں شاگرد، و ہیدار کے شاگرد
 ہے عیشِ سلاسلہ مرایوں درد و آثر تک

(۲)

بوسے زلف اُس کی اُصبا اگر اُس کے دیوانوں تلک
 لے کے پہنچا دے تو دے دیں وہ ابھی جانوں تلک
 یہ فقط گردش نہیں کچھ ایک پیماؤں تلک
 دُور چشمِ یار میں، بلبل ہے میناؤں تلک
 مان، آ، مت کھول زلفیں، سنتے ہی مرجائیں گے
 گر خبر پہنچی ترے خاطر پریشاؤں تلک
 بزم میں اس شمعِ رو کی ہو گر اپنا اختیار
 غیر کیا، آنے نہ دیوں ہم تو پر و انوں تلک
 بس ادبِ شوقِ طہیدن، ہو چکے ہیں شورِ بوز
 ہاتھ اُس قاتل کے خوں میں سب کے سب شاون تلک

زلف اُن کا لوں پہ چھوٹی ہے قیامت کا نشان

دب گئے کفار سے اے لو مسلمانوں تلک
رشتہ الفت نے بندھوائے ہیں لاکھوں دلیوں ہی

یہ نہیں موقوف کچھ تسبیح کے دانوں تلک
دختِ رزکی دیکھنا سب مٹیاں بھڑ جائیں گی

گر کبھی پہنچی وہ اُن آنکھوں کے متانوں تلک
پاؤں تک جس کے نہ پہنچا ہو کبھی پیکِ خیال

ہاتھ پہنچے کس طرح اُس شوخ کی رانوں تلک
تیرے جانبازوں کو کیا وحشت چکھائے گی مزے

یہ ہی نا، جانا بڑے گا ان بیا بانوں تلک
اُن کے صوفاروں کا بوسہ کیونکر لے زخمِ جگر

کامِ دل پہنچا نہ جن تیروں کے پیکانوں تلک
واعظ کیا خاک مانے کوئی اُس انسان کی

جس کی باتوں پر کہ سب ہنستے ہوں حیوانوں تلک
عیشِ کس دستِ خنائی کا تصور ہے کیوں
دیدہ تر خون میں ڈوبی ہیں مڑکانوں تلک

(۳)

وادیِ عشق میں ان دونوں کا انداز ہے ایک	جرس و نالہ دل کی مرے آواز ہے ایک
ویسے ہی عشق میں یہ عیش بھی جلتا ہے ایک	قتلِ عشاق میں جیسے نگو ناز ہے ایک
نگہِ مست ہے اُس شوخ کی کیا باز ہے ایک	مرغِ دل پنجہ مڑگاں میں دبا بیٹھی ہے
حضرتِ عیسیٰ مریم کا بس اعجاز ہے ایک	اُس کی ہر بات میں اعجاز ہیں وہاں ٹرڈوں

س ک : یہ عاشق جاں باز ہے ایک

چھین لے دل وہ ابھی باتوں ہی باتوں میں سنا
بن بلائے ہوئے وہ آپ مرے گھر آئے
عشق میں دو نہ سمجھنا جگر و دل کو کہیں
اُس نے کچھ بولے کو دعا دی ہے میٹھ ہو رہے تم
تم تو کیا مال ہو، رستم سے وہ دم باز ہے ایک
بن گئی بات یہ قسمت سے خدا ساز ہے ایک
نام کو دو وہیں مُکر ایک کا ہمار ہے ایک
شیخ کے دم میں نہ آنا کہ وہ دم باز ہے ایک
عیش و دل کو بہم جمع سپہر کج رو
دیکھ کب سکتا ہے یہ نظر پر دار ہے ایک

(۴)

لگاؤں اشک کو میں اپنے اعتبار نہ نک
جو ہو گیا مرا آنسو کبھی دو چار نہ نک
نہیں یہ اُس لب شیریں سے گالیاں کھائیں
جہاں میں شور مچا دے گامیرے رونے کا
وہ کون کانِ ملاحظت ہے جس کی یاد میں یہاں
نمک چھڑک دے مرے زخمِ دل پہ او ظالم
اٹھائے گامرا آنسو کبھی نہ عار نہ نک
تو زخمِ دل پہ نہ ہو گا نہ نک سے کار نہ نک
لیا ہے قند مکر سے ہم نے کار نہ نک
یہ طفلِ اشک ہے پروردہ کُنار نہ نک
ہر ایک زخمِ جگر کو ہے انتظار نہ نک
جو دیکھنی کچھ منظور ہو بہار نہ نک
تصویر لب شیریں رہے گا عیشِ جے
نہ ہو گا اس کا لب زخمِ مٹھسار نہ نک

گ

گر یہی رہو ہیں گے چندے دل بیتاب کے ڈھنگ
 تو بدل جاویں گے سب آہ خور و خواب کے ڈھنگ
 جین عاشق کو کہو آئے تو کیوں کر آئے !
 جب اڑائے دل مضطر نے ہوں یہاں کے ڈھنگ
 یہاں کی دولت پہ نگہمڈائیو تو آئے دل کیوں
 ایک وطیرہ پہ نہیں عالم اسباب کے ڈھنگ
 فرقت یار میں مزرگاں کے یہاں پر نا لے
 رات دن صاف پڑے ٹپکے ہیں میزبان کے ڈھنگ
 لئے گردش میں زکیوں اہل جہاں کو یہ چرخ
 رات دن آپ بے چکر میں یہ دولا ب کے ڈھنگ
 آگے رندوں کے گر ہاتھ تو تم سن لینا
 شیخ صاحب کو تبادلیوں گے آداب کے ڈھنگ
 شکوہ غیروں کا ہے اے عیشِ عبت کیا کہیے
 اُن سے بدتر ہیں اگر دیکھیے اجاب کے ڈھنگ

ل

(۱)

ہے خفا ہم سے گر تمہارا دل
مان آؤں سے کر کنارِ دل
جس طرف اُس نے پھینکا تیرنگاہ
مرداے آہ ضعف یہاں تک ہے
وہ اچکا ڈرے ہے کس سے مرا
جو ہو آرام جاں بھلا اس کی
اُس طرف تو دُکھ فوجِ غم کا هجوم
اُس کے بھڑے میں آنے پھنس جانا
کج کُلا ہاں حضرتِ دہلی

پھیر دو ہم کو بس ہمارا دل
اِن بتوں کا ہے سنگِ خارا دل
آئی آواز، اے وہ مارا دل
دھونڈتا ہے ترا سہارا دل
لے گیا عالم آشکارا، دل
کیونکہ فرقت کرے گوارا، دل
اس طرف ایک یہ بچارا دل
دیکھنا دے ہے وہ بھارا دل
لے کے کب دیں ہیں ایک بارا دل

عیش دیکھ اُس سے تو نہ لگ چلنا
ہے تجھے اپنا گر پیارا دل

(۲)

جاؤں نہ کیونکر کوچہ جاناں میں سر کے بل
شاید اثر ہوا دلِ جاناں میں آہ کا
کہہ دوں اگر میں بہنِش ابرو سے یار کو
یاد آئے ہیں اجی مجھے اُس کی کمر کے بل
کچھ بے سبب نہیں ہیں یہ دردِ جگر کے بل
اک دم میں سب نکال دے تیغِ و سپر کے بل

کل یادِ شام زلف میں بس دل کی آگ سے
کیا زلفِ یار سے کہیں مٹھ بھڑا ہو گئی
گلشن میں اس کو دیکھ کے سنبھل نہ یہ کہا
روشن دلوں کے ربط سے آتی ہے راستی
بل دے رہے ہیں رشتہ جان کو پڑے ہوئے
دشمن تو مال کیا ہے کسی روز دیکھنا
کچھ زور و زور نہیں ہے یہاں سارے کامِ عیش !
کرتے ہیں ہم تو خالقِ جن و بشر کے بل لہ

(۳)

گل چیں نے صبح دم جو چمن میں اٹھائے گل
فصلِ خزاں کو آگ لگے کیا ستم کیا
روتی پھرے ہے اب جو نصیبوں کو عندلیب
بلبل کرے ہے فصلِ بہاری میں یہ دعا
عجازِ گل سے دور نہیں دم میں جی اٹھے
لجکتی ہے عندلیب بہت گل کے کان سے
رو کے سے تیرے رک نہیں سکے باغبان !
کہتی تھی عندلیب تو کس منہ سے بادِ فنا
دیکھا موجب وہ جلوہ رخسار اس نے آہ
بل لہ جی جانِ نثار کو روائے رات دن

بلبل نے مونہ کٹ پٹ لیا کہہ کے ہائے گل
آن لگے ہیں خارِ نظر اب بجائے گل
پہلے ہوئی تھی سوچ کے کیا آشنائے گل
یارِ چمن میں یوں ہی سدا دندائے گل
گر عندلیب مردہ کو کوئی سنگھائے گل
ایسا نہ ہو کہیں اسے سیدھی سنائے گل
سو جان سے بلبل شیدا فداے گل
کی ہے جو گل نے تجھ سے یہی ہے دفاے گل
بلبل کے کہنے کیونکہ نظر میں سمائے گل
اس بات میں تو راست نہیں کچھ ہے لہ گل

لہ مقطع ل میں نہیں ہے

ک : سر

سہ ل : میں

اے باغباں سائے جانان وہ ہے جسے
 بس انقباضِ خاطر و پڑ مردگی طبع
 اے عندلیبِ نالہ ذکر بد و مانعِ سا
 ان بلبلوں کے کیسے سناتے ہیں چہچہ
 بلبل کا ان دنوں میں فلک پر دماغ ہے
 یہ کام عندلیب کا ہے مر ہی جائے گی
 بلبل کی طرح دیکھتے ہی بلبلائے گل
 اک ابتداے گل ہے اور اک انتہائے گل
 بیٹھا چمن میں آج ہے کچھ منہ بنائے گل
 وہ دن خدا کرے کہ چمن میں پھرائے گل
 کیا حال ہو جو اس کو کبھی منہ لگے گل
 تو اے صبا نہ کھولیو بندِ قبلے گل
 رکھتی ہو گل کو جاں سے جب اپنی عزت نہ تر
 بلبل کے دل میں کیونکہ نہ ہو عیشِ جلے گل

(۴)

زیب دیتے ہیں جو تیری کان کی بالی میں پھول
 خوشنما ہوتے نہیں دیسے کبھی ڈالی میں پھول
 کیا لگا کر چشمِ قناں جھانکے ہے کوئی پری
 یا یہ زرخس کے کہیں برقع کی ہے جالی میں پھول
 چشم تر سے اشک کی جانختِ دل بھڑکنے لگے
 واہ کیا اندازاں ہوئے ہیں اس گراں سالی میں پھول
 مسجدِ مونسِ سارے عطر آگئیں ہو گئے
 باندہ رکھے شب جو اس نے اپنی رومالی میں پھول
 کیا ہی کیفیت ہوئی ساقی گلِ اندام نے
 دے دیا بھر کے بے گلگوں کی جب پیالی میں پھول
 سبزہ خط میں رخِ گلگوں جو دیتا ہے بہار
 لطف ایسا دے ہے کب گلشن کی ہریالی میں پھول

باغ میں جب سے گیا وہ غنچہ لب، اے ہمدو!

دیکھتا حیرت سے ہے، اس لب کی ہاں لالی میں پھول

تھی وصیت سب سے اس ناکام الفت کی یہی

میں کبھی مرجاؤں، لیکن کیجیو خالی میں پھول

زندہ سب کہتے ہیں ہاں کھا کھا کے لقمے چرب چرب

کیا گدگدھا سا ہو گیا ہے شیخ خوش حالی میں پھول

لشکرِ فصل بہاری نے، دیے بیل کو، عیش!

آئے تھے فوج خزاں کی جو کہ پابانی میں پھولا

(۵)

اور جو پہنچے بھی تو ہے حال سنا ناشک

ہو جہاں بات تو کیا ہونٹ ہلانا مشک

ہو دے ہوں نقش قدم پاؤں اٹھانا مشک

دل سے لب تک جیسے ہو بات کا لانا مشک

مرغ دل کا ہے مرے دام میں لانا مشک

قتل کر ڈالنا اور ان کو جلدانا مشک

ہو گا پر آپ کو وہاں جا کے پھر آنا مشک

اک تو اس شوخ کے ہے سامنے جانا مشکل

عرض حال دل شیدا کوئی وہاں کیونکہ کرے

جائے کو چے سے ترے کیونکہ یہ افتادہ جسے

کیونکہ پہنچائے وہ امن تک کہو حرفِ مطلب

زلف کو مکھڑے پکیوں دیتے ہو تکلیفِ بحث

چشمِ لب میں ترے اعجاز وہ سینکے کہ نہیں

کو چہ یار میں جاتے تو ہو تم حضرتِ دل

۱۔ ل : کیا گدگدھا سا بن گیا ہے

۲۔ ل : میں

۳۔ ک : ہیں

۴۔ ک : بھیجے

۵۔ ک : وہ

۶۔ ک : بے جا ہے

قدہ دل مرا کھوئے تو بھلا کام بھی ہے غنچہ گل کا صبا کیسا ہے کھلانا مشکل
 غ کے سامنے آنا تو ہے آسان، مگر بننا اس تیر مرزہ کا ہے نشان مشکل
 ن سے نکلے مرے کس طرح تصور تیرا دلنشین بات کا دل سے ہے اٹھانا مشکل
 بات بن آئے تو ہیں سارے مطالب آسان
 بے مگر بات ہی کا عیش! بنانا مشکل

(۶)

ن چیں یہ نہ ہو کیونکہ عتاب گل و بلبل ان چیں یہ نہ ہو کیونکہ عتاب گل و بلبل
 یہ فصل بہار اور شباب گل و بلبل شبنم نہ بنے کیونکہ شراب گل و بلبل
 یہ صبا اُن کے چلے پنج کے نہ کیوں کر ہیں ذات شریف ایک جناب گل و بلبل
 شق کے نیرنگ ہیں سب سنے ہو، ورنہ ظاہر میں نہیں کوئی جناب گل و بلبل
 اتو بتا دے مجھے تو اے فلک پیر! جائے گایوں ہی مفت شباب گل و بلبل
 اُن دونوں کے دل جانتے ہوئیں گے، صبا تک
 معلوم نہیں عیشِ حساب گل و بلبل

(۷)

۷ بادشاہ کون و مکان اُسے خداے دل ۷ بادشاہ کون و مکان اُسے خداے دل
 بنے کرم پہ کجیو نظرائے مرے خدا کیجیو نگاہ تو نہ شہا بز خطاے دل
 یہ مصدقہ کو فیض کے فرمائے کام تو بہتر ہو آئینے کی صفا سے صفاے دل
 لی شریف ہے یہ گرہ در گرہ، مگر کھوئے نسیم فیض تری عقدہ ہاے دل
 بیشے کو دل کے ٹھیس لگی گر صبا، تو بس ٹھہرے گی جا کے عرش کے نیچے صداے دل
 دے زہدان خشک کو اے عیش، یہ خبر
 بہتر ہے طوفِ کعبہ سے طوفِ بنائے دل

۸ لے ک : وہ ہے

۹ ل : اے فدائے دل

(۸)

چین کرتے تھے تیرے خاک کس آرام سے گل
اس کا باعث نہیں معلوم صبا کہ تو سہی
عندلیب اس لیے مکیش اسے رکھتے ہیں عزیز
پر تو اس میں ریخ یار کا کہتے ہیں کہ ہے
بلبل یوں ہی وہ گلشن میں ہوا باندھتے ہیں
یہاں کے رنجوں کے تو واقف بھی نہ تھے نا اسے گل
بد مزاج رہتا ہے کیوں بلبلِ ناکام سے گل
چشمِ بدو در مشابہ ہے بہت جام سے گل
گلشنِ دہر میں بکنا ہے اسی نام سے گل
دیکھیں گلر و کو تو جاتے ہیں سب کام سے گل

اُس میں اے عیش کہاں پائیے وہ رنگ وہ بو
ہو دے شرمندہ نہ کیوں تیرے گل اندام سے گل

۱۔ ک : میں

۲۔ ک : ہی

۳۔ ل : تیرے

م
(۱)

ترے فراق میں اے شوخ جاں بلب ہیں ہم
خیالِ زلف و رخ یارِ دل سے دور نہ ہو
اب ان کو کیا کہیں ہوتے ہیں اور بھی وہ خفا
کھپا ہے دل میں کچھ ایسا ہی وہ کجی غیب ہے
عوض میں پاتے ہیں دشنام اس کی یا قمرت
حصولِ مطلبِ دل آہ ہو نہیں سکتا
خدا کے واسطے ناصح کسی کا دل نہ دکھا
نچھیرنا ہمیں بادِ صبا کبھی، تو جان
صفا کی دلِ آشفقت کی بدولت عیش!
جہام میں نامِ خدا خسر و حلت ہیں ہم

(۲)

کچھ کم نہیں ہیں شمع سے کول کی لگن میں ہم
فانوس میں وہ جلتی ہے یہاں پیرہن میں ہم
ہیں تفتہ جاں مفارقتِ گل بدن میں ہم
ایسا نہ ہو کہ آگ لگا دیں چمن میں ہم
گم ہوں گے بوسے زلفِ شکن در شکن میں ہم
قبضہ کر میں گے چین کو لے کر ختن میں ہم

۷۷ ل : قیمت

۷۷ ل : کہا
۷۷ ک : قلب

گر یہ ہی چھڑ دستِ جنوں کی رہی، تو بس
 مرکز بھی سینہ چاک کریں گے کفن میں ہم
 محو خیال زلفِ بتاں عمر بھر رہے
 مشہور کیوں نہ ہوں کہو دیوانہ پن میں ہم
 ہونے عزیزِ خلق کی نظروں میں ہو دیکھنا
 گر کہ بھی اپنے یار کے چاہِ ذوق میں ہم
 چھلکے ہی تھوٹ جائیں گے غیروں کے دکھنا
 آنکھ ہاں کبھی جو تری انجمن میں ہم
 اے عندلیبِ دعویٰ بے ہودہ پر کہیں
 ایک آدھ گل کا منہ نہ مسل دیں چمن میں ہم
 عاشق ہوئے ہیں پردہ نشیں پر بس اس لیے
 رکھتے ہیں سوزِ عشق نہاں جان و تن میں ہم
 ظالم کی سچ مثل ہے کہ رسی دراز ہے
 مصداق اس کا پاتے ہیں پیرِ کھن میں ہم
 غنقا کا عیش نام تو ہے، گو نشان نہیں
 یہاں وہ بھی کھوچکے ہیں تلاشِ دہن میں ہم

(۳)

دو بدو ہو دیں اگر اس فلکِ پیر سے ہم
 جستجو میں تری غافل نہیں ندیر سے ہم
 رشکِ صدِ حاضر ہو جب گشتہ تراے قاتل
 دھب کوئی یار سے ملنے کا نکلتا نہیں آہ
 خاکِ دعا و اترے مٹھ میں وہ خدا نہ کرے
 ناصحا تو مجھے آ کے جو دم دیتا ہے
 دیں بکھر اس کے دھوئیں نالہ بکیر سے ہم
 آہ پر کیا کریں لاچار ہیں تقدیر سے ہم
 کیوں کلا اپنا نہ رگڑیں تری ٹمٹیر سے ہم
 مشورہ کرتے ہیں بہ ہروں دلِ دلگیر سے ہم
 بدلیں جو خاکِ دریا کو اکسیر سے ہم
 یہ تو کہ کیا نہیں واقف تری تزییر سے ہم

کیا عداوت ہے خدا جانے کہ کل ساری رات
غیر چلا رہے، ہرگز نہ رکے، چھٹنے ہی
گر تصور نہیں اس آئینہ رو کا ہمیں، آہ
اختلاط آپ کے غیروں ہی سے پائے صاحب! ق
سو وہ مکر اتے ہوا اور آنکھوں میں لکھ کرے تم
کیوں چھپاتا ہے غم دل ترا یہاں پہلے ہی
عیش پہچان گئے رنگ کی تغیر سے، ہم

(۴)

دعا ہے بد جو کسی دل جلے کی لوگے تم
یہ بات حق میں تمہارے زبوں ہے یاد ہے
ڈرو خدا سے نہیں خوب اتنی لاف زنی
جلاؤ گے جو تم عاشق کو مثل پروانہ
تمہیں خبر نہیں گنبد کی یہ تو بے آواز
جو دل ہوا کسی گرمی حسن کا مائل
تمہارے پاس سوا اس کے کیا ہے دینے کو
تو لکھ رکھو اسے سرسبز ہاں نہ ہو گے تم
ہنسائے جاؤ گے، گر اور پر ہنسو گے تم
کہو گے کس کو رہے جب نہ کہنے جو گے تم
تو خود بھی شمع کی مانند ہاں جلو گے تم
کہو گے جیسی میاں ویسی ہی سنو گے تم
تو دیکھو ٹھنڈی ہی سانیں سا بھر و گے تم
کسی کو دو گے تو بس گالیاں ہی دو گے تم

بادل آہ گر ان کافروں کو عیش، تو بس

نہیں سہیں کبھی جن کی اسنا، سہو گے تم

(۵)

گو کہ واقف نہ تھے پوشیدہ تھے راز سے ہم
لیک سب تاڑ گئے بات کے انداز سے ہم

لے ک : بھی

لے غزل ۵ و ۶ ل میں موجود نہیں

لے ک : تھی

لے ل : سہیں نہیں

دلِ شیدا کو بچائیں تو بچائیں کیوں کر
 عقل حیران ہے اس کی نگہ باز سے ہم
 اس میں اندازِ جفا ملے میں تیسرے دورہ
 اب سمجھ لیں فلکِ شعبہ پرواز سے ہم
 جو فرشتے کی دستا ہو بتاؤ تو سہی
 حالِ دل کیونکہ کہیں اس بتِ طنائے ہم
 خاؤ غیر کو جاتا تھا وہ شبِ مایہ ناز
 گئے پہچان کونے پاؤں کی آواز سے ہم
 آج جو عشق میں ہے عیشِ سویہ پہلے ہی
 جلنے تھے دلِ بیتاب کے انداز سے ہم

(۶)

طلب کریں گے اس طرح سداً خوش ہم
 عبت چھپا تا ہے جو کچھ کہ دل میں ہے تیرے
 ہماری اس کی بتاؤ بنے تو کیونکہ بنے
 بجان آئے ہیں اے چرخ کچھ بھی غیرت ہے
 نہ کیوں ہو ہم کو پریشان طبعی مطبوع
 یہی دعا ہے کہ ہو عافیت بخیر و با
 اب ہاتھ اٹھائیں گے دل ہی کی آواز سے ہم
 وہ پاکئے ہیں تری طرزِ گفتگو سے ہم
 وہ اپنی خوشی ہے لاچار اپنی خوشی سے ہم
 فریب و مکر و دغا بازیِ عدو سے ہم
 لگاؤ رکھتے ہیں اس زلفِ مشکبوس سے ہم
 اور اس جہاں میں رہیں یا اب ابرو سے ہم
 رقیب کرتے ہیں باتیں سب اس کبزم میں عیش
 بس ایک ہوتے ہی وہاں ترمہ درگلو سے ہم

ن

(۱)

ایسی صاحب نہ کیا کیجیے پھسل کی باتیں
 آج دل لینے کو پھر ہم سے لگا دے وہی
 ایک ہو دے تو کوئی کہوے اُسے لغو ہے یہ
 رو برو اس لب شیریں کے پڑے سب پھیکے
 بھاری بھر کم بنو یہ چھوڑ دو ہلکی باتیں
 یاد کیجیے تو ذرا دل میں تو وہ کل کی باتیں
 ایسی ہی ہوتی ہیں سب اہل دل کی باتیں
 بس نبات و شکر و قند و عسل کی باتیں
 ہم کہتے دیتے ہیں صاف آپ سے اے حضرت عیش!
 آپ ہم سے نہ کیا کیجیے بل کی باتیں

(۲)

کر کے ویران ہوا آباد ہے کون
 سنا اس کو چمے میں اے حضرت دل!
 مجھ سوا اور تمھارا شب و روز
 دشت و حشت میں ہمارے آگے
 دام میں لائے ہے آب و دان
 جو کیا اس نے ستم، خوب کیا قطعہ
 پر یہ غم ہے کہ نہ پوچھا اس نے
 رکھ کے ناشاد ہوا شاد ہے کون
 ہم سے بے چاروں کی فریاد ہے کون
 بدفِ نادرِ بیداد ہے کون
 قیس کیا مال ہے فریاد ہے کون
 یوں ہی بدنام ہے صیاد ہے کون
 اس کا یہاں شا کی بیداد ہے کون
 ہو گیا عشق میں برباد ہے کون
 عشق میں سڑ قدوں کے اے عیش!
 ہم سا فرماؤ تو آزاد ہے کون

مجھ کو یار اے عرضِ حال نہیں (۳) اور اس کو مرا خیال نہیں
 گوزبان ہے یہ شمع کی مانند بات کرنے کی وہاں مجال نہیں
 سامنے اس لعل لب کے لعل ہم نے دیکھا تو کچھ بھی مال نہیں
 دم میں اس کے کہیں نہ آ جانا کیوں وہ دل نے کے پھر دال نہیں
 یادِ حسنِ ملیح یار میں عیش
 کون کہتا ہے عے حلال نہیں

(۴)

اس در پہ جبہ سائی کی جو آند د کریں
 ہو کر خفا وہ لاکھ کڑی گفتگو کریں
 ہم قصدِ میکشی اگر اے شعلہِ نو کریں
 جاتا ہے ساتھ جان کے وعظمتوں کا عشق
 دنیا میں آ کے ہم نفسِ چند کے لیے
 خاطر ہو اک جہاں کی پریشاں ابھی اگر
 گر ایک ہو تو روئیے ہم تجھ سے ہم نشیں
 جو دل پھٹا ہو ہاتھ سے بیدار دیا کرے
 لازم ہے پہلے خونِ جگر سے وضو کریں
 پر یہ نہیں مجال جو ہم تم سے تو کریں
 خالی بس ایک دم میں سب کو کے سب کریں
 ہم کیونکہ ترکِ عشقِ بتِ خوب رو کریں
 اس چرخِ دول سے کیا طلب آرزو کریں
 ہم وصفِ زلفِ یار بیاں مو جو کریں
 جو رفلکِ بیاں کہ جفاے عدو کریں
 اس چاکِ دل کو کیونکہ رو کر نو کریں

کب چھوٹا ہے دامنِ خاطر سے داغِ عشق
 افسح ہزار عیش اسے شست و شو کریں

(۵)

کس کو ملنے کا اس کے چاؤ نہیں
 کون سادل ہے وہ کہ جس دل میں
 مصحفِ رخ پہ کیونکہ ٹھہرے نظر
 دل تھا اپنا دیا جسے چا با
 کس کو اُس شوخ سے لگاؤ نہیں
 اس کے تیز نگ کا گھاؤ نہیں
 اس میں مطلق کوئی رہاؤ نہیں
 کچھ کسی کا ہمیں دباؤ نہیں
 بخدا کچھ کم از پلاؤ نہیں
 اہل غیرت کو نانِ خشک اپنی

بس کہا مانو، آؤ، حضرت دل بھوٹے وعدوں پہ اس کے جاؤں
 قول ہے اہل تجسّد بہ کا یہی آزمائے کو آزمائے نہیں
 آتشِ ظلم میں تیری فرقت نے دل کو کس دن دیا تپاؤ نہیں
 اس کے رخ کی وہ آب و تاب ہے عیش!
 مہ و خورشید جس کے پاؤ نہیں

(۶)

میری اور اُس کی جو رستے میں گئیں، مل آنکھیں
 لے گئیں مجھ سے ہر چھین کے وہ دل آنکھیں
 شوقِ نظارہ میں دانتیں دمِ بسل آنکھیں
 نہ ہوئیں بند سکاکیں سوئے قاتل آنکھیں
 دل کو معشوق پہ کرداتی ہیں مائل آنکھیں
 جاں پہ سب کرتی بلائیں ہیں یہ نازل آنکھیں
 دے کے دل، پڑ گئے ہیں جان کے لالے اب تو
 کیونکہ دل لے کے رہی ہیں وہ سناہل آنکھیں
 دیکھتے دیکھتے ان آنکھوں کے اُس نے سب کے
 دل لیے چھین، لڑا کر سرِ محفل آنکھیں
 عیش کس گھر سے بنا زکس و آئینہ و ماہ
 لائیں اُس دیدہ حیران کے مقابل آنکھیں

(۷)

جان ہم اپنی دیے بیٹھے ہیں سرِ تھیلی پہ لیے بیٹھے ہیں
 بول سکتے نہیں اُس کے ڈر سے ہونچھ ہم اپنے سے بیٹھے ہیں

لے ک : اس

لے ک : ہونٹ

مئے وہ گریخروں میں پیتے ہیں ہم بھی خون اپنا پیے بیٹھے ہیں
 دے کے دل اس تبت بے مہر کو ہم ہاتھ پر ہاتھ دیے بیٹھے ہیں
 عیش ہم کوچہ قاتل میں فقط
 سرفروشی کے لیے بیٹھے ہیں

(۸)

ہے بھلا زیرِ فلک کون جو چکر میں نہیں جس کے بھیلے ہیں ستم ہم نے ستم کا اس کے
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے تھے مسحازندہ ظلم سے ہاتھ اٹھا اب نہیں ہو گا بدنام
 کیا کہوں تجھ سے میں اس لب کی راکت بلب اعتبار اس کے ہو کیا قول و قسم پر جو شخص
 نامہ غم کو مرے دیکھ، بکو تر نے کہا تیرے سودازہ عشق کا افسانہ غم
 رنگ و بو اس کے رخ و زلف میں جو ہے وہ ہوا کیوں ڈالتے ہو مجھے سنگ دلی سے اس کی
 کچھ مزار پہنے کا اس گنبدِ بیدار میں نہیں ایک شمرے بھی تو اس چرخِ ستم گریں نہیں
 کیا یہ اعجاز مرے یار کی ٹھوکر میں نہیں کیوں وہ اب طاقتِ ضبط اس دل مضطرب
 جو کہ اس لب میں ہے سو برگ گل تر میں نہیں ابھی دم بھر میں کہے ہاں ابھی دم بھر میں نہیں
 اس کو لے جاؤ یہ طاقت مرے سپہر میں نہیں کون سا گھر ہے وہ عالم میں کہیں گھر میں نہیں
 مشک میں، عطر میں، عین میں، گل تر میں نہیں کیا اثر کرتے یہ نالے مرے پتھر میں نہیں

کس طرح ہو وے بھلا عیشِ بتا وہ حاصل
 جو لکھا کاتبِ قدرت نے مقدر میں نہیں

(۹)

دوست جب دل سا آشنا ہی نہیں اب ہمیں غیر کا گلا ہی نہیں
 جس کا دل درد آشنا ہی نہیں اس کے جینے کا کچھ مزا ہی نہیں
 ایک دم ہم سے وہ جدا ہی نہیں گر جدا ہو تو وہ خدا ہی نہیں
 آشنائی پہ اس کی مت جانا لے کے دل پھر وہ آشنا ہی نہیں

خاک چھانی جہان کی، لیکن
لاکھ معشوق ہیں جہاں میں مگر
سعی بے فائدہ ہے چارہ گرو
دردِ دل اُن سے ہم کہا ہی کیے
سر پھراتا ہے کیوں عبتِ ناصح!
اب وہ آئے، تو آئیں کیا حاصل
دلِ گم گشتہ کا پتا ہی نہیں
آہ وہ نانا، وہ ادا ہی نہیں
مرضِ عشق کی دوا ہی نہیں
پراخوں نے کبھی سنا ہی نہیں
میرا کہنے میں دل رہا ہی نہیں
طاقتِ عرضِ مدد ہی نہیں
میں تو کیا گوشِ چرخ نے بھی عیش
ایسا بیدا گر سنا ہی نہیں

(۱۰)

بری ہی کرتے ہیں ہر چند خوب رو باتیں
نصیب ایسے کہاں ہیں جو بیٹھ کر تنہا
ہم اُن سے کرتے ہیں سب راستی کی باتیں پر
کہیں تو جب کہ جو کچھ بھی بات کا سراپاؤں
خبر بھی ہے نہیں سنوارا ہے کس کس کی
عیال ہے سب نہیں حاجت بیاں کی کچھ اُن کے
مگر ایسی کہ کرتا ہے جیسی تو باتیں
کروں میں اُن سے جو میں دل میں آواز بائیں
وہ ہم سے کتابِ پیڑھی ہی جنگجو باتیں
عجیب کرتا ہے وہ شوخ تند خوب باتیں
تمہارے عشق میں یہ چرخِ نیلگوں باتیں
بھریں ہیں کانوں میں جا جا کے جو بعد رو باتیں
ہوا خطوں میں جواب و سوال عیش تو کیا
مزا یہ جب ہے کہ ہوں ان سے دُور رو باتیں

کبھی سنی نہ میری آہ اس نے دو باتیں (۱۱)
کیا تھا میں تو انھیں دردِ دل سنانے کو
یہ پند اوروں کو دو جا کے حضرتِ ناصح!
وہ باتیں کرتے ہیں ایسی کہ میں تو کیا ان کی
زیادہ بڑھتی ہے باتوں ہی سے کدورتِ دل
بلا مبالغہ تیرے تغنہ جانوں کی
رہیں بھری مرے دل میں بھری تھیں تو باتیں
لگے سنانے والی مجھی کو، لو، باتیں
یہاں تو یار کے ملنے کی کچھ کرو باتیں
جو تم بھی سن لو تو بس سن سکتے ہنسوا باتیں
ہے یہ ہی دیں ہیں کدورت کی دل سے دھواؤں
جو سن لے شمع تو دے وہ بھی سن لے دھواؤں

صریح غیروں سے ملنے ہو اور مکر تے ہو
 بنائی آتی ہیں کیا خوب آپ کو باتیر
 کہا یہ دل نے بے شکوہ عبت ہوئیں سو ہوئیں
 نہ مجھ پہ لاؤ وہ جانے دو بس چنو باتیر
 سنے وہ یا نہ سنے عیش ہو سو ہو لیکن
 تم اپنے درد و غم دل کی کہیو دو باتیں

(۱۲)

حال اپنا لقمہ جاں ہوں کیا کہوں
 شمع ساں ہر چند رکھتا ہوں زباں
 ہوں میں اس جانِ جہاں کا مبتلا
 سینہ سوزاں میں رکھتا، ایک ایک
 ناخنوں میں جس کے ہیں بیداد چرخ
 ضعف سے کروٹ بھی لے سکتا نہیں
 میں ہوں مثلِ معنی الفاظ آ پ
 شمع جلتی ہے مری شن بول چال
 ضبطِ دل مانع ہے ورنہ مثل نے
 جل رہا چپ شمع ساں ہوں کیا کہوں
 اس پہ بھی پھرتی زباں ہوں کیا کہوں
 اس سے محسوس جہاں ہوں کیا کہوں
 نالہ وہ آتش فشاں ہوں کیا کہوں
 اس کا وقف امتحاں ہوں کیا کہوں
 اس قدر میں ناواقاں ہوں کیا کہوں
 اپنے غم کی داستاں ہوں کیا کہوں
 ہاں میں وہ آتشِ زباں ہوں کیا کہوں
 میں وہ لبریزِ فغاں ہوں کیا کہوں
 عیش میں اس چرخِ کج رفتار کو
 کشتہ جو رتباں ہوں کیا کہوں

(۱۳)

تم سو اہم کہیں تو کس سے کہیں
 غمِ فرقت سے جان میں باقی
 دیکھ کر اس پری کو ہوش و حواس
 سن پریشانیوں کو زلف تری
 قصہ غم کہیں تو کس سے کہیں
 نہیں ہے دم کہیں تو کس سے کہیں
 کر گئے دم کہیں تو کس سے کہیں
 ہوئی برہم کہیں تو کس سے کہیں

عیش جب دردِ دل سے اپنے کوئی
 نہیں محرم کہیں تو کس سے کہیں

۷ کے دل جب وہ نگاہیں دسمن جاں ہو گئیں
 سن کے یہ افسانہ عقلمیں سب کی حیراں ہو گئیں
 نر نہیں دستِ جنوں کو لاگ، ہاں تجھ سے تو پھر
 دھجیاں کیوں تری اے جیب و گرمیاں، ہو گئیں
 عشق میں اُس آفتِ جاں کے زہ پو چھو، ہمد مو!
 حشر میں کیا کیا مرے آ، دل میں مہاں ہو گئیں
 کیا غضب ہے دیکھنا شور ابِ الفت کا اثر
 بوٹیاں خوں ہو کے دل کی صرفِ مرزگاں ہو گئیں
 ت کو مجلس میں غیروں سے بتاؤ تو ہی
 آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں کیا مری جاں ہو گئیں
 غیاں اک پل میں بھر جائیں گی ہاں آنکھیں مری
 گر کبھی تجھ سے دو چار اے ابر نیساں، ہو گئیں
 کچھ کر حالِ پریشاں اُس پریشاں حال کا
 منہ پہ معشوق کی زلفیں بھی پریشاں ہو گئیں
 جائیاں عشاق کے داغوں سے فرقت کی سنا
 اے صبا، شک پر طاووسِ بستاں ہو گئیں
 عاشقوں کو چاہیے کیا راہِ الفت میں انھیں
 بے سرو سامانیاں ہی ساز و ساماں ہو گئیں
 ابیں گو ہم دل جلوں کی بے اثر تھیں اُس پہ بھی
 باعثِ گرمی بازارِ میناں ہو گئیں

عیش کہنے کو تو اک دل تھا، وے اس دل کے ساتھ
حسرتیں سب پائمالِ نازِ خوباں ہو گئیں

(۱۵)

میرا شکوہ تری محفل میں عدو کرتے ہیں
اس پہ بھی صبر ہم اے عہدہ جو کرتے ہیں
مشقِ بیداد و ستم کرتے ہیں گروہ تو یہاں
ہم بھی بیداد و ستم پہنے کی خو کرتے ہیں
جاں ہوئی ہے نگہِ ناز پہ اُن کی عاشق
چاکِ دل، تارِ نظر سے جو رو کرتے ہیں
بے ثباتی چینِ دہر کی ہے جن پہ کھسلی
ہوسِ رنگ، زدہ خواہشِ بو کرتے ہیں
ہے رچی جن کے دماغوں میں تری زلف کی بو
عنبر و مشک کی کب بو کو، وہ بو کرتے ہیں
آج شمشیر بکف نکلے ہیں وہ، دیکھیے تر
آبِ شمشیر سے کس کس کے گلو کرتے ہیں
مشک و عنبر کا انھیں نام بھی لینا ہے ننگ
یار کی زلفِ معنبر کو جو بو کرتے ہیں
چاک کرتے ہیں گریبان کو وحشت میں کبھی
چاکِ دل میں کبھی ناخن کو فرو کرتے ہیں
دیکھ سودا زدہ الفتِ خوباں اے عیش!
وادِ عشق میں کیا کیا تنگ و پوکرتے ہیں

(۱۶)

کیا ایک خلق کو پامالِ انداز اس کو کہتے ہیں
ہزاروں مر گئے پوچھا انہیں ناز اس کو کہتے ہیں

زاروں شعبدے دن رات میں تازے اٹھائے ہے
 اٹھائے کیوں نہ پر خِ شعبدہ باز اُس کو کہتے ہیں
 چھوڑ اُس نگاہ و پنجرہ مزرگاں نے مرغِ دل
 اسے کہتے ہیں باز اور چنگل باز اُس کو کہتے ہیں
 را دیکھو تو دم دے دے کے دل لاکھوں کیے غلہ
 بہت قہقہے سنے تھے لک، دم باز اُس کو کہتے ہیں
 مدے پا کسی کی عند لیو! دل کو کھینچے ہے
 تمھارا نغمہ کیا ہے دلکش آواز اُس کو کہتے ہیں
 ہاکافر، جان و دل، نیم نگو میں چھین لیتا ہے
 یہ کیا جادو ہے یلا اُس کو فو باز اُس کو کہتے ہیں
 غلط دعوے ہیں سب جاں بازیوں کے عیش یاروں کو
 نظر کر جانب پر واز، جان باز اُس کو کہتے ہیں

(۱۷)

مے نلے، خوں کے فوارے جگر سے آئے ہیں
 حضرت غم کو کھنا کس شور و شر سے آئے ہیں
 پیڑ وے پھر ہاں، ذرا او کاوشِ مزرگانِ یار!
 زخمِ دل اپنے سنا کچھ آج بھر سے آئے ہیں
 ننگِ رد ہو باختہ، چھلکے سے ہیں چھوٹے ہوئے
 آپ گھبرائے ہوئے ایسے کدھر سے آئے ہیں
 ہم کو دھمکتے ہو کیا جوں شمع پہلے ہی یہاں
 ہاتھ اٹھا کر ہم تری محفل میں سر سے آئے ہیں

۱۷ ک۔ ہیں
 ۱۸ ک: زخمِ دل کچھ بہا ہے

گر نہیں در پردہ کاوش اس کی مڑگاں کو تو پھر
 آج کیوں ٹکڑے جگر کے چشمتے آئے ہیں
 اس کی کل مجلس میں ہم بھی دیکھنا اے ہمدرد!
 دے کے دم درباں کو اس کے کس ہنر سے آئے ہیں
 دم میں واعظ کے زانا عیش تو بھی یاد رکھ
 بات یہ لکھتے ہوئے سب آبِ زہر سے آئے ہیں

(۱۸)

رکھنا دل اس کا کر کے میں تسخیر بات میں
 ہوتا جو میرے خامہٴ تقدیر بات میں
 رکھیں نہ کیوں سرا، عاشقِ دلگیر بات میں
 نکلا ہے آج لے کے وہ شمشیر بات میں
 کرنے سے قتل میرے، بتا تو سہی بھلا
 کیا آیا تیرے، اودبتِ بے پیر، بات میں
 اس غنچہ لب کا گر میں لکھوں وصفِ رخ تو بس
 خامہ ہو گلشنِ دمِ تحریر، بات میں
 یہاں تک ہوں ناتواں، مری تصویر گر کوئی
 لیوے اٹھا تو رنگ ہو تغیر بات میں
 وہ بے وقوف ہیں جو لکیروں کو بات سے
 کہتے ہیں ہے نوشتہٴ تقدیر بات میں
 وہ تفتہ جاں ہوں گر کوئی کھینچے مری شبیہ
 ہو جل کے خاک خامہٴ تصویر بات میں

آہن کو موم، حصرت داؤد نے کیا
 اللہ نے دی تھی اُن کے یہ تاثیرات میں
 بتلاتا تجھ کو تیسری درازی شبِ فراق
 آجاتی گز وہ زلفِ گرہ گیر بات میں
 قسمت درست ہووے تو اے عیشِ یاد رکھ
 بن جائے آکے خاک بھی اکیر بات میں

(۱۹)

وہ اگر آوے، تو یہاں تک آج تیاری کروں
 پہلے دل صدقے کروں پھر جان کو واری کروں
 وہ خماری انکھڑیاں دیکھئے تو زاہد بھی کہے
 زہد و تقویٰ چھوڑ دوں ہے جی میں بخاری کروں
 مجھ کو اے ضبطِ فغاں اتنی بھلا رخصت تو دے
 ایک دم اس کی گلی میں نالہ وزاری کروں
 جس طرح تو نے جلایا ہے مجھے اے شعلہٴ رو
 تو سہی تجھ کو جلاؤں، اور سے یاری کروں
 آپ کی چتون کو میں پہچانتا ہوں، ہاں جی ہاں
 تم نے ٹھانی ہے کہ بس دل لے کے عیاری کروں
 عشق میں دونوں پھنسے ہیں جان و دل اب میں بھلا
 جان کو روؤں کہو، یاد دل کی غم خواری کروں
 ابر تر پر اپنے تو گھنڈا رہا ہے اے فلک !
 کیوں بجا ہے شرط، میں بھی اشکِ خوں جاری کروں

وہاں تو ہیں ناز و داد و عشوہ اور یہاں ایک دل
عیش کس کس کی میں اس پر ناز برداری کروں

(۲۰)

لیکن نہ ہوئی خاک بھی تخفیف جلن میں
کچھ بات جو پائی ہے تو اس چرخ کہن میں
جو بات ہے ظالم تر ہے بے ساختہ پن میں
آرام پڑے جس سے مرے دل کی کلن میں
آجائے گراؤں زلف معنبر کی شکن میں
گل ہو کے رلانے لگی بلبل کو چمن میں
اک عمر سے غنیمت میں ہے اور مشکِ خشن میں
کیوں راکھ ملی شمع نے پروانے کے تن میں
دل لینے کو پھرتا ہے پڑا لاکھ برن میں
اُس شوخ کی تصویر کو رکھ دیکھ کفن میں
پھر ٹھیر کے چلنے لگے تم آگے چمن میں
باعث ہو مکدر کا کہیں آپ سے من میں
طوطی پس آئینہ کی طرح چمن میں
سیدھے رہو ٹیڑھے نہ ہو یاروں سے جلن میں
بس دھتیاں لی جائیں گی یہاں شر کے فن میں
بخیمہ نہ بکھرتا پھرے میدانِ سخن میں

ہر چند ملا شمع نے کسا فور بدن میں
ملتی ہوئی اس شوخ ستم گر کے جلن میں
دھونڈے نہ ملی نام کو اوروں کے بھین میں
تدبیر بتا چارہ گر عشق کچھ ایسی !
چہن پائے ابھی تیری درازی شبِ ہجران
یہ شمع کا عجاز تو دیکھو کہ دم صبح
سبھا نہیں اس زلف کی بوباس پہ بھگوا
نسمت کے جلوں کو کہیں آرام ہوا ہے
نیرنگی عشق آہ نہ پوچھو کہ یہ کافر
کچھ لکھ کے نہ رکھنا مری چھاتی یہ مگر ہاں
سے باد صبا کیسویہ اس پر وہ نشیں سے
ایسا نہ ہو یہ آپ کی بے ہودہ سرائی
در پر وہ جو پڑھواتے ہو اوروں سے غزل تم
کہتا ہوں تمہارے یہ بھلے کی اسے مانو
کس واسطے گر ٹیڑھے کو گئے تو تمہاری
اور قطع نظر اس سے یہ سمجھو کہ تمہارا

کیا کام دل و حوصلہ تنگِ عدو سے
ہے غور سدا عیش کو مضمونِ دہن میں

لہ: باعثِ ہو مکدر

لہ: ٹھیر

(۲۱)

بے وجہ زلفیں چھوٹی ہوئیں شکل لائیں
 اُن کے پھلا سرون میں نہ آنا وہ ہیں بلا
 کیوں اس قدر دراز ہے تو اسے شبِ فراق!
 دھمکاتے کیا ہو مجھ کو زمانے کے رنگ سے
 وہ زخم ہیں جگر میں بکثرت کہ جس میں آہ
 آئینہ صاف دھوکے کی ٹٹی ہے، دیکھنا
 کچھ کو کنگوی رہنے دو، جانے دو چپ رہو
 باز آؤ اب بھی جلنے دو، مانو کہ سنا
 سر پر ہمارے اس کی نزاکت نے وقتِ ذبح
 بس شیخ صاحب آپ کے نزدیک ہم اگر
 صبر و قرار، طاقتِ تاب و توان و دل
 نام خدا نظر لگے اللہ ہم فر د
 کھینچے ہے دور آپ کو اتنا شبِ فراق
 کیوں زخمِ دل کو دیتے ہوتا زہ ابھی تو یہاں

مطلب ہے یہ کہ اس کی کمر کا پتا نہیں
 دل لے کے اپنے باپ کے بھی آشنا نہیں
 میں نے تو زلفِ یار کو اب تک چھو نہیں
 کچھ آسمانِ نیا نہیں، کچھ میں نیا نہیں
 نوکِ مرزہ پاؤں بھی رکھے کو جا نہیں
 باطن میں کوئی اس سا کردار بھی نہیں
 مضمون آج تک تو دہن کا کھلا نہیں
 اس طرح دل جلانا کسی کا بھلا نہیں
 احساں کیا کہ بازو سے قاتل دکھا نہیں
 بد وضع ہیں تو آپ بھی کچھ پارسا نہیں
 سب لے چکے ہو اب تو یہاں کچھ رہا نہیں
 ہے خوب صاف برسرِ ہر مدعا نہیں
 شاید کہ اس پہ زلف کا عقدہ کھلا نہیں
 زخمِ جگر کا ٹانگا بھی میلا ہوا نہیں

حیراں ہوں کیوں زبان میں کانٹے پڑے ہیں عیش!

میں نے تو نام اس کی مرزہ کا لیا نہیں

۱۔ پھلا سرون یعنی جلد، فریب

۲۔ غزل ۲۱ میں ہر شعر اور مقطع بنیادی نغے میں نہیں، لندن کے نغے سے پورا کیا گیا ہے۔

(۲۲) ۵۱

نسیم صبح سے اس واسطے ہم پیار رکھتے ہیں
 محبت اُن سے پس اس واسطے میاں رکھتے ہیں
 نہ پروائے گل و نہ خواہش گلزار رکھتے ہیں
 بھلے چنکے ہیں پر یہ عشق کا آزار رکھتے ہیں
 بہرہ کاوش و دست جنوں سے ربط پہنچا ہے
 کہو برگ گل ترا ٹھکے کب اُن سے جو گلرو
 بھلا ڈھب وصل کا کیوں کر بنے اُن سے تا تو
 چھپا کر زلف سے مارا نگئے دل بچے کیوں کر
 ہمیں ہونے لگا کیوں عیش و دھر کا روزِ محشر کا
 رسول اللہؐ سا ہم قافلہ سالار رکھتے ہیں

(۲۳)

وہ نالہ لائے جبرخ کو جو انقلاب میں
 بے پردہ آئے گرد وہ شبِ مہتاب میں
 دیکھا تھا کس کی کا کل پیچاں کو خواب میں
 قاتل میں عاشقِ مژہ و سہمِ مست ہوں
 ز اہد سے کوئی اتنا تو پوچھے کہ بدنصیب
 اُس کی گلی میں لاکھوں کی جا میں ہیں پائمال
 افشائے رازِ عشق کے باعث تمہیں تو ہو
 رندوں نے تیری گردن سنی تو برا نہ مان
 مسکن ہے اُس کا اس دلِ خانہ خراب میں
 مہتاب دیکھ منہ کو چھپائے سحاب میں
 جو جان اب تلک ہے اسی چچ و تاب میں
 خنجر گئے پہ پھیر بھگا کر شراب میں
 لذت ملی ہے کیا تجھے کہ اجتناب میں
 اے حضرت دلِ آپ میں وہاں کس حساب میں
 سوبے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں
 سنا ہے کون شیخ کسی کی شباب میں

۱۔ پوری غزل بنیادی نسخے میں شامل نہیں۔ لندن کے نسخے سے شامل مجموعہ کی گئی ہے۔

۲۔ ک : اے دل بھلا ہیں آپ وہاں

سنتی ہے اے صبا، تجھے جانے کا اگر کبھی ق ہو اتفاق معرکہ شیخ و شہاب میں
کہہ دیجو شعر حضرت آذرہ جو پرشہ پہلے زبان کو اپنی وہ دھولے گلاب میں
پڑھ اس زمیں میں اور غزل عیشِ آب و ہوا تو
گوشتِ فلک نے بھی ہوسنی ہو نہ خواب میں

(۲۴)

کیفیت ایسی ہے نگرِ مستِ خواب میں
کیوں کیا کہیں گے حضرت یوسفِ خواب میں
ہونٹوں کو زو کرتے ہو قدحِ شراب میں
ہے خوشِ گر یہ اب بھی وہ چشمِ پرِ آب میں
لکھا ہے عاشقوں نے یہ دل کی کت اب میں
چیں برجیں ہو کس کا پرِ اعلیٰ آب میں
بو اور مزہ وہ ہے ترے منہ کے لعاب میں
شاید کہ عزم کو چہ جاناں ہے دل کو آج
گردش ہے اس کی چشم کو ہستی میں یا کہیں
اپنا تو وقت یاد کرو تم نے شیخِ حلی!
سنتا ہے ہم نشیں نگرِ نازِ بے طسرح
چیچک کے داغ اُس رُخِ تاباں پہ دیکھ لو
مت غسل دیجو دستِ جنائی کا ہوں شہید

زادہ بھی دیکھ لے تو نہاؤے شراب میں
چوری کیا ہے دل جو زلیخا کا خواب میں
ایسا نہ ہو کہ آگ لگے آفتاب میں
دریا کے دم کو بند کیا ہے حباب میں
ہیں پند منع سننے محبت کے باب میں
اس طرح موجِ بحر ہو بے پیچ و تاب میں
گویا گھلا ہے قندِ مکرر گلاب میں
بھج جائے پہلے جان کو جو پاؤںِ آب میں
نرگس کا پھول تیر رہا ہے شراب میں
کیا کیا مزے اڑائے ہیں عہدِ شباب میں
گھر کر گئی ہے اس دلِ خانہ خراب میں
تارے کھلے نہ دیکھے ہوں گراؤ آفتاب میں
نہلا چکا ہے دشنہ مجھے خونِ ناب میں

۱۔ غزل ۲۴ کے ابتدائی ۴ اشعار بنیادی نسخے میں نہیں ہیں، ل سے لیے گئے

۲۔ ک: نہالے

۳۔ ک: چوری کیا ہے دل جو زلیخا کے خواب میں

۴۔ ک: اضطراب

لے چکھ تو خوشی لب و نمکینی ذوق
 اس کی سی کچھ یہیں نہیں کہتے ہیں داگر
 اب یہاں سے کعبے خاک اڑانے چلے ہیں شیخ
 باتیں سنا سنا کے ڈرائیں گے اپنے ساتھ
 ملتا نہیں کچھ اور گرے چارہ گر، تجھے
 زخموں پہ دل کے سودا الماس ہی پھرنی
 کیا خوب نون مرج ہیں دل کے کباب میں
 سب مل کے وہاں بھی حیدر کیلے حساب میں
 بہرِ ثواب خاک پڑے اس ثواب میں
 زاہد نہ سانیو تو کسی کو عذاب میں
 لاچار کچھ تو چین پڑے اضطراب میں
 حل کر کے ہو سو ہو نمک و مشکناہ میں
 ضبطِ فغاں میں ڈر ہے مجھے عیش و دل کہیں
 سینے سے باہر آنے پڑے اضطراب میں

(۲۵)

دل کو سیما نمط عشق میں آرام نہیں
 جز نہیں خاک کہوں ہاں سے اسے کام نہیں
 مے و میخانہ کو کیا چوتھے میں ڈالیں لے کر
 لطف دیتا ہے عجب زلف کے نیچے خطِ سبز
 تیری بیدار پہ گردلے کوئی نالہ کیا
 آہ دنیا میں ہر آغاز کو انجم ہے پر
 ساغرِ چشم کے مستوں کو ترے اے ساقی
 ڈھونڈ لے میکہدہ دہر میں گرے کے چراغ
 مجھ سے منظور ہے انفا انھیں صاحبِ ورد
 منہ دکھانے کا ہے اک خاص بھی سے انکار
 گردِ شہنشاہ کے چکرا ہے ہوؤں کے آگے
 بے قراری کے سوا اور اسے کچھ کام نہیں
 ہے غرض درِ دُرباں بھوسے تا شام، نہیں
 لطف ہے جس نے سودہ سانی گلفا، نہیں
 ایسا دیکھا ہی کبھی دام تہہ دام، نہیں
 تو فلک میری طرف دیکھ کچھ الزام، نہیں
 اک شب بھر کے آغاز کو انجام، نہیں
 ہوئے تھے نہیں اور آرزو ہے جام، نہیں
 اُن ساسانی نہیں، اور مجھ سے لے شام، نہیں
 ہونے کس دن کہو خط غیروں کو اقام، نہیں
 ورنہ یہ فیض ترا کس کے لیے عام، نہیں
 کچھ حقیقت تری اے گردِ شہنشاہ، نہیں
 مرغِ دل زلف میں اے عیش، نہ تر پے کیوں کر
 نو گرِ فتار ہے، آیا یہ تیر دام نہیں

ابرو کو اس کے کیا کہوں تلوار بھی نہیں
توبہ تو کی ہے ہاتھ پہ واعظ کے ہاں مگر
دست جنوں کرے گا گریباں سے پھیر کیا
کہنے کو ہے بغل میں دل اپنے وگرنہ یہاں
فصل خزاں نے کی ہے صفائی وہ اب کہ آہ
دعویٰ کچھ ابر کو ہے تو آجائے سامنے
وہ ایک بوسہ دینے پر لاتے ہیں لکھر روپ
عشقِ بتاں میں جاں پہ بنی ہے وہ اب کہ آہ
قسمت سے زخمِ دل بھی ملا ہے تو وہ ملا

کس منہ سے ہم کریں گے بھلا یار کا گلہ
ہم کو تو عیشِ شکوہ اغیار بھی نہیں

دل میں جو آپ نے ٹھانی ہے وہ ہم جانتے ہیں
کیوں چھپاتے ہو عبت ہم تو وہ چھپاتے ہیں
دل کیا پہلے ہی ہم نے ہدفِ تیسرے نکا ہ
آپ کیوں ہم پہ یہ بے وجہ بھویں مانتے ہیں
راہ میں دوڑ کے اس شوخ کے لگ جائیں گے
اب جو ہوتی ہو سو ہو دل میں یہی ٹھانتے ہیں
ان سے ہم پوچھتے ہیں گر خفگی کا باعث
تو ستم یہ ہے کہ وہ اور بُرا مانتے ہیں

دے کے دل اپنا یہ حاصل ہے ہمیں عیش کہ ہم
کوچہ یار کی خاک آج تلک چھانتے ہیں

(۲۸)

اے باغبان بہار گلستاں تو دیکھ لیں
اے چارہ گر، نہ روک مجھے دم تو لے ذرا
میں روکتا ہوں، وہ نہ ہوں بدنام اور یہاں
تیرنگاہ زندہ نہ چھوٹے پر اے خدا
زخمِ جگر کہے ہے یہی دل سے، ہو سو ہو
سیبِ ذوق نے شور مچایا ہے کس کے جو
چلتے ہیں ہوشِ بلبلِ نالاں تو دیکھ لیں
ہوتا ہے کیونکہ چاک گریباں تو دیکھ لیں
وحشت کہے ہے خارِ بیتاباں تو دیکھ لیں
اتنا تو ہو کہ صورتِ نہاں تو دیکھ لیں
مرنا تو ہے، یہ کاوشِ مرگاں تو دیکھ لیں
ہر زخمِ دل کہے ہے نمکدان تو دیکھ لیں
فرصت دے اتنی عیش ہمیں اضطرابِ دل
ہم تیج و تاب کا کل پیچاں تو دیکھ لیں

(۲۹)

ترے گرد جس دن سے اے یار ہم ہیں
جہاں میں یہ معلوم ہے سب کے دلبر
ہمیں دو جہاں کی خبر ہم کو، ساقی
ترے گلشنِ حسن میں دے قسمت
وہاں خوش ہو تم ساتھ غیروں کے ہر دم
اگر نام کو جان عاشق ہوں لاکھوں
کہا کل یہ چشموں نے رو رو کے دل سے
بھلا عیش کیا خوفِ محشر ہے تم کو
وہ بخشنده ہے اور گنہگار ہم ہیں

(۳۰)

کچھ اس روش سے ہوا ہے یہاں جلوسِ چمن
 کر شائعِ گل بھی ادب سے ہے پاپے بوسِ چمن
 ہوئی ہے فندقی غنچوں سے بلبلی شیدا!
 چمن میں آج حنا بندیِ عروسِ چمن
 شکوہِ فوجِ بہاری کے واسطے ہر دم صبح
 صدائے غنچہ و گل ہے بجائے کوسِ چمن
 شکست دینے کو فوجِ خزاں کے گلشن میں
 نہیں یہ غنچہ گل ہے یہ کار تو سِ چمن
 یہی دھما ہے ترے حق میں عیشِ تجھ کو دمام
 بہ بہد امن رکھے خالق نقوشِ چمن

(۳۱)

کان میں غیروں نے پھونکے ان کے آنچل اور ہیں
 آج کیوں بدلے ہوئے کچھ ان کے تیر اور ہیں
 تشنہ کا مانِ محبت کی حقیقت کس اکبیں
 وہ ہیں سرگرداں، شریکِ دورِ ساغر اور ہیں
 ایک زخمِ دل کو کیا پیٹے ہے تو اے چارہ گر!
 زخمِ سینے میں کئی اس کے برابر اور ہیں
 جنبشِ مژگانِ قاتل سے رگِ جاں پر مری
 متصل ٹوٹا کیے نشتر پہ نشتر اور ہیں

لے ل : کی

سے اصل : نفوس

لے ل : کی

سے ک : شمعوز

لے اصل : وہ ہیں سرگرداں، شریکِ دورِ ساغر اور ہیں، متن میں ل کا مصرعہ دیا گیا ہے۔

آب و تاب اُن مہوشوں کے رخ کی اپنی سی نہ جان
 کیوں جھکڑے اُن کے، اے خورشیدِ خاور اور میں
 دل جلوں کو کیوں جلاتا ہے وہ تیری بزم میں
 یہاں بس مثلِ شمعِ صبح دم بھرا رہا میں
 دعوے ہی دعوے سنو غیروں کے ہوں نقشِ قدم
 یاد رکھ، مرثیے والے تیرے در پر اور میں
 آئینہ رویوں سے کیا مشکل بنی ہے، حالِ دل
 صاف گر کہیے، تو وہ ہوتے مکدر اور میں
 کیوں نہ عاشق کو ہوشغلِ سینہ کو بی، اُس کا آہ
 روز آ کر ہلاتے حلقہ در، اور میں
 ہے گرہ میں اُن کے ہر قطرے کے طوفانِ ابر تر
 ان سے مت بھڑنا میرے دیدہ تر اور میں
 رنگ ہے اے دورِ چشمِ یار ہاں تو نے بھی کیا
 آسمانوں کو دیے چکر پہ چکر اور میں
 سیکڑوں سرکٹ چکے اس در پہ جس پر اور بھی
 فنکلی باندھے کھڑے وہاں جانبِ در اور میں
 تیغِ ابرو ناوکِ مژگان و دامِ زلفِ یار
 یہ سب آفت ہیں پہ کچھ آنکھیں فسوں گر اور میں
 دل جلوں کا حال کچھ اول تو وہ سنتے نہیں
 اور سنا بھی تو جلاتے اُن کو مہنس کر اور میں
 نالہ دل تو اثرِ پتھر میں کرتا ہے مگر
 ہیں بنے جس سے ہوں کے دل وہ پتھر اور میں

لے کے آئے نکہت گل کی اگر لبٹیں تو کیا
عیش وہ بھونکے صبا کے روج پر واد رہیں

(۳۲)

کوئے قاتل میں جو بے خوف چلے جاتے ہیں
جلوہ ایک آن جو دے کر وہ چلے جاتے ہیں
ٹلنے والے ترے دروازے سے ہونگے کوئی اور
سر و ہری فلک کی ہے یہ الٹی تاشیر
شانہ وہ زلفوں میں کرتے ہیں وہاں اور یہاں
لے کے ساتھ آتے ہیں غیروں کو مرے گھر دیکھو
کہیں دیکھی نہ سنی اُن سے تو کوڑی کیری
آتشِ غم سے ہے سینے میں یہ دل کا عالم

اس قدر راہِ عدم سیدھی ہے اے عیش کہ وہاں
کے بند آنکھ، برے اور بھلے جاتے ہیں نہ

(۳۳)

خونِ عاشق سے تو کر رنگِ گلِ احمر پانوں
ریشمِ مقتول ہے رنگیں بر حنانت کر پانوں
جو قدم آگے رکھوں ہوں سو پڑے ہے پیچھے
اس کے کوچے سے بھلا کیونکہ رکھوں باہر پانوں
شعلہ زن ہے دل بیتاب تہِ خاک ہنوز
شمعِ تو گور پر عاشق کی سنبھل کر دھر پانوں
قصہ بے سر و پائی کو مری سُن کے کہا
بات وہ کہیے کہ جس بات کا کچھ ہو سر پانوں

تک : بھی

لے مطلق نہیں

نامہ برخط مرا پہنچا دیا گر یارِ تملک !
 عمر بھر میں تو بیوں کا ترے دھودھو کر پانوں
 بھولی باتوں پہ نہ جانا کہیں اُن کی رندو !

شیخ صاحب کے سناپیٹ کے میں اندر پانوں
 کیاوشِ خارِ مغیلاں بخارِ گلِ گلِ مجھ کو
 عیشِ اس غنچہ دہن بن جو پڑا گل پر پانوں

(۳۴)

گر یہ دل شعلہِ جوالہ و سیما ب نہیں
 دنیا غفلت ہے حقیقت میں یہ جزِ خواب نہیں
 خشک لبِ تر نہیں آبِ دمِ سخن سے ترے
 بحر میں ہاں مدو آئینہ و زنگس ہیں گواہ
 مانتے ہم تری سو جان سے ناصح، لیکن
 دل سلامت رہے عاشق کا نہیں مے تو نہ ہو
 یہ ہی فتوے مغال ہے کہ ہے اس پر حرام
 شکر صد شکر کہ جمعیتِ خاطر تو ہے یاں
 کچھ نہ پوچھو فلکِ تفرقہ پر داز کے ڈھنگ
 مبتلائے مرضِ عشق کا اپنے احوال
 تیری فرقت میں جن آنکھوں سے تھے دیا جا

جس کی محرابِ خمِ ابرو سے قاتل ہے عیش !
 جان لے گا خمِ شمشیر کو محراب نہیں

(۳۵)

رفعتِ حُزنا نے غیر کو حاصل یہاں نہیں
 اپنا نئی دودِ دل ہے کچھ اور آسمان نہیں

تو تو بھی چین پانے کا اے آسمان نہیں
 باز آئے گھر ستم سے تو یہ آسمان نہیں
 کیوں اُس کے زندہ رخ سے عیاں پہناں نہیں
 وہ نالہ کون سا ہے جو آتش فشاں نہیں
 نکلی کبھی نہیں کے سوا منہ سے ہاں نہیں
 قسمت سے تیری کوئی رہائش جاں نہیں
 تو جان اس میں طاقت ضبطِ فناں نہیں
 حاصل کبھی یہ بات تجھے اے کتاں نہیں
 بہرِ طواف کیا ہمیں کوئے بتاں نہیں
 کہ دیوے صاف میں نے تو دی کچھ زباں نہیں
 قسمت تری اجازت پیرِ معناں نہیں
 اس دل پر میرے لوگوں کو کیا کیا گان نہیں
 پر اس میں اپنے دل کی سی بے تابیاں نہیں
 لے کر چراغ ڈھونڈے تو دارالاماں نہیں
 پڑتی نگاہِ عرش پہ بھی اُن کی ہاں نہیں
 ہم پر نیا کچھ آج یہ جو رہِ بتاں نہیں
 گردِ دُش میں کیا ہمیں میں فقط آسمان نہیں

ملنے کا ہم سے وہ اگر آرام جاں نہیں
 اس کی جفا تو جو رکاشکوہ کہاں نہیں
 عاشق کے غم کو حاجتِ شرحِ دباں نہیں
 اے مہرِوشِ فراق میں تیرے بتا تو دے
 گو جھوٹ ہی ہو، سچ نہ ہو وعدہ تو ہو سو دباں
 اے سردِ مہرِی فلکِ پیر؛ چین کر
 اُس ظلمِ پیشہ کے یہ کوئی کان کھول دے
 بے دیکھے مہِ عشق کے ہو کر بے بغل میں دل
 واعظِ خدا کا نام لے کعبہ کو جائیں ہم
 ہو اس سے کیا امید وفا وعدہ کر کے جو
 زائد نہ کرنا کڑا تجھے دے دیں تو کیونکہ دیں
 کہتا ہے کوئی شعلہ جو آلہ کوئی برق
 کچھنے کو یوں تو چرخ پہ لوٹے بے برق بھی
 عاشق کو کوئے یار سے بہتر جہان میں
 یہ آسمان تو کیا ہے ہو عالی دماغ ہیں
 ہم موردِ جفا ہیں ازل سے اسی طرح
 اے دورِ حینم یارِ دھڑکتا ہے وہ ہمیں

دکھلاتے دردِ دل کا اثر عیش کیا کریں
 اُس نے ہمارے غم کی سنی داستان نہیں

(۳۶)

جہاں میں بے وفا کیوں میری جاں ایسے بھی ہوتے ہیں
 کہ سنِ مطلب کی اپنی تولے ہاں ایسے بھی ہوتے ہیں

سہ ل : ڈرتا

سہ ک : کے

سہ ل : کہ ہوں مطلب کے اپنے پورے

کوئی تو جان سے اپنی کیا گزرا، وہاں اُن کو
 بناوٹ کا گمان ہے، بدگمان ایسے بھی ہوتے ہیں
 جو ہو ہم دل جلوں کو ایک دم فرصت تو لے گردوں!
 دکھا دیں نازِ آتشِ فناں ایسے بھی ہوتے ہیں
 جو نسبتِ بلبلوں کے تو ستم کرتا ہے تو ہی کہہ
 ستمِ بارغِ جہاں میں، باغباں ایسے بھی ہوتے ہیں
 بہت ہوتے ہیں خوش کو دیکھ کر خوش اور سب ناخوش
 نہیں یکساں سب بنائے جہاں ایسے بھی ہوتے ہیں
 جو کبھیے دردِ دل اُن سے تو کرتے ہیں ستم آئے
 بشرِ بے دردِ زیرِ آسماں ایسے بھی ہوتے ہیں
 خدا نا خواستہ غیروں سے تم ملے ہو کب، لیکن
 اسے کیا کیجیے، پرچے یہاں ایسے بھی ہوتے ہیں
 اسی دنیا میں ہیں لاکھوں تریس اور ہاں نہیں رکھتے
 امیدِ سودا اور بیمِ زیاں ایسے بھی ہوتے ہیں
 کہا بجنوں نے جھگڑ کو دیکھ کر اے عیشِ حیرت ہے
 خداوندِ جہاں آشفۃ جاں ایسے بھی ہوتے ہیں

(۳۷)

یوں بات کسی کی ہم کب یار اٹھاتے ہیں
 ہم مطلبِ دل چاہیں گردوں سے یہ کیا ممکن
 دل تم کو دیا اُس سے لاچار اٹھاتے ہیں
 آزاد منش اس کے کب عار اٹھاتے ہیں

لے ل : خدا خواستہ

لے ل : ۷

بہکانے سے غیروں کے کیا کیجے علاج اس کا
منہ کیا ہے فلک تیرا کوہ غم، بھراں کا
ہم تفتہ جگر ظالم ہے کچھ بھی خبر تجھ کو
اک جنبش ابرو ہی عشاق کو کافی ہے
ہر بات میں وہ مجھ سے تکرار اٹھاتے ہیں
یہ حضرت دل ہی ہیں جو بار اٹھاتے ہیں
الفٹ میں تیری کیا کیا آزار اٹھاتے ہیں
کیوں قل کو وہ ان کے تلوار اٹھاتے ہیں
کچھ شغیش سنا تو نے اُس بزم میں عاشق پر
طوفان نے کیا کیا اغیار اٹھاتے ہیں

(۳۸)

اُبل رہا ہے پڑا یہاں دل و جگر سے خون
اثر نہیں ہے مری آہ دل میں اُس پر بھی
شفیق نہیں ہے مری زخم دل کا مں کرجال
ترے فراق میں آنکھوں نے خون یہ برسایا
لگا ہے ہاتھ یہ اُس جینم نون فشاں کے تو کھیل
مرزا یہ دیکھ کے اشکوں کو عقل تیرا ہے
پڑا ہو عکس رخ گلبدن گہر میں تو عیش
بجائے آب ہوا جلوہ گر گہر سے خون

(۳۹)

قدرِ عشق اہل وفا جانتے ہیں بوالہوس عشق کو کیا جانتے ہیں

۱۔ ل: بس میں مقطع نہیں ہے

۲۔ ک: بہا ہے دیکھ کے دل

۳۔ ل: ترے فراق میں آنکھوں نے خون برسایا

۴۔ س میں ”ہوا“ کی جگہ ہے ”تھر رہے جس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے اگر ”ہے“ کے بعد اب

کا اضافہ کیا جائے تو مصرع موزوں ہو جائے گا یعنی بجائے اب ہے اب جلوہ گر گہر سے خون

جو کہ اپنے کو بُرا جانتے ہیں وہ بُروں کو بھی بھلا جانتے ہیں
 ایک دل عاشق کا دکھا جانتے ہیں اور سو اس کے وہ کیا جانتے ہیں
 دلِ مضطر کو تیرے عاشق کے اہل دل قبلہ نما جانتے ہیں
 منہ کو عاشق سے چھپائے رکھنا اس کو معشوق حیا جانتے ہیں
 مرضِ عشق کی اے ہم نفسو! کب طبیب آہ دوا جانتے ہیں
 مرثہ یار کو، اہل تحقیق! پوچھ لو، تیر قضا جانتے ہیں
 نکبتِ زلف کی ہے گھات میں تو ہم ترے پیچ صبا جانتے ہیں
 حضرتِ عشق کا یا حضرتِ دل! آپ ہی کچھ خوب مزا جانتے ہیں
 اور کیا جلتے ہیں یار، ایک فقط باندھنی اپنی ہوا جانتے ہیں
 مذہبِ عشق میں معشوقوں کے بے وفائی کو وفا جانتے ہیں
 قولِ سودا زدہ زلف ہے یہ جو کہ آئینِ وفا جانتے ہیں
 مشک کا زلفِ بتاں کے آگے نام لینا بھی خطا جانتے ہیں

شعلہ شمع کو ہم بزم میں، عیش!

یار کی فندقی پا جانتے ہیں

(۴۰)

دل کو فرقت کی تیرے تاب نہیں بھیل سکتا وہ یہ عذاب نہیں
 کہ تصویر میں اس کی زلفوں کی کب رہا دل کو پیچ و تاب نہیں
 کیا کروں آہ میرے قابو میں یہ دلِ خانماں خراب نہیں
 آتشِ غم میں اُس کی جل بھن کر کون سا دل ہوا کباب نہیں
 ایک پردہ مجھی سے ہے، ورنہ کس سے ہوتے وہ بے حجاب نہیں
 مفتیِ عصر! فصیح الفصحی وہ ہے جس کا کوئی جواب نہیں

۱۔ مفتیِ عصر سے مراد غالباً مفتی صدر الدین آزادہ کی ذات ہے۔

روبر و اس کے لبِ بلاغت میں کھولے سجاں یہ اُس کی تاب نہیں
 ڈھونڈیے گر جہاں میں لے کے چراغ اُس سوا اور انتخاب نہیں
 وہ محیطِ علوم ہے اُس سے اور کو نسبتِ سراپا نہیں
 شاعری اُس کا ننگ ہے اُس سے مائل اس فن کا وہ جناب نہیں
 لیکن اس پر بھی وہ بقولِ عیش
 وہ ہے جس کا کوئی جواب نہیں

(۴۱)

اُس کو یہاں سمجھ کے لائے کوئی یار اتنا کہاں
 رحم کھلے آہ مجھ پر غمگسار اتنا کہاں
 اُس کے کوچے میں نہ جاؤں ناصحائیں تو مگر
 مجھ کو اس کبختِ دل پر اختیار اتنا کہاں
 دل نے تو تاریکیاں دیکھی ہیں اُن زلفوں کی آہ
 ہے اندھیرا تم میں اے شبِ ہائے تارا اتنا کہاں
 دوسرا مجھ سا نہیں عالم میں کوئی دلِ فنکار
 کہتے ہیں خامہ کو بھی پر دلِ فنکار اتنا کہاں
 سامنے میرے دلِ مضطر کے ذکرِ برق کیا
 سچ پہ تو یہ ہے کہ اُس میں اضطراب اتنا کہاں
 اشک کے دانے سے میرے آملے دیکھ لے
 اے صدفِ گوہر ترا ہے آبدار اتنا کہاں
 دیدہ تر کرتے ہیں پل میں یہاں جلِ تھلِ سنا
 جوشِ گریہ تجھ میں کہ اے ابرِ اُردا اتنا کہاں

لے ک۔ ل۔ بھی

لے لہویدہ تر کرتے ہیں اس پل میں یہاں جلِ تھلِ سنا

اس دلِ بسمل کی جو بے تابیاں پیش کی گئی بھلا
 شعلہ جو آگ کہیے بے قرار اتنا کہاں
 انتظار اے عیشِ جو ہے چشمِ عاشق میں بھرا
 دیدہ زنگس نے پایا انتظار اتنا کہاں

(۴۲)

رکھتا ہر ریز اثرِ نالہ شجگر تو ہوں
 آگے قسمت ہے کھلے یا نہ کھلے عقدہ دل
 دے دیا تاب و توان سب نے اسے مل کے جوا
 یوں تو سب مصری کی ڈلیاں ہیں پتال نہیں میں
 دل نہیں قابو میں اب اور کروں کیا واعظا
 وہ پڑھے یا نہ پڑھے اپنی طرف سے اس کو
 اب جو ہونا ہو سو ہو عیشِ درِ جاناں کی
 دل کڑا کر کے ہلا دیتا میں زنجیر تو ہوں

(۴۳) سہ

کیا کہوں ہم کہ حضرت غم ایسے شخص ہیں
 کہتے ہیں جو غم و رے ہم ایسے شخص ہیں
 سر ہاتھ پر جو رکھتے ہیں میدانِ عشق میں
 ہم نے سنے ہیں حاتم طائی و برِ مکی
 جنہوں نے اس گلی میں مجھے دیکھ کر کہا
 القصہ ہیں وہ ایک رقم ایسے شخص ہیں
 ہوتے ذلیل تیری قسم ایسے شخص ہیں
 موجود ہوتے ٹھونک کے غم ایسے شخص ہیں
 ہوتے جہاں میں اہلِ کرم ایسے شخص ہیں
 مر مٹے مثلِ نقشِ قدم ایسے شخص ہیں

لے ل : ہیں بھی

لے ک : اب جو ہوتا ہے سو ہو
 سے یہاں سے آخر تک ردیفان کی پانچ غزلیں ل ہیں نہیں

لے ک : کیا ہم کہیں

دعویٰ عشق و بواہو سی وقت امتحان مطبوع طبع تیری صنم ایسے شخص ہیں
دل جن کے پاس آپ ہے جام جہاں نما
کب گنتے عیشِ شوکتِ جم ایسے شخص ہیں

(۴۴)

خیال وہ ہے تمھیں جس کا یہاں گماں بھی نہیں
تو اس کی دار و تو صاحب کسی کے ہاں بھی نہیں
جگرِ شگاف ہوا خام، لو ابھی میں نے
کیا یہ حالِ دلِ نستہ کچھ بید بھی نہیں
کسی پہ سوزِ دل اپنا کھلے تو کیوں کہ کھلے
زباں تو شمع کی ہے یہاں تو وہ زباں بھی نہیں
عبث سوچتی ہو نیسم نگہ پہ لے لو دل
جو فائدہ نہیں اس میں تو کچھ زیاں بھی نہیں
یہ دُر ہے اس کو کہ ہاں سے نہ آشنا ہو جائے
زباں وہ اس سے کہے ہے بجائے ہاں بھی نہیں
اب اس کو پیٹے کیا حال سب کا کھل جاتا
پہ کیا کریں کہ اسے شوقِ امتحان بھی نہیں
زبوں بے نخت و پنہاں یا اولی الالباب!
مناسب اس کا تو کرنا تمھیں گماں بھی نہیں
بڑے بڑے متکبر تھے الغرض اُن کا
جہاں میں نام کو باقی رہا نشان بھی نہیں
سنائے ہے یہ سمجھ چرخِ کج ادا مجھ کو
کہ کیا کرے گایہ باقی کچھ اس میں جا بھی نہیں

یہ واقعی ہے یہ آہوں کا اس طرف سے بھی

جو پل پڑا کوئی چھڑا تو آسمان بھی نہیں
کہاں کا دل لے پھرتے ہو عیشِ خیر ہے کچھ
دریغ اس سے وہ مانگے تو ہم کو جاں بھی نہیں

(۴۵)

غم کھانے میں دل اور جگر دونوں ایک ہیں
نازاں ہیں کس پہ اہل تکبر یہاں تو آہ
جو جانتے ہیں حق کی طرف سے ہے خیر و شر
سب میں ظہورِ حلوہ حق دیکھتے ہیں وہ
روشن دلوں کو شام و سحر دونوں ایک ہیں
وہاں بے ہنر اور اہل ہنر دونوں ایک ہیں
طرزِ سخن میں ذوق و ظفر دونوں ایک ہیں
تالین و بوریاد و سمور و گلیم عیش!
کرنے کو آہ عمر بسر دونوں ایک ہیں

(۴۶)

یہ دل بے تاب ایک دم چین دیتا ہی نہیں
سانپ سا لوٹے نہ کیوں چھاتی پہ عاشق کی ترا
کہے قاتل میں نہ جائیں کس طرح اے منشی!
کیجیے جویتِ دل کیونکہ حاصل اے صبا!
کیوں نہ ہوں جوشِ جنوں کی تیراں اے عذیب!
تو ہی کر انصاف اے ظالم غمِ فرقت ترا
رازدل ہم تو چھپاتے ہیں، لیکن کیا کریں
اور یہ دے تو ترا غمِ چین دیتا ہی نہیں
بیچ و تاب زلفِ پر غمِ چین دیتا ہی نہیں
دل ہمارا کیا کریں ہم چین دیتا ہی نہیں
ہو نا ان زلفوں کا برہم چین دیتا ہی نہیں
یہ بہارِ گل کا موسم چین دیتا ہی نہیں
دردِ دل ہو کس طرح کم چین دیتا ہی نہیں
یہ ہمارا دیدہ غمِ چین دیتا ہی نہیں

لے ک : نازاں یہ کس پہ اہل تکبر یہاں تو آہ

شکوہ یہاں ہے کسی کو عیشِ پھرِ رخِ کینہِ ور
ہے پریشاں ایک عالمِ چین دیتا ہی نہیں

(۴۴)

اپنی آہیں برقی آتشِ ریز ہیں اور آنکھیں ابرِ طوقاں خیز ہیں
اے دل، ان میٹھی نگاہوں پر نہ جا یہ نگاہیں مصلحتِ آمیز ہیں
بخیہ گریختہ چاکِ دل پر دیکھ لے ناخنِ دستِ جنوں بھی تیز ہیں
فرتخوں ریزی میں پلکیں یار کی رشکِ نادارِ غیرتِ چنگیز ہیں
گل کے پیالے بادِ عشرت سے عیش!
مست ہو بلبل نہ کیوں کبیرِ زہیں

و

(۱)

جو دل آویز ہے اُس زلفِ گرہ گیر کی بو
 اہلِ جوہر کو مناسکتے ہیں کب بے جوہر
 دم نہیں دینے کو آیا ہے ارے جاو اعظا !
 اس زمانے کے امیروں سے نہ رکھ چشمِ حصول
 آہ کی سیخ پلٹ تلشِ غم پر جلدی
 کس نے سوچھی ہے جہاں میں گلِ تصویر کی بو
 چلی آتی ہے کبابِ دلِ دلگیر کی بو
 پہنچی یعقوب کو ہاں پیر بنِ یوسف کی
 مصر سے دم میں بحوالہ نے تقدیر کی بو
 دم میں ڈالے گا مرانہ شبگیر، نکال
 ناک کی راہ دماغِ فلکِ پیر کی بو
 سچ تو یہ بات ہے اے عیش کو پاتے ہیں یہاں
 تیرے اشعار میں طرزِ سخنِ میر کی بو

(۲)

جو جیس اُس کی ہے سن اے مدعیس اتنی تو ہو
 اس سے بہتر ہوگی کیا پہلے کہیں اتنی تو ہو
 پاؤں کیا وحشت نکالے عرصہ صحرا ہے کم
 دو قدم دل کھول کر چلیے زمیں اتنی تو ہو
 نکہتِ زلفِ بتاں سے دل کھنچا جاتا ہے آہ
 بوسے دلکش جس میں ہو اے ہم نشین اتنی تو ہو

اور کچھ ہو یا نہ ہو، اُس دل میں کچھ ہوئے اثر
تجھ میں تاثیر آہ آہ آتشیں اتنی تو ہو
رکھ کے اور دل پر سنا آواز، در پردہ مجھے
پھڑپھڑا عاشق سے، اے پردہ نشیں اتنی تو ہو
مرثا عاشق، رہا انکار ملنے کا تجھے !

آفریں صد آفریں ظالم، نہیں اتنی تو ہو
عیشِ صن یہ شعر روحِ تیر بولی قبر میں
اے جزاک اللہ زباں سحر آفریں اتنی تو ہو

(۳)

پھلے پھولے الہی پھر سٹے شاخِ گل تو اچھا ہو
پھرے پھرے گہلے باغ میں بلبِل تو اچھا ہو
یقین سمجھو نکل جائیں گے بن اک دم میں سب اُس کے
نہ آوے سامنے اُس زلف کے سنبُل، تو اچھا ہو
کہیں ہیں جس کو دل بس وہ ہی کچھ کاٹا سا کھٹکے ہے
جو مٹ جادے غلش سینے سے یہ بالکل تو اچھا ہو

میں تو بکر چکا ہوں جانتا ہے سارا میخانہ
الہی دخترِ رز کی داٹھے چل تو اچھا ہو
کہاں تک ضبطِ بس دمِ ناک میں آیا ہے عیش اپنا
اب اس سے رازِ دلِ یرب پکھل جائے تو اچھا ہو

(۴)

بے ساختہ دیکھو جو تری جلوہ گری کو انسان تو انسان غش آجائے پری کو
لے لے سسک تینوں سحوں میں سے "درج ہے" ہونا چاہیے۔

مانع ہے بس اے پردہ نشیں ضبط و گزند
یہ حوصلہ قاصد کا کہ خط لے کے وہاں جائے
آنکھوں کو تو میں پونچھ بھی سکتا ہوں ولیکن
گر یار نے کی داگرہ زلف ہمیں کیا
آسان نہیں اس بت سفاک سے ملنا
اے دل تجھے اس زلف کا رہتا ہے تصور
بلبل کو جو کل دیکھ کے بیتاب نفس میں
وہ رو کے لگی کہنے کہ کیا پوچھو ہو احوال
جب نام بھی لینا نکل و گلزار کا ہو منع
کیا جس گراں مایہ ہے جاں تک بھی خریدوں
پاؤں میں اگر عیش کہیں بے ہنری کو

(۵)

جو آہ و فغاں ہیں دل دلگیر میں دونو
کہتے ہیں فسون جس کو بتاتے ہیں جسے سحر
خوبی ہے یہی تیر کی توڑ اور صفائی
رنگ ریخ عشاق زمانے سے نہیں کم
سرد و تر عشاق جو تھے مجنوں و فسراد ق
مگر ابھی کنا کش سے محبت کی نہ چھوٹے
ہو کو چہ جانناں میں رسائی نہ و نور شید
ہیں عیش وہ دن رات اسی تدبیر میں دونو

لے ل : ہے
ک : کبھی
ل : ہے

لے ل : ہے
ک : تدبیر

(۶)

خواص تجھ میں یہ اے آوازشین تو ہو
 نہ مہربان ہو وہ ہواش غمگین تو ہو
 نات و قند مکر نے جان کیا پائی
 مقابل اس لب شیریں کے نگین تو ہو
 ہمارے غنچہ دل کا تو کھولنا معلوم
 صبا سے واگرہ زلفِ عنبریں تو ہو
 بتان ہند تو کیا مال ہیں بھلا اُن سے
 نظر ملائیں یہ تاب بتانِ چین تو ہو
 سخی سے سو م بھلا جو کہ جلد دیوے جواب
 طلب پہ بوسے کی گراں نہیں، نہیں تو ہو
 دل و جگر کے زیاں پر نظر نہ کر، اے چشمِ قطعہ
 عیاں جہان میں تیرا ہنر کہیں تو ہو
 سرشکِ سرخ بہا، جل اثر نہیں تو نہیں
 بلا سے زینتِ داماں و آستین تو ہو
 جو دردِ دل میں سناؤں تو ہنس کے کہتا ہے
 ہمارے چاہنے والوں میں اک تمہیں تو ہو
 دل و جگر کو مرے چاک کر کے اس کو دکھاؤ
 وہ بے یقین ہے بھلا اس کو کچھ یقین تو ہو
 جو خوبیاں ہیں زباں کی وہ اور ہیں پہلے
 کسی کی ایسی زباں سحر آفریں تو ہو
 یہ جس زمین میں تو نے غزل لکھی اے عیش
 کسی نے طرح کی ایسی کبھی زمین تو ہو

(۷)

بہم ہویچ و تاب اس رخ پہ ہے گیسو سے گیسو کو
 مخالف اس قدر دیکھا نہیں ہندو سے ہندو کو
 کیا نیم نگو میں قتل و نیم ناز میں زندہ
 اتارا دیکھنا کس نطف سے جاوے سے جاو کو

۱۔ ک : جو کہ دے مکا سا جواب

۲۔ ل : دل و جگر مرا کوئی چاک کر کے اس کو دکھائے

۳۔ ل : یہ جس زمین میں تو نے غزل لکھی ہے عیش

یہ اشکِ سرخ کے آنے سے پیہم بس کھلے ہدم
 خبر دل کی تو اتڑ پہنچی ہے آنسو سے آنسو کو
 عزیز و ابر کی چادر میں مارے شرم کے دکھو
 چھپاتا ہے فلک پر اس مہرے ہر دے ہر د کو
 گرا پڑتا ہے سراپاؤں پہ اپنے خود بخود جیسے
 لگا کر بزم میں بیٹھے ہیں اس زانو سے زانو کو
 چمن میں بلبلِ شیدا کہے ہے کہاں دم دے کر
 صبا کیا لے اڑی گل کے تن خوشبو سے خوشبو کو
 نہیں پیوستہ ابرو و عیشِ پیغم مسیتِ جاناں پر
 لڑا یا ہے کسی نے شاخِ دار آہو سے آہو کو

(۸)

کھینچ لائی مرے گھر اُس بتِ بے پیر کو
 تیر مرزا کاں نے ترے سیدھا بنایا تیر کو
 حالِ دل کہتے نہ پایا تھا کہ سوزِ دل سے یہاں
 اے فسادِ عقل ہم نے تو کبھی تغیر کا
 دام کیوں زلفوں کا مکھڑے پر بچھایا ہے بھلا
 نامہ بر کو دیکھتے ہی یہ جوابِ خط ملا
 ذبح کر چکے آتشِ کام آپِ خنجر کو کہیں
 اے فلک تو کج روی سے اپنی باز آتا نہیں

رشتہ ہے اے آنکھ کو اور تیری تاثیر کو
 اور حمایہ رونے بس بچکا دیا شمشیر کو
 آگ لگ اٹھی زبانِ خامہ تحسیر کو
 کھولتے دیکھا نہ عقدہ ناخنِ تیر کو
 انکھڑیاں نامِ خدا کچھ کم تھیں کیا بغیر کو
 پھونک دو خط اور بے جا وادیِ شہیر کو
 دیر ہوتی ہے چل اب موقوف کر تجیر کو
 میں بھی ہے اب شرط کہہ دوں ناہ شبیر کو

۱۔ لہ مرثک

۲۔ ل : بکھنے

۳۔ اصل میں رنگ

۴۔ ک : کچھ کم نہ تھیں تغیر

اُس سے وہ کتنی رہے چلتا ہے سدا ہر بزم میں
دیکھنا کیا دھاگ ہے غیروں کے چھٹے چھٹ گئے
اے دل بے تاب دیوانہ تو ہونا سہل ہے
اس کو شیریں لب کیا اور تلخ کامی مجھ کو دی
دل جلا کر خاک کر ڈالا نصیحت نے تری
کیا زباں پائی تھی اس نے اور وہ کیا شخص تھا
حق تعالیٰ شاد رکھے عیش و روح میر کو

(۹)

دل کی وحشت نے وہ دیوانہ بنایا مجھ کو
ہاتھ اٹھانے کے نہیں عشقِ تباں سے ناصح
ایک تو جو ریتاں دوسری یہ اور سنو
ترکِ آداب نہ ہو بخیر قاتل کے تلے
غنجہ رنگل نہ سمجھنا دل عاشق ہوں میں
کچھ بھی غیرت ہے تجھے دیکھ تو اے خانہ خزاں
شعلہٴ عشق کی گرمی نے شبِ فرقت میں
دل کو لے بھاگے ہیں جب انگنوں ہوں کھلا رخ و زلف
عیش اسے خوبی قیمت کے سوا کیا کہیے
دل ملا ہے سو وہ لب ریز تمنا مجھ کو

(۱۰)

کس کام کا یہودہ جو نالیوں ہی سر ہو
گر کچھ نہ ہوا اتنا تو ہوا اس دل میں اثر ہو

س ل: اس کو اب خوبی قیمت کے سوا کیا کہیے

اُس لب سے خجالت زدہ برگِ گلِ تر ہو
 اور آپ سے دانتوں کی نجلِ آبِ گہر ہو
 بن سخی و تر دود مرے گھر آپ وہ آئے
 کیونکر نہ مری بے ہنری رشتہ ہنر ہو
 ہے تیرے مریضِ غم، ہجران کی یہ حالت
 مانگیں ہیں دعاب کہ ادھر ہو کہ ادھر ہو
 وہ تفتہ جگر ہوں کہ دمِ گرم سے جس کے
 دم بند ہو بجلی کا، جہنم کو حذر ہو
 ہے زلف کا مکھڑے پہ طاسمات کا عالم
 گر پھوڑیں تو ہوشام اٹھاویں تو سحر ہو
 اے غنچہ دہنِ قندِ مکرر کونبات آئے
 شرمندہ یہ تیرے لبِ شیریں سے شکر ہو
 دمِ ناک میں آیا ہے دعاب تو یہی ہے
 یارب کہیں جلدی شبِ ہجران کی سحر ہو
 حیراں سا پڑا کیوں نہ تھے شکل وہ جس کا
 جوں نقشِ قدم بن کے ملا خاک میں گھر ہو
 ہو جس کو تصورِ مرثۂ یار کا ہر دم
 اُس کا اجی اچھا کہو کیا زخیم جگر ہو
 دل لے چکے اچھا کیا انکار ہے کس کو
 لوجان بھی حاضر ہے اگر مدِ نظر ہو

میں چاہیے اس بزم میں اس طرح سے جاؤں
 دربان تو کیا اُس کی فلک کو نہ خبر ہو
 تو دھوکے کے ٹٹی ہی اُسے عیش بھینا
 آئینہ صفت جس کی صفائی میں کد رہو

(۱۱)
 چمن میں ہیں بلبلوں کے جھرمٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 اسی سے ہے گل کو بھی لگاؤٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 یہ کہیو دیکھا کیا ہوں ظالم اٹھاکے بالیں سے سر کو ہر دم
 سمجھ کے پاؤں کی تیرے آہٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 تری جدائی میں رات ساری صبا یہ کہنا بہ آہ و زاری
 بدلتے گزری ہے مجھ کو کروٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 بھلا بتاؤ تو خلق کیوں کر دور ستہ رکھیں نہ ہات دل پر
 روتا ہے اکھڑیاں وہ نٹ کھٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 گیا جو گلشن میں میرا گلہ و تو کلیاں پھولوں کی باکے قابو
 بلائیں لیتی ہیں اس کی چٹ چٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 کبھی یہ بیدل کبھی وہ بیدل صفائی ہونی ہے ان میں مشکل
 رہے گی باہم اب ہی کد کاوٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 یہ کہہ دو عاشق کا اُس صنف سے دل بجز آبِ غم سے
 گرے ہے اشکوں کے ساتھ کٹ کٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 یہ ہے نشیب و فراز دنیا عبت ہے اُس کا خیال کرنا
 جہاں میں ہوتے ہیں یوں ہی جگہ کٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو
 جو دیکھے کالا تو کھامرے تنم یہ اس کے مکھڑے پائیش جس دم
 ہوا سے ہوتی ہے زلف کی لٹ کبھی ادھر کو کبھی ادھر کو

(۱۲)

کہیں میں باغ میں یہ بلبل و بادِ صبا دونو
 نہ جانا زنگ و بولے گل پہ ہیں یہ بے وفا دونو
 کہوں چشمِ سیاہ و زلفِ پیچاں میں میں کس کی
 خدا محفوٰ خار کھے ہیں غرضِ کالی بلا دونو
 نگاہِ مست و مژگانِ سیاہِ یار ہاں وہ ہیں
 ہدفِ دونو کا ہو کر دیکھ لے تیرِ قضا دونو
 نہیں پایا پتا اُس کی کمر کا اُس کی زلفوں نے
 اسی سے بن گئے ہیں مل کے دیکھو، شکلِ لا دونو
 ہیں معلوم ہے ظاہر میں جوں لب گرچہ وہ دو ہیں
 مگر ہیں ایک وقتِ عرضِ حرفِ مدعا دونو
 رکھے ہے عاشقِ شیدا ترا وہ جذبِ دل جس سے
 خجل ہوں جذبِ مقناطیس و جذبِ کہرِ یاد دونو
 ترانہ نہ ہو اس دل کا وہ نالہ ہے اے بلبل!
 ہلا دے چھٹتے ہی اک دم میں بس ارض و سما دونو
 وہاں رُج کے آگے یار کے ہاں غنچہ و گل کی
 بندھے ہے کب ہو آؤ لاکھ باندھیں وہ ہوا دونو
 ستلنے والے اوروں کے بھلا کب چین پاتے ہیں
 رہیں ہیں دیکھ لو سرگشتہ چرخ و آسیا دونو
 نتیجہ سرکشی کا کیا ملا ہے اُن سے پوچھو تو
 جہاں بحر و سر و باغ جو تھے خود نما دونو
 خدا و آئینہ کا ظاہر و باطن نہیں یکاں
 منافق پیشہ ہیں جانے ہے یہ خلقِ خدا دونو

جو وہ بے پردہ آجاوے فقط زنگس ہے کیا حیراں
بھپک رہ جائیں یوں ہی عیش رند و پارسا دونو

(۱۳)

پاس غیروں کو نہ تم اپنے بٹھاؤ دیکھو
جاؤ تو بہ کرو تم دل نہ دکھاؤ دیکھو
مستی مل مل کے نہ تم نے پاں چباؤ دیکھو
دل اسی وعدے پہ تھا تم نے لیا کیوں صاحب!
ساتھ لے لے کے جو تم آتے ہو غیروں کو یہاں
میں یہ سچ کہتا ہوں پچھتاؤ گے تم زاتوں کو
دل مرا تم نے اگر یار چسپا یا اچھا
ہم کو معلوم ہیں انداز تمہارے سارے
ایک بوسے پہ یہ جھکے ہیں خدا سے ڈریے
آئینہ کا تو نہیں ظاہر و باطن یکاں

ڈھونڈتے پھرتے ہو پیری میں جوانی کے مزے

عیش ان باتوں سے اب ہاتھ اٹھاؤ دیکھو

(۱۴)

پھدے نہ بلبل کا آہ کیونکر بتاؤ تیر جفا سے پہلو
پڑی ہے کلن میں دھوم دیکھ پھلا ہے گل کا سب پہلو

کرے وہ جو روح جفا ہزاروں یہ بات اپنی بھی یاد رکھنا

تہی کریں گے نہ خستہ ہم جو دم میں دم ہے وفا سے پہلو

یہ دردِ فرقت ہے چارہ گر تو عبث نہ تکلیف پہنچا باز

علاج اس کا ہے وصلِ جاناں نہ ہو گا اچھا دوائے پہلو

۷ یہ غزل صرف مس میں ہے

مریضِ غم تیرا دردِ غم سے، پڑا رہا ہے ہوا کی ہی کروٹ
 تو بے یہ حالت ہوئی ہے اس کی ہوا ہے شوقِ جا بجا سے پہلو
 شبِ وصال ایک عمر میں جو ہوئی میسر تو دے قسمت
 نہیں بدلتے وہ میری جانبِ ستم تو دیکھو حیا سے پہلو
 جو زخمِ خوردہ ہو اُس نگہ کا، بچے وہ کیونکر بھلا بتاؤ
 چلے ہے تیرے نگاہ جس کا رگڑ کے تیر قضا سے پہلو
 نہیں سننِ فہم اب کوئی عیشِ جو میر ہو تاگودا دیتا
 وہی بھٹکا کہ اس غزل میں بندھا رہے کس کس ہنسا سے پہلو

(۱۵)

صبا نہ پھیر تو اُس کے ناتوانوں کو یہ وہ ہیں سر پہ اٹھالیں گے آسمانوں کو
 چل اپنی راہ لے دو اعظا، دم اُس کو دے جا کر نہ جانتا ہو جو کوئی تیرے بہانوں کو
 جو کان اس گلِ خوبی کے دیکھ لے بلبلی تو دے ملا بھی گلشن میں گل کے کانوں کو
 کروں میں تیروں کو مڑنگانِ یار پر صدقے اُن ابروؤں سے قرباں کروں کمانوں کو
 صبا گز رہو اگر تیرا کھنؤ کی طرف تو اتنا کہیو تو وہاں کے زبان دانوں کو
 کہ گر ہزار برس اتنی بات یاد رکھو اس آرزو میں کھپاؤ گے اپنی جانوں کو
 کہ اہلِ دہلی کی تقلید ہم زبان میں کریں سو تم نہ پہنچو گے اُن کی کبھی زبانوں کو
 خیالِ بے ہودہ میں صرف عمر کیا حاصل تم آؤ تو بہ کرو چھوڑو ان دھیانوں کو
 تم ایک دمغیوں کو کیا پیتے ہو عشق میں عیش
 ہزاروں محبوں سے رو بیٹھے اپنی جانوں کو

لے ل نہیں سننِ فہم کوئی یہاں عیش، میر ہوتا تو داد دیتا

لے اصل: جلا، ل: ہلا

(۱۶)

بد عمل کرتے ہو اور نیک جزا چاہتے ہو
 اُس کے بندوں کا ستانہ نہ نہایت ہی بُرا
 ناخدا ترسوں کو جب تم نے کیا اپنا ندیم
 بد معاشوں سے تو کر داتے ہو عالم کو تباہ
 حاجتیں اور غریبوں کی تو کر داتے ہو بند
 سارے عالم کو توڑ داتے ہو اور اُس کے عوض
 بات کیوں کہ بنے ظالم میں تو فرماتے ہو لطف
 دل میں سوچو تو کہ کیا کرتے ہو کیا چاہتے ہو
 اُن کو آرام دو، اگر اپنا بھلا چاہتے ہو
 ہو معلوم کہ تم اپنا بُرا چاہتے ہو
 اس پر یہ لطف ہے آباد ہوا چاہتے ہو
 اور حاجات کو تم اپنی روا چاہتے ہو
 یہ تماشا ہے کہ تم آپ مہنسا چاہتے ہو
 قتل باطن میں غریبوں کو کیا چاہتے ہو
 عیش کر عرض یہی اُن سے کہ بس تو بہ کرو
 مرضِ غم سے اگر اپنی شفا چاہتے ہو

(۱۷) ~

بظاہر کچھ تو باعثِ چاہیے آپس کی اُن بن کو
 عداوتِ اہلِ فن سے کس لیے ہے صاحبِ فن کو
 نہیں پامال کرنا ملکِ دل تو ترکِ چشمِ اُس کی
 رکھے ہے ساتھ اپنے کیوں سید پوشوں کی پلشن کو
 اڑائے دامنِ محراب کے ٹکڑے جس نے وحشت میں
 سیے گا اس کے کیا ہے بخیہ کر تو جیبِ دامن کو
 جہاں میں یاد رکھنا ایک مرغِ دل نہ چھوٹے گا
 کبھی گر آگیا شوقِ شکار اس ناوکِ افکن کو
 کسی کو باغ میں گر بھانکتے دیکھا تو بس بلبل !
 کرے گی آنکھ کے ڈھیلوں سے بند اس در کدہ لٹا کو
 دلِ ناداں کو میں سمجھا چکا تھا عشقِ مت کرنا
 نہ سمجھا کوئی سمجھا دے کہاں تنگ ایسے کو دن کو

سے بیغزل صرف 'س' میں ہے، ال میں نہیں

دکھا کر زلفِ دُرُخ دیر و مہم میں اُس پری دُش نے
 مسخر کر لیا کیا دیکھنا شیخ و برہمن کو
 ہمارے زخیم دل کو کون سی سکتا ہے جُڑاؤں کے
 کہ دیوے حکم تو تارِ نظرِ مہرِ نگاہ کی موزن کو
 سنا ہے عندِ یسبِ تفتہ جاں گرباغ میں بولی
 تو دے گی پھونکِ برقِ آہ اس کی گل کے خرمن کو
 تمھاری خاطرِ نازک سے ڈر ہے، در نہ یہ آہیں
 ہلا دیں پھٹتے ہی قصرِ فلک کے ساتویں گھن کو
 بدن میں راکھ مل کر قسروں نے سرو کے غم میں
 سنا وہ جوگِ سادھا ہے کر شکِ آتا ہے جوگن کو
 تیکڑا سرکشیِ نخوتِ پلے مغر و روں کا شیوہ ہے
 جو ہیں اہلِ تواضع وہ بھکا رکھتے ہیں گردن کو
 جہاں میں عیشِ ہاں قدرِ تواضع کیا کوئی جانے
 تواضع وہ ہے دم میں دوست کرتی ہے دشمن کو

(۱۸)

پھر کسی کا الہی کسی سے یار نہ ہو
 ہم اس کی چشمِ سیدہ مست کے ہیں مستانے
 جہان میں کوئی کہتا نہیں خدا لگتی
 نہ پھاڑے دامنِ مہر کو کیونکہ دستِ جنوں
 نہ کھیل جان پر اپنی تو اسے دلِ ناداں !
 کوئی جہان میں برگشتہ روزگار نہ ہو
 یہ وہ نشے ہیں کہ جس کا کبھی اتار نہ ہو
 وہ کیا کرے جسے دل پر بھی اختیار نہ ہو
 رہا جب اپنے گریباں میں ایک تار نہ ہو
 خدا کو یاد کر اتنا تو بے تسرار نہ ہو

نہ بھول رہا یہ لذت سے بخششِ حق کی وہ بے نصیب ہے جب تک گناہ گار نہ ہو
 تمہارے سر کی قسم کھا کے دردِ دل کا کہوں جو میرے لکھنے کا یوں تم کو اعتبار نہ ہو
 جنابِ شیخِ حجاز صاحب میں ایک عرض کروں اگر مزاجِ مقدس پہ ناگوار نہ ہو
 جنابِ رندوں سے ملے تو ہیں پھر ڈر ہے مجھے کہ دشمنوں کا کسی دن وہاں اچار نہ ہو
 بہت ہے خیمہ گردوں کے پھونکنے کو تو عیش !
 اس آہِ تفتہ جگر میں اثر ہزار نہ ہو

(۱۹)

تم عاشق کسی پر اگر ہو، تو جانو کسی کو مری طرح دل دو، تو جانو
 ہو تم جیسے خوش تو ہیں ہی جانتا ہوں ملے تم کو جب تم سا خوش ہو تو جانو
 تمہیں کیا خبر کیا گزرتی ہے ہم پر جو دم بھر یہاں آ کے ٹھہرو تو جانو
 کوئی اتنا واعظ سے کہہ دو کہ حضرت ! یہ بارگراں سر پہ تم لو تو جانو
 سدا گھر میں کھلتے ہو پچی پکانی یہ پا پڑ محبت میں بیلو تو جانو
 یونہی عیش باتیں بناتے ہو تم بھی
 جو اس آفتِ جاں کو دیکھو تو جانو

(۲۰)

چُپ رہو بد زبانیاں نہ کرو ایسی باتیں دیوانیاں نہ کرو
 حق میں رندانِ نیک طینت کے شیخِ حجاز بدگمانیاں نہ کرو
 دیکھو ہم دلِ حبسوں سے برقِ دشت ! نہ کرو، چھوٹے نمائیاں، نہ کرو
 ایک لوستے پہ اے تو ! تکرار ایسی باتیں سنائیاں نہ کرو
 قاتلوں، ابروؤں کی تم پے قتل آؤ تیز اصفہانیاں نہ کرو
 ہو کے مستِ شرابِ حسن، ذرا ہم سے یہ سرگرائیاں نہ کرو
 کہے واعظ تمہیں ہو، حضرت عیش عشق میں جاں فشانیاں نہ کرو

۷ یہاں سے آخر تک ردیفِ دو کی بقیہ عربی صرف اس میں آئی، اس میں موجود نہیں

اُس کو بکے دو اپنے کام لگو
تم سنایہ کہانیاں نہ کرو

(۲۱)

سب عشق میں کہتے ترے کیا کیا نہیں ہم کو
رندانِ جگوش کو برا کہتے ہیں زاہد
کہتے ہیں کہیں اس کی بھی پروا نہیں ہم کو
کجخت سمجھتے ہیں کہ مرنا نہیں ہم کو
اک جرعہ دے کے لیے ہونا اجی منظور
شورِ ابر کشِ منتِ اعدا نہیں ہم کو
ہم جرعہ کش چٹم سیہ مست ہیں اسے عیش!
کچھ بادۂ گلزنک کی پروا نہیں ہم کو

(۲۲)

ہر ایک ذرے میں ہاں جلوہ گر تھیں تو ہو
تمھیں ہو باغِ تمھیں ہو چمن، تمھیں غنچہ
یہ کون دیکھے ہے نورِ نظر تمھیں تو ہو
تمھیں صبا و نسیم سحر تمھیں تو ہو
حرم میں دیرو خرابات و خانقاہ میں آہ
تمھیں تنگ تمھیں بیل، اور تمھیں ہو کتاں
ہر ایک رنگ میں دیتے ہو بس تمھیں جلوے
نفع دے ہے کسی کو کوئی نہ دے ہے ضرر
تمھیں دورِ رخ، تمھیں دُحمن، تمھیں دُغم
تصور اپنی نظر کا ہے بس نہیں ہر جا
یہ کون دیکھے ہے نورِ نظر تمھیں تو ہو
تمھیں صبا و نسیم سحر تمھیں تو ہو
دکھاتے جلوے بس آنکھوں پر تمھیں تو ہو
تمھیں ہو شمع، تمھیں گل، قمر تمھیں تو ہو
نہ بے ہنر ہو نہ اہل ہنر تمھیں تو ہو
یہ جس کو دیتے ہو نفع و ضرر تمھیں تو ہو
جہاں میں راحتِ جان و جگر تمھیں تو ہو
ظہور کرتے برنگ و گر تمھیں تو ہو
یقین ہے عیش کہ بس اس میں کچھ خلاف نہیں
ہر ایک شخص کی لیتے خبر تمھیں تو ہو



(۱)

جو دل لگی ہے اس بت نہا اشتلا کے ساتھ
 امید پائے بس بتاں میں، میں عمر بھر
 دل ایک خوں کی بند ہے گل اس پر دیکھنا
 یحیح و تاب دل کو مرے بے سبب نہیں
 یہ جذب کاہ کرتا ہے وہ جذب قلب یار
 انجام اس کا دیکھے کیا ہو کچھ ان دنوں
 اوروں کی لاکھ اداؤں پہ بھلری ہے بس نقطہ
 دل میں تصویرِ مرثیہ یار کیا بسا
 نامح میں ماننا ترا کہتا یہ کیا کروں
 ہے جیسی عقل چرخِ جفلو کی چرخ میں
 دل سے دیا امید و فائرتوں کو حیف
 تھی بس صاف دھوکے کی بسنِ شلِ تیند
 گیلیہ جیتی شغرا کی ہے دیکھنا
 اے کاش یہ معاملہ ہوتا خدا کے ساتھ
 پسیا کیا ہوں نوبتِ جگر کو جنا کے ساتھ
 مٹھ بھڑ ہے اسی الم جاں گزا کے ساتھ
 آتی ہے بوسے زلفِ مغنہ صبا کے ساتھ
 نسبت نہ دیجیے دل کو مرے کبریا کے ساتھ
 دل لگ چلا ہے اس بت کا فراد کے ساتھ
 اک مسکرا کے دیکھنا اس کا حیا کے ساتھ
 بھڑنا پڑا ہے جان کو ترقضا کے ساتھ
 کھینچی ہے جان یار کی آواز یا کے ساتھ
 دل جا لڑا ہے اس نگہِ ناز کے ساتھ
 سمجھ نہ یہ کہ کام انھیں کیا فنا کے ساتھ
 رکھتے ہیں یار ہم سے کدورتِ خدا کے ساتھ
 تشبیہ زلفِ یار کو دیں میں ہلا کے ساتھ
 شیطان کے وہوں پہ نہ جانا کھلے کا عیش
 درِ امید کلیدِ دعا کے ساتھ

تیر فرنگان یار، واہ جی واہ (۲) کیا ہوا دل کے پار، واہ جی واہ
 تیغ ابرو سے یار نے دیکھو کیا کیا دل پہ وار، واہ جی واہ
 دلمانام کو کبھی ڈھونڈے ایک دنیا میں یار، واہ جی واہ
 لشکر ناز یار سے، یہ دل کیا لڑا ہے گہار، واہ جی واہ
 دل سے نیم ننگ میں پھین لیا اس نے صبر و قرار، واہ جی واہ
 کیا ہی دست جنوں نے دشت میں بے دکھائی بہار، واہ جی واہ
 گر ملا بھی تو کیا ملا مجھ کو
 عیش قسمت سے یار، واہ جی واہ

(۳)

سب مرے ظاہر و باطن کا خبردار ہے تو، اسے مرے بار ۱۱۱ !
 گرچہ عاصی ہوں دے خوش ہوں کف قاتل ہے تو ہے تے ہاتھ پناہ
 نفس و شیطان نے گھیرا ہے مجھے اسے مرے رب، تجھ سو اس سے کہوں
 رات دن تجھ ہی سے کہتا ہوں مددگار ہے تو، نہیں بجز تیرے سینہ
 گرچہ ناکارہ دنیا چیز ہوں پر تیرا ہوں، تو ہے معبود مرا
 بندہ تیرا ہوں میرا پیدا کر ن بار ہے تو، رکھو رحمت کی نگاہ
 اے خطا پوش مرے بہر رسولِ انقلین، تیرے قربان ہوا
 نام پر اپنے نظر کچھ کس تا رہے تو، ڈھانکیو میرے گناہ
 ہے ہمیشہ سے تو ہی اور رہے گا تو ہمیش نہیں کوئی تیرا شریک
 بندہ تیرا ہوں میرا داور دادا رہے تو اے شہنشاہوں کے شاہ
 ارجمتِ ارحمین، ایسا ہے خدا عیش، نہ ڈر اور محنت، میں شفیق
 بارِ عصیان سے ہر چند گراں بار ہے تو، پر وہ بخشندہ ہیں آہ

(۴)

دکھایا پردے سے کیا شوخ نے نکال کے ہاتھ کہ جان لی ہے مری پھین، دل میں ڈال کے ہاتھ

جس نے کھینچی ہے تصویر اس پر شیخ کی
 نقشہ کامِ محبت ہے نیم جان نہ رہے
 ہوا ہے خوں جو تمام آبِ جسدِ دریا میں
 کلالِ خاک سے میری بنا کے پیمانہ
 فلک نے سر جو چڑھایا اسے خدا جانے
 کسی طرح کا نہ رکھ فکر، عیشِ دل میں سنا!
 نباہ تیرا ہے بچوں ذوالجلال کے ہاتھ

(۵)

دل کو لگا کے یار کی چین جس کے ساتھ
 ہر بات پر کہا نہ کرو تم نہیں، نہیں
 گردِ دل ساؤں، تو کہتے ہیں ربطِ تم
 بے رونقِ دل نہ ہو کیوں، بنِ خیالِ یار
 یہ جذبِ عشق تھا نہیں لیلیٰ سی نازیں
 ناصح نصیحتوں کی اجازت ہے غوق سے
 فرقت میں تیری یا تو رہا غم انیسِ دل
 اے ہم نشیں معاملہ تو چاہیے تھایوں
 یہاں بخلاف اس کے ہے اہل جہاں کی رسم
 اے عیشِ ریجھ بوجھ زینحی کی دیکھنا
 کر عشق بھی کیا تو جوانِ حسین کے ساتھ

(۶)

ہے حیا اس سے صریحاً ہنرِ آئینہ
 ورنہ وہ شوخِ پری زاد و سرِ آئینہ

لے ل: پری و شش

لے ل: کسی طرح کا نہ رکھ غم تو

کھیت ببل کا پڑیگا بدرِ آئینہ
ہو نہ جاوے مجھے ڈر ہے، نظرِ آئینہ
جلوہ حسن رخ و چشم ترِ آئینہ
کیا صفائی سے چسپا ہے کدِ آئینہ
اور وہاں گرم ہو یوں مفت برِ آئینہ
جلوہ حسن بتاں ہو تحسّرِ آئینہ
کھاؤ موجود ہے یہ ما حضرِ آئینہ
قہر تھا ہوتے اگر بال و پرِ آئینہ
کیوں ہے ابناے جہاں میں اخرِ آئینہ

روبرو اس کے ہوا کی یہ بڑی بے ادبی
عیش لازم ہے کہ ہو سنگ و سرِ آئینہ

(۷)

مل گیا خاک میں جس پر بھی پرستان ہے یہ
کہ ہمیں چھوڑ دے یہ کہہ کے گلستان ہے یہ
ہے تو اتنا سا، مگر کیا کہوں طوفان ہے یہ
لب جاناں پہ بہارِ مسی و پان ہے یہ
درج یا قوت ہے یا چشمہ حیوان ہے یہ
اے فلکِ دل میں مرے ایک بس ارمان ہے یہ
زخمِ دل کے لیے عاشق کے نمکدان ہے یہ
کیا ستم ہے مکر یار پہ طوفان ہے یہ
اب ملک و سیاہی حیوان کا حیوان ہے یہ

عکسِ فکر و ہوا گر، جلوہ گرِ آئینہ
چشمِ بد دورِ اُجی اس رخِ زیبا کو کہیں
حیرتِ دل مری باعث ہی نہیں، ممکن تھا
اس کی اسادی کا قائل ہوں میں، سبحان اللہ
سر و مہری سے تو عاشق کا ہو یہاں دل ٹھنڈا
آہ عاشق تو شبِ بھر میں تر ہیں اور وہاں
ایک دھوکے کے سوا اور صفائی ہے وہاں
اس کی اس بے پروائی میں تو یہ صورت ہے
دیکھ دھوکے میں نہ آجانا صفا سے ان کی

ہند کہتے ہیں جسے ملکِ سلیمان ہے یہ
بلبلیں کہتی ہیں صیاد کا احسان ہے یہ
قطرہ اشک کو میرے نہ سمجھنا اتنا
ہوا بھی دیکھتے ہی شام و شفق کا دم بند
دہن یار کو دلِ عقل سے پوچھے ہے کہ کہہ
تلوے اس شوخ کے آنکھوں سے ملوں صول کی دُعا
کیوں نہ عالم میں ہو سببِ ذوقِ یار کا شور
موت دے میں مکر یار کو شاعرِ تشبیہ
اومیت نہ ہوئی سخن کو حاصلِ افسوس

منع سود فہ نصیحت سے کیا نامح کو پھر بکے جائے ہے کس ٹول کا نشان ہے یہ
 بے کے دل آنکھ بھی اب ہم سے ملاتے نہیں وہ
 عیش و کھجو تو کر اللہ کی کیا شان ہے یہ

(۸)

بے قراری میں یہ دل کم نہیں سبب سے کچھ اور نہیں برق کی نسبت دل بیتاب سے کچھ
 بوسہ لب نے نہ کی دل کی حرارت زراں نہ گھٹی آہ یہ تپ شربت عناب سے کچھ
 کچھ تو ہے دال میں کالا کر حواس طرح سے آپ آج گجھرائے ہوئے پھرتے ہیں بیتاب سے کچھ
 شیخ کو بزم میں رندوں کی نہ آنے دینا کیوں وہ واقف نہیں اس بزم کے آداب سے کچھ
 عیش بے خواہش تقدیر سنا یا د رہے
 لاکھ اسباب ہوں، ہوتا نہیں اسباب سے کچھ

(۹)

بکتا ہر ایک غم و حسرت و حرمان کے ہاتھ خلق کا نفع و ضرر ہوتا اگر انسان کے ہاتھ
 نیم بسمل ہوں نہ جا چھوڑ سکتا مجھ کو تیرے قربان و گنا اور بھی اک تان کے ہاتھ
 کیجے تو کیجے کیا کہیے تو کس سے کہیے ناک میں آیا ہے دم اس دلِ نادان کے ہاتھ
 مرزدہ اے جوش جنوں فصل بہار ہی آتی پھیر کرنے لگا پھر ساتھ گرمیاں کے ہاتھ
 ہم نشیں خاک کہوں تجھ سے حقیقت وہاں کی ق میں نے خط بھیجا تھا اکھڑے تن بخان کے ہاتھ
 اس نے دربان کو دیا نے یاد دربان نے خط اے لوگوں اے میں اس بزم پر دربان کے ہاتھ
 کام عیش ایسی بھی نادانی کا کرتا ہے کوئی
 دسے دیا شیشہ دل کس بتِ نادان کے ہاتھ

۱۔ ک: فعلی بہار آئی ہے

۲۔ ک: ایسے بھی نادانی کے

۳۔ بنیادی نسخے میں مقطع کا دو سرا مصرع درج نہیں صرف کراچی کے نسخے میں ہے۔

(۱۰)

خوش رہو تم صتم آئین اللہ دور ہو تم سے غم آئین اللہ
 پھر وہ دن ہو کہ ہم اہم خوش خوش ہو دیں یکجا بہم آئین اللہ
 عہد دشمن کے بھی دشمن کو نصیب بھر کا ربغ الم آئین اللہ
 جام کو ڈر کا تجھے شہر کو نصیب! دین شفیع الائم آئین اللہ

(۱۱)

تو نے عاشق شیدا کا مال زار تو دیکھ دم اس میں باقی ہے، یا مر گیا پکار تو دیکھ
 مری طرف ہے اگر دیکھنے کی قسم کھائی نہ دیکھا دھڑکنیم جریخ فتنہ کار تو دیکھ
 حیاں ہر اک پہ ہے بے اعتباری ہستی اور اس پاس کا ہے کیلنگ اعتبار تو دیکھ
 عینتیں ہیں یہ ہم سے گناہ گاروں پر تو عیش و وسعت الطاف کر دگار تو دیکھ

۱۔ غزل ۱۰ - "اگر کراچی کے نئے میں ہے بند اس اور لندن کے نچوں میں موجود نہیں۔
 ۲۔ یہ مصرع و نزل سے ساقط ہے - اگر کھائی قسم کھا جائے تو موزوں ہو جاتا ہے

ی

(۱) لے

گر نامہ بر نہیں نہ ہو یک صبا تو ہے عاشق کو تیج و تاب بلا سے ہوا تو ہو
اُس آہ بے اثر کو بھی رکھتے ہیں ہم عزیز قسمت کا آگے دیکھے کیا اور گل کھلے
گر ہو پسند خاطر عالی تو آب لیس ہر چند عاشقی میں میں رنج و تعب بہت
اہلِ حسد کو گر نہیں پا دشن اُس کی ہاں وہ شوخ بے وفا سہی بے داوگر سہی
اور یہ بھی گر نہ ہو دل بے مدعا تو ہے مکھڑے پہ اُس کے دُلفِ سیہ خوشا تو ہے
اس واسطے کہ سینے میں شورشِ فزا تو ہے اُلفت میں تیری خونِ دل اپنا پیا تو ہے
اپنی بساط میں یہ دلِ مبتلا تو ہے پر آہ اُس کے رنج میں بھی اک مزا تو ہے
اچھا نہ ہو، نہیں سہی، روزِ جزا تو ہے یہ سب سہی بلا سے مگر دلِ ربا تو ہے

زاہد تو چشمِ کم سے نہ دیکھ عیشِ خستہ کو
ما صی ہے پھر غلامِ رسولِ خدا تو ہے

(۲)

آنسوؤں سے کیا فقط تر آستیں ساری رہی

عیشِ نالوں سے مرے ہمتی زمیں ساری رہی

لے غزل (۱- ۲- ۳) بنیادی نغفے میں شامل نہیں، یہ لندن کے نغفے سے شامل مجموعہ کی گئی ہیں۔
اور کراچی کے منتخب مجموعہ سے متبادل کیا گیا ہے۔

جب ہوا مذ کو جس مجلس میں وحشت کا مری
 کیا کہوں مجلس کی مجلس شریگیں ساری رہی
 سب پر روشن ہے تپ دوری سے اُس کی شمع ساں
 عمر صرف سوزِ غم اے ہم نشیں ساری رہی
 کچھ تنہائی میں ساری رات آنکھوں کے تلے
 پھرتی بس صورت تری اے ہمیں ساری رہی
 تھا دماغوں میں بھرا جن جن کے دولت کا غور
 حیف وہ سب چل بسے یہ سب یہیں ساری رہی
 دیکھ کر اُس بُت کو بے خود ہو گیا یوں ہی دھری
 طاق پر ناصح کی عقل دور ہیں ساری رہی
 یاد میں اُس زلف کی مصروف بہت اپنی عیش!
 درپے تسخیر ملک ہند و چین ساری رہی
 (۳)

جب کہ گلشن میں خزاں سے گل خنداں نہ رہے
 دل گرفتہ کہو کیوں بلبلی نالاں نہ رہے
 ایک ناکام رہا، عاشقِ شیدا، ورنہ
 خانہ غیہ میں کس روز وہ ہماں نہ رہے
 دلِ صد چاک ہے اس کا نِ ملاحت پہ فدا
 لب ہرزخسم سے کیوں شورِ نمکداں نہ رہے
 اُس کماں ابرو پہ سو جان سے میں قربان ہوا
 دل مرا کیوں ہدفِ ناوکِ منزگاں نہ رہے
 کاوشِ دستِ جنوں پھیڑ اُسے کہتے ہیں
 چاہیے نام کو اک تارِ گریباں نہ رہے

جو پریشان کرے اور کو، یہ یاد رکھو !
 غیر ممکن ہے کہ وہ آپ پریشان نہ رہے
 ہنس کے دکھلا دے اگر وہ لبِ لعلیں اپنے
 قدر و منزلتِ تری اے لعل بدخشاں نہ رہے
 جو سخنِ سخن و سخنِ قہم تھے عالم میں سنا
 حیف صد حیف کہ اے عیش وہ انساں نہ رہے

(۴)

دم مجھ دیتا ہے ہر روز وہ دم باز نہ
 اس جفا پہنے کو دل لائے کہاں سے کوئی
 کو چہ یار کی جانب کو اڑا جاتا ہے
 جل کے دل خاک نہ ہو کیونکہ بھلا بتلاؤ
 آنکھ شرمائی اور بات نہ آئی اس کو
 کس سے سیکھا ہے نگاہوں میں بتاؤ مجھ کو
 مجھ سے ہر روز برتا ہے وہ انداز نہ
 اُس کے ہر لحظے میں انداز نہ نماز نہ
 طائرِ دل نے نکالے پر پر واز نہ
 سامنے آنکھوں کے جب اُن کے ہوں ہر آن نہ
 جب گئے میں نے کیے رات کو آواز نہ
 دل اڑا لینے کے ڈھب اویٹ طناز نہ
 کام ہو تو ماہِ تقدیر میں ہونا اوس کے
 عیش بن جاتے ہیں اسبابِ خدا ساز نہ

(۵)

بچوں اللہ نے بنائے ہیں چمکنے کے لیے
 آنکھیں غم سے بنایا ہے مرے سینے میں
 دل کو انگارے کی مانند دیکھنے کے لیے
 مستور ہوئی شوقِ آپکے کے لیے
 رات دن نا صبر ہو دہ کوکھنے کے لیے
 قطرہ اشک ہو مڑنگاں سے ٹپکنے کے لیے
 بچوں اللہ نے بنائے ہیں چمکنے کے لیے
 آنکھیں غم سے بنایا ہے مرے سینے میں
 دل کو انگارے کی مانند دیکھنے کے لیے
 مستور ہوئی شوقِ آپکے کے لیے
 رات دن نا صبر ہو دہ کوکھنے کے لیے
 قطرہ اشک ہو مڑنگاں سے ٹپکنے کے لیے

کے غزل (۴) کے ابتدائی دو اشعار بنیادی نغموں میں نہیں ہیں یہ لندن کے نغمے شمال
 کے لیے لکھے گئے

شیخ کو زندوں سے کہہ دو کہ نظر میں رکھیں کیونکہ اب ڈھونڈے ہے قابو وہ کھٹکے کے لیے
عیش بتلا تو بنا ہے دل حسیراں تیرا
مثل آئینہ یہ کس شکل کے منے کے لیے

(۶)

تیر مرزاں تو ہیں ابرو کی کمانوں کے لیے اور دل عشاق کے ہیں اُن کے نشانوں کے لیے
کیونکہ تڑپیں کہ دم ذبح تر مینا ہے ہے سخت ہے تنگ ہے ہم قاعدہ دانوں کے لیے
شیخ پیری میں یہ بدستی ورنہ دی باز آ کیونکہ یہ باتیں تو زیبا ہیں جوانوں کے لیے
خوش رہے آپ محبت میں جہول کی کس دن قطعہ دکھ ہے کب نہیں ان آفت جانوں کے لیے
یاد میں زلف کی تھے آگے پریشاں خاطر تنگ دل رہتے ہوا بے غنجہ دانوں کے لیے
شعب شب بزم میں رورہ کے کہے تھی سب ق یہ بیاں کرتی ہوں میں تم سے دیوانوں کے لیے
مجھ پر پر دانوں کے جلنے کا اچھا کیا ہے میں سدا جلتی ہوں ان سوختہ جانوں کے لیے
سرخو بان ہے زیب لب جاناں اے عیش!
رشتک کی جالبہ کہ رتبہ ہو یہ پانوں کے لیے

(۷)

خدا کے واسطے مجھ میں نہیں ہے جاں اتنی جن فائیں کرتے ہو کیوں بہر امتحان اتنی
کہے تھی بلبل شیدا کہ دیکھ لوں گل کو جن میں مجھ کو اجازت ہو باغبان اتنی
طے ہوئے ہیں تصور میں اس سے حالت دل کہیں کسی نے سو فرصت ہمیں کہاں اتنی
ہوا حصول زمانہ شمع جز نقصان یہ عمر یوں ہی گئی آہ را یگاں اتنی
قص میں کہتی تھی رورہ کے عندلیب جن جو دیوے یاری بھی مجھ کو مری زباں اتنی
کہ گل کے آگے کروں عرض حال سو کجفت نہیں ہے آہ مرے عم کی داستان اتنی

دل : ہے

لے کن ہے

لے ک : دل

مریضِ ہجر کو اُس کے بھلا سبب کیا ہے
شعور حق نے دیا ہے تمہیں، اگر کچھ بھی
جو یہ، سچ ہے نہیں اُس نے اُس کو یاد کیا
کسی طرح کی نہیں دل میں کچھ ہوس باقی
کہ اپنے ہاتھ سے فصل بہار میں لا کر
ترپ ہے جو دلِ عاشق میں تیرے شیدائے
جو آئیں ہچکیاں اس طرح ناگہاں اتنی
تو بات دل میں یہ تم سوچو، اے میاں اتنی
تو اُس کو آئی ہیں کیوں آج ہچکیاں اتنی
یہ آرزو ہے مرے دل میں میکشاں، اتنی
پلا دے بس مے گلگوں مجھے مغاں اتنی
کہاں ہے برق، بتا تو یہی طپاں اتنی

خدا نے کی ہے عنایت زبان جو عیش تجھے
کسی نے ہند میں پائی کہاں زباں اتنی

(۸)

آئے تھے پیغام، جو جو جانبِ اغیار سے
مانگے ہے جاں کے عوض کہنا خدنگِ یار سے
جو ہے سینہ سپر اُس ابروے خم دار سے
دھجیاں اڑتی پھریں گی گل کی صحنِ باغ میں
ابرِ ترکی ابرو سب خاک میں مل جائے گی
شیشہ دل میں بھرا ہو جس کی آن آنکھوں کا کیف
جو نکو رکھتا ہو جادو، سحر باتیں، دامِ زلف

راست بازو لے سے بھی وہ عیش لے ہے ٹیڑھ کی
دیکھیے بنتی ہے کیا اس چرخِ کج رفتار سے

(۹)

اک تو وہ رکھتے ہیں مڑگاں کی سپاہیں ایسی
دل بچے خاک، ہوں جب اُس پہ نگاہیں ایسی

آدمی کیا ہے، فرشتے سے وہ لیں پھیں بھی
 دل کے لینے کی انھیں یاد ہیں راہیں ایسی
 ضبط مانع ہے فقط، ورنہ تیرے تفتہ جگر
 پھونک دیں جرج کو ہاں رکھتے ہیں آہیں ایسی
 وہ ہمیں چاہے، یہ ہم چاہتے ہیں اللہ سے
 بات اللہ سے ہم، کیونکہ نہ چاہیں ایسی
 اب تو دل لینے کو کرتے ہیں وہ سوتول و تم
 پھر تجھی جانیں، وہ جب ہم سے نباہیں ایسی
 گل کے غنچے نہ ہوں یہ عقدے ہیں دل کے بتلا
 اے صبا کھولی ہیں کب تو نے گراہیں ایسی
 دل جھکا جائے ہے عالم کا ادھر آپ سے آپ
 آہ کج رکھتے ہیں وہ شوخ کلاہیں ایسی
 قیس و فرہاد نے دی عشق میں جاں تک اپنی
 آگے ہوتی تھیں اجی سننے ہو، چاہیں ایسی

ق

بات میں بات نکالے ہے وہ پرچول بھلا
 کس کو معلوم ہیں جز اس کے گناہیں ایسی
 آپ بخشنده محشر ہیں، محمدؐ ہیں شیخ
 دہاں گنہہ گاروں کی خاطر ہیں رفاہیں ایسی
 عیش اللہ ہے غفار بڑا نکتہ نواز
 خوف عصیان ہے کیا جب ہوں پناہیں ایسی

۱۔ بنیادی نسخے میں مقطع درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ لندن سے لیا گیا ہے۔ کراچی کے نسخے میں بھی
 مقطع درج نہیں۔

(۱۰)

خزاں سے آہِ حالِ گلستاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 کہیں ہیں بلبلیں اے باغبان کیا تھا ہوا کیا ہے
 وداعِ جاں کیا عاشق نے تیرے آہ اُس پر بھی
 نہ نکلا تیرے منہ سے میری جاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 سنایا حالِ دلِ اوّل سے آخر تک تو سب سن کر
 لگا کہنے وہ ہوا بنجان ہاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 جوانی کے نشے میں کچھ نہیں اب سو بھتا اُن کو
 بڑھاپے میں کہے گا ہر جوان کیا تھا ہوا کیا ہے
 سببِ آرزوئی کا کچھ تمھاری میں نہیں سمجھا
 خفا کس بات پر ہو تم یہاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 جہاں تھا آگے میخانہ اڑے ہے خاک و ہاں دیکھو
 کہے بے پیٹ سراپنا مغاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 پھنسی جب دام میںھیّا دے بلبل تو بس دل میں
 کہے تھی دیکھ سوے آسماں کیا تھا ہوا کیا ہے
 قریب صبحِ شمعِ تفتہ جاں کہتی تھی رو رو کر
 میں ہوں اب دم کے دم کہاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 اثر اُس دل میں ہو چاہا تھا سوا بجل بھے آپ ہی
 ارادہ اپنا اے ضبطِ فغاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 مرزا تک آتے آتے اے لوگوں کا بن گیا پانی
 دلِ شیدا نے بھیجا ارغماں کیا تھا ہوا کیا ہے

بڑھی وہاں سرد مہری نالہ دل سن مڑا تجھ میں
 اتر اے نالہ آتش فشان کیا تھا ہوا کیا ہے
 دیے تو قصرِ حنت عاصیوں کو اپنی رحمت سے
 تعال اللہ حالِ عاصیاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 تصور میں ترے اے ماہر و کچھ چپ ہی بہتر ہے
 کہیں کیا حالِ دل مثلِ کتاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 اسڑ پر موسیقی جتنی اس ظالم نے اتنا بھی
 نہ جانا سن کے غم کی داستاں کیا تھا ہوا کیا ہے
 فسانے عیشِ شبابانِ سلف کے سن کے سوچو تو
 ہیا اُن کو سامانِ جہاں کیا تھا ہوا کیا ہے

(۱۱)

کب کہا میں نے مرا دل تم پر کرے گئے
 بے سبب کب ہم کو وہ صاحبِ منا کرے گئے
 لے کے دل کہتے ہیں دیکھو تو ڈھالی آپ کی
 ایک کوڑی باز ہیں وہ آہ سب کے سامنے
 زخم میں اپنے نہیں تھا دل نہ دینے کا گھنڈ
 بزم میں اس شمع روکی ہے یہ معشوق کا حال
 تھا بڑا کوچے میں تم آئے تھے پارے گئے
 ہم نے چاہے کو جب خار کھا کرے گئے
 کیوں جی کیوں کیا دل تمہارا ہم پر کرے گئے
 دل مرا آنکھوں ہی آنکھوں میں اڑا کرے گئے
 سو وہ اک آفت ہیں اے لہ نہ چڑا کرے گئے
 شمع کو لائے جلا کر، اور رُلا کرے گئے

عیش، تو اپنے گناہوں کو بتاتا تھا بہت
 وہ تو بس اشکِ ندامت ہی بہا کرے گئے

(۱۲)

ماشقی میں دل کو کہنا چاہیے
 مثلِ دریا غم میں اس کے رت دن
 بو کرے وہ ظلم سہنا چاہیے
 دیدہ تر تجھ کو سہنا چاہیے
 وہاں تو جنوں سا رہنا چاہیے
 ننگِ سرکلہ جنوں ہے یہ لباس

گر خدادیوے، تو بلبل کے لیے
فصل گل میں بلبلو ضبطِ نفس
بھینا پھولوں کا گہنا چاہیے
پھونکنی اب تم کو شہنا چاہیے
عشق میں زنا رہنا چاہیے
عیش بس تھکڑے میں حسن و عشق کے
یاد رکھ، چمکے ہی رہنا چاہیے

(۱۳)

بلبلو مزہ ہو سبز ایک ایک ڈالی ہو گئی
دھینا ہو جائے گا خورشید بھی حلقہ بگوش
فصل گل آئی جن میں نونہالی ہو گئی
زیب گوش یادگر سونے کی بالی ہو گئی
بلبل شیدا سے کیا بے اعتدالی ہو گئی
اس کی اک اک بیت دیوانِ ہلائی ہو گئی
منہ کہاں پہلے گلوں کی کوشمالی ہو گئی
خط کے آنے سے تو کچھ سج دھج زالی ہو گئی
غم میں تیرے اک بھری گرا ایک خالی ہو گئی
منہ لگی شہدوں کے اب وہ بھی زالی ہو گئی
دختر رز سے ملائی اب زباں اچھی نہیں
بات کرتے دل پہنکتا ہے ہر اک کا اُس سے عیش!
کیونکہ اب تکیہ کلام اس بت کا کالی ہو گئی

(۱۴)

جو کہ عام مقام ہوتا ہے
اپنے منہ سے تعالیاں اپنی
خود بخود اس کا نام ہوتا ہے
یہ تو اوجھل کا کام ہوتا ہے
عاشقوں کے مذہب میں
یار بن عاشقوں کے مذہب میں
عرش پر غل چمے ہے جب وہ شوخ
عرش پر غل چمے ہے جب وہ شوخ

سے کے دل، یہ جغائیں خوب نہیں اس کا وہاں انتقام ہوتا ہے
 اور اس سے بھی لکھ تو قطع نظر قیٰ مختصر یہ کلام ہوتا ہے
 آدمی کو جہاں میں آدمی سے بار سود فو کام ہوتا ہے
 یاد آتی ہے اس کی گردشِ چشم
 عیشِ جب دورِ جام ہوتا ہے

(۱۵)

مرے اشکوں کے آگے ملکِ گوہر کیا ہے یوں ہی ہے
 اور آگے نوبتِ دل کے لعل در کیا ہے یوں ہی ہے
 معاذ اللہ یہ وہ ہے اڑا دے گا دھوئیں اُس کے
 مقابل دُورِ دل کے چرخِ اخضر کیا ہے یوں ہی ہے
 کبھی لے کر اُس کا نام اُس کی آبر و کھونا
 مری آنکھوں کے آگے حوضِ کوثر کیا ہے یوں ہی ہے
 سنے ہے کون نوبتِ خانے میں آوازِ طوطی کی
 مرے نالوں کے آگے شورِ محشر کیا ہے یوں ہی ہے
 لیے پھر تا ہے کیا اے ابر تر کچھ ہے خیرِ تجھ کو
 دلِ بسل کے آگے برقِ مضطر کیا ہے یوں ہی ہے
 زمیں و آسماں کو دم میں کر دیں درہم و برہم
 مری آہوں کے آگے بادِ صرصر کیا ہے یوں ہی ہے
 مرے داغِ دلِ روشن کے آگے عیشِ گردوں کی
 سنے کون، اس کا وہ خورشیدِ غاور کیا ہے یوں ہی ہے

(۱۶)

ایک بھی میداں میں گروہ ہاتھ قاتل چھوڑ دے
 سامنے اس کے اگر رستم بھی ہو، دل چھوڑ دے

نیم جاں چھوڑے ہوئے جا تا ہے جس ناکام کو
 وطنِ قاتل کہو کیوں کر وہ بسمل چھوڑ دے
 ناصحا ہرگز تو سننے کے نہیں عاشق تری
 آضالات میں نہ پڑ، یہ فکرِ باطل چھوڑ دے
 چاہنا اس کا غضب ہے کھینچ لائے گا تے
 یہ نہیں ممکن مرا دل ہو کے مائل چھوڑ دے
 نالہ و فریادِ بلسل ہے عبت کیوں کر کھلا
 دام میں لایا ہو جو کوئی بمشکل چھوڑ دے
 ہنس کے لیلیٰ نے کہا، جب قیاس کو بدلتی ہوں مرد
 باندھنی وہ ٹٹکلی تو سوے محل چھوڑ دے
 جاتی رہوے گی کسی کی جان ناحق مفت میں
 مان تو غیروں کی آنا ہو کے شامل چھوڑ دے
 عیشِ سچ کافروہ ایسی ہی بلا کا ہے بتا
 سامنے اس کے اگر رستم بھی ہو دل چھوڑ دے

(۱۷)

دب گئی جو زلفِ شب زخارِ دلبر کے تلے
 ہے تصورِ آن لبوں کا دیدہ تر کے تلے
 سبزِ خط ہے نمایاں اس لب تر کے تلے
 وہ رخِ تاباں ہے اس زلفِ معنبر کے تلے
 دیکھ پاویں اس قدر غنا کو تو گلشن میں آہ
 ہو دو چار اس شوخ سے واعظِ توہینِ دھڑکے
 آگیا ملکِ حبش سب حکمِ قیصر کے تلے
 چشمہِ حیاں ہے شاید حوضِ کوثر کے تلے
 یاز مر د ہے دھرایا قوتِ احمر کے تلے
 چاند ہے ابرِ سید کی یا یہ چادر کے تلے
 جائے چٹکیں قمریائے سروِ صنوبر کے تلے
 شرط بولتے ہیں نہ آ رہے ہو مہر کے تلے

قاعدہ دانِ و فطیہ دل مرا تم دیکھنا کس ادب سے جان دے گا اس کے خبر کے تلے
 شمع سے کلگیر شب کہتا تھا میں تو تھک گیا اور تم سے نکل چلے آتے میں سر سر کے تلے
 حشر کے دن بھی بھول قوت پر در دگار
 عیش ہو گا سایہ تطفہ بیدار کے تلے

(۱۸)

جو جہاں میں ہدف تیر جفا ہوتا ہے سو وہ عاشق ہی کول نام خدا ہوتا ہے
 تم بجا کہتے ہو عاشق تو بُرا ہوتا ہے پر تم کو بھی کچھ خوف خدا ہوتا ہے
 دل اگر سینے میں سرگرم بکا ہوتا ہے تو دکھا دیں گے کہ کیا ہے ابھی کیا ہوتا ہے
 درد سے نالہ بلبل یہ بھرا ہوتا ہے ہاتھ ہر ایک کا بس دل پہ دھرا ہوتا ہے
 اختلاط اور دوسے وہاں روزیا ہوتا ہے اور یہاں بات میں بھی عذر حیا ہوتا ہے
 دل کو ہر چند بچا یا نہ بچا پر نہ بچا کب خدنگ نگر یار خطا ہوتا ہے
 نیم بسل تجھے گر چھوڑ دیا منہ پہ نہ لا اس میں کیوں بازو سے قاتل کا کلا ہوتا ہے
 نہیں بے وجہ ہوا وہاں کہیں سبزا آغاز کہ جیہاں زخم دل ایک ایک ہرا ہوتا ہے
 اس سے گر کو بھیجے ہیں ہم خفگی کا باعث تو مزایہ ہے گدہ اور خفا ہوتا ہے
 کان دھرتا نہیں وہ قصہ قیس و فرہاد جس نے افسانہ غم اپنا سنا ہوتا ہے
 کھیل سمجھے ہے وہ جو رِ فلک کجر کو جو رِ معشوق یہاں جس نے سہا ہوتا ہے
 مبتلاے مرضِ عشق بستِ جاہِ گرو! عقل پکڑو کوئی محتاجِ دوا ہوتا ہے
 قیس و فرہاد پہ موقوف نہیں کہیے تو نالہ کہنت کس عاشق کا سا ہوتا ہے
 شمع کو کہتے ہیں کیوں ہنستے ہی رو دیتی ہے کیوں نہ روئے یہی ہنسنے کا مزا ہوتا ہے
 کوچہ قاتلِ سفاک تو ہمیشہ بد دور روزِ صد غیرت بازارِ مینا ہوتا ہے
 ادھی سا وہ بنا پھرتا ہے، تر دیکھیے آج آپ غم شیرے کس کس کا گلا ہوتا ہے

ہو گیا دستِ دعا گو ہر مقصود سے پُر
نہیں موقوف یہ کچھ شیریں و لیلیٰ پر کہو
سخت حیران ہوں میں اس سے کہ یہ اُن کا دل
میرا ناخن تو وہ ناخن ہے کہ جس سے بندھ وصل
اُس سے پوچھو چمن دہر میں ایسا عقدہ
عقل حیران ہے ترے تیر کے زخموں سے یہاں
یہ تو بتلا دے ترے تیر کا پیکار کا قاتل
دم میں آنا نہ صبا کے، یہ ہوا باندھتی ہے
شعد سے شمع کے ٹپے کو کیا صبح کو گل
حضرتِ عشق کے ہیں عیشِ جہاں لاکھوں رنگ
ایک یہ بھی ہے کہ بندے سے خدا ہوتا ہے

(۱۹)

دام میں کہتی تھی یوں بلبلِ نالاں ہم سے
دیکھ تو سانگ تو اس کے کہ یہ پل پل بھر میں
ہم سے پوچھو نہ پریشانی دل کا باعث
آہ سینے میں نہ خون دل میں نہ شک آنکھوں میں
ہم نے کیا اس کا بگاڑا ہے تو انصاف تو کر
قصہ کوتاہ، غمِ یار میں تنہا پا کر
لبِ میگوں سے مرے یار کے نسبت کیا ہے
اور جو چاہو سو بیدار کر دُرِ تم کو
ہیں وہ ہم محوِ تیر کہ ابھی برسوں تک
یہاں تو یہاں روزِ جزا کہتے ہیں جس کو نہ ہوا
کب بہار آتی ہے کب جوشِ جنوں ہوتا ہے

تو چھٹا فصلِ بہاری میں کلتاں ہم سے
کاوشیں کرتی ہے کیا کیا تری مڑگاں ہم سے
ہو گی برہم کہیں وہ زلفِ پریشاں ہم سے
تم نے دیکھے ہیں کہیں بے سرو ساماں ہم سے
غم ترا ہوتا ہے کیوں دستِ دُریاں ہم سے
لبناں لیتی ہے کیا کیا شبِ ہجران ہم سے
گفتگو آ کے کرے لعلِ بدخشاں ہم سے
دیکھا جائے گا نہ ہم بزمِ قیباں ہم سے
حیرت آموز ہو آئینہ حیران ہم سے
وہاں بھی بیداد کا اس کی کوئی پُرالہ ہم سے
ہو گی کب دیکھیے آباد یہ گلیاں ہم سے

وہ جلا آئینے کو گرمی خاکستر سے
اس میں کچھ عذر نہیں ہم کو یہ دل حاضر ہے
ساتھ لے لے کے تم آتے ہو یہاں غیروں کو
تم کو اندیشہ ہے کس بات کا یہاں آنے میں
گر یہ ڈر ہو کہ یہ لے یوے گا بوسہ رخ کا
ابرنیساں سے مرے دیدہ ترنے یہ کہا
تو تو کیا ہے یہ فلک نے بھی نہ دیکھے ہوں گے
ہمدرد! نشترِ مرغانِ بکاں کی لذت
اس قدر ضعیف تھا اک قطرہ اشک آنکھوں سے
عیش لایا نہ کیا تا سرِ مرغانِ ہم سے

(۲۰)

تو ہی انصاف سے کہ جس کا خفا یا رہے
زخمِ دل پھیلے کبھی، اور کبھی زخمِ جگر
ان جفاؤں کا مزہ تم کو چکھا دیوں گے
میکرے میں ہے بڑی یہ ہی مغاں کی پیری
جلتے بجھتے رہے ہم، بزمِ بہاں میں لیکن
یوں تو کیا خواب میں بھی یاد کا ملنا معلوم
ایک جاسینے میں ان دونوں کا رہنا ہے محال
اس سے دلِ فاک ہو امیدِ حصولِ مطلب
لے کے پرکاں سے ترے تیرتا تو قاتل
جس دلِ آتشِ الفت میں جلے ہو جا ہے

اپنے جینے سے نہ کس طرح وہ بیزار رہے
ناخنِ دستِ جنوں کب مرے بیکار رہے
ہاں اگر زندہ ہم اسے چرخِ جفا کا رہے
کہ بس اس چشمِ سیدست سے ہشیار رہے
شمعِ ساں اس پہ بھی سردیے کو تیار رہے
اپنے گراہی طالعِ بیدار رہے
یا یہ دل ہی ہے یا آہِ شہر بار رہے
جس سے اک بوسے پہ سو طرح کی نگار رہے
خون میں ڈوبے نہیں کب تالِ بوفار رہے
پر کسی طرح تری گرمی بازار رہے

لے ل: تو تو کیا چشمِ فلک نے بھی نہ دیکھے ہوں گے

بازی حشمت میں چپکے رہو کیا خاک کہیں
ایک دل رکھتے تھے پاس اپنے سو بہار رہے
ایسا دم ناک میں آیا ہے کہ ہم راضی ہیں
عیش گریسنے میں اس دل کے جو خن خلد ہے

(۲۱)

اشک کا پتلہ وہ قطر ابن کے گویا ہے
اے دل بیتاب کرنا نالہ، وہ سر چاہیے
ہاں رگ جہاں پر مری سن اوصافِ مہکانِ یار!
کچھ تری سنی و تر دوسے نہیں ہوتا حصول
تیرے کچھ میں نظر آتے ہیں اک ناکام ہم
تنگدستی کا نہ لاشکوہ زیاں پر زنیہار
مر گیا ہے تیری فرقت میں وہ ناکام اس کے آہ
خطبے اے نامہ بر اس کے لیے کیا لکھ کے دیں
یہ پری رُوس نگاہوں میں اڑا لینے میں دل
عیش چلنا ان کے سایے سے بھی بچ کر چاہیے

(۲۲)

صلح اُن سے ہمیں کیے ہی بنی
زہد و تقویٰ دھڑے رہے سارے
لائے وہ ساتھ غمیر کو لاچار
لے کے دل وہ خفا ہوئے ہم کو
دل پہ جھگڑا تھا دل دیے ہی بنی
ہاتھ سے اُن کے نئے پیے ہی بنی
پاس اپنے بٹھالیے ہی بنی!
اُس پہ بھی معذرت کیے ہی بنی

ل: تیرے دروازے پہ پھرتے ہیں پڑے ناکام ہم
ع: یہ شعر بنیادی نغمے میں شامل نہیں۔ ل سے شامل کیا گیا۔

کس کا تھاپا اس شوقِ نظم کہ حق
ان جملوں پہ بھی جیسے، بھائی

(۲۳)

محض ذرا ہم کو کوئی بات کر ایسی
پھر دلائیں اُس زلف کو اُس نے تو کہاں سے
ہوا برسے عالم میں نجات مجھے حاصل
جاتی نہ رہے جان کہیں مفت کسی کی
جز اپنے کسی کو وہ سمجھتے نہیں خس بھی
جل بھن کے ہوں خاک آہ دل و جان کہان

اے عیشِ ملا دل تو ملا ہم کو وہ دشمن
اور آہ ملی ہم کو تو وہ بے اثر ایسی

(۲۴)

حالت پہ میری شام سے لے تا بنگاہ تھی
محشر میں آگے داوڑِ محشر کے میں تو کیا
تیر و سنان و تیغ کا تو نام ہے یوں ہی
ناحق تھا آہِ شیخ و برہن میں اختلاف

نامِ خدا تھا عیشِ رخِ اس کا وہ رخ کہ بس
شرمندہ جس سے روشنی مہر و ماہ تھی

(۲۵)

وہ تو عاشق کو یہ پھرتے ہیں گھر گھر کھینچے
جب مزہ ہوا انہیں جذبِ دل مضطر کھینچے
نہیں امید کہ عرصہ کوئی دم بھر کھینچے
لے خبر صلہ کہ بیمارِ غم بھر ترا

دل نے صدے تری فرقت میں برابر کھینچے
کوئی نقشا ترا کس طرح سے دلبر کھینچے
پنجرہ شانہ تری زلفِ معنبر کھینچے
ہے ستم اس پر کہ وہ ناز کا لشکر کھینچے
نازِ دل مرا اگر تمہوے فلکِ سر کھینچے
تو اسے دیکھ خجالت ابھی گو ہر کھینچے
تیغِ بیداد جو وہ شوخِ ستم گر کھینچے
اور غیروں کو وہ یوں ہاتھ پکڑ کر کھینچے
دل کو سینے سے لیے جائے ہے باہر کھینچے
جو کہ نادانی سے آئینے پنجرہ کھینچے

اختیار اس میں نہیں عیشِ کمی کا ہرگز
آدمی کو لیے پھر تاہے مقدر کھینچے

(۲۶)

جو طے اس پہ بھی ہے نہ ترے دور ہوئے
بدلی کر وٹ بھی تو احسان کش موہ ہوئے
سب کے سب ٹوٹ گئے ٹکڑے سب اکٹھے ہوئے
رُشکِ جمشید ہوئے تغیرِ تغیرِ غفور ہوئے
ایسے خنثار ہوئے تھے کہ جو مجبور ہوئے
ناخنِ دستِ جنوں تیز بدستور ہوئے
سب کے سب اس نگہِ مست کے غفور ہوئے
رونگے تن پہ جو بیشِ سر نہ نور ہوئے

رحمِ آیہ کبھی تجھ کو یہاں ساری عمر
تیرے نقشے پہ کھیا جائے ہے دلِ عالم کا
سامنے مجھ سے بلا کش کے ستم ہے ظالم
جس کا دل فوجِ غم یا سنے ہو گھیر رکھا
جائیں بن کا غذا آتشِ زدہ اطباقِ فلک
مسکرائے میں جو آجائے نظرِ دانستِ ترا
ابھی سو جان سے مرتخ جھکا دے گردن
خوبی قیمت کی کہ وہ ہم سے پھراوے دامن
کیا کشش ہے نگہِ یار میں دیکھا تم نے
دشمنِ جان ہے اپنا وہ بقولِ شاعر

اختیار اس میں نہیں عیشِ کمی کا ہرگز
آدمی کو لیے پھر تاہے مقدر کھینچے

ہم تو پا مال بھی یہاں اُوبتِ مغرور ہوئے
رحمِ اے لاغریِ عشقِ یہاں تک تو ہوا
مژدہ اے جوشِ جنوں زخمِ جگر کے مانگے
ہم بھی سنتے ہیں دل و دیدہ کی خاطرِ یار و
اے اجی حضرتِ دل، آپ بھلا عشق میں کیوں
لے مبارک ہو تھے، آج پھر اے زخمِ جگر
قاضی و محدبِ شہر سے لے تا واعظ
مژہ یار سے کیا دل نے بگاڑی ہے کہیں

عیش وہ سوختہ جاں ہوں کہ پس از مرگ مرے
داغ سینے کے چراغانِ سرِ گور ہوئے!

(۲۷)

دل مرا تم نے چرایا مرا جی جانتا ہے
آتشِ عشق میں اس شیشہٴ دل کو پتھر
مستی و پاں نے لبِ یار پہ اے شام و شفق
تم چھپاتے ہو چھپاؤ نہیں کہتے نہ کہو
بے وفائی یہ تری میں نے جو کی تجھ سے وفا
کہنا اس بات کو بے فائدہ ہے جو میں نے
آہ اس شوخِ پری رُو سے لگا کر دل کو
اے فلک نقشِ کفِ پا کی طرح خاک میں آہ
کر کے زخمی دلِ بیتاب کو اے برقی نگاہ!
سامنے لوگوں کے میں چُپ ہوں مگر پہلو میں
سوزِ دلِ عیش یہ جوں شمع بقولِ غمگین
میں زباں پر نہیں لایا مرا جی جانتا ہے

(۲۸)

الہی جیسے ہم اس شمعِ انجمن سے ملے
طے نہ شیخ سے دل اور نہ برہن سے ملے
موتے پہ قبر میں کون اور خستہ تن سے ملے
نہ تنگ کر مجھے اُس نے کہاں یہ منہ پایا
بھلا دے اُس کو ابھی پل میں چوکڑی ساری
اسی طرح سے ہر ایک اپنے گلبان سے ملے
طے تو اُس کے رُخ و زلفِ مژگن سے ملے
کفنِ بدن سے طے اور بدنِ کفن سے ملے
کہ گل کا غنچہ ترے غنچہ دہن سے ملے
نگاہِ شوخ اگر آہوے ختن سے ملے

۱۔ مندرجہ غزل بنیادی نسخے میں مکرر درج ہے۔ البتہ دو شعر بعد کی غزل میں زائد ہیں۔

خدا نے قطع کیا ہے تجھی پہ یہ جامہ
وہ پھوڑے کیونکہ بھلا مشق دل جلانے کی
یہاں تو بیچ اٹھایا کرے دل صد چاک
فضائے سیدہ میں یوں ہے ہجوم آہوں کا
ہوا یہ ہے ہمیں ارشادِ مشفقانہ جو کل
کہ یا درکھ تو بے شعروں میں عیبِ بطل کا
اور ایک اس کے سوا یا درکھ یہ ہے خوبی
پھر اس کے بعد دمِ سرو بھر کے فرمایا
سو سیر آگے بیاں ہم نے کر دیے یوں ہی
زہے نصیب تجھے اس طرح ملی دولت

کہیں سنیں گے ہم آپس میں دردِ دل اپنا
چمن میں عیشِ بہو ہم بلبَلِ چمن سے ملے

(۲۹)

وہ شراب کہ جس میں خماز ہو، ارے سا قیاس سے پھکا دے مجھے
نہ ہو مد نظر جو چھکا نا تجھے، تو بس ایک ہی جامِ پلا دے مجھے
کوئی میری طرف سے برے خدا کہہو اس سے یہ اتنا کہ بادِ صبا!
کوئی ڈھبے تجھ سے تو یار کہ ما نہیں زلف کی بوئی نگھا دے مجھے
یہ نصیحتیں ادروں کو بجا کے سنا، ارے ناحیا مجھ سے نہ بنیں بنا
ملے جس میں وہ مجھ سے کہ یار مر آ کوئی ایسی تو راہ بتا مجھے
مجھے تو نے ہی نشوونما ہے دیا، مجھے تو نے ہی مرجعِ خلق کسپا
کردوں عرض یہ کس سے میں تیرے سوا، تو ہی ناخنی عقدہ کشا ہے مجھے

ہے خمار کے ہاتھوں سے ناک میں دم بھلا سا غرہ چشم سے اپنے ہنسنے
 ترے صدقے میں تجھ کو خدا کی قسم، ذرا بادۂ روح فزا دے مجھے
 ابھی ناصح و شیع کے دھول بڑوں، ابھی واعظ شہر سے جا کے لڑوں
 ارے ساقی کل اکٹھ ترے پاؤں پڑوں بھکا آیا ہے اب بچھکا دے مجھے
 اسے نخوت مال و متاع رہی، تو یہ میں نے بھی لاکھ کی ایک کبھی
 ارے دے گا تو کیا پرے ہٹ تو ہے، میں خدا کا ہوں میرا خدا ہے مجھے
 ہوا جذبہ عشق کا یہ تو اثر، کہ وہ لوگوں میں آن کے شام و سحر
 یہ ہی کہتے ہیں سینے پہ ہاتھ کو دھر، کوئی عیش کو جلد ہلا دے مجھے

(۳۰)

مڑنگاں کہے تیر کا پریشان ہوں میں بھی
 مشتاق ترا کہیں بوسہ آبلہ پا ہے
 شیرینی لب سن کے کہا اُس کے ذوق نے
 پروانے کو جب پھونک چلی شمع، تو بولی
 لاتی ہوں بلا دیکھو کیا شانے کے سر پر
 جاں چل بسی دل قطرہ خون ہو کے کہے ہے
 کہہ دو شب ہجران سے کہ اُس زلف سیہ کا
 یہ اور نیا کفر سنو زلف کہے ہے
 اندھیر پڑا ہے دل پر خون ترے آگے
 دل ہو چکا زخمی تو کہا آہ جگر نے
 کٹتے نہیں کیوں پائے نگاریں سے مراد دل
 یہ گل نے کہا نرگس شہلا سے کہ بے دید!
 ہر قطرہ اشک ابر سے کہتا ہے گرہ میں
 زلف رنج جاناں یہ کھلے منہ پہ کہے ہے

تو دل ابھی کہتا ہے کہ قربان ہوں میں بھی
 اے سرزنش خاں بیابان ہوں میں بھی
 وہ رشک شکر ہے تو نمک دان ہوں میں بھی
 لو منتظر جنبش دامن، ہوں میں بھی
 چھڑا تو ہے پر زلف پریشان ہوں میں بھی
 مڑنگاں سے کوئی پل ہی کاہان ہوں میں بھی
 ہے شرط کہ اب سلسلہ جنابان ہوں میں بھی
 ہوتے تو بڑھاپے میں سلمان ہوں میں بھی
 مستی کہے زیب لب و دندان ہوں میں بھی
 اور ناوک مڑگاں پر از زمان ہوں میں بھی
 جوں برگ حنا خون بدلی اے جان ہوں میں بھی
 تو آنکھ ہے گلشن کی، تو سن کان ہوں میں بھی
 رکھتا ہے یہ بس سیکڑوں طوفان ہوں میں بھی
 زنجیرِ درِ کعبہ ایساں ہوں میں بھی

نخوتِ کدہ دہر کا کچھ حال نہ پوچھو ق ہر مور کہے ہے کہ سیلماں ہوں میں بھی
 چوٹی بھی کہے ہے کہ تجھے گھی ہی سے کھاؤ یہ رنگ جہاں دیکھ کے حیران ہوں میں بھی
 یہ یاد رہے اہل تبختر کو مری بات کہتا ہوں پکارے علی الاعلان ہوں میں بھی
 کچھ کام نہیں اور جہاں میں مجھے ہرگز دندان اگر وہ ہے تو سندان ہوں میں بھی
 وہ کہتے ہیں لوگوں میں جو مشکا کے کمر کو ق کھا کھاکے قسم صاحبِ دیوان ہوں میں بھی
 بس ان سے یہ کہ دو کہ جو دعویٰ ہے تو آؤ موجود یہاں تم سے مری جان ہوں میں بھی
 کل عیشِ کہا دل سے جگر نے تری وحشت
 گردِ دستِ جنوں ہے تو گریاں ہوں میں بھی

(۳۱)

سینہ و دل اپنا، لبریزِ شرر ہونے کو ہے
 برق سے کہ دو کہ ہٹ جائنا لہر ہونے کو ہے
 بلبلو سنی ہو، گلِ شمعِ سحر ہونے کو ہے
 یہ بروے کارِ اعجازِ دگر ہونے کو ہے
 یوں جو طوفاں خیز اپنی چشمِ تر ہونے کو ہے
 وقفِ مرزاں کیا کہیں تختِ جگر ہونے کو ہے
 فتنہ کیا برپا ہو دیکھا چاہیے، کہتے ہیں آج
 جلوہ فرما بام پر وہ فتنہ گر ہونے کو ہے
 کیا کہیں شوقِ شہادت ہے دلِ شید کو ہو
 اُس نگاہِ نا سے سینہ سپر ہونے کو ہے
 اُس سے یوں کہ دے کوئی سوے عدم دنیا سے آج
 کوچِ عاشق کا ترے اے سیمبر ہونے کو ہے

۱۔ قطعہ کا یہ شعر بنیادی نسخے میں نہیں ہے صرف لندن کے نسخے میں ہے۔

۲۔ یہ شعر بنیادی نسخے میں شامل نہیں، ل سے لیا گیا۔

خواہشِ اکیر کیوں ہم کو اجی ہونے لگی!

دل ہمارا آپ ہی دہاں خاکِ در ہونے کو ہے
 نامہ بر کیا چاہیے پر وازِ رنگِ رخِ مرا
 خود ہواے شوق میں دہاں نامہ بر ہونے کو ہے
 ابر نیساں سے کہو آ، سیکھ جا اُنسو مرا
 اب کوئی پل میں سرِ مژگاں گہر ہونے کو ہے
 عیشِ دل میں اُس پریوش کے ہماری آہ کا
 رنگِ اعداسے ہوا ظاہر اثر ہونے کو ہے

(۳۲)

جھ کو اے دل ہوسِ زر کبھی ایسی تو نہ تھی
 اور جان اس لیے مضطر کبھی ایسی تو نہ تھی
 یہ رقیبوں نے پڑھایا ہے زبانِ آپ کی آہ
 جیسی اب چلتی ہے فر فر، کبھی ایسی تو نہ تھی
 کچھ تو در پردہ لگاوٹ ہے نہیں تو آگے
 بھیڑ ہوتی ترے دہر کبھی ایسی تو نہ تھی
 کیا ہوا آہِ حسدا جانے، سنا جان مری
 اب جو تالوسے ہے باہر کبھی ایسی تو نہ تھی
 اب کے جو ٹھو کریں کھائی ہیں رہِ عشق میں آہ
 کھائی دل نے مرے ٹھو کر کبھی ایسی تو نہ تھی
 یہ ترا فیض ہے ہم جانے ہیں اے دیدہ تر!
 شاخِ غم پہلے تن اور کبھی ایسی تو نہ تھی
 یہ فقط میرے جملانے کے لیے ہے درنہ
 خود تجھے پھرنے کی گھر گھر کبھی ایسی تو نہ تھی

سچ بتا کس نے سکھائیں یہ جفا میں تجھ کو
 چال ہاں تیری ستم گر کبھی ایسی تو نہ تھی
 خونِ عاشق میں بھجایا ہے مقدر تجھ کو
 تجھ میں اب اے دمِ خنجر کبھی ایسی تو نہ تھی
 کس نے بہکایا ہے بتلا تو طبیعت تیری
 مجھ سے اے شوخ، مکدر کبھی ایسی تو نہ تھی
 جان کیوں کر دے اس رشک سے کالا کافر
 زلفِ دوستی تری اڑ کر کبھی ایسی تو نہ تھی
 اس زمانے میں جو ہے اہل ہنر پر تکلیف
 آگے عیشِ اہل ہنر کبھی ایسی تو نہ تھی

(۳۳)

چمن میں دیکھ غنچوں کو جوانی اپنی یاد آئی
 فسادِ سن کے بلبل کا کہانی اپنی یاد آئی
 جو دیکھی زکس بیمار لگیشن میں تو بس ہم کو
 بہت رقت ہوئی اور ناتوانی اپنی یاد آئی
 سنا کل دیکھتے ہی آئینے کو کیا کہوں تم سے
 مجھے بس آنکھ ہے ہے ڈبڈبائی اپنی یاد آئی
 چمن میں چہچہا بلبل کا بس جوں ہی سنا ہم نے
 تو بس یاروں میں ہم کو شعر خوانی اپنی یاد آئی
 جو دیکھا حالِ شمع صبح ہم نے بزم میں جا کر
 تو ہم کو عمر بے ہودہ گوانی اپنی یاد آئی

صبا کی چھڑ جو ہم نے گلوں سے صبح دم دیکھی
 تو اس گلو سے ہم کو چھڑ خوانی اپنی یاد آئی
 ہوا جاتا ہے سینے میں جو دلِ نون ہم دوشاید
 کہیں اس شوخ کو مہندی رچانی اپنی یاد آئی
 ہلائی جو صبا نے زلفِ پر خم اس پری و ش کی
 تو وہ زنجیرِ درہم کو ہلائی اپنی یاد آئی
 نہ پوچھو کچھ کہ ہنگامِ تماشا دیکھ دریا کو
 مجھے کیا کیا طبیعت کی روانی اپنی یاد آئی
 یہ تو نے عیش دیکھی زلفِ بیجاں کس کی جو نگہ کو
 پریشان خاطر ی آشفہ جانی اپنی یاد آئی

(۳۴)

دل کے عوض خدا نے سینے میں کیا دیا ہے
 ہر سمت آنسوؤں کا دریا بہا دیا ہے
 گر چرخ نے کسی کا دلبر چھڑا دیا ہے
 تصویر میں ہماری صورت گروں نے دکھو
 ہے زلزلہ زمین کو کیا قبر میں کسی نے
 پروا شراب کی کچھ باقی رہی نہ ہم کو
 میں راحتِ دل و جان ان کا نہیں تو کھیر کیا
 کیا آفتاب کیامہ اور کیا پلک پہ آنسو
 ہاتھوں کو تیرے آگے دلبر لپاتے ہیں
 یہ مہ نہیں ہے مہم کا نور کا رنگا کر
 کاٹا دیا ہے مجھ کو یا اُبلادیا ہے
 آنکھوں نے تیرے غم میں طوفان چا دیا ہے
 تو اس کی آہ نے بھی اس کو نچا دیا ہے
 دل کے عوض بغل میں شعلہ بنا دیا ہے
 کشتے کا تیرے کا فرشانہ ہلا دیا ہے
 آنکھوں نے اس کی ساقی ایسا چھکا دیا ہے
 قصے نے میرے غم کے اُن کو رلا دیا ہے
 جو جس کے سر چڑھا ہے اس کو گرا دیا ہے
 رنگِ قبول تجھ کو ایسا حسنا دیا ہے
 زخمِ دلِ فلک پر بچھا با چمچھا دیا ہے

افتادگی کے باعث کتنا بڑھا دیا ہے
 شاید کسی نے پردہ رخ سے اٹھا دیا ہے
 بلبل کو بے رلا یا گل کو ہنسا دیا ہے
 دیکھو مجھے خدا نے کیا مرتب دیا ہے
 ابرو کمان نے میرے دل کو اٹا دیا ہے
 اُس بے وفا کو دیکھو کیا ٹپٹا دیا ہے
 اک دل دیا ہے سبھی وحشت بھرا دیا ہے
 اُس سے جو دل لگایا، سچ کہو عیشِ تم کو
 کیا اور بھی خدا نے دل دوسرا دیا ہے

اوسر و قد کشیدہ سائے کو تیرے تجھ سے
 خورشید ہو گیا ہے جو قسم کھ رہا کا
 ذومعنی ایک کہہ کر کل صبح دم صبا نے
 زلفِ سیرِ کچے ہے میں ہوں غلافِ کعبہ
 کس سے کہوں مژدہ کے تیروں کے مائے دیکھو
 اس آہ بے اثر نے باوصفِ نارسائی
 کیا پیش کروں میں اُس دل رہا کو کیا تو
 اُس سے جو دل لگایا، سچ کہو عیشِ تم کو
 کیا اور بھی خدا نے دل دوسرا دیا ہے

(۳۵)

کانپتا شرق سے خورشیدِ سحر نکلے ہے
 یہ تماشا ہے وہی شعبہ گرنکلے ہے
 درجِ یاقوت سے جوں سلک گہرنکلے ہے
 خونِ دل نکلے ہے یا لختِ جگر نکلے ہے
 گر کوئی آہ جو لبسِ ریزا نکلے ہے
 کام اُس سے نہ زور و نہ زبر نکلے ہے
 کہ بھلا بات میں اب کس کی یہ شر نکلے ہے
 دیکھنے کو بھی بہ اندازِ دگر نکلے ہے
 جب کبھی باغ میں ذکرِ لب تر نکلے ہے
 جس طرح گھر سے کوئی وقتِ سحر نکلے ہے
 شرط ہے غیر تو کیا اس کا پد نکلے ہے
 جیونٹی کی اجل آتی ہے تو پُر نکلے ہے
 دل سے وہ آہ، بعدِ خود و شر نکلے ہے

گھر سے وہ شوخ دم صبح اگر نکلے ہے
 دل کو یہاں جس سے لگاتے ہیں بائید وفا
 یوں لبِ لعل سے چہنئے میں ہے دانتوں کی نو
 آنکھ سے عاشقِ شیدا کی اب آنسو کی جگہ
 دیکھ یوں گئے اجی آب کی ہم سنگِ دلی
 سب سے بے ہودہ اٹھاؤ گے تم اسے چارہ گرو!
 لے کے دل آنکھ چرانے لگے پھر کہیے تو
 حال عاشق کا جو منتا ہے دگرگوں وہ شوخ
 رال ٹپکی ہی پڑے ہے وہنِ غنیمت سے
 یوں نکلے ہیں مرے دیدہ تر سے آنسو
 بزمِ جاناں میں میری ہوئے رسائی تو ابھی
 شیخِ حجازی دعوے تو کرتے ہوئے یہ یاد رہے
 برقی ترپا کرے، اور جبرخ کو چکر آئے

خون عاشق پہ کہیں عیش اٹھا ہے بیڑا
چاب کر پان جو وہ رشکِ قمر نکلے ہے

(۳۶)

دل مرا صرف تمنا ہی سہی شغل تو ہے چلو، بیجا ہی سہی
دل ملے چاہیں دونوں کے ہم سامنے غیروں کے پردا ہی سہی
گو برا ہی مجھے کہتے ہیں بھلا ذکر تو ہے مرا شکوا ہی سہی
کاش وہ وعدہ تو کرنا سیکھے اسے نہ سچ ہو اُچی جھوٹا ہی سہی
چاک کرنے کو اگر جیب نہیں اسے جنوں کا امن صحرا ہی سہی
کیوں برا کہتے ہو لوگوں میں مجھے تم تو اچھے ہو میں ایسا ہی سہی
ہے اُتھو تو لب شیریں کا ذائقہ ہجر کا کر و ا ہی سہی
جلوہ حسن کی ہوتا بکسے اس میں گو حضرت موسیٰ ہی سہی
خواب میں دل کا لگا لے جانا یہ بھی تقصیر نہ لینا ہی سہی
ہے وہ سرگرم طہیدن کہنا تو بھی چل دیکھ تماشا ہی سہی
وقف سے زاہد اگر دل ہے تو کر ورنہ تسبیح و مصلیٰ ہی سہی
ہے شب وصل تصدق کے لیے گر نہیں کچھ دل شیدا ہی سہی

عیش کے ساتھ ہے فضلِ مولا

گو حقیقت میں وہ کیسا ہی سہی

(۳۷)

کرتے ہیں وہاں وہ غیروں پہ احساں نئے نئے
یہاں رنج اٹھا رہے ہیں دل و جاں نئے نئے
کلبے کو دل بچے گا کسی کا اگر یوں ہی
لاوے گی سانک کاوشِ مڑکاں نئے نئے

کر ضبطِ اشک تو غمِ جاناں میں دریاں
 طوفاں اٹھیں گے دیدہ گریاں نئے نئے
 شام و شفق تو کیا ہیں ابھی آگے دیکھنا
 عالم دکھائیں گے مٹی و پاں نئے نئے
 آوارگی میں کاوشِ دستِ جنوں بھلا
 کس گھر سے آویں روز گریاں نئے نئے
 یہاں کامِ جاں کے چکھنے کو ہر شام و ہر صبح
 دیتا ہے کیا مزے دلِ بریاں نئے نئے
 جلنے سے اور قطعِ نظرِ بزمِ یار میں
 کھینچے ہے صدے شمعِ شبستاں نئے نئے
 ہے اختلاطِ حضرتِ مرخ کو بوزِ لطف سے
 یہ کیا ابھی ہوئے ہیں مسلمان نئے نئے
 کیا سادہ دل ہیں ہم بھی کہ وعدہ پُران کے آہ
 کرتے ہیں روزِ عیش کے سماں نئے نئے

(۳۹)

ہم اپنی آہ اور سینے کو کیوں جی کیا بُرا سمجھے
 ہمیں نا آشنا اور تم وعدہ کو آشنا سمجھے
 زبانِ میر سمجھے اور کلامِ میر نہ سمجھے
 اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
 خدا حافظ ہے وہ بیٹھے ہیں دل ہم اس کو جو ظالم
 ہوئے نیم نگ میں ہم تو خوش اور لے آئے وہ دل
 کب بچنیک اور کب بُڈاں کے کیا معنی جی جس کو
 کیا موقوف لکھنا ایک فلم اس بت کو اس دُست سے
 اُسے پر کالہ آتش اُسے آتش کدہ سمجھے
 ارے اطفالِ ملبسِ صبر بے تم سے خدا سمجھے
 مگر اُن کی زباں وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
 مزہ کہنے کا جب ہے تم کہو اور دُور سمجھے
 نہ رسمِ دلبری جانے نہ آئینِ وفا سمجھے
 وہ سمجھے اپنا مطلب اور ہم اپنا مدعا سمجھے
 بُرا سمجھے بُرا سمجھے بھلا سمجھے بھلا سمجھے
 خدا جانے میں کیا لکھوں، وہ ظالم کیا کیا سمجھے

غرض میری نصیحت سے ہے یہ ناصح کو نہیں سمجھا
 کہ اس تقریب سے وہ شوخ اُس کو پار سلجھے
 طریقِ عشق بازی میں سنا اے عیش میں وہ ہوں
 کہ جس کو کوہِ کن استاد و مجنوں پیشوا سمجھے

(۳۹)

مانگے ہے گہر آبِ مرے دیدہ تر سے
 کہ دو کوئی اتنا فلکِ شعلہ گر سے
 وصفِ دہنِ یار میں تھی عقل تو حیراں
 ہے ہم نفساں سینہ گر دوں پہ نہایاں
 اے سوزنِ مزگل ترا احساں ہے اگر تو
 ہر چند بجاتے ہیں دل زار کو لیکن
 ہر چند نہضائی کا عمل بھی ہے یہ قاتل
 یہ زلف و رخِ یار ہے یا دیرِ حرم ہے
 اور لعل کو ہے تاب مرے لختِ جگر سے
 واقف نہیں تو کیا مرے نالوں کے اثر سے
 اب آپ بھی کھوئے گئے مضمونِ کمر سے
 تارے نہیں یہ دانع ہیں آہوں کے شر سے
 پیوند کرے چاکِ جگر تا نظر سے
 لے جاتے ہیں خوابانِ جہاں لاکھ ہنر سے
 چلتا نہیں اعجازِ مسیحا ترے ڈر سے
 یا شام کا پیوند لگایا ہے سحر سے
 استادوں ہی سے سیکھتے ہیں سب علم و تہنر عیش !
 کہہ دے کوئی لایا ہو اگر باپ کے گھر سے

(۴۰)

مری مزگاں پہ سمجھا جو کوئی آنسو کا قطرہ ہے
 غلط ہے اشک کا قطرہ نہیں یہ دل کا عقد ہے
 سنا اے باغباں کچھ تو نے یہ بلبُل کا بلاب ہے
 چمن میں موجہ بادِ صبا گل کو طہا پنا ہے
 کہو اس کے سوا کیا اور رمزِ خمرِ موسیٰ ہے
 فروغِ جلوہ نور اُس کا اپنا آپ پر دا ہے

یہی بالفرض مانا ہم نے، دل صرف تمنا ہے
 بلا سے شغل تو ہے ہم نہیں، گو صرف یہ جا ہے
 مذاقِ عشق سے واقف ہے جس کا کام دل اس کو
 نگاہِ مستِ ساقی غیرتِ صد جام و مہبہا ہے
 لبِ نوشیں کو اس کے لعل سے تشبیہ مت دینا
 یہ وہ لب ہے کہ جس کا کشتہ اعجازِ میسمہا ہے
 کہے تھیں بلبلیں شبِ یزیدِ عمرِ گل کو اے گلچیں!
 چمن میں دیکھ لے موجِ نسیم صبح کوڑا ہے
 شکایت ہو فلک کی ہم کو کیوں ہم خوب واقف ہیں
 جفاے چرخ بھی در پر وہ اک یاروں کا شو شاہ ہے
 اٹھلنے والے ہم جو رجوعِ جفا ہیں اُن کی تم سمجھ
 جفاے چرخ کیا ہے یہ بھی اک یاروں کا شو شاہ ہے
 نہیں قطرے عرق کے جمع اس کے رُوسے تاباں پر
 طلسمِ تازہ ہے خورشید پر عقدِ ثریا ہے
 یہ دیکھو کج روی باوصف ارشادِ حضورِ اکرم
 فلک کو کام میں میرے وہی امروزِ فردا ہے
 زباں رکھتا ہوں پر حضرت کے آگے اس لیے چپ ہوں
 کروشنِ دل کے آگے خامشی عرضِ تمنا ہے
 نہیں سینے میں ہم کو عیش اپنے آج تک ثابت
 خدا جانے کہ یہ کائنات ہے دل ہے یا پھولا ہے
 (۴۱)

جرات اے دل، مے و مینا ہے، کوہِ خود کام بھی ہے
 بزمِ اغیار سے خالی بھی ہے، اور شام بھی ہے

زلف کے نیچے خطِ سبز تو دیکھا ہی نہ تھا
جلد گر جائے دے تکلیفِ مداوا ہے عجب
ہو گیا آج شبِ بھر میں یہ قول غلط
کام جاناں میرا اب یار کے بوسے سے سوا
شیخ بھی آپ ہی انصاف سے فرمائیں بھلا
زلف و رخ، دیر و حرم، شام و سحر عیش ان میں
ظلمتِ کفر بھی ہے، جلوۂ اسلام بھی ہے

(۴۲)

کیا دل الجھ پڑا کہیں مرگنِ یار سے
خواہشِ مدد کی ہے مجھے ابروے یار سے
بانغ و بہار ہوں میں دلِ داغدار سے
جب زنجِ کرتے ہو مجھے نخر کی دھار سے
اُس چشمِ مستِ ناز کا پیانا کش ہوں میں
یہ صاف طینتی مری دیکھو کہ اُس کا دل
اس دل کے ہاتھوں جلد کہیں موت آچکے
ہر چند زندہ ہوں گے بھی بعدِ مرگ پر
شاید بہار آئی کہ ہونے لگی ہے پھر
بس اب نصیحتوں سے مجھ رکھ معاف تو
یہاں رات دن ہے زلف و رخِ یار اپنا، عیش !
کیا کام مجھ کو چرخ کے لیل و نہار سے

۱۔ مطلع ۱ کے بعد کے اشعار بنیادی نسخے میں شامل نہیں لندن کے نسخے سے شامل کیے گئے۔
۲۔ غزل (۴۲) بنیادی نسخے میں درج نہیں ہے لندن کے نسخے سے پوری غزل شامل کی گئی ہے۔

(۴۳)

اے فلک! تو وہ میں گر اپنی رسائی ہوتی
 زلف کی توجہ صبا صبح کو لائی ہوتی
 آنکھ غٹھے میں اگر اس نے دکھائی ہوتی
 نزع میں اس کو نہ لیں سنائی ہوتی
 مستی دانتوں میں اگر تم نے لگائی ہوتی
 کیا کر میں ضعف کے ہاتھوں سے تنگ آئے ہیں
 حاصل ان باتوں سے کیا حضرتِ ناصح تم نے
 دل کی کیا آگ بجھائے گی تو اے یلِ سرشک!
 شکوہ یار بھلا کیونکہ زباں پر لاتا
 لے کے دل اب جو یہ انداز نہ کرتے ہو
 دیدہ تر نہ اگر بر سرِ احساں ہوتے
 دھاک وہ ہے ترے عاشق کی سن اے خبیدہ
 تیرے ہی مجلس میں سنا شمعِ سحر کی مانند
 تو بھلا کبھے کو اعدا کی بن آئی ہوتی
 نودلِ بستی کی کیا عفتِ رہ کشائی ہوتی
 باغ میں زر گس شہدا کو تپ آئی ہوتی
 چوکے سرب یار کی تصویر دکھائی ہوتی
 روم پر زنگ کے لشکر کی چڑھائی ہوتی
 اے جنوں! ورنہ تجھے سیر دکھائی ہوتی
 اُس کے ملنے کی کوئی راہ بتائی ہوتی
 پہلے اک شمع کی تو آگ بجھائی ہوتی
 بات اگر منہ سے نکلتی تو پرانی ہوتی
 کاشکے پہلے ہی دی ایسی رکھائی ہوتی
 تو ابھی آہ نے اک آگ لگائی ہوتی
 اُس کی تصویر اگر تو نے منگائی ہوتی
 اڑی رنگِ ریخِ اعدا پہ ہوائی ہوتی
 معنی و اعتصومِ اعیش دکھا دیتے ہم
 یار کی زلف اگر ہاتھ میں آئی ہوتی

(۴۴)

گلشن میں جا کے غنچہ لبِ دانہ کیجیے
 ہنس ہنس کے خونِ بلبلی شیدا نہ کیجیے
 بے ہودہ دل کو صرفِ تمنا نہ کیجیے
 معشوق کس کے ہوتے ہیں ایسا نہ کیجیے

۱۔ غزل (۴۳) کے ابتدائی (۲) اشعار بنیادی نسخے میں درج نہیں یہ لندن کے نسخے سے لیے گئے۔

۲۔ ل : جو اے خبیدہ گر

۳۔ ل : شمعِ صبح کی مانند تیری مجلس میں

بیٹھے بٹھلے فتنے کو برپا نہ کیجیے
ہم دل جلوں کو دیکھیے، پھیرا نہ کیجیے
اب اس کو سر دھری سے ٹھنڈا نہ کیجیے
وعدہ نہ کیجیے کیجیے تو ایسا نہ کیجیے
عاشق ہوئے تو اس کا پر یکسا نہ کیجیے
مر جائیے یہ مہنت اعدا نہ کیجیے
کیوں یہ بلاے جان ہے ایسا نہ کیجیے
جو روج فلے یار کا شکوہ نہ کیجیے
یاروں کے آگے دعویٰ بیجا نہ کیجیے

ہووے میسر عیش اگر سعی غیر سے
مر کر خیال سایہ طوبی نہ کیجیے

(۴۵)

پل کی پل میں وہیں حل عقدہ مشکل ہووے
لے کے دل پھینٹے ہی جو جان کا سائل ہووے
دل تو کیا جان کا رہنا اجی مشکل ہووے
ہووے معلوم ہو تو قابو میں مراد ہووے
عشق میں اور دھڑکیا ہے جو حاصل ہووے
تو نہ تکلیف دہ بازوے قاتل ہووے
جو پر بھی کوئی کافر ہو جو مائل ہووے
آن کی جوتی سے موئے یا کوئی بل ہووے

قصدِ خرام ناز خدا را نہ کیجیے
صاحبِ یہ بات خوب نہیں آپ جانے
جلتا ہے دل چراغ کی مانند عشق میں
عاشق سے ان بتوں نے یہ باندھا ہے التزام
کیا چیز تھا دل اس نے جلایا تو کچھ ہوا
مشراب میں اپنے یوں ہے جو توفیق دے خدا
عشق تباں کا نام بھی لینا نہیں درست
دل جلے جان جائے جو کچھ ہو مسو ہو مگر
اوروں کے آگے ذوق سے کیجے تعلیاں

کار فرما جو کبھی ابروے قاتل ہووے
جز فنا اس سے کہو کیا اجی حاصل ہووے
جلوہ فرما جو ابھی وہ سوے محفل ہووے
آپ بیدا تو کرتے ہیں، لے آپ کو بھی
شمع پرولنے سے سج کہتی تھی، جلنے کے سوا
سخت جانی مجھے ڈر ہے کہ دم ذبح کہیں
تھ سو ادرستم ایجا دہری تو کیا ہے
ناز و انداز سے معشوقوں کو ہے کام فقط

۲۷ ل : خنجر

۲۷ ل : ہرگز

۲۷ ل : ناز و انداز سے رہتا ہے انھیں کام یہاں

جان کس نطف سے زحمت ہو دم فزع اگر ہاتھ اس شوخ کا گردن میں حائل ہووے
 تیغ نے قتل کے جوہر میں ترے ابرو کے ، جان کیا پائی ہے جو مدد مفت اہل ہووے
 چاہیے عیشِ حفاظت کے لیے لیسلی کی
 قیس کا پردہ دل ، پردہ تحمل ہووے

(۴۶)

چمن میں کرتی تھی بلبل یہ کل بیاں مجھ سے کہ بے سبب ہے سر کلینہ باغباں مجھ سے
 یہ اس سے آہ کوئی پوچھتا نہیں اتنا کہ اس کی ذات کو پہنچا ہے کیا زیاں مجھ سے
 خبر صبا کو ہے کیا اور نسیم کیا جانے سنے کوئی گل و بلبل کی داستان مجھ سے
 بزار بار کیا عرض مدعا لیکن سوا نہیں کے کبھی کی نہ اس نے ہاں مجھ سے
 خدا نہ جھوٹ بلاتے میں ایک کیا لاکھوں پڑے ہیں کوچہ قاتل میں نیم جاں مجھ سے
 سنا ہے یہ کہیں اندھیرا دل کو لے بھاگا فروغ جلوہ رخسار و لستاں مجھ سے
 قفس میں کہتی تھی رور کے عندلیب نسوس چھٹا بہار کے موسم میں گلستاں مجھ سے
 زمیں سے تاب فلک چھونک دول ہی ہر دم کہے بے سینے میں آہ شرر فشاں مجھ سے
 بغل میں وہ دل صد پارہ اپنے رکھتا ہوں کہ گردکھاؤں تو شرمندہ ہو کتاں مجھ سے
 سمجھ کے میں اسے کم ظرف کچھ نہیں کہتا چلے ہے میڑھ کی اسے اے لو آسماں مجھ سے
 جناب شیخ جی کرتے ہیں فطرتیں لیکن وہ پنج کے جائیں گے فرماؤ تو کہاں مجھ سے

خدا کا فضل رہے عیش بس مرے شامل

جو پھر گیا ہے تو پھر جائے سب جہاں مجھ سے

(۴۷)

جب خدنگ نگر شوخ شامل آئے پینٹو لینے کو سینے سے نکل دل آئے
 رے کے اس کو چپے کا یہ حال مفصل آئے جو خبر کو گئے سو کچرے ہوئے دل آئے

لہ : سوا نہیں کے کبھی اس نے کی نہ ہاں مجھ سے

قتل کی بھی کوئی حد ہوتی ہے کیا خاک کہوں
 دیکھنا خوں کی دم ذبح کہیں اے بسمل!
 کشش قیس اگر سلسلہ جنباں ہووے
 آج سب محتسب دوا عطا و قاضی و فقیہہ
 ان کے ملنے کی بظاہر کہو امید ہے کیا
 بدے ہاتھوں کے یہاں دیکھو کٹ جائیں گے قل
 جہل بکتا ہو تو جاں تک بھی خریدوں، یارو!
 غیرت، اے آج جگر سوز، یہاں تک تو ہوا
 یہ طفیل کشش عشق زینسا تھا کہ جو
 عیش آئینے سے لے تاہم و نور شید و فلک
 تاب ہے کس کو جو اس رخ کے مقابل آئے

(۴۸)

آج کی ہے وہ سمندر میں نکل کی پستلی
 زعم میں اپنے تو انسان ہے مختار مگر
 کرتی بیمار نہیں کیونکہ یہ دولت کینخت
 شعر اباندہ تھے ہیں مرد مابی جس کو
 برق سی لوٹ گئی خرمین دل پر میرے
 جنس دل مانگے تھا کل راہ میں دلال بجا
 عیش جب سے ہے مرے دل میں تصور اس کا
 بن گیا دل مرے پہلو میں بغل کی پستلی

(۴۹)

دکھائے شب کو جہیں گروہ ناز میں اپنی
 تو اس کے پاؤں پہ دسے ماہ دھڑبھڑ اپنی

نہ اہل کفر نہیں اور نہ اہل دیں اپنی
چل اپنی راہ لے اے بخیہ گزندے یہاں
لگی ہوئی ہے صبا گھات میں مجھے ڈر ہے
یقین تو یوں ہے ابھی بلبل کے ناچ چڑے
اُسی زمین نے کھا کر انھیں تمام کیا

ملوں تو کس سے ملوں جاؤں تو کہاں جاؤں
طبیعت عیش یہ پرچی نہیں کہیں اپنی

(۵۰)

باتیں نہ کس نے ہم کو کہیں تیرے واسطے
تیراں 'دور بہ دور' پڑے پھرتے ہیں کلات دن
سیماب و برق و شعلہ ہوا لہ اور یہ دل
ہم نے تری تلاش میں اے برق و شعلہ کیا
شبِ سموزِ غم سے شمعِ صفت بے قراریاں
تو زیبِ بزمِ غیر رہا اور میں یہاں
یہ نالے وہ ہیں یاد رہے تو نہ گر ملا
کچھ اور اختلاف کا باعث نہیں فقط

اور ہم نے بھی نہ کس کی سہیں تیرے واسطے
خورشید و ماہ زہرہ جبین تیرے واسطے
بیتاب ان میں کون نہیں تیرے واسطے
یہاں ایک آسمان وز میں تیرے واسطے
کیا کیا نہ میرے دل کو رہیں تیرے واسطے
بھٹکا پھرا کہیں کا کہیں تیرے واسطے
پہنچیں گے تا بعرش بریں تیرے واسطے
عالم میں ہے چنان و جنیں تیرے واسطے

فضلِ خدا سے یاد رہے، عیش، نعمتیں

موجود ہوں گی دیکھ یہیں تیرے واسطے

(۵۱)

خار آباد رہیں دشت سے، دامان نہ ہی
دانہ شبنم ہی کا اے کاش گلوں پر دکھیں
طلبِ شان تو ہم کرتے نہیں تجھ سے فلک
نیم بسمل ہوں میں اے چشمِ سید مست ذورا

کاوشِ دستِ جنوں رہوے گریباں نہ ہی
دل تو پہلے کا بلک سے ویرِ غلطاں نہ ہی
چل لبِ لعل ہی دے لعلِ بندِ نشان نہ ہی
جنشِ ابروی کو دے جنشِ مژگن نہ ہی

ہم تو اس بات پہ بھی راضی ہیں اے گردشِ دہر زلفِ پیچاں ہی ہے، سنبھل پیچاں نہ سہی
 اے گل اندامِ لبِ لعل ترے نامِ خدا آپ خوش رنگ میں، رنگِ سی وِپاں نہ سہی
 ہم تو جھوٹے ہیں مگر عیشِ دل آشفتمے آہ
 تو ہی کہ اکب تری بیداد مری جاں نہ سہی

(۵۲)

بھلا کب یوں نگاہِ قاتل بے پیر پھرتی ہے
 نگاہِ اس کی پھرتی ہے کہ جب تقدیر پھرتی ہے
 خمِ ابرو کی جنبش اس طرح لذتِ دہِ دل ہے
 پھرتی مذ بوح پر جیسے دمِ تکبیر پھرتی ہے
 بچا نادل کو تم آسید سے، ہاں سر سے پاؤں تک
 بنی یار و ابھو کا وہ پری تصویر پھرتی ہے
 نسیمِ صبح شاید تجھ کو میلِ تیرہ سختی ہے
 کہ جو اس زلف کی تو پھیڑتی زنجیر پھرتی ہے
 دلِ وابستہ کب کھلتا ہے تجھ سے اے صبا بٹ جا
 تو کیوں حیران گرِ دغخہ تصویر پھرتی ہے
 پے منت کشتی ہر کس و ناکس میں حیراں ہوں
 خدا جانے کہ کیوں ہم کو لیے تقدیر پھرتی ہے
 بچھا کر دامِ زلفوں کا نگاہِ شرمِ آلودہ
 بچا نا طائرِ دل اب پے تسخیر پھرتی ہے
 کس تو درکار جب تک عیشِ اس در سے نہیں ہوتا
 پڑی سو سو طرح بھک مارتی تدبیر پھرتی ہے

چمن کس گل بدن کا مدح خواں ہے مری آنکھوں میں آیترا مکاں ہے
 مہی گر وہاں بھبو کا ہے دھواں ہے یہ اس رشک میجا کا مکاں ہے
 بھری وہ موتیوں سے مانگ اس کی بسنتی پوش گزرا کون جس کے
 سنایوں ہے کہ ناسخ اور آتش ق دیار لکھنؤ میں اُن کا شہرہ
 غرض دعویٰ ہے اہل لکھنؤ کو سویہ دعویٰ تو بس اُن صاحبوں کا
 زبان ریختہ کہتے ہیں جس کو سنو غرا نہیں، یہ بات سب پر
 کہ طرزِ خاص ار دوے معنی مگر طرزِ سخن سے اُن کے مجھ کو
 کہ خوش گوئی تو ہے اک طرزِ دیگر کہ خوش گوئی تو ہے اک طرزِ دیگر
 مگر ہاں پریوں میں خوش زباں ہے

تری جدائی کا ظالم وہ غم ابھی سے ہے میں حالِ سوزِ دلِ خستہ کچھ لکھا ہی نہیں
 کہ جان چلنے کو سوے عدم ابھی سے ہے شبِ فراق مری کس طرح سے گزرے گی
 جگر شکافِ زبانِ قلم ابھی سے ہے جو اضطراب مجھے دم بدم ابھی سے ہے

خدا ہی جانے کر دل لے کے کیا دکھاوے گی۔ جو اس کی زلف میں بیچ بچم بھی سے ہے
 ہنوز اس سے میں اے عیش آشنا ہی نہیں
 وے رقیبوں کو کیا کیا بھرم ابھی سے ہے

(۵۵)

خدا کے واسطے ظالم نقاب اٹھا تو سہی
 جو قدر شام و شفق کچھ رہے تو میں جاؤں
 صبا میں بھی زانٹھوں گا، تو تو جیسی کہنا
 میں پوچھا آؤ گے بولے نہیں، جو پھر پوچھا
 بسانِ شمع آجی آپ ہی وہ جل جاوے
 عدو کے پاؤں پڑے اس لیے کچھ سے ملیں
 زمنہ سے بولیو، مڑتا ہوں منہ دکھا تو سہی
 می کو مل کے ذرا پاؤں تو چبا تو سہی
 شمیم کا کل مشکیں مجھے سنگھا تو سہی
 تو کس آواز سے کہا چل بے چل کہا تو سہی
 جو کوئی ہم کو جلائے کہو جدا تو سہی
 اب اور کیا ہمیں یہاں تک تری جانا تو سہی

سمجھ کے غیر وہ شاید کبھی نکل آوے
 تو عیش چپکے سے زنجیر درہلا تو سہی

(۵۶)

نہیں ہے ابروے خدا را اس جبین کے تلے
 کبھی ہے تیغ، پے جنگ ملک چیں کے تلے
 اٹھاؤں دیدہ پر غم سے آستیں کیوں کر
 رکھا ہے روک کے دریا کو آستیں کے تلے
 نہیں ہیں کان میں اس ماہ رو کے آدیرے
 جھمک رہے ہیں یہ تارے مہ جبین کے تلے
 کبھی چھٹے ہو نہ چھوٹو گے حضرت دل تم
 جو آئے اس نگو، سحر آفریں کے تلے
 جو آئے یار تو آنکھوں کی جا میں اے زگرے!
 بچھاؤں جان کو اس پائے ناز میں کے تلے

پے نہ خون کہو کیونکہ طفلِ اشک مرا
 پلا ہے سایہ جان و دلِ حسز کے تلے
 تو پایمالوں کا اپنے عروجِ خاک تو دیکھ
 کہے ہے خلق کہ ہے آسماں زمیں کے تلے
 سراجِ دین بہادر ابو ظفر رہوے
 سحابِ مکرمتِ ربِّ العالمین کے تلے
 اور اس سوایہ دعا عیش کی ہے بس شب و روز
 الہی رہوے جہاں اس کے سب نیکیں کے تلے

(۵۷)

زخمِ دل کہتا ہے میرا تیرا جاناں سے مرے
 چشمِ گریاں نے کہا اے ابر تو تو ہے کیا
 منہ نہ کھلوا تیرا شہجہ کر رہی ہو جائے گی
 چھوڑ دوں الفتِ بتوں کی یہ نہ ہو کا کھٹ سے کیوں
 تو بحثِ بکنا ہے نا صبحِ روزِ رہویں گے سنا
 اس گمانِ بد پر درباںِ روزِ بد لے جائیں گے
 چاکِ دل سینے کے کام آویں گے تو بھی بخیر کر
 فیس نہ رو کر کہا ایللی سے کیوں کیا کم ہیں کچھ
 موردِ رحمت ہو امیں پیشتر اس سے کہ کم
 ہونٹ تر کر دے تو اپنے آبِ پیکال سے مرے
 نوح کا طوفاں حذر مانگے ہے طوفاں سے مرے
 گل کو کیا نسبت ہے بلبلِ داغِ حراں سے مرے
 بات یہ باہر ہے واعظِ حذرِ امکاں سے مرے
 حشر تک جھک کرے پھیلے یوں میں خباں سے مرے
 معرفت پیدا نہ کر لے کوئی درباں سے مرے
 کھینچ لے دو تارِ آچاکِ گریباں سے مرے
 داغِ دلِ داغِ پرطاؤں بستاں سے مرے
 نامہ اعمالِ ہر عاصی تھا انصیاں سے مرے
 دردِ دل، سوزِ جگر، بے تابی جاں عیشیں کیوں
 سر ہوئے ہیں نالے کس کس ساز و ساماں سے مرے

(۵۸)

ربِّخِ مصحفی پہ اُس بت کے دو تازیغ پریشاں ہے
 نہ کیوں ایمان کا پنے گو د میں ہند کی قرآن ہے

دل پر درد و جاں پر سوز ہر دم چشم گریاں ہے
 جگر شک گلستانِ داغِ دل شمعِ شبستاں ہے
 بھرے زخمِ جگر کیوں کر کہ کاوش اس کی مڑکھلی
 سناں ہے نغیرِ براں ہے ناوک نوکِ مڑگاں ہے
 ریخِ تاباں، قدرِ عنا، دہنِ تنگ اس پریوش کا
 بہارِ افزائے گلشنِ غنچہ گلِ سر و بستاں ہے
 نظر کس سادہ رو پر جا پڑی ہے سچ بتائے دل !
 کہ جو خاموش تو جوں غنچہ تصویرِ حیراں ہے
 بر آوے عہدہٴ حمد و ثنا سے تیری اے خالق !
 یہ عیشِ بے بضاعت کا بھلا مقدورِ امکاں ہے

(۵۹)

کیا ہے چرخ نے وقفِ نگاہِ یار مجھے
 نہیں ہے کچھ نگارِ چرخِ دور و کار مجھے
 دکھائے چرخ نے معشوقِ لوں ہزار مجھے
 پڑا ہے جب سے نظرِ خطِ سبزِ یار مجھے
 خدا کے واسطے تا صبح، جنوں کا موسم ہے
 الہی گزرے گی کیوں کر شبِ فراقِ مری
 جو ہووے دلِ مرا قابو میں تو نہیں درکار مجھے
 جوابِ صاف ہی دے دیجیے دہن ہے کہاں
 میں ایک عمر سے صحرا نور و وحشت ہوں
 جو چرخ و تاب ہی قیمت میں تھے لکھے میری
 میں مست ہوں نیکو مستِ چشمِ ساقی کا
 ازل سے تھی نغمہِ یار مجھ سے برگشتہ
 نہ جھینپے دیکھ کے کیوں دور و کار مجھے
 کیا ہے اس دلِ مضطر نے بے قرار مجھے
 ملایا پر کوئی اس سانہ و طعِ دار مجھے
 دکھا رہی ہے خزاں جلوہٴ بہار مجھے
 نہ روک کرنے دے جائے کوتاہِ تار مجھے
 جو عین وصل ہی میں ہے یہ اضطراب مجھے
 انیس و مونس و دم ساز و غمگسار مجھے
 نہ اس کے بوسے کا کیجے امیدوار مجھے
 عزیزِ زکر کھتا ہے وہاں کا ہر ایک غار مجھے
 تو کیوں بنایا نہیں زلفِ تابدار مجھے
 نشہ کا ہووے تو کس طرح ہوا تار مجھے
 بنایا اس لیے برگشتہ روزگار مجھے

نہیں لگا و طبیعت کو ان کی گر مجھ سے
 جفا ہے چرخ و ستم ہلے غیر و جور و ستم
 صبا گرفتہ دلِ حان کنی، جسگر کا وی
 جو دی ہے آنکھ تو دی ہے مجھے وہ لوفالِ غیز
 مزا ستم کا مجھے اے فلک، چکھا دیتا
 سنا تا در و دلِ خسہ بیٹھ کر کس کو
 میں اتنے واسطے کہتا ہوں اے دلِ نادان ق
 فریبِ جلوہ حسنِ بتاں میں آکے کہیں
 بتا تو دے مجھے عقلوں پہ ان کی خاک پرے ق
 بساںِ خلدہ میں ہوں کس کے دستِ قدرتِ ی
 میں وہ نہیں کو مٹائے سے اس کے مٹ جاؤں ق
 جہاں کے صفحہ پر اس نقشبندِ قدرت نے
 یہی تو وقت ہے ہاں بعد ایک مدت کے ق
 خدا کے واسطے واضح تو مجھ کو منع نہ کر

تو کیوں کنکھیوں سے دیکھ میں بار بار مجھے
 اس ایک دل پہ ہی لڑنی پڑی گہاں مجھے
 فراقِ یار میں ہیں یہی کار و بار مجھے
 دیا ہے دل تو دیا ہے وہ شعلہ بار مجھے
 مگر خدا کا ہے ڈرائے ستم شعار مجھے
 ملا نہ مجھ سا کوئی آہ و لفکار مجھے
 سمجھئے تو نظر آتا ہے خام کار مجھے
 تو اپنے ساتھ نہ کرنا دلیل و حوار مجھے
 بُرا سمجھتے ہیں ابنائے روزگار مجھے
 بنایا کس نے ہے زائدِ سیارہ کار مجھے
 مٹائے ستم میں اپنے فلک ہزار مجھے
 دیا ہے اور ہی کچھ رنگ و اعتبار مجھے
 ملا ہے واعظ بے ہودہ روزگار مجھے
 نکال لینے دے دل کا فدا بخار مجھے

ہوا ہوں عشق کے ہاتھوں سے اس قدر مجبور
 کہ اپنے دل پہ نہیں عیشِ اختیار مجھے

(۶۰)

فلک پہ جور و ستم مجھ سے ناتواں کے لیے
 دلِ عاشقوں کے تھے پامالیِ بتاں کے لیے
 میں مستعد ہوں اگر نالہ و فغاں کے لیے
 پھنسا کے یار کی زلفوں میں ہم نے دل دیکھو
 ستم بے فصلِ بہاری میں باغبانِ کا حکم
 کہے گا ناصحا نکیا فائدے کی تو میرے

میں ہی تھا کیا ترے ظلموں کے اتھاں کے لیے
 نہ جور غیر و جفا ہلے آسماں کے لیے
 تو کچھ سے کچھ ابھی ہو جائے آسماں کے لیے
 خریدی اور بلا ایک اپنی جاں کے لیے
 نہ ہوئے باغ میں بلبل کو آشیاں کے لیے
 ہوتے ہیں خلق ہی عاشقِ نقطہ نیاں کے لیے

نہ خیرج ہے، ہو وہ عمر عسزیز اپنی کر
یہاں نہیں نکروے حکمہ دشمن کے بن دیکھے
ہمارا روکنا اچھا نہیں ہے ہستی لینا
نہ ہوئے کیوں دیا صنم سجدہ گہ اپنا
بسا ہے دل کے مرے قصہ میں تصورِ یار
سنا کے قصہِ غم اپنا اس کو اپنے ہی
اسے تور و زبہا لے کو چاہیں دریا
نہیں تو برسرِ ہر مدعا ہے سو سو بار
چھپا رہے درخِ یار زلف میں کیوں کر
سنا جو مدح بھی کیجے تو کیجے ایسے کی
زیہ کہ ہر کس و ناکس کے بھٹ جائے بن
نہیں ہے مدح کسی کے لیے یہاں زیبا
وہ وہ ہے نامِ زباں پر گراں کا آجاوے
وہ وہ ہے نامِ خدا دیکھتوں کا ذرہ لطف
نگاہِ مرحمت ہاں اس کی مومبائی ہے
اسی کے ہے رخِ انور سے یہ جہاں روشن
وہ کون سرورِ عالم، محمدِ عربی
عطا کیا ہے خدا نے وہ ہاں اسے دل و دست
کلیدِ قفلِ دیا رز و ہیں اس کی بھو میں
اطاعت اس کی ذخیرہ ہے بس سعادت کا

ملا نہیں تجھے یہ نقدِ رائیگاں کے لیے
یہ بات کب ہے میسر بھلا کتنا کے لیے
ایک اور روز برآ ہوگا پاساں کے لیے
جہیں بنی ہے بتوں ہی کے آستان کے لیے
مکیں تھا یہ سزاوار اس مکاں کے لیے
دل و جگر نے مزے غم کی داستان کے لیے
کہاں سے لاؤں میں اس چشمِ خوفناں کے لیے
پر اک زباں تو بلی تہیں سو ہاں کے لیے
تقیہ فرض ہے مومن کو حفظِ جاں کے لیے
کہ جس کی مدح ہو فخرِ اہل آسماں کے لیے
پے امیدِ زلفِ نقد و حسرتِ ناں کے لیے
جو ہے تو ہے نبیِ آخر الزماں کے لیے
تولدت اور ہی حاصل ہو کامِ نجاں کے لیے
فروغِ بخش ہے اس تیرہ خاکداں کے لیے
شکستِ جان و تن دل شکستگاں کے لیے
اسی سے نور ہے خورشیدِ آسماں کے لیے
کہ جس کی ذات سے ہے فیضِ دو جہاں کے لیے
کہ جس سے پہنچے ہے امدادِ بحر و کلا کے لیے
بلا مبالغہ کہتا ہوں کائنات و جاں کے لیے
یہاں کے واسطے اور ملکِ جاوداں کے لیے

وہ جو زباں کہہ اس کی مدح سے ساکت
مجالِ نطق نہ ہو عیش اس زباں کے لیے

(۶۱)

حقیقت کیا کہوں زلفِ دوتا کی
سہیں ہم نے جفائیں، اور وفا کی
رسائی یہ ہے آہِ نارسا کی
نزاکت دیکھ اس کے دست و پا کی
گلستاں میں اگر بلبِل ہے شاکی
نہیں چچتا نظر میں کوئی دل کا
خدا ہے گر وہ آجائے لبِ بام
تو ہی انصاف سے کہ، میں نے تیری
چلی ہے اس کی زلفوں سے اُجھنے
سم ڈھاتی ہیں ہاں بس کچھ نہ بوجھو
فلک بھی کان ہی پکڑے، جو دیکھے
شبِ فرقت میں اے شمعِ دل افروز
فلک سے مقصدِ دل جس نے چلا

اڑائی ہیں اسی سے یاد نہیں کب

فلک کو عیش، یہ طرزیں جفا کی

(۶۲)

عقدہ کھلا یہ دیکھ کے پانی میں بلبِل
دیں آپ اشکِ گرم سے میرے تو بس اٹھیں
ہم سب ہیں بحرِ عالم فانی میں بلبِل
شمشیر و خنجر صفہا فانی میں بلبِل

ہر چند آب ہوتی ہے لیکن سے نہیں اٹھتے کبھی جواہر کافی میں بلبے
تارے نہیں فلک پر مرے جوشِ گریہ سے پیدا ہوئے جہازِ وفا فی میں بلبے
عبرتِ فزا ہیں یا اولیٰ الابصار دیکھ لو بحرِ رواں کی عینِ روانی میں بلبے
دل پر ہمارے کھول گئے مرگِ ذریت کے عقد کے تمام جلوۂ آبی میں بلبے

یاد آئے ہم کو عیشِ پہلے شراب کے
دریا پہ دیکھ جوشِ جوانی میں بلبے

(۶۳)

وصف آسکتے ہیں کب اس کے دہن میں ہاتھ کے
ذکرِ شب ہوتے تھے جس کے انجن میں ہاتھ کے
جیب کے ٹکڑے اڑانے، یا اگر یہاں پھاڑنا
شغل یہ دوہی تو ہیں دیوارِ پن میں ہاتھ کے
باغباں رو کر خزاں میں کہتا تھا، بوئے ہوئے
تھے یہ گل بوٹے ہمارے ہی چمن میں ہاتھ کے
حق کے انعاموں کا کیا پایا ہے اک ادا یہ ہے
دیکھ تو کیا کیا فوائد ہیں بدن میں ہاتھ کے
ہاتھ پہنچے کر مر اس زلفِ منبر بو تلمک
مشک ہو سو جان سے صدقے ختن میں ہاتھ کے
گم ہوئے ایسے کہ اپنے اڑ گئے طوطے سے کچھ
آہ اس کی فکر مضمونِ دہن میں ہاتھ کے
جان و دل نظروں ہی نظروں میں اڑائے دیکھنا
کام آنکھوں سے لیے چوری کے فن میں ہاتھ کے
زینت و تزئین ان کو آج جو چاہو سو دو
بند بند اک دن جدا ہوں گے کفن میں ہاتھ کے

پنجہٴ خورشید نے کیا تاب پائی ہے کہ عیش !
ہو مقابلِ یار کے جو وہ پھبن میں ہاتھ کے

(۶۴)

نبٹے جلے گی دم میں آسماں سے
عبث شکوہ ہے اُس کو آسماں سے
تو ہی انصاف کر اپنی زباں سے
صبا کہ عندلیبِ بوستاں سے
گئے گزرے ہیں ہم تو اپنی جاں سے
تیرا تیر ننگِ گزرا ہے جہاں سے
اسیرانِ قفس ہے صبرِ درکار
ذکرِ صر فلکِ ایک اور بھی ہاتھ
سنائیں دردِ دل کیا خاک اُس کو
کہوں کیا آہ بیٹھا جائے ہے دل
نہ پوچھو بھر میں اُس کے کہیں کیا
ہزاروں ڈھب لگائے آہ لیکن

چلے پھرتے جو آہوں کے یہاں سے
جسے لہنا نہیں اپنی زباں سے
فلک، یہ ٹیر ٹھہرے مجھ ناتواں سے
بہار آئی ہے بدلے خزاں سے
اٹھاؤ ہاتھ اب تو امتحاں سے
یہ کہ دے کوئی اس ابر و کماں سے
نہیں حاصل کچھ اب شور و فغاں سے
سلوک اتنا کر اپنے نیم جاں سے
کہے جو سن کے حاصل اس بیاں سے
اٹھے ہے جب قدم کو بے بتاں سے
پڑے ہیں جان ہی کی اب تو سانسے
رہی اُن بن ہی اُس کے پاسباں سے

سو اتنہائی کے حاصل ہوا کیا
خضر کو عیشِ عمرِ جاوداں سے

(۶۵)

لے کے دل تم نہیں دیتے تو نہ دو، یوں ہی سہی
اس میں قسمت کا جو ہونا ہو سو ہو، یوں ہی سہی
ہم تو کہیں ہیں گئے حالِ دلِ شیدا اُن سے
یہ ہی ناوہ نہیں گئے، سنو، یوں ہی سہی

جب کہا اُن سے کہ تم ملے ہو غیروں سے تو وہ
 بولے رستالو، زیادہ نہ بکو، یوں ہی سہی
 گر وہ عشق میں رکھا ہے قدم حضرت دل!
 جو وہ بیدار کرے اُس کو بھولیوں ہی سہی
 میں یہ سمجھا تھا مرے حال پہ کچھ آئے گا رحم
 اُن کو سوائے وہ ہنستے ہیں ہنسویں ہی سہی
 آپ بیدار نہیں کرتے، میں کہتا ہوں غلط
 آپ سچے ہیں میں جھوٹا ہوں، چلو، یوں ہی سہی
 عیش انکار نہیں یار سے کرنا اچھا
 وہ اگر جان بھی مانگے تو کہویں ہی سہی

(۶۶)

نہیں عاشق ہوئے گرم تو رنگت زرد پھر کیوں ہے
 نہیں گرم دل لگی صاحب تو دل میں درد پھر کیوں ہے
 نہیں ہے سرد مہر ہی بتاں کا دل اگر مارا
 تو بھرتا مضطرب ہو ہو کے آہ سرد پھر کیوں ہے
 ملا کر خاک میں آئی نہیں محبوں کو گر لیٹے
 تو گھیرے ناقہ یلئی کو آئی گرد پھر کیوں ہے
 کہو اس بواہوس سے جان گر پیاری ہے الفت میں
 تو لیتا عشق کا تو نام اے نامزد پھر کیوں ہے
 تصویر آہوے چشم بتاں کا گر نہیں دل میں
 تو تو وحشی صفت اے عیش صحر اگر پھر کیوں ہے

(۶۷)

بے حجاب نہ کبھی بزم میں آؤ تو سہی جلوہ حسنِ خداداد دکھاؤ تو سہی

دل یا تھا مر اس قول و قسم پر تم نے
 گر بڑے باپ کے بیٹے ہو تو آج حضرت دل
 حال نکل جائے گا سب حضرت نامحکم بھی
 کسی بے درد سے دل اپنا لگاؤ تو سہی
 حال دل اس ستم ایجاد کو ہم بھی دیکھیں
 عیش کس طرح سناتے ہو سناؤ تو سہی

(۹۸)

نہیں کوئی کسی کا یہاں میاں اللہ ہی اللہ ہے
 کہا اور پھر کہیں گے ہاں میاں اللہ ہی اللہ ہے
 کہاں گل، اور کہاں بلیل، کہاں سرو، اور کہاں قری
 کہاں سنبل، کہاں ریحان، میاں اللہ ہی اللہ ہے
 سمجھ لے دولت دنیا کوئی دم میں فنا ہوگی
 نہ ہو نا اس پہ تو نازاں میاں اللہ ہی اللہ ہے
 عہد دل باندھتے ہو جمع اسباب جہاں پر تم
 نہ کام آوے گا یہ ساماں میاں اللہ ہی اللہ ہے
 بھلائی اپنی چاہے تو توجہ نام اپنے اللہ کا
 یہی رکھ اپنا درد جاں میاں اللہ ہی اللہ ہے
 حقیقت کچھ نہیں دنیا کی دنیا چند روزہ ہے
 نہ ہو اس کے لیے حیراں میاں اللہ ہی اللہ ہے
 سنا کیسا کماندار اور کہاں کیسی دیوانے ہو
 کہاں تیر اور کہاں پیکان میاں اللہ ہی اللہ ہے
 کہاں خال و خط اور زلفیں کہاں بلکہ کہاں دندان
 کہاں ابرو کہاں مژگان میاں اللہ ہی اللہ ہے

بھنا مت دل کو تو حرص و ہوا میں عیش و نیا کے
سمجھ اس کو نہ ہونا داں نمیاں اللہ ہی اللہ ہے

(۶۹)

کیا ہوئے عاشق اس شکر لب کے طعنے پہن پڑے ہمیں صب کے
بھونا مت بتوں کی پاری پر ہنس یہ بدکیش اپنے مطلب کے
قیس و فریاد چل بسے افسوس تھے وہ کینت اپنے مشرب کے
شیخیاں شیخ جی کی دیں گے دکھا مل گئے وہ اگر کہیں اب کے
یاد رکھنا کبھی نہ بچھے گا ق مل گئے آپ وقت گزرب کے
اس میں خوش ہوویں آپ یا ناخوش یار تو ہیں سنا اسی ڈھب کے
یار بن عیش، عے کشی تو بہ
ہے یہ اپنے خلاف مذہب کے۔

(۷۰)

کمند زلف وہ اپنی جو کھول کر باندھے تو ایک بیچ میں لاکھوں کے دل کو دھرباندھے
یہ شیخیاں تری اک پل میں جائیں خاک میں مل جوتا رہو نے کا ہے ابر چشم تر باندھے
یہ ڈر ہے تیغ ننگ کا تری کہ آٹھ پہر پھرے ہے چرخ بھی خوشید کی سپر باندھے
اب آپ ہی کہیے کوئی پنج کے یہ ممکن ہے نگاہ یار اگر قتل پر کمر باندھے
جلاویں خیمہ افلاک ایک دم میں ابھی وہ ہم سے شرط اگر شوخ فتنہ گر باندھے
جو قافیہ تھے سوسب اس میں آچکے آگے اب اور قافیہ کیا کوئی اپنا سر باندھے
فلک کی ٹیڑھ ابھی دم میں سب نکل جائے
جو بہت عیش ترا نا نہ محسوس باندھے

(۷۱)

طے سے جس کے خاک میں لاکھوں کے گھر ملے
ان ظالموں سے کیا کوئی عیش اپنا سر ملے

ہوا تھی بات اس کی نظر سے نظر ملے
 ہم جانیں پھر جو ڈھونڈے بھی دل کی خبر ملے
 ہم جان تک ہیں اس کے خریدارے صبا!
 لانا عظیم زلفِ معنبر اگر ملے!
 تیغِ نگاہ اس نے لگائی ہو، ہو خفا
 لاکھوں جتن کیے یہ نہ زخمِ جگر ملے
 آساں نہیں بتوں سے لگا وٹ، اگر کوئی
 اُن سے ملے تو سر سے کفن باندھ کر ملے
 دی جان و دل کو آگ، پھکاسب متاعِ دل
 یارب کسی کو ایسا نہ سوزِ جگر ملے
 کجختِ دل ملا تو ہمیں وہ ہو س بھرا
 نالے ملے جو آہ، تو وہ بے اثر ملے
 فر باد و قیس سیدھے مسلمان تھے سہرے
 مجھ سا فلک کو گر کوئی آشفستہ سر ملے
 اے عیش کیا بیان کروں ایک عمر سے
 تھی دل میں آرزو کہ کوئی نامہ بر ملے
 کیا پیش اس کو خوبی قسمت کی بات ہے
 اب نامہ بر ملے میں، تو وہ معتبر ملے
 بھیجیں جو اس کو خط، تو وہ دیں جا کے غیر کو
 ظاہر میں اس طرف، میں، باطن اُدھر ملے

(۷۲)

چاہنے کے واسطے بھی کوئی انساں چاہیے
 تم بھی ایسے ہو کہ جو تم کو مری جاں چاہیے
 کیوں زلیخا یوسف کنعان کو زنداں چاہیے
 چاہیے اس کے لیے جس کو ناداں چاہیے

جان کو وقفِ غم جگر کو صرفِ مژگاں چاہیے
 توڑنا ہر زخم کے میر پر نمکداں چاہیے
 غسل دینے کے لیے خونِ شہیدان چاہیے
 تیرے سہل کے لیے تھوڑا سا میدان چاہیے
 زخمِ دل سے کچھ تو پھیلنے لوگ مژگاں چاہیے
 دل کی جاسینے میں رکھنا اس کا پیکان چاہیے
 چاک کرنا پہلے دامنِ تاگر یاں چاہیے
 دل ہی ہم رکھتے نہیں پھر کس کا دریاں چاہیے
 کو جیسا اس کو سنا اے نوکِ مژگاں چاہیے
 نرگسِ دآئینہ بھی رہ جائیں حیران چاہیے
 وہ بھی کہتا ہے نہیں کہہنی جہاں باں چاہیے
 ہو پریشاں دیکھ کر زلفِ پریشاں چاہیے
 ظاہر و باطنِ مسلمانوں کا یکساں چاہیے
 ق دل کو سمجھنا تجھے تاحِ امکاں چاہیے
 پر سمجھنا آپ کو بھی یہ بصدِ جاں چاہیے
 جب نہ ہو یہ بات تو بننا نہ ناواں چاہیے
 جانے جب گر گئی کو آپ بھی ہاں چاہیے
 اچھی صورتِ دل میں گھب جاتی ہے شرطِ اسے عیش اور
 دل لگانے کے لیے کیا ساز و ساماں چاہیے

(۷۳)

اک پل میں دُختِ رز کے نشیبِ تار دے
 تو بھی زلفِ یار کا وہ ایک تار دے

گر اپنی چشمِ مست کو تکلیفِ یار دے
 عاشق کو کوئی ہند سے گزرتا تار دے

یا عاشقوں کو عشق ہی سے ننگ و عار دے
 کافر زکاتِ حسن نہ دے، مستعار دے
 دم میں دھوئیں اڑا، نفسِ شعلہ بار دے
 دشمن کو بھی نہ ایسا دل بے قرار دے
 کیفیت ان کو کیا رہے خوش گوار دے
 ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دل سے اندر دے
 تقدیر کے بگاڑ کو کیونکر سنوار دے
 لائے کہاں سے جو رنگِ جاں نول کی دھاریں
 اسے ضبط تو ہی دادِ دل بے قرار دے
 تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے
 دے دل بتوں کو نفع میں کرنا نہیں یہ عیش
 دل دے انھیں تو ہو کے ذرا ہوشیار دے

(۷۴)

جو پری روترے پانوں کے تلے جان دھرے
 اُس سے کیا کہیے توقع کوئی انسان دھرے
 جمع ہو کر تے ہو اسباب تم اس دنیا کے
 یوں جو جا ہو سو کہو ایک بھی جیتا نہ بچے
 یہ تماشا تمہیں دیکھا نہ سنا عشقِ شکر کو
 آگے بزم میں گر وہ تونائیوں ہے ترے
 زلیت کا لطف اگر چاہے کوئی دم کوئی
 وہ 'وہ' بخشدہ ہے تم حشر کو سن ہی لینا
 چارہ گر سے یہ کہو سودہ الماس سے عیش!
 رگِ درخموں کے مرے بھر کے نمکدان دھرے

(۷۵) کہوں میں عرض اگر آپ کو برا نہ لگے
یہ جس کے نام سے قالب میں جان آتی ہو
کریں خواب میں آنے کا اس کے کیا شکوہ
خدا بچائے سنا عشق جس کو کہتے ہیں
فراق یار سناے حشم، نخل مرزاں میں
ترے فراق میں پھاتی پر رکھ کے کل چپ ہوں
برمی بلا ہے محبت یہی دعا مانگو
جو دیکھ لے قدیموزوں کو اس کے گلشن میں
اوائے شکر دم ذبح کیجو ماستل کا
تم ایک دل ہی کو روٹے ہو عیش و عشق میں آہ
یہ راہ وہ ہے جہان جان کا پست نہ لگے

(۷۶) ۷

مزه طے ہے جنہیں قتل بے گنا ہوں سے
فلک نہ بھیسو فر باد و قیس ہم کو کہیں
جو اس کے در کے گداز کھتے ہیں نظر اس پر
وہ جان دینے کو بیٹھے ہیں کوئے قائل میں
کریں گی ان کی سنا کج ادائیاں پامال
سنی ہے وسعت بخش خدا کی اے واعظ!
نہ در تو کثرت عصیاں سئے عیش تو بہ کر
نہیں بگاڑتا المثر عذر خواہوں سے

۷ عزلی، کے بعد سے تمام غزلیں لندن کے نسخے میں موجود نہیں

(۷۷)

ساقیا! بن یار و کمت مل خدا کے واسطے
اس دلِ جانِ حسرت کی گر زندگی منظور ہے
لوٹتے ہیں سانپ چھاتی پر تری زلفوں کو دیکھ
یادِ زلفِ عنبریں آتی ہے مجھ کو باغِ میں
یاد آتا ہے چمکنا اُس کمر کا باغِ میں
فصلِ گل میں چاہیے نہنا تجھے حیران ہوں تو
مت رُلا ہنس ہنس کے اوقلقل خدا کے واسطے
دوستو، لاؤ اُسے ملِ محلِ خدا کے واسطے
رُخ پہ تو مت چھوڑ آکا کل خدا کے واسطے
بیچ مت کھا اس طرح حسنِ بل خدا کے واسطے
مت لچک اس طرح شاخِ گل خدا کے واسطے
نوحہ کر کیوں ہے بنا بلبلس خدا کے واسطے
عیش کو ہر لحظہ ہر دم ہے تمہیں سے التما
لو خبر میری شبہ دِلِ خدا کے واسطے

(۷۸)

دیکھ ادھر ہے تیرا بسل اور بھی
فکرِ زادِ راہ کڑاے دل، کہ ہے
اب روئے قاتل کا دنیا میں بھلا
واعظِ بیہودہ کی پیری میں، آہ
ظلم کے اے لومنے سیکھا ہے ڈھنگ
ان بتوں سے عیش بہو ملتے ہو تم
ہے تمہارے پاس کیا دل اور بھی؟

(۷۹)

بیٹھے اٹھتے تیرا ہر دم جو مری جان بھرے
اُس کی جانب سے رقیبوں نے ترے کان بھرے
دلِ حیران وہ ہے سامنے جس کے پانی
لے گئے آئینہ سے تارِ گسِ حیران بھرے

شیخیاں ابر کی بھر جائیں گی اک پہل میں ابھی
 دیدہ تر بھی ہمارے ہیں وہ طوفان بھرے
 دل مضطر سے دم ذبح یہی ذر ہے مجھے
 کہ نہ قاتل کا لہو میں کہیں دامن بھرے
 حالِ دل تجھ سے کہاں آکے کوئی عرض کرے
 رات دن گھر میں ترے رہتے ہیں وہاں بھرے
 پھنس گئے دام میں صیاد کے، فصلِ گل میں
 رہ گئے دل ہی میں، بلبِل کے سب ارمان بھرے
 مرہم ان زخموں پہ جراح تجھے خبر ہے کچھ
 زخمِ دل بھی کہیں عاشق کے ہیں نادان بھرے
 جان و دل، تاب و توان تک تو دیے عشق میں عیش
 اور الفت میں کہاں تک کوئی نقصان بھرے

(۸۰)

کسی کی نیک ہو یا بد جہاں میں تو نہیں چھپتی
 چھپائے لاکھ خوشبو، یا کوئی بد بو، نہیں چھپتی
 زباں پر جب ملک آتی نہیں، البتہ چھپتی ہے
 زباں پر جب کہ آئی بات، اے گلرؤ، نہیں چھپتی
 یہاں تو تجھ کو سو پر دے لگے ہیں اہلِ تقویٰ سے
 بھلا زندوں سے کیوں اے دخترِ رزگوں نہیں چھپتی
 سلیقہ کیا کرے اس میں کوئی، بیتابی جاں کو
 چھپاؤ سو طرح جب دل ہو بے قابو، نہیں چھپتی
 حجاب اس میں کہاں ہے، بے حجابی جس کی عادت ہو
 چھپا کر لاکھ پیوے کر کوئی دارو نہیں چھپتی

ریخ روشن کو تم کیوں چھوڑ کر زلفیں چھپاتے ہو
 چمک رخ کی چھپائے سے یہ کیسو نہیں چھپتی
 یہ ریشیں و جبہ و دستار ز اہد کی بناوٹ ہے
 طبیعت بے تکلف جس کی ہو یکسو نہیں چھپتی
 کلام اپنا عبث تو اہل دانش سے چھپاتا ہے
 جہاں میں عیش طرزِ شاعر نوشکو نہیں چھپتی

(۸۱)

نہ الفت میں کھوا اپنا سر جائے کوئی
 گلی میں اگر اس کی مر جائے کوئی
 کسی کو میں قسموں پہ دل کیونکہ دیدوں
 وہ سراپا پہلے تھیلی پہ دھرے
 کریں کیا علاج اس کا، دل لے کے یارو!
 اسے مرد بدتا ہوں، میری طرح جو
 محبت بتوں کی کرے ہاں، وہی جو
 بتا تو سہی، مثل نقش کف پا!
 ہماری طرف سے کہے کوئی اتنا ق
 کہ تو اپنے ظلموں سے ہرگز نہ باز آ
 جہاں میں ہے مثل شر عیش ہستی
 اس عرصے میں کیا کام کر جائے کوئی

(۸۲)

تیز کرنے کا ارادہ ناخنِ مدبیر ہے
 پہنچ جاتا عرش تک جو نالہ شہگیر ہے
 وہ ہی ہوتا ہے کہ جو کچھ خواہشِ تقدیر ہے
 آگے اب اے عقدہ دل، بس تری تقدیر ہے
 اس نے کانوں تک نہ پہنچے، خوبیِ تقدیر ہے
 تو دلِ نادانِ عبث منت کشِ مدبیر ہے

پھیلنے کو واران کے، یہ دل دلگیر ہے
 شمع کا سر کاٹنا اٹھ اٹھ کے جو گلگیر ہے
 کہ سوال اتنا ہمارا تجھ سے چرب پیڑ ہے
 آپ مجھے وہ ہے مصحف اس کی تفسیر ہے
 زخم دل کی چارہ گر اپنے یہی تدبیر ہے
 جو کہ تیرا تشنہ لب، آب دم شمشیر ہے
 ہو چکا فرسودہ اپنا ناخن تدبیر ہے
 یہاں تو یہ جلدی ہے اور وہاں اس قدر تاثیر ہے
 کہ مدد اے آہ، تجھ میں کچھ اگر تاثیر ہے
 شوق جگر خامہ کا، ہو جاتا دم تحریر ہے
 'برش شمشیر، بھی کیوں ہو ہر شمشیر ہے
 الغرض آفت کا ٹکڑا، وہ بیت ہے پیر ہے
 یہ خدا جانے کہ اس کو یاد کیا تسخیر ہے
 ثوبی قسمت ہوئی موج ہوا زنجیر ہے
 یا تو یہ دل چپ لبان غنچہ تصویر ہے
 پوچھنا بیتاب ہو مجھ سے بایں تعزیر ہے
 یہ فضلے سینہ ہے یا خط کشمیر ہے
 رند چ کہتے ہیں ایہ البیس کا بھی پیر ہے

عیش، گر چ پوچھتے ہو تم تو اگلوں میں سنا
 گر پسند خاطر اپنی ہے تو طرز میر ہے

(۸۳)

کروں ضبط یا غم دل کہوں نہ یہ ہو سکے، زدہ ہو سکے
 سہوں طے اور میں چپ رہوں، نہ یہ ہو سکے زدہ ہو سکے

ابروے خمداران کے تیغ نثر کاں تیر ہے
 کوئی پوچھے تو بھی، کی اس نے کیا تقصیر ہے
 کون تجھ سے ہوئی خوش خاطر دلگیر ہے
 اس کے مکھڑے پر جو خط سبز کی تحریر ہے
 کہ نمک کما تھا مشک و ریزہ الماس حل
 آب حیوان سے نہیں ہونے کا بس سیراب وہ
 چل مبارک ہو تجھے اے عقدہ دل چین کر
 وہ تو وہاں سرگرم آرائش یہاں جاتی ہے جان
 کھل گئی ضبطِ فغاں کی تو حقیقت سب پر اب
 لکھ کر حالِ خسرت تو لکھے کس طرح
 امتحان میں معرکے کے دن نہ کتنا چاہیے
 دل ربا، غارت گردیں، فتنہ گر، جادو نگاہ
 رام کر لیتا ہے اک غم ننگ میں خلق کو
 بعد مردن خاک پا بندان زلف یار کو
 یا الہی، ایسے کس بے مہر سے پالا پڑا
 اور کبھی وہ سرد مہری دیکھ بھراک آہ سرد
 عقل حیراں ہے مری، اتنا تو دے مجھ کو بتا
 شیخ کے اس تجبہ... تار پر مت بھولنا

اُسے ملتے دیکھوں میں غیر سے، وہ ہوا ہے دیکھنا نہ ہر سے
 جو یہ کہے اُس سے نہیں ملوں، نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 نہ بلاؤں اس کو یہ کیونکہ ہو، وہ بلائے اور نہ جاؤں میں
 اسی سوچ میں، ہوں سرنگوں، نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 نظر اُس کے رخ کی طرف کروں، کہ میں حال حیرت دل کہوں
 اجی شہیدِ راس میں میں ایسا ہوں نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 کروں ضبطِ نالہ تو دم گھٹے، دھڑلے چرخ کے ارٹس گر چھٹے
 سشش و تچ یہ ہی ہے کیا کروں، نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 کہیں دردِ دل تو وہ ہوں خفا، نہ کہیں توجاں کو ہے اک بلا
 جگر اور دل ہوئے خون سب، نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 کیا دشت ایک نے لالہ گوں، کیا قطع ایک نے بے ستوں
 رہے ہم سو ہم سے تو اے جنوں نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 کرے فکریا تو معاد کی، ہو تلاش یا کہ معاش کی
 ولے بخت جب کہ ہو دادگوں، نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے
 جو گزرتے دل یہ ہیں رنج و غم کہوں عیش کیا کہیں کیا تم
 نہ چھپا سکوں، اور نہ کہہ سکوں، نہ یہ ہو سکے نہ وہ ہو سکے

(۸۴)

تری فرقت میں دل دیتا بشارت اب بھی اتنی ہے
 کہ وہ آئینگا لو کہ تا سفارت اب بھی اتنی ہے
 لکھا ہے حالِ دل ہم نے یونہی کچھ مختصر خط میں
 خطر آجائے تنگ اُس میں بشارت اب بھی اتنی ہے
 نہ دیکھا ہے ہر چشم کم سے آہ سرد کو میسری
 جلا دے خیمہ گردوں حرارت اب بھی اتنی ہے

مرے گھر آؤ شب آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ کہتا ہے
 خفا ہے پر میری جانب اشارت اب بھی اتنی ہے
 مرے تفتہ جگر کی قبر پر آ شمع و پرانے
 جلے ہیں دیکھ تاغیر زیارت اب بھی اتنی ہے
 کریں اک دم میں طے راہ عدم کو وہ اگر چاہیں
 تمھارے کوچہ گرد دل کو بہارت اب بھی اتنی ہے
 اگر اے عیش ہووے چشم میں تو عبرت ہو
 یہاں انکلوں نے پھیوڑی ہاں عمارت اب بھی اتنی ہے

(۸۵)

نہ ہو جس کو کسی کا غم، اُسے کہیے تو کیا کہیے
 سبب ہووے تو کیسے ترک کہیے بے سبب یارو
 بھلی کر کے کہیں اُس سے تو وہ مانے بُرا اٹھا
 نشتے میں رات دن غمور رہتا ہے وہ غیروں میں
 مزا کہنے کا یہ ہے ایک کہے اور دوسرا مانے
 سمجھ اچھے برے کی ہو تو کچھ کہنا بھی لازم ہے
 جو سن کر حال ہو برہم، اُسے کہیے تو کیا کہیے
 خفا ہوتا ہو جو ہر دم، اُسے کہیے تو کیا کہیے
 جو شیرینی کو کھجے سم، اُسے کہیے تو کیا کہیے
 ہے اُس کا اور ہی عالم اُسے کہیے تو کیا کہیے
 جو ہو ہر بات میں برہم اُسے کہیے تو کیا کہیے
 ہو یکساں جس کی مدح و ذم اُسے کہیے تو کیا کہیے

زبانی حال قاصد سے بھلا ہم عیش کیا کہتے

جو ہووے شخص نا حرم، اُسے کہیے تو کیا کہیے

(۸۶)

دیکھ لیں بے تابیاں گر اس دل بیاب کی
 تاب لاوے اُس رُب تاباں کے اُگے یاد رکھ
 عالم ہستی سنا اے غافل، ایک خواب ہے
 مرہم کا فور سے ہوتا ہے اے برآخ کیا
 بے حیا کہیے نہ کر اُس کو تو کیا کہیے اُسے
 برق کے چمکے چھٹیں، غم عقل ہو سیاب کی
 تاب کیا ہے اے فلک خورشید عالم تاب کی
 اور جزا اعمال کی تعمیر ہے اس خواب کی
 زخم دل پر ہو تو دے ہی جرمِ مہارتاب کی
 جو کوئی بن جائے ٹھٹھی اغنیاء کے قاب کی

رُشکِ صدِ نمانہ بن بیٹھا ہے طلبِ ہوا میں آج
 خاکِ کوہِ یار پر جو لوٹنے والے ہیں وہ
 مستیاں یاد آئیں کس چٹمہستِ خواب کی
 کیا سمجھتے ہیں حقیقتِ قائم و سنجاب کی
 سچ لکھا تقدیر کا ہوتا ہے پر انسان کو
 عیشِ لازم ہے رعایتِ عالمِ اسباب کی

(۸۷)

بجاں آیا ہوں اُس رُشکِ مدِ کاکل کے ہاتھوں سے
 ویکن کیا کروں لاچار ہوں اس دل کے ہاتھوں سے
 بوقتِ ذبح ہاتھ آیا ترا دامن تو اے قاتل !
 زچھوٹے کا قیامت تک ترے بسمل کے ہاتھوں سے
 جنان کہتے ہیں جس کو دیکھنا رُشکِ قبول اُس نے
 کیا پیدا ہے کیا اس شوخ کے گھل مل کے ہاتھوں سے
 وہ نازک اس قدر میں سخت جاں نخر دم گشتن
 سنبھالا جائے گا کس طرح اس قاتل کے ہاتھوں سے
 نہ ہوتے اُن کے عاشق ہم تو کیوں اے عیشِ غم کھلتے
 اٹھائے سارے صدقے اس دلِ مائل کے ہاتھوں سے

(۸۸)

وہ تجھے شوخِ بے وفا چاہے	فکِ کج ادا ہے سغلہ پرست
فلکِ کج ادا ہے سغلہ پرست	ہم تو سو جان سے اسے چاہیں
ہم تو سو جان سے اسے چاہیں	جان سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھے
جان سے اپنے ہاتھ دھو بیٹھے	ہے وہ مردِ مذہبِ عشاق
ہے وہ مردِ مذہبِ عشاق	اپنے چاہے سے کچھ نہیں ہوتا
اپنے چاہے سے کچھ نہیں ہوتا	زلفِ چیرے تری وہ جو سر پہ
زلفِ چیرے تری وہ جو سر پہ	

فکِ کج ادا ہے سغلہ پرست
 اور وہ غیروں کو بے وفا چاہے
 دل انھیں کر کوئی دیا چاہے
 مرضِ غم سے جو شفا چاہے
 وہ ہی ہوتا ہے جو خدا چاہے
 اپنی لانی کوئی بلا چاہے

زاہد و زہد پر نہیں موقوف
فضل کیا جانے اس کا کیا چاہے
عیشِ ارجح تو یہ ہے سنا، وہ ہی
ہو سہاگن جسے پیسا چاہے

(۸۹)

عمر میاں میں کئی ساری ہے
بخشنا ہم سے گنہگاروں کا
مژدہ، اے خارِ بیاباں کو یہاں
جو کہ بے خود ہیں مے الفت کے
بانج میں زر گسِ شہلا کو سنا
سینہ ریشوں کے لیے چرخ بھی یاں
فلکِ پیرنے بھی اس سے نئی
ہو یقین بات پہ اُس کی کیوں کر
اس سوا اور نہیں کام اُنھیں
تیری فرقت میں یہاں آنکھوں سے
کیا کہوں عیش کیا اتنا قصور
اُن کو چاہا، یہ گنہگاری ہے

(۹۰)

یاد میں اُس سادہ رو کے دل کو اک ہیبت سی ہے
اور ہی اک جان سودہ کجنت بے طاقت سی ہے
وعدہ آنے کا کیا تھا کل تو کچھ تسکین تھی
وہ نہ آئے آج دردِ دل میں پھر شدت سی ہے
اُس کے وعدوں پر یقین آئے تو آئے کس طرح
اُس کی ہر ہر بات میں صاحبِ بھری حروت سی ہے

لے خبر تو بھی تو اے ظالم کہیں ہیں آج تو
 کچھ مریضِ غم کی تیرے اور ہی حالت سی ہے
 مشک کی عطر کی ٹھکی کی عطر کی یہ بو نہیں
 آج تو تجھ میں صبا کچھ اور ہی نکھت سی ہے
 مانیں بیدار گر اس کی طبیعت ہے تو عیش !
 ظلم پہنے کی ہمارے دل کو بھی عادت سی ہے

(۹۱)

دردِ دل تو تھا ہی، ہو دردِ جگر یہ بھی
 عشق میں عقل و خرد، تاب و توان دے لے لے
 رنج اتنے عشق میں کھینچے ہیں و اعظا اور کیا
 یا تو وہ اخلاص، یا یہ ڈنٹنی چل غم نہ کھا
 لے کے دل پامال کرنا عاشقِ ناکام کو
 شعلہ رُو الفت میں تیری گر بہ قیمت میں لکھا
 تیرے مڑنگاں سے نہ منھ موڑا، تو اب بھی منھ نہ موڑ
 وہ طریقِ عشق میں ثابت قدم روانہ وار
 گر کرے کا عیش سو بیدار پر بیدار چرخ
 ہم بھی کہو بینگے، چرخِ فتنہ و رایہ بھی سہی

(۹۲)

نام اللہ کا چہو دل سے شغل ہے تو یہ ہے
 ناخنِ فضلِ الہی کے سوا عقدہ کشا
 جتنے دکھ درد ہیں ان سب کی دوا ہے تو یہ ہے
 رات دن ذکر میں اللہ کے مصروف رہو
 نہیں زنجار کوئی عقدہ کشا ہے تو یہ ہے
 ماسوا اللہ سے کر قطعِ محبت، دل سے
 حاصل اس عمر و روزہ کا سنا ہے تو یہ ہے
 دور ہوئی نہیں جزدگر سیاہی دل کی
 تاکھتے تھے کو کہ جینے کا مزا ہے تو یہ ہے
 دل کے ایسے کا گزند بزدوا ہے تو یہ ہے

چھوٹے حرص و ہوا ہی تو یہ ہے عقلِ سلیم ہونا دنیا سے جدا نمکِ رسا ہے تو یہ ہے
عیش تو سو نہ دے سب کام خدا کو اپنے
کیونکہ آسودگی ہر دوسرا ہے تو یہ ہے

مے مجھے تم نے ہاں جی دی ہی تو ہے (۹۳) اور بجا پر ہے میں نے پی ہی تو ہے
میرے ہنسنے سے اور بھی وہ رُکے
کیوں نہ نالاں ہو عندلیبِ چمن
یہ بھی کم بخت دل جلی ہی تو ہے
جس کو کہتے ہیں لوگ خلدِ برس
وہ اجی، یار کی لگی ہی تو ہے
کیوں نہیں کھولتے دل عاشق کا
اے صبا یہ بھی اک کلی ہی تو ہے
جان و دل اس کو سب دیے میں نے
کیا کریں، یارِ ماضی ہی تو ہے
غم رُکے مجھ سے، میں بھی تم سے رُکا
دل بدل، یار، آرسی ہی تو ہے
سادگی پر بتوں کی مست جانا
آفتِ جاں وہ سادگی ہی تو ہے
عشق میں اور ہیگا کیا حاصل
اک فقط دل شکستگی ہی تو ہے
عشق میں، آہ جاں بے جانے کا
کیا اچھا ہے، دل لگی ہی تو ہے

عیش، حکمِ خدا سے یہاں اور وہاں
تیرا مشکل کشا، علی ہی تو ہے

اچھی نوبت اب تو جہاں کی بھی (۹۴) عد ہے کچھ صاحبِ امتحان کی بھی
کر چکے سیر اس جہاں کی بھی
حقیقتِ گل کی بلبلوں پہ ہوئی
ب تو تیغِ ننگا و یارِ ذرا
عندلیبِ چمن کو باغ میں حیف
درِ دل اپنا وہ کچھ کیونکر
فہمہ جانوں کی آہ کے آگے
نہیں طوفانِ نوح سے کچھ کم

دیکھ لی رسم و راہ یہاں کی بھی
بن پڑی اے بو باغبان کی بھی
لے خبر اپنے نیسہم جاں کی بھی
نہ ملی جا، اک آشیایاں کی بھی
جس کو طاقت نہ ہو بیاں کی بھی
کچھ حقیقت ہے آسماں کی بھی
موج اس چشمِ خونِ فشاں کی بھی

اُس سے کہوئے تو کیا کہے کوئی
 نہ تھے جو فرشتہ خاں کی بھی
 شعر میں علم کے سوائے عیش
 چاہیے شہسختی زباں کی بھی

(۹۵)

مڑگاں ہوئیں کیا اُس کی صف آرا مرے آگے
 دل کو مرے بس پھٹنے ہی مارا مرے آگے
 دل ٹوٹ گیا، کیا کہوں ساقی نے پری کو
 کس ڈھب سے ہے شیشے میں اتارا مرے آگے
 یہاں سونگھا ہے اُن زلفوں کو، کیوں ہووے نہ بے قد
 مشکِ فتن و عنبرِ سارا مرے آگے
 اُس شخص سے ہو کیونکہ زول کو مرے نفرت
 شکوہ کرے جو آگے تھارا مرے آگے
 رکھتا ہوں میں سینے میں سنا، وہ دل بے تاب
 آتے ہوئے تھرائے ہے پارا مرے آگے
 سر کٹتے ہیں ان باتوں میں اور جاتی ہیں جانیں
 غیروں سے نہ کیجے گا اشارا مرے آگے
 جی چاہے ہے یہ ہی کو اسی طرح میں پڑھ تو
 ایک اور غزل عیش دو بارا مرے آگے

(۹۶)

جب زلفِ دراز اُس کی ہوئی دا، مرے آگے
 کیا ہوگا جوے گی شبِ یلدا مرے آگے
 اچھا تو ہے اچھا ہی نہیں اُس میں برائی
 پر جو ہے بُرا، وہ بھی ہے اچھا مرے آگے

جب میں نے کہا دل مرا حاضر ہے، یہ مجھے
 کہنے لگے یہ کیا ہے، بولا یا مرے آگے
 واعظ تیری باتوں کا بتا کچھ ہے سروپا
 بیہودہ نہ بک، بے سرو پے پا مرے آگے
 دعوے ہیں بہت بواہوسوں کو، کوئی اُن کا
 آوے تو بھی چاہنے والا مرے آگے
 ہم یہ ہی نا، مر جائیں گے حسرت تو مٹے گی
 بے پردہ کسی روز تو آجا مرے آگے
 کچھ اس میں تعلق نہیں، اس دسرت جنوں نے
 ہے ٹکڑے کیا دامن صحرا مرے آگے
 ہوں گا میں وہ ثابت قدم معرکہ عشق
 رستم کا بھی اٹھ جائے گا تو امرے آگے
 مدت سے میں واقف ہوں بھلا غنچہ گل کی
 بیل اجی باندھے گی ہوا کیا مرے آگے
 اُس شوخ نے گلشن میں کئی بادِ صبا سے
 نغہ ڈالے ہیں غنچوں کے کھجورے امرے آگے
 ہیں سب یہ فساد اُن کے دہ بولیں گے بتا عیش!
 منھ لے کے بھلا حضرت دل کیا مرے آگے

(۹۷)

رحمت حق اہل عالم کے لیے طاری ہوئی	جب تنِ عالی سے تیرے دورِ بھلائی ہوئی
اور ہر دل میں خوشی کی مہانداری ہوئی	دل سے ہر یک کج و مکر کے غمِ جہنم کا ہوا
فی الحقیقت سب پہ مہرِ حضرتِ باری ہوئی	تندرستی سے ہوا تیری اک عالمِ تندرست
تو ہوا اچھا تو پھر سرسبز پھلوا ری ہوئی	گلشنِ دنیا میں تیرے دکھ سے تھی پژمردگی

تیری صحت کے مبدب سب کو سبکدوشی ملی
گر دِلِ الفت دل سے ہر اک شخص کو چھوٹی گئی
ور نہ تھی ہر ایک کو اپنی زندگی بھاری ہوئی
غسلِ صحت کی شہا، جب تیرے تیاری ہوئی
عیش، لشکر نے دعا کی، اس فلک کج باز سے
کیا مدد سے حق کی، بازی جیت لی باری ہوئی

(۹۸)

مریضِ عشق کو ہے دردِ دل و دوا کے لیے
وہ کار گر ہو دعا کیا بھلا شفا کے لیے
نہیں اب کے تیرے جو صحرائیں اُس قدر سرخوار
نہ کیونکہ جان دے دل اصدد نہ جگر سُن کر
ہم عاصیوں کا بھی اللہ ہے، گراے واعظ!
جفا ہے چرخ و تم ہلے غیر و حسرت و غم
وہ قائل آئے تو یہاں ہم بھی سرِ پھیلی پر
تم اپنا دل لیے پھرتے ہو اُس نے لاکھوں دل

ہوا ہے رنگِ جنا عیشِ زیب پا اس کے

یہ جاے رشک ہے، رُتبہ ہو یہ جنا کے لیے

(۹۹)

تم ہم بہ عمر بھر نہ جفا کیا کیا کیے
تیرے تب فراق میں جُڑ سوز و گریہ ہم
بے حاضری میں عمر نہ کھو یا کیے، تو اور
تیرے لیے نہ تڑپے تو اُسے کعبہ مراد
مرمت میں یا دِ زلفِ رُخ یار کے سوا
بیداد و جود و ظلم و ستم کے سوا بھلا
اور اس جفا پہ ہم، نہ وفا کیا کیا کیے
مانندِ شمع اور بھلا کیا کیا کیے
پابندِ گانِ حرص و ہوا کیا کیا کیے
ہم اور مثلِ قبلہ نہ کیا کیا کیے
ہم شغل اور صبح و مسا کیا کیا کیے
تم اور حق میں میرے سوا کیا کیا کیے

بے عیش ساری عمر بتا، ہم بقول ذوق
”اُس بُت کی التجا کے سوا کیا کیا کیے“

(۱۰۰)

دل تھا خوبانِ خوب رو کے لیے نہ کہ پامالیِ عہد و کے لیے
اے صبا ہے مشام جاں بیتاب نکبتِ زلفِ مشکبو کے لیے
کیوں کیا صرف آرزوِ دل کو دل تھا کیا صرف آرزو کے لیے
قدر ہی جب نہ ہو کسی کو، تو پھر کیوں کوئی جان دے کس کو کے لیے
چشمِ تر عاشقوں کو وقتِ نہ ساز دے بے خونِ جگر و ضو کے لیے
قطرہ اشکِ منفعل ہے بہت داغِ عصیاں کے شست و شو کے لیے
ہے جھیں پاس آبرو، وہ عیش!
جان دیتے ہیں آبرو کے لیے

(۱۰۱)

یا رسولِ مجتبیٰ، محبوبِ رب تو ہی تو ہے!
ہر ظہورِ جلوہ حق کا سبب تو ہی تو ہے
کیوں نہ ہم عاصی ہوں خوش، اے رحمة اللعالمین
شافعِ روزِ جزا کہتے ہیں سب، تو ہی تو ہے
ابنِ عالم کو نہ ہو کیوں نازِ تیری ذاتِ بد
فخرِ ہر ذی فخر اے عالی نسب، تو ہی تو ہے
بارگاہِ کبریائی کا فقط آدابِ دان
اے ادبِ آموز، ہر اہلِ ادب تو ہی تو ہے
نور سے تیرے ہی ہے چشمِ فلک کو روشنی
روشنِ ہر ذرہ، اے ماہِ عربا تو ہی تو ہے

تجھ سے ہے حق کی طلب، اور ہر دم، اے خیر البشر!
 دین و دنیا میں مری حق سے طلب تو ہی تو ہے
 اسم اقدس ہے ترا و دمان دل ہر درد کا
 اور طرب افزا ہے جان پر تعب تو ہی تو ہے
 سحر کو مایوس ہو کر سب کریں گے عرض یہ
 یا محمدؐ، بخشنا نے والا اب، تو ہی تو ہے
 عیش کے دل کو بھی کروادے منور حقؐ کیوں
 باعثِ تنویر مہر و ماہِ شب تو ہی تو ہے

(۱۰۲)

میں برا ہی سہی، بھلا نہ سہی
 دردِ دل ہم تو آن سے کہہ گزرے
 شبِ غم میں بلا سے شغل تو ہے
 نالہ دل مرا رسا نہ سہی
 دل بھی اپنا نہیں رہا، نہ رہے
 یہ بھی اے پر خِ فتنہ زان سہی
 دیکھ تو لیں گے وہ، اگر آئے
 طاقتِ عرضِ مدعا نہ سہی
 کچھ تو عاشق سے پھیر چھاڑ رہی
 کج ادائی سہی، ادا نہ سہی
 کیوں بُرا مانتے ہو شکوہ مرا
 چلو بے جا سہی، بجسا نہ سہی
 عقدہ دل ہمارا، یا قسمت!
 نہ کھلا تجھ سے، اے صبا نہ سہی

و اعظمو بندہ خدا تو ہے عیش

ہم نے مانا، وہ پارسا نہ سہی

(۱۰۳)

وہ آئے صبح سے تا صبح یہاں خیال یہ ہے
 وہاں وہ غیروں میں خوش ہیں بگے، ان کا حال یہ ہے

چلے ہیں بارگنہ لے کے یہاں سے سر پر ہم
 وہاں دکھائیں گے کیا منہ بس انفعال یہ ہے
 سنا، وہ نظروں میں دل اس طرح اڑاتے ہیں
 کہ ہو نہ صاحبِ دل کو خبر، کمال یہ ہے
 نہ پوچھو عشق کی نیرنگ کیا کہوں تم سے
 بھر دی ہے آنکھوں سے، سینے میں اشتعال یہ ہے
 خرامِ ناز سے دل، اک جہاں کا ہے پا مال
 جو کہیے اُن سے، تو کہتے ہیں، اپنی چال یہ ہے
 کہ ہے دل وہ پریشاں، اور یہ گنجیں میں جاں
 بلبلے زلف وہ، اور قہر خط و خال یہ ہے
 نہ ہوشِ جان، نہ پرواے تن، نہ نیند نہ بھوک
 جہاں میں عشقِ بتاں کا، غرضِ مال یہ ہے
 دکھاکے چرخ کو، اس کا تراشہ ناخن!
 کہو کہ دیکھ زمیں پر، فلک ہلاں یہ ہے
 ادھر تو عیشِ جفا ہے چرخ و طعنہ غیر
 ادھر یہ سینے ہیں تر پچھ ہے دل، وبال یہ ہے

(۱۰۴)

دل میں کہ تیرے غنچہ لب کیا ہے	اس طرح چپ ہے تو سبب کیا ہے
اے فلک، کیا تجھے نہیں معلوم	اثرِ گر یہ ہاے شب کیا ہے
قدر الماس و لعل کی اس کے	پیشِ دندان و لعل و لب کیا ہے
یاد میں زلف و رخ کی اس کے ہمیں	نہیں معلوم روز و شب کیا ہے
جز فناے خودی بتا دے کوئی	اور ملنے کا اس کے ڈھب کیا ہے
دل تو پہلے وہ کر چکے پا مال!	باقی اس نیم جاں میں اب کیا ہے

یا تو وہ اختلاط تھے شب و روز ق خلقی یا یہ ہے ، سبب کیا ہے
 وہ ہی تم ، وہ ہی ہم ، وہی دن رات اُن دنوں کیا تھا ، اور اب کیا ہے
 جو ہیں عاشق ، اگر انھیں ، کوئی کہوے مجنون ، تو عجب کیا ہے
 یہ ہے سودائی ، یہ ہے دیوانہ اور عشاق کا لقب کیا ہے
 نوک بھوک اس کی چشم مست کی عیش
 دیکھے ڈھاتی اب غضب کیا ہے

(۱۰۵)

نہ آسمان ہی الٹا ہے نہ زمیں اُلٹی مگر ہے ایک رہ و رسم بس وہیں اُلٹی
 جو کہیے سیدھی ، تو سمجھے وہ نازیں اُلٹی جہاں میں دیکھی ہے تقدیر یہ کہیں اُلٹی
 صبا کہے گی نہ کچھ قدرِ عنبر و مسد و ہر جو اس نے رخ سے کبھی زلفِ عنبریں اُلٹی
 سمجھتے نیکوں کو ہیں بد ، بدوں کو نیک ، کیا ہوا چلی ہے زمانے میں ہم نشیں اُلٹی
 زمیں سے تابعدا ، ہو گئے تہ و بالا یہ کس نے آج بے قتل آستیں اُلٹی
 مے مثائے سے کس طرح ہمنشیں جس کی ہوئی ہو مثلِ نیکیں بات دل نشیں اُلٹی
 درست ہووے مقدمہ تو سمجھی ہوئے شہد و گرنہ ہوا تا شیرِ انگیں اُلٹی
 گدھے کی طرح سے یہاں تک چرسے ہیخ کو کھیر کیا کرے ہے وہ پی کرے بچیں اُلٹی
 خدا ہی جلنے میں اسے عیش کیا کہوں یا تو
 وہ اُلٹی کہتے ہیں ، سمجھے ہیں یا ، میں اُلٹی

(۱۰۶)

کیوں ہوتے ہو یار ، ہم سے ٹھٹھے سیدھے ہم میں وہ ہی ، ہو ہزار ٹھٹھے سیدھے
 لاکھوں ہی بنا دیے ہیں دم میں تو نے اے گردشِ روزگار ، ٹھٹھے سیدھے
 اس تیغِ نگاہ نے کیے ہیں ، دیکھو ! کیا کیا مے دل پہ وار ٹھٹھے سیدھے
 کیوں دیتے ہیں زخمِ دل کو میرے ٹانگے آگے یہ دستکار ، ٹھٹھے سیدھے
 ہے وہ جو قمار خانہ دہریں موت سب اس سے گئے ہیں ہار ٹھٹھے سیدھے

یا قوت و رشید پر پہننے ہیں بے تصرف لکھ جانے ہیں پانچ چار میڑھے سیدھے
عیش اُن سے کہو کہ ہم سے کیجود کلام
اس طرح سے بار بار میڑھے سیدھے

(۱۰۷)

ہوں گے وہ اور کوئی مرنے سے ڈرنے والے
جان دینے میں نہیں ڈرتے ہیں مرنے والے
سر کو دھر لیتے ہیں پہلے ہی ہتھیلی پر اتار
عشق کی راہ میں ہیں پاؤں جو دھرنے والے
جلتے جل جاویں، مگر شمع کی مانند کبھی!
اُن بھی کرتے نہیں، دم عشق کا بھرنے والے
منزلِ عشق کا طے کرتے ہیں میدانِ دہی
جان سے اپنی جو ہیں لوگ گزارنے والے

عیش معشوقوں سے ہو تجھ سے جہاں تک پہنچنا
کیونکہ یہ لوگ ہیں، دل لے گئے مکر کے والے

(۱۰۸)

تجھ میں اُس گل سے رنگ و بو کم ہے وہ زیادہ ہے اس میں، تو کم ہے
ہو کوئی کیوں مٹناں کا مینت کش اپنا پینے کو کیا لہو کم ہے
دل سے انسان کے یہ ہوتی کب بوس و حرص و آرزو کم ہے
شرح سے خان آرزو کی، مری دل کی کیا شرح آرزو کم ہے
اہل غیرت کو اے فلک، کیا کچھ مرگ سے مینتِ عدو کم ہے
دیکھ کر اس بہارِ خوبی کو ہو گیا گل کا رنگ و بو کم ہے

بات باقی ہے اور کونسی عیش!

کیا ہوئی اس سے گفتگو کم ہے

دخیتِ رز کو جھوٹ کہتے ہیں کہ وہ سٹنڈی سی ہے
 ایک یرسی ہی کون کہتا ہے کہ سٹنڈی سی ہے
 رن کا شعلہ جسے کہتے ہیں عالم میں سودہ
 تفتہ جانوں کی تھارے آہ، اک ٹھنڈی سی ہے
 دیکھ گل رو، کثرتِ داغِ جدائی کے سبب
 سینہ عاشق کا ترے پھولوں کی اک ٹٹی سی ہے
 جانتے ہیں رہ رو ان عشق ہے الفت کی راہ
 اور کیا جانے کوئی، وہ راہ پگنڈی سی ہے
 سرے اوں تک جلے پہلے تو عاشق ہیں نہ تنہ
 اس کے تو سر پر فقط اک آگ کی جھنڈی سی ہے
 طالبِ عقی کو دعویٰ مرد، ہونے کا ہے جھوٹ
 مرد طالبِ حق کا ہے وہ، مرد کیا رنڈی سی ہے
 اس کے پیکھنڈوں سے کوئی عیش کو نکریج سکے
 ہو گئی دنیا کی دنیا ساری پیکھنڈی سی ہے

ہم جنوں، موشت اور دی کو ہیں تیار ابھی
 لھول دے زلف کا اگر اپنی وہ اک تار ابھی
 دیکھتے دیکھتے ان آنکھوں کے پوچھا نہ گھیا
 گر ہوئے آپ دو چار اس سے تھلے حضرتِ دل
 پھر ریڑی آہ اگر اس کی طرف، توساری
 کچھ سنا تم نے، یا، مجھے ہیں زندہ سے آثار
 میں وہ ہوں تذکرہ شعر و سخن کو میرے
 پر کریں کیا کہ نہیں تیرے سرِ رخسار ابھی
 تو صبا بند ہو، صد غیرت تا تار ابھی
 لے آؤ نظروں میں وہ دل بت عیار ابھی
 زندگی آپ کو ہو جاوے گی دشوار ابھی
 بھول جاوے یہ ستم چرخِ ستم گار ابھی
 شیخ صاحب کا علمہ سرِ بازار ابھی
 خار کھائے ہوئے گلشنِ بینا ابھی

دیکھ لیوں وہ اگر چشم سیر مست تو عیش!
خاک ڈالیں سے وہ میخانہ پہ میخوار ابھی

غم کی لگ رہی ہے، تو نگل سے (۱۱۱) لاگ ہو اس کو کیوں نہ بلبل سے
باتوں باتوں میں وہ مرے دل کو کیا کہوں، لے گیا ہے کس محل سے
آتش غم سے غم کی مانند آپ بیٹھے ہیں ہم بجلے بجلے
اپنی گردن پہ خونِ خلق نہ لے باز آ، شیوہ تنہا غل سے
انجمنی یاد اس کی گردش چشم بزم میں دور سا غل سے

یاد رکھنے کی بات ہے یہ عیش!
کام بھی کیجیے، سوتا گل سے

(۱۱۲)

ہے جب سے دل کو تو تری دہر لگی ہوئی اک آگ سی ہے سیز کے اندر لگی ہو
بے چین تو جو رہتا ہے یوں ہم کو بچ بتا ہے کس کی یاد، لے مل مضطر لگی ہو
زندوں کو دیکھ، ناک چڑھائی تو سچ جی! رہوے گی یہ آپ کے منہ پر لگی ہو
پوچھے تو پوچھے اس سے کوئی دردِ دل کا مل جس تفتہ جاں چوڑ ہو دل پر لگی ہو
تکل ماضیوں کا کرنے کو رہتی ہے رات دن اس کی کمر میں تیغ دو پیکر لگی ہو

اے عیش، سچ تو یہ ہے کہ دلاکھ گر جتن
چھپتی نہیں ہے آنکھ یہ کافر لگی ہوئی

(۱۱۳)

زنجیر پا جنوں میں وہ زلفِ دراز ہے دیوانہ پن پر اپنے ہمیں آپ ناز
واں مایہ تو کل زرا ہد نماز ہے یہاں ماصیوں کو بخششِ خالق پر ناز
اندھان بن تو دیکھ کے چل راہ بے خبر! دنیا میں ہر قدم پر نشیب و فراز
سینے میں اپنے آتشِ غم کے سوا ہے کیا ناچار اسی سے دل کو مرے سوز و ناز
جس اپنے دل پہ ناز تھے ہم کو بٹے بٹے سو ہر چکا وہ پہلے ہی ان کی نیاز

بِخرا بیاں ہیں تمھارے حجاب کی وہ ہی تو سب میں باعثِ افتخار ہے
 نگہ طالعِ عشاق کچھ نہ پوچھ ناساز جو بے ان کے لیے وہ ہی ساز ہے
 عطا مجھے تو عشقِ بتاں سے نہ منع کر کہتے ہیں زردیاں حقیقتِ مجاز ہے
 دل جلے کے نالے کو اپنا سا تو زجان نابھ، یہ میرا نالہ دل، جاں گداز ہے
 ہمزہ خط کے صاف ملا تہ خطے خط دیکھا جو آمینہ تو بڑا جعل ساز ہے

اس کج رویِ چرخ سے تو ہو کے تنگ دل
 گھبرا نہ عیش، دیکھ خدا کار ساز ہے

(۱۱۴)

جو ہنستی ہے خدائی پڑی ہم پر ساری خوبیاں ہیں تری اے دلِ مضطر ساری
 زلفت کے سبب بزمِ جہاں میں ہم تو شمعِ سالِ عمر گزارا کیے رو کر ساری
 انصاف سے، یہ رونے کی جگہ کہ نہیں ہنس دیے سب، وہ کہانی مری سن کر ساری
 کیا بات ہے رحمِ آوی ہے اسے میری کر حقیقت سے وہ بیٹھ کے دم بھر ساری

عیش دے بیٹھے ہیں دل اُس بتِ مفاک کو ہم
 جس کے سایے سے خدائی چلے پچ کر ساری

(۱۱۵)

رہا جو جلوہ حسنِ صنم آنکھوں میں ہے اس لیے سینے سے ٹھہرا آ کے دم آنکھوں میں ہے
 تو دل سرخوش ہیں بزمِ غیر میں غیروں کے ساتھ مثلِ دریا موجزن یہاں اشکِ غم آنکھوں میں ہے
 نیوے دل وہ اک نیم نگہ میں کیا کہوں یہ بھرا اس بت کے جادو کیا ستم آنکھوں میں ہے
 اُسے الماس ہو شرمندہ اور گوہرِ نخل عاشقِ شیدا کے وہ ایک ایک رقم آنکھوں میں ہے

سامنے اُس رخ کے خورشیدِ جہاں تاب اے فلک !

کرمکِ شب تاب سے بھی وہ تو کم آنکھوں میں ہے

باغ میں اے عندلیبو! اس گلِ خوبیِ بغیر

خارِ ہی آیا نظر گلِ یک قلم آنکھوں میں ہے

دیکھتے ہیں عیشِ جو کثرت میں وحدت کا ظہور

ان کے یکساں جلوہ دیر و حرم آنکھوں میں ہے

سہرا

گو پہر و لالہ و زمرہ سے گندھا جل سہرا
 آج تک چشمِ فلک نے بھی تو دیکھا ہی نہیں
 ہر رسی اس کی زیادہ ہے دگ جلی سے عزیز
 مال اس سہرے پر ہیں مہر و دم و جنت و بشر
 روشنی بخش جہاں کیوں نہ ہو وہ کرتا ہے
 ذاتِ باری کی طرف سے ہیں نزولِ انوار
 ایسے روشہ کیلے ایسا ہی سہرا تھا ضرور
 دائرہ ماہِ کالے ہاتھ میں زہرہ گائے
 ہاتھ اٹھا کر سونے روشہ تھی یہی دل سے دعا
 باغ میں گائے جو اس سہرے کو بابِ نشاط
 دیکھا اس سہرے کو روشہ کے نسخہ روشن پر
 شرق سے اس نسخہ پر فرد پہ ماہِ کامل
 جمع کروں وہ مضمون و گلِ معنی کو
 تحفہ عظمت پہ سنایا یہ کھ بنے کے سر پر
 دھومِ عالم میں تھے حیل نہ کیوں سہرے کی
 کیوں نہ کہو کیوں کہ ہوا عرش سے نازل سہرا

آیا وہ باندھ کے نوشہ سرِ محفل سہرا
 اس جواں بخت کے سہرے کے مقابل سہرا
 ہے تہہ دل سے یہ تشریف کے قابل سہرا
 اور ہے اس درخشاں روشن پہ وہ مال سہرا
 نور کو اس درخشاں نور سے حاصل سہرا
 دیکھ کر کہتے ہیں اس مکھڑے پشمال سہرا
 بندھے ہی کیا رخ روشن پہ گیا کھل سہرا
 بزمِ عشرت میں طوائف کے ہوشاں سہرا
 ہو مبارک تجھے اے خود شمشال سہرا
 زمرے بھول گئے سن کے عنادِ دل سہرا
 یوں ہی دیکھا کروں کہتا ہے یہی دل سہرا
 دیکھنے آیا ہے طے کر کے مراحل سہرا
 نہیں آسان یہ ہے گندھنا شکل سہرا
 باندھے جب ہاتھ سے اپنے شہِ عادل سہرا

۱۔ یہ سہرا صرف بنیادی لکھے میں ہے۔ یک میں صرف دعا شمار ملتے ہیں۔ ترتیب میں ردیف "الف" میں شامل تھا۔ لیکن میں نے اسے غزلیات کے بعد جگہ دی ہے۔

تضمین

چھپکے جو شہید کرتا ہے تو اُسے شہیدہ باز ! اور سمجھتا ہے کہ کھلتا نہیں مسیر انداز
یہ غلط بھی ہے سب تیری بس اُسے مایہ ناز ! مصلحت نیست کہ از پردہ بروں افتد راز

دور نہ در مجلسِ رندان خبرے نیست کہ نیست

چھوڑنا حسینوں کی صحبت کیونکہ ہے گی یہ مضاد عیش و دیوانہ ہے تجھ کو کیا نہیں یہ قول یاد
اس سے پہلے کہ گیا ہے جو وہ صائب استاد صحبت نا جنس گر جاں بخشدت روزے مباد

آب را دیدی کہ ما ہی رہ بلام افکند و رفت

دولت پر اپنی کرتے ہیں جو نخوتیں نعیم اور ہاں میں ہاں ملاتے ہیں جوان کے میں ندیم
سعدی نے ان کے حق میں کہا یہ بذاں و میم گر بے ہمز بہ مال کند فخر بر حکیم

کون خرش شمار اگر گا و عنبر است

سب آنسو مرے پوچھتے ہیں گئے میل میل بکھتے نہیں آہ وہ ہے سخت مشکل
سنے کون کس سے کہوں دل ہے گھائل سرشک از زخم پاک کردن چہ حاصل

علاج بکن کز دلم خوں نیاید

بخیل کہوئے جو کوئی اُسے ز رز وے حسد وہ آپ ہووے گا صد لعن و طعن کا مورد
پھپھانیں یہ ہر اک جاں تلہے نیک و بد غنی اگر چہ فقیر است ہیئت دارد

فتانہ است بکونین بست خالی را

رُبَاعِیَات

اے ربِّ کریم! تجھ سوا کس سے کہوں جُز تیرے ہے کون یہ بتا کس سے کہوں
تیرا ہوں تجھی سے مانگتا ہوں ہر دم دے تو ہی مجھے میرے خدا کس سے کہوں

اے سرورِ کائنات! تیرے صدقے ہوں کیوں نہ دن اور رات تیرے صدقے
درگاہِ خدا سے تو ہی کروادے درست سب میرے معاملات تیرے صدقے

قطعہ

جنابِ غوثِ اعظم حضرت محبوب سبحانی ! تمہارا اسمِ اقدس ہے محی الدین جیلانی
غلامِ بے بضاعت عیشِ موردی تمہارا ہے نظر فرما تو اس کے حال پر اے قطبِ ربّانی !

سلطانِ نظام الدین شہِ عالی جاہ بقولِ رسولِ پاک و محبوبِ الہ
پھر تا نہیں محسوسِ ترے در سے کوئی بے شک مقبولِ حق ہے تیسری درگاہ

مستزاد

در پر ترے محبوب کے آیا ہوں میں اے بارِ الہ ! کہ اس کے تصدیق سے تو مجھ پر یاربِ رحمت کی نگاہ
بے شک ہے یہ جاے مستجاب الدعوات یہ عرضِ پیر کی برا لا تو مطالب مرے اے ربِّ کریم سب خاطر خواہ

۱۔ لفظ ”قطعہ“ صرف کراچی کے نسخے میں درج ہے۔

۲۔ لفظ ”مستزاد“ ک میں درج ہے۔

۳۔ ک : ہے یہی میری عرض

تو حال پہ میرے کر تو حبہ، یا پیر! رہتا ہوں میں فکر سے نہایت دلگیر
کر حق میں دعا میرے کہ ہوں میں لاپار بن آتی نہیں ہے مجھ سے کوئی تدبیر

اللہ نے دیا ہے تجھ کو وہ رتبہ و جاہ کر عیش کے حق میں بھی دعا آزرہ لطف
آتا ہے ترے در پہ ہر ایک حاجت خواہ اے طوطی بوستانِ محبوبِ الہ

گر دل کو رہی یہ بے قراری یوں ہی جز سوز و گداز کچھ نہ ہو گا حاصل
اور شمع صفت یہ آہ و زاری یوں ہی گزے گی یہ عیشِ عمر ساری یوں ہی

کی جس سے وفا، وہ بے وفا ہی نکلا ہو شکوہ غیر کیا، یہاں تو اپنا
بجھے جسے نیک، وہ بُرا ہی نکلا یہ بخت بھی آہ، نار سا ہی نکلا
تقطیع

زمانہ طفلی کا غفلت میں وہ خراب رہا یہ دوز ملنے تو غفلت میں اس طرح گزے
ہوا جوان تو دن رات مستِ خواب رہا رہا بڑھاپا سو صرف غمِ شباب رہا

آنکھوں نے نہ دیکھی کج ادائی ایسی کیا ظلم کیا، بتوں سے منہ پھیر لیا
کانوں نے سنی نہ بے وفائی ایسی کس کام کی عیش! پارسی ایسی

یارانِ جہاں کے رنگ ہم جانتے ہیں اللہ کے ہاتھ پر جمائی سرسوں
دھنگ ان کے ہم ایک ایک پہچانتے ہیں کیا کہنہ ہے واہ واہ جی مانتے ہیں

دل میں نہ ہو اپنے تو مکدر آے شاہ !
یہ عیش کی بھی عرض شہا یاد رہے
ہے دونوں جہاں میں ترا حامی اللہ
سر سبز کبھی نہ ہوگا تیسرا بدخواہ

جو عیشِ عدد کوئی ظفر کا ہوگا
اس پر تو ہے سایہ خداوند جہاں
دشمن جو ایسے نامور کا ہوگا !
واللہ وہ دشمن اپنے سر کا ہوگا

عیش اپنے عہد و تم نہ توڑو سوچو
بد عہد تھی جہاں میں ہو گئے مشہور
عہدوں سے تم اپنے منہ نہ موڑو سوچو
یہ بات برکی ہے اس کو پھوڑو سوچو

باتوں میں جو باغ سبز دکھلاتے ہیں
ہیں راست سرشت جو کہ اس گلشن میں
اس عہد میں ہاں وہ ہی تو پھل پاتے ہیں
وہ سرو کی طرح بے غم جاتے ہیں

پہچانتا آدمی کا آسان نہیں
اب زعم میں اپنے سب یہی جانتے ہیں
انسان کی یہاں کسی کو پہچان نہیں
جو حرب زباں نہیں کہ وہ انسان نہیں

نیرو ہی ہے فلک کی چال کس سے کہیے
درویش کا قبر ہے بجانِ درویش
سنتا نہیں کوئی حال کس سے کہیے
یہ جال پر اختلال کس سے کہیے

کل یزم میں بھر کے ایک پیالی تے کی
اس دور میں سب کے دعوتِ جھوٹے کی
کرنے لگی صفت گلابی تے کی !
ثابت ہے فقط نمک حلائی تے کی

۱۔ بہادر شاہ ظفر سے خطاب ہے

۲۔ ک : وہی

مڑکتا نہیں میر جو کہاں سے نکلا
اور نازِ دل بھی جو دہاں سے نکلا
یہ تو نہ روکیں، رُکے تو سبحان اللہ
وہ حکم کہ جو تیری زباں سے نکلا

افت میں بتوں کی اپنی جان پر کھیلے
جو رنج و ستم نہ بھیٹے تھے، بھیٹے
گر پینا اک دن کا ہو، تو پیشیں
ماشوق ہوئے جب کے یہی پا پڑ بیٹے

جلوہ گرسب میں اُس کا نور ہی ہے
ہر طرف جلوۂ ظہور ہی ہے!
آنکھ ہووے تو دیکھ لے اندھے!
جون سا کوہ ہے، وہ طور ہی ہے!

سچ کہنے کی عیش، بسکہ خو ہے اپنی
ہوتا ہے وہی جو کچھ کہ وہ چاہتا ہے
رہتی یہی دل سے گفتگو ہے اپنی
جو اُس کی خوشی عمو آرزو ہے اپنی

کہ صلح ہوئی یا ر سے اور گاہے جنگ
القصہ عدم سے لاکے ہم کو اس جا
خوش دل سہ گاہ اور گاہے دل تنگ
کیا کیا فلک پیر نے دکھلائے رنگ

اے نفسِ شریر، پیرہ دستی کب تک
جس روز تیرے نئے ہرن ہو دس گے
ہوے گی نری یہ خود پرستی کب تک
معلوم کرے گا خوشِ مستی کب تک

بد ذات بدی سے اپنی کب چوکتے ہیں
الشر نے کیا ہے جس کو آزاد مزاج
پابند وہ کیونکہ اپنی مٹو کے ہیں
وہ اُن کی طرف کو عیش کب تھوکتے ہیں

افت میں بتوں کی رنج کھائے کیا کیا
القصہ نہ پوچھے شبِ فرقت میں
دل دے اُنھیں مزے اٹھائے کیا کیا
معشوقوں نے ہم کو دن دکھائے کیا کیا

اے عیش جہاں میں آکے سب کو دیکھا
دیکھا نہ کسی کو ہم نے اپنا افسوس
دیکھا جسے تھکتے اپنے ڈھب کو دیکھا
دیکھا تو بس ایک اپنے رب کو دیکھا

قطعہ

دیکھ کر ان کی دوزنگی دل ہے سینے میں خموش
لاکھ کی یہ ایک ہے اُن سے زل تو عیش کی کیوں
اس منافق پیشگی سے اپنے بس اڑتے ہیں ہوش
ہیں یہ ابلے جہاں گندم نما و جو فروش

جوں برق ایک عمر بے قرار ی میں کٹی
القصد رہے ہیں یہی بھگڑے در پیش
جوں شمع ایک عمر آہ و زاری میں کٹی
باقی جو رہی سو شرمساری میں کٹی

گر حکم دوں آہِ ناتواں کو اپنی
بس یوں ہے یقین کچھ نہیں اس میں غلام
پڑ جائے زمین و آسماں کو اپنی
تاثر ہے عیش یہ زباں کو اپنی

قطعات تاریخ

تاریخ وفات میر ممنون صاحب

جلّت اُستاد تھا فخر الشعرا
جو سخن سنج تھے عالم میں، انھیں
تھے خصوصاً جو احبّ اُس کے
عیش بھی رکھتا تھا از بسکہ کمال
فکرِ تاریخ میں اس نے جو ذرا
تو سرِ لحد سے ہاتھ لے کر کہا

اُس نے فرمائی یہاں سے رحلت
ناگوارا ہوئی اُس کی فرقت
اُن کے دل پر ہوئی غم کی شدّت
اُن سے اخلاص و محبت، اَللّٰہ
عالمِ غیب سے چاہی ہمت
”میر ممنون علیہ الرحمت“

(۱۲۳۰ھ = ۱۸۱۵ء)

تاریخ وفات مرزا رنگین بیگ

اے عیشِ زرد وِج مرزا رنگین بیگ
تاریخِ وفاتِ خویش مرزا مرموم

ساٹل چوز سالِ عمر فرسودہ شد
خود گفت ”بزیرِ خاک آسودہ شدم“

(۱۲۴۰ھ)

ایضاً

ز رنگین گیسر بادِ نونِ اوّل
شوی فارغ چو از سطرش اے یار!

شمار اعدادِ آں ہر حرفِ ضم کن
ازاں پس حصّہ سی امِ رقم کن

ازاں ہم بے تا مل نصف کم کن

(۱۲۴۶ھ)

تاریخ قتل فریزر صاحب

ہاتھ غیبِ زہیرِ خود گفت کہ شد
از سرِ کینہٗ قریز ہدفِ تیرِ اجل

(۱۲۵۰ھ = ۱۸۳۵ء)

تاریخ وفات منشی عاشق علی خان

کے مرجانے کا دل پر داغ ہے ”داغ ہے دل پر یہی تاریخ ہے

(۱۲۵۶ھ)

تاریخ فوت شدن راگ رس خان

گفت تاریخ سانش بگو گذشت از جہاں راگ رس خاں بدق

تاریخ وفات مرزا رنگین بیگ

چ تھا تاریخ رنگین بیگ کا اس میں لو ہاقت اٹھایوں پیچ ہے
ن ترود ہے تجھے، مرزا آسے ”خواب راحت ہو گیا“ تاریخ ہے
(۱۲۶۰ھ)

تاریخ وفات مرزا ولیعہد بہادر

جو عالم میں ولی عہد زماں ان کے مرنے کا ہوا ماتم سخت
نے پوچھا جو سال تاریخ کہا باقت نے ”سوئے دارا بخت“
(۱۲۸۴ھ)

تاریخ وفات لواب میر محمد خان

محمد میر خاں صوفیاں بود چور حلت کرد زہی داراں ستودہ
تاریخ سانش عیش در فکر زبان دل سوہ باقت کثودہ
آورد آہ و باقت گفت بر خواں ودایع جاں بذکر حق نمودہ

ایضاً

خونی با صفا محمد میر کرد زیں جا چور حلت از تقدیر
بش فرمود سال تاریخش بہت پیدا میان دو تکبیر

تاریخ مہاراجہ ہند و راؤ

مے جب مہاراجہ ہند و راؤ تو منوم سارے حواشی ہوئے

اور احباب بھی ان کے غناکسب
اسی غم میں جب سالِ تاریخ کے
تو ہاتھ سر رہ بولا کہ عیش
یہ دلی سے لے تا بہ کاشی ہوئے
تیرے دل سے ہم بھی تلاشی ہوئے
”ہمارا جہ بیکٹھہ باشی ہوئے“
(۱۲۷۱ = ۱۰۷۱)

تاریخ وفات خاقانی ہند محمد ابراہیم ذوق السیاح

بفالوس تن روح ذوقِ سخن درد
ز پروانہ ہائے دل اہل عالم
گریبان گل چاک شد، درمزا قش
بگوشِ دلم چون خبر از و نالش
سوئے ہاتھ غیبِ کردم روانہ
بگفت از سر درد ہاتھ کہ گشتہ
چو خاموش شد شمع سا از سکا
شدہ بر فلک نالہا، ہیچو سبیل
پرائشاں شدہ از غمش زلفِ سنبل
رسا بند بادِ صبا بے تا تل
پے سالِ تاریخِ پیکِ تخیل
ز بادِ اجل شمعِ بزمِ سخن کوا
(۱۲۶۷ = ۱۲۷۱)

تاریخ وفات سید شہار اللہ صاحب

چو سید شہار اللہ مردِ بزرگ
چہ گویم ازیں صددہ جاں گزا
کلماتِ آن مردِ صاحبِ کمال
شدہ عیشِ رافکہ تاریخِ سال
ز تقدیرِ خلاقِ اکبر بمر
دلِ دوستانِ پنچہ غمِ فشر
بجز ریگِ صحرا نباید شمر
پے آتشِ التجا سوئے ہاتھ بمر

بر آورد دودِ جان و بگفت
”بجاں آفریں جان شیریں سپرد“
(۱۲۸۷ - ۱۲۸۹ = ۱۲۷۳)

پہیلی ہاے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نورِ بصیر

بہ پور کہ وہ سب کو دیکھے (۱) اندھے ہیں واسب کے لیکھے
ت پر دوں کے اندر رہے سب کچھ آنکھیں دیکھی تھے

پرچھائیں

ایک ناری کا میلو رنگ (۲) لگی رہے وہ پٹی کے سنگ
اُجیارے میں سنگ براجے اندھیارے میں چھوڑ کے بھاجے

شمع

سارنس ایسی دھیمی گور وچوڑنگ (۳) ایسی توی سے لگی کہ پگیوساروانگ

شمع

میں نے اک بڑھیا دیکھی پیٹ میں واگے ڈور (۴) دو جا اچرج اور سنو کہ بغل میں رکھے چور
دراچنجا تھے یہ ہے سیس پر رکھے آگ ایک پاؤں سے کھڑی رہے یہ اور سنو ہیر آگ

شمع

اک ناری کے سر پر نار (۵) پی کی لگن میں کھڑی ناچار
سیس دھنے اور چلے نہ زور رور و کر وہ کرے ہے بھور

شمع

اک ناری نتہیں کٹاوے (۷) آگ برہ کی وا کو کھاوے
مجلس میں وہ آوے شب کو آندیکھا دکھلاوے سب کو

شمع

دُبری پتری کا منی اور چکنی پیری کات (۸) نہہ میں اپنے پتوں کے رووے ساری رات
چراغ

لال مُکٹ سر پر منہ کالا (۹) ہے رہ اندھیرے گھر کا اُجالا
ستار

دوناری اور ایک نرُجب تینوں مل جائیں (۱۰) رنگ برنگی صورتیں پردوں میں دکھلائیں
ستار

اک گبند اور اس پر لاکھ (۱۱) سب سے اس کا زالا ٹھاٹھ
اس پر پڑھیں اک نرُدوناری مزے کریں وہ دے دے تاری
بن چھریں وہ کھونہ بولیں آنکھوں والے انھیں ٹٹولیں
چترا کے وہ جی کو بھاوے مورک کا وہ بنم گنواوے
چھتہ مگس

اک مندر کے سہنسر در (۱۲) ہر در میں تریا کا گہر
بیچ میں اس کی اُمرت تال بوجھ ہے اس کی بڑی محال
آفتاب

ننگے سر وہ گھر سے آوے (۱۳) جٹا کھول جگ کو دکھلاوے
جب وہ آوے سوتا جاگے سیام برن دیکھ اس کو بھاگے

ایک ناری گھر ٹھہری اور اُس کو کہیں ٹپ پلتی ہے (۱۳) کبھی وہ امرت ہے برساتی کبھی وہ ہر گلتی ہے

ایک نار سے ناری بھی سو نہ ماتی نار (۱۴) جو اس سے نہ ہا دھرے دیوے بدھ ہر سار

لبی گردن پیٹ گول اور نیچی چوخی سارٹھ ہے (۱۵) کس سے کہوں میں اے نکمھی مئے ایسی اچرج اٹھ ہے
باندھ کر جب دا کو کھینچے بھورا گونج سنائے ہے ہاتھ لگے وہ جس کے دکھو کیا کیا ناچ پچائے ہے

اک ناری کے اٹے نر (۱۶) خالی پیٹ بیٹھے ہیں گھر
ٹھوک لگا جب اُنھیں اٹھائیں سب اٹے سیدھے ہو جائیں

اک ناری پانی کی باسی (۱۷) رُس پر سب کی خون کی پیاسی
خاک

ایک پُرکھ وہ جس دم چلے (۱۸) پیٹ سے اُس کے بچا کرے
لوگو اچرج آدے ایسے پُرکھ بچا دیت ہیں کیسے

اوپر نیچے جانچ لے ہیں موتی بتیس (۱۹) لعل کی ڈبیا میں دھرے تونا ملک نہ نہیں
بلیبل

اک بچھی نے لیا بسیرا ان درکھت پر سام (۲۰) دو کانٹروں کو جمع کرو جب دا کا پوچھو نام
جھام

بیٹھے بیٹھے بات بنائی (۲۱) ایسا پورک وہ کون ہے بھائی
بوڑھا بالا جو کوئی آئے وا کے آگے سیس نواے

سیپ
اک تریا ہے جل کی باسی (۲۱) ترس دن جل میں رہی پیاسی
جب اس کے نکھ میں پڑے ہے بوند مڑیکی کہے منہ کو موند
آسمان

ایک تھال موئیں سوں بھرا (۲۲) سب کے سر پر اوندھا دھرا
چاروں اوردہ تھال پھرے موئی اُن سے ایک نہ کرے

آفتاب

اک ناری اک نہ رہے جس پر دونوں نہ کہلاتے ہیں (۲۳) تھیں میں بتلا دوں گا دیکھو سناں سکا سے آتے ہیں
شلاتنا ایک ہے اُن کا اتنا ہم بتلاتے ہیں برے چلن سے اُن کے ہاں ہاں سب کے سب چکے ہیں

آتش

سندرنا ایک ایسی دیکھی انگ بھوت رماے (۲۴) گھاس پھوس اولکھو نہ کہ بن داہن سب کھائے
ہنی سے بھی تو اس کو چھپے باچھے بہت چھپتا جوں جوں واسے پیت کریں وہ توں توں اور جلا
کلی بھٹ

اک تریا کا کھیل نرالا (۲۵) مڑے موئی ترس پر دو شال
ہار گئے سب پلی کے کارن ہے وہ دیکھو بڑی جوارن

چلم حقہ

ایک تریا کل ہم نے دیکھی چھاتی پر گل کھائے (۲۶) اک برہ کی چین پھر آتھ شولی پر چڑھ جائے
بینی

چترنار اک ایسی دیکھی ہر دم پون چرائے ہے (۲۷) دم دم دل کو چین ہے اس سے جان میں جان لے لے
تھ پاس پنا کے مٹی ہر دم توں کھنکھی کہلائے ہے جو کوئی اس سے نہ کرے وہ ناک پیچے چلائے ہے

۱۔ ک : رہے

۲۔ ک : ناس کے پیال پیے ہر دم

مستی

ناری میں ناری بئی بھورو ودا کو رنگ (۲۸) جب وہ پی کے منہ لگی تو ہو گویو کار و رنگ

مستی

بھوری سی ایک دیکھی نار (۲۹) تھوک لگے پر دیت بہار

خال چاند

گول گات کار و بدن خیرا لیت بھائے (۳۰) رین و تاتل تل ٹھہرے پی کے انگ مہائے
جو دیکھے ماموں کہے اُس کا یہ سچاؤ عربی ہندی فارسی سمجھ بوجھ بتلاؤ

سوزن

دُبری پتری کمانی چلی سیس کے بل (۳۱) پتر کے سینے لگی ہم نے دیکھی کل

دست پناہ

ایک پور کھڑو کا لورنگ (۳۲) گول سینے دو لینے ٹنگ
نار کو آئے لیت اٹھائے پیار کرے اور چٹا جائے

قرمی

اک ناری نت رہوے جو گن (۳۳) پی کے کارن بھئی برو گن!
رہوے انگ بھصوت رمائے تھک تھک پی کو ٹوک سنائے
عربی ہندی کر ایک ٹھاؤن اٹھری ٹکھی کہ اُس کا ناؤں

پنکھا

بانس بریلی سے اک ناری (۳۴) آئی اپنی بند کٹاری
پی کچھ اُس کے کان میں پھونکے بولی وہ سن پی کے مو کے
آؤ پیا یہ کیسی کینی! آگ برہ کی بھرکا دینی

سلائی

دُبری پتہری کامنی منھ کا رو کر آئے (۳۵) جو دیکھے سوائے سکھی اُس سے اکھ لگائے

تیر و کمان

کبڑی سی اک بڑھیا کھی کا ندھے پر دھنچا ہے (۳۶) نہ رکھے ہے اپنا جوالہ وہ پہلوانا کی سا جے
اس کے نہرے سر پر دیکھو بچھی کان بربے ہے نیچے اُس کے آدھا پتو سارا چوما بابے ہے

بٹوہ

واہ پورک بوا تھ لکے تم اُس سے اور زب لو (۳۷) ہاتھ پکڑ کے بند کرو اور کان پکڑ کے کھولو

تخت و چوکی

اچھا نیکا خوب بنایا (۳۸) چار کھونٹ میں وا کو پایا
جب اُلوجب وہ کا وہ ہی جان ہی میری اُس نے موہی
پاؤں چار اور چل نہیں سکتا رہے گیا میں وا کو تکتا
تخت بن میں ناری کہلاوے بڑے ہوئے پر نہر ہواوے

قبلہ نما

سولی چڑھ تر پو کرے جائے نہ کو موڑ (۳۹) سیس محل میں قید ہوئے پر دیکھے ایک ہی اور

جنا

ایک بچھی کو سو ہو رنگ (۴۰) ملار ہے تر یا کے سنگ
چتر نار جب وا کو پکڑے پھیلے ہاتھ اور پاؤں جکڑے
پچھے وا کو لیوے پھین نریا ماری پھرے ادھین

گنڈیری نیشکر

کھال کھینچی بند بند کو پیا بن کی آس (۴۱) رس لے کر پئی تچ دیو جائے نہ کو ناس

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محکم

سیہ کاریم و تیرہ روز گارم ز بد افعالی خود شر مسارم
 بدر گاہت مدام این عرض دارم الہی! واقعی از حال زارم
 تومی دانی کہ جز تو کس ندارم

نئے و مہوش جو ہیں اسباب غفلت کھلا ان کے سبب سے باب غفلت
 سو میں بھی کھا کے تیج و تاب غفلت الہی! رقتہ ام در خواب غفلت

بدہ بیداری زایں کار و بارم جہاں میں ہو کہ میں ہمشیار یا مست
 ضعیف و ناتواں ہیں، یا زبردست الہی! راہ مردن سخت راہت
 تو آسان بگزارا زین رہ گزارم

رکھایا ہاں تو نے مجھ کو بہجت افسردہ پہ ہے یہ تیر اندیشہ جگر دوز
 سو یہ اس واسطے ہے عرض ہر روز الہی! بچوں عزیزم کرد امر دوز
 ممکن فردا بہ نزدِ خلق خوارم

میری دن رات ہے گی آرزو یہ دُعا کرتا ہوں یوں اے کہ دیہ
 چلے جب روح میری پھوڑ یہ دیہ الہی! بریکے گفتن تو اں دہ
 کہ تا من جاں باسانی سپارم

میں تیرا ہوں تو بچے سب پر زبردست ترے قبضے میں ہیں سب نیت و ہمت
کہاں جاؤں کہوں کس سے میں بدست الہی نفس و شیطاں در کین است

ز تقوای عنایت کن حصارم

یہ ہے گادِ دشمنِ جاں نفسِ مرتد دکھا تا ہے مجھے ہر دم رہِ بد
ہے مجھ سے لاکھ اس کا فرکو اور کد الہی گزند تو فیقے تو باشد

بر آرد نفس از جاں دیارم

ہے میری اس قدر تجربوں کی توفیر نہیں وہ قابلِ تحسیر و تقریر
زہوں کیوں کر میں غرقِ بحرِ تشویر الہی کردہ ام بسیارِ تقصیر

ازاں خجالت نہایت شرمسارم

ملی مجھ کو نہ جاے امن گاہے یہ عاجز کب تلک غم سے نباہے
تو ہی رہ رہے تجھ چھٹ کس سے چاہے الہی برکشا از غیب راہے

ز چندین سال و مددِ انتظارم

انہیں ہے کوئی ہرگز ستیرا ثنائی ہے بس ارض و سما کا تو ہی بانی
سو اس کے ہے باقی سب کہانی الہی مگر برانی و رِ بخوانی

تو دانی بندہ بے اختیارم

کیے تو نے ہی پیدا جن و انساں دیے تو نے ہی ہیں سب اُن کو سماں
تجھی سے مانگتا ہے یہ پریشاں الہی خاطر م را جمع گرداں !

کہ مسکین و پریشاں روزگارم

بسانِ شمع اے خلاقِ تقدیر ! ہے دل میں آگ اور آنکھوں سے تقطیر
اثران میں نہیں ہوں اس سے دلگیر الہی از کمالِ لطف بہ پذیر

دلِ سوزان و چشمِ اشکبارم

کریں جب دفن مجھ کو حسب دستور دعا یہ ہے ہماری تادمِ صورت
 کرم کو اپنے جائے مار اور مور الہی در شب منزل کے گور
 زلفِ خویش گرداں غمگسارم
 وہ ہی یہ عیش مانگے ہے گنہگار کر اس کو تو قبول آے میرے غفار
 یہی مانگے تھا وہ سرخیلِ ابرار الہی برجنید ایسا نگہدار
 کراہتِ اصل جاہ و اعتبارم

مخمس غزلِ قدسی

کیا کہوں ذاتِ مقدس تری ایسی ہے نبی کہ تری شان سے ہر ایک کی شوکت ہے نبی
 انبیاء کا ہے یہ وردِ سحر و نیم شبی مرجاسیدِ مکی مدنی العسری
 دل و جاں بادِ فدایت کہ عجب خوش بختی
 دیکھ کر حسنِ خدا داد کا تیرے عالم زگس و آئینہ سیران ہیں اللہ کی قسم
 یہی مانگے دل اپنا کر دیا حالِ رقم من بیدل بہ جمالِ تو عجب حیرانم
 اللہ اللہ چہ جمال است بدیں بواجبی
 تجھ کو اللہ نے ایسا ہی کیا ہے پیدا کہ نہیں اور جہاں میں ہرگز تجھ سا
 ہم تو کیا، چرخ پہ کہتے ہیں فرشتے بخدا نسبتِ نسبتِ بذاتِ تو بنی آدم را
 برتر از عالم و آدم توجہ عالی نسبی
 عرش سے فرشِ ملک ایک تر فیض ہے عام ہیں گے گلِ ابر کرم سے ترے شاداب تمام
 مہرِ الطاف سے شیریں ترے ہر میوہِ خام نخلِ بستانِ مدینہ ز تو سرسبزِ مدام
 زان شدہ شہرہ آفاق بہ شیریںِ رطبی

حکم مانے نہ تیرا ایسا ہے کس کا مقدور حق لے مبعوث کیا سب پہ تجھے اور مامور
 لیک رمز اس کی بیاں کرتے ہیں یوں ایشو ذات پاک تو چور ملک عرب کردہ ظہور
 زیں سب آمدہ قرآن بزبان عربی
 گلشنِ نفلک اور باغِ تہجّت کے بوہشت طرۃ العین میں تو نے کیا ان کا گلِ گشت
 قابِ قوسین سے آگے تجھے موسیٰ کو وہ دشت شبِ معراجِ عروج تو زنا خلاک گزشت
 بمقامیکہ رسیدی، نہ رسدِ پیچِ بنی
 دل میں شرمندہ نہ کیوں کر ہوں میں کئے شاہم ! کیوں نہ ہو بارِ خجالت سے مری گردنِ غم
 چھوٹا منہ اور بڑی بات کیا میں نے ستم نسبتِ خود بہ سبکتِ کردم و بس منفعلم
 زانکہ نسبت بہ سبک کوئے نوشدے ادبی
 ہو کا نور شید سوا نیز ہے جس دن ہیبت پھیپھڑی ہوگی بندھی تھڑ سے نہیں کھلے گی بات
 عرض سب باندھ کریں گے یہ تیری جانب بات ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات
 لطف فرما کہ زردی گزرد تشنہ لبی
 ہے تری ذات مقدّس سے رسولِ عربی ! التجایہ ترے قربان ہوئے اُمّی و ابی
 عیشِ دل خستہ پہ بھی کر نظرِ لطف، نبی سیدی انتہ صیبی و طبیبِ قلبی
 آمدہ سوئے تو قدی پئے درماں طلبی

قصیدہ در نعت آل حضرت صلعم

(۱)

یا شیخِ روزِ محشر! یا شیخِ المذنبین! کون ہے وہ جو نہیں ممنون احسانِ کارے ہو سکے تعریفِ تیری کس سے یا خیر البشر! ہے جنابِ پاک وہ تیری کہ گردانا تجھے جو سیہِ بختِ آٹے در پر ترے روے نیاز نور سے تیرے ہی روشن ہے یساری کائنات حق تعالیٰ نے کیا ہے یا رسول اللہ تجھے سورۃ الشمس تعریفِ ربِّخِ عالی میں ہے سورۃ یسین و طہِ خلعتِ عالی ترا با عتِ ایجادِ عالم موجبِ کون و مکان ہو کلام اللہ جب وصفِ سراپا میں ترے ہے خدا نے ذات کو تیری کیا عقدہ کُشا و شکرِ عاصیاں روزِ جزا پیشِ خدا سخت میں لاچار ہوں میری مدد کر یا رسول! ہوں عنایت سے تری امید وارِ مکرمت

یا انیس عاصیاں! یا عذر خواہِ محجر میں! عرشِ ربِّ العالمین سے لے کے تازیانہ میں ہے تو شاہِ دو جہاں محبوبِ ربِّ العالمین حق تعالیٰ نے رسول اور مبطلِ روح الامیں دو میں ہو جاوے تصدق سے ترے زہرہ جبین خرمین الطاف کے تیرے ہی میں سببِ شہِ جبین سرمہ مازع تیرا زیبِ چشمِ زر گیں سورۃ البیل ہے تعریفِ زلفِ عنبریں اور الم نشرح ہے تیرا زینتِ تاجِ نگیں اسے شہِ لولاک تو ہی تو سبب ہے ہر کہیں کر سکے پھر نعت کیا تیری زبانِ واصفیں تجھ سو کس پاس جاؤں عرض کو یا شاہِ دیں! بس تری ذاتِ مقدس کے سوا کوئی نہیں رات دن رہتے ہیں میرے نفسِ شیطاں و دُکھیں روزِ نہیں ہرگز ترے در سے سوالِ سائیں

جس نے جو چاہا ملا تیری جنابِ پاک سے
یہ دعا فرما تجتِ حق کی ہو میرے لیے
بہرِ روحِ اقدسِ صدیق اکبرؑ یا رسول!
واسطے عثمانِ ذوالنورینؓ کے یا مصطفیٰ!
مشکلیں آسان کرو اے مری اللہ سے
بہرِ روحِ حضرتِ شبیرِ دشتِ یارِ رسول!
بہرِ روحِ اطہرِ فیہ النساءِ دل کا مرہ
عیشِ گوعامی ہے پُر رکھتا ہے امیدِ کرم
عرض کرتا ہے جنابِ اقدسِ وعالی میں یہ

صفحوں دیواں سے تیرے محو ہے نام نہیں
نور افزائے دل و روقِ وہ جانِ تزیں
بہرِ روحِ پاکِ فاروقِ امامِ العادلیں
لطف سے آراستہ فرما مری دنیا و دین
یا رسولِ مجتبیٰؐ بہرِ امیرِ المؤمنین
دل کو روشن کر مے گردِ دُور سے بغضِ کین
کر دے کاشاۃ منورائے شہِ باحقِ قرین
تیری ذاتِ پاک سے اے شاہِ ختمِ المرسلین
دستِ بستیہ یا رسول اللہ تیرا کمر میں

گرچہ من ناکارہ ام از لطف خود موسوم بہ میں
یا شفیع الذنبین یا رحمت اللعالمین!

یا فتاح

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ

(۲)

نسیم صبح ہوئی آج یہ نویدِ رسا
جلوسِ شاہدِ گل کے لیے بچھا یا ہے
یہ کہہ رہے ہیں جو انانِ بادہ نوشِ چمن
جھکا صراحیِ غنچہ کو ساغرِ گل میں
اس آبِ و تاب کی ہر شلاحِ گل میں ہے سبزی
ہونے خاک پہ صیقل کیا ہے یہ کہ اگر
صبانے کی پر طاقس پر یہ گلِ کاری
یہ زور و شور پہ ہے کچھ بہار کا جلوا

کہیں جو بادِ بہاری کا لگ گیا بھوکا
 ہوا ہے شمع کے شعلے سے گلِ نیا پیدا
 جہاں میں بلبِل تصویر تک ہوئی گویا
 کہ جانتا نہیں وہاں کوئی بس خوشی کے سوا
 گلوں پہ مست کہیں بلبلیں ہیں نغمہ سرا
 ہوا ہے سبز بھر پڑی لے کے ہاتھ میں لالا
 مودب اپنے قرینے سے ہے جن میں کھڑا
 جن میں چاروں طرف چھپا ہے بلبِل کا
 کہ جن کے نکلے ہے پتھر سے خود بخود دیشا
 ہوا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں سبز رنگِ جنا
 جن کے صحن میں ہر شو گلاب کا دریا
 کہ عند لب کو گلشن میں ہو گیا نزلا
 کہ سبزہ رنگ ہی ہوتے ہیں یلِ قلم پیدا
 ہوا کے فیض نے سم کو بھی کر دیا میٹھا
 جہاں میں گھبی دکھایا تھا جو، نہ سنا
 رہے ہے شیشہ نے، پھرو ہیں بھرے کا بھرا
 کہ ہو گیا ہے ہر اک زخمِ شکست تک بھی ہرا
 لیا جو اس نے تصویر میں پھول کا بوسا
 جو ڈالو اس میں جلانے کے واسطے لوبا
 نیا مقدر عشاق سے ہے پھول کھلا
 یہ آہنوس گی ہے شاخ سے آگاہ مونگا

چراغ سے بھی پڑے دیکھو پھول جھرتے ہیں
 طاسم بادِ بہاری بیانِ ملک ہے کہ بس
 نسیم صبح کی عیسیٰ دمی یہ دیکھو تو
 عجب طرح کا سرور و نشاطِ باغ میں ہے
 کہیں ہیں سرو پہ کرتی یہ قمریاں گو گو
 جن میں میر تو نرک بہرا اہتمام بہار
 یہ انتظام کیلئے کہ بس ہر ایک درخت
 ہوا ہے تختِ جن پر جلوسِ شاہِ گل
 ہوا ہے فیض ہوا سے یہ جوشِ نشو و نما
 کچھاب کے سال ہی اعجاز ہے ہوا میں کہ بس
 پہے ہے ہر ورقِ گل سے بل بے جوشِ بہار
 و فورِ نکبت گل یہ رطوبت افسر ہے
 اثرِ بہار کا پہنچا ہے دیکھو لطفِ تک
 ٹپک رہا ہے پڑا شہدِ ناب حنظل سے
 یہ زود شور ہے بالیدگی کا کیا کہیے
 کہ لاکھ بار اولینِ دُشربابِ ساغر میں
 جہاں میں یہ تروتازگی کا عالم ہے
 یہ تازگی ہے کہ بلبِل کی چونچِ سرخ ہوئی
 خواص آگ کو ہے یہ ملا کہ بھر جائے
 جبینِ ناز پہ قشفہ نہیں یہ کافر کے
 مژدہ پہ قطرہ خون عاشقوں کمت بھو

کراس کو بزمِ باری کا ہے ہو گنبا سایا
 بجائے کوس ہے بس غنچہ ہائے گل کی صدا
 خروجِ نور کے قائل ہوئے ہیں وہ حکما
 میں ہو کے محو تماشا چمن میں جا بھلا
 کہ باندھتے ہیں وہ اپنی نئی طرح سے ہوا
 اکڑ رہا ہے ادھر پہنچے سرو سبز قبا
 وہ قدر کہ جس کو جہاں میں کہیں قدر رعنا
 کہ جس کو دیکھ کے دے راستی بھی سر کو بھکا
 بتاؤ جھوٹ ہے یا سچ ہے یہ مرا دعو
 کہے ہے بھولوں سے یہ بات وہ کہ نام خدا
 وہ چینِ زلف کہ عالم کو جس کا ہو سودا
 وہ کا فر ایسی کہ زائد کو دے بھلا کعبا
 یہ جس کا ذکر ہے ہم زلف ہے مری وہ بلا
 خاری انکھریاں کل کل کے نرگس شہبلا
 تمام شعبہ بازی فلک کو دیے بھلا
 ہزار سحر نے، سلمیٰ کو دیوے سکھا
 کہے جو برق پہ کوڑا تو دے فلک پہ نچا
 مے غرور کا کیوں اُس کی جھک کو ہونہ نشا
 چمن میں ہو کے مخاطب بہ بلبل شیدا
 وہ رُخ کہ تاب سے ہو جس کی ماہِ شرمندہ

نظر بھی ہووے کسی کو تو یہ ہی کہتے ہیں
 شکوہ فوجِ بہاری یہ ہے کہ گلشن میں
 یہ جن کا قول تھا ہوتا ہے انطبلِ حضور
 جہاں میں دیکھ کے اس طرح کا یہ جوشِ بہار
 وہاں گلوں کا جو دیکھا تو اور ہے عالم
 لچک رہی ہے ادھر شاخِ کلِ نزاکت سے
 اکڑا کر کے وہ یہ کہ رہا ہے گلشن میں
 جہاں میں ہے جو وہ مشہور قلمتِ موزوں
 میں وہ ہوں دیتے ہیں تشبیہاں کو سب جھگڑے
 ادھر کو دیکھو تو سنبل کو اور ہی بل ہے
 وہ زلفِ یار کہ جس میں پھنسیں ہزاروں دل
 وہ ناگن ایسی کہیں اک بل ہے اُس کا بیج
 نہ اُس کا بل ہو مجھے کس طرح بکتاؤ تو
 کہے تھی مست تھے نازیہ چمن میں کھڑی
 وہ آنکھ فتنہ گری جس کی اک تغافل میں
 وہ آنکھ جس کی کہ ادناسی اک فسون سازی
 وہ آنکھ جس کی کہ غیم نگاہ کی شوخی
 اچھی سنا امری ہم چہ ہے وہ کا فر آنکھ
 یہ پھول پھول کے کہتا تھا گلِ نزاکت سے
 وہ رُخ کہ جس سے ہو خورشیدِ چرخِ شرم آگیں

۱۔ ک : ۱۵

۲۔ ل : وہاں گلوں کو جو دیکھا تو اور عالم ہے

۳۔ ک : ادھر کو دیکھو تو سنبل کو اور ہے بل ہی

وہ رخ کر دیکھے سے آنکھوں میں جس کے عین آؤ
 وہ رخ کہ جس کی طرف بس نورِ حیرت سے
 سو بس وہ رخ مرا ہم رنگ پہن اے بلبل!
 غرورِ گل کا تو احوال یہ سنا تم نے
 کہ کہ رہا ہے ہر اک برگِ گل نزاکت سے
 نہ ہو دے کیوں مجھے اس کا غرور میں وہ ہوا
 وہ لب کہ لعل ہو بیتاب جس کے دیکھے سے
 سنا وہ لبِ جالِ بخشش جس کی اک جنبش
 اب آگے کیا کہوں اعجاز میں کجی، وہ لب
 مثال مجھ سے نزاکت میں اس کو دیتے ہیں
 گلوں کا رنگ تھا یہ اور سنو کہ غنچہ گل
 کسی کو حال سے میرے نہیں ہے آکا ہی
 میں وہ ہوں اس کا بھلا کیوں نہ ہو غرور مجھے
 غرض کہ دیکھ کے یہ عالم غرور بہار
 دبیرِ عقل سے میں نے کہا کہ عالم میں
 شمیمِ لطف یہ کس کی ہوئی ہے راحت بخش
 نہیں خاموشی کی یہ جا مجھے بتا تو ہی
 یہ عرض میری ہوئی گوشِ زہدِ باس کے تو بس
 یہ اس کی ذات مقدس کا فیض عام ہے بس
 اس انبساطِ خدا داد کا سبب وہ ہے
 وہ وہ ہے جس کی بلندیِ قدر کے آگے

وہ رخ کہ ہر دلِ عاشق کا جس سے کام لیا
 نہیں ہے آئینہ کو کام دیکھنے کے سوا
 بھلا نہ کیونکہ بندھے میری اب جن میں ہوا
 اب اس سے آگے سنو اور طر فہ تر قصا
 جُدا جُدا بہ سر شاخِ گل بصدِ دعا
 بیان جس سے کروں حال، سب کہیں کہ بجا
 وہ لعل لب، جسے دیکھے سے خوں بہ دل ہو جانا
 ہزار مردہ صد سالہ دیوے دم میں جلا
 کہ دم بخود ہوں جسے دیکھ کر حضرت عیسا
 بھلا بتاؤ مجھے اس کا کیوں نہ ہو غرور
 نہ پوتا تھا مگر دل میں اپنے کہتا تھا
 ابھی کہوں تو کہیں سب کے سب ہی آمتا
 دہانِ یار کی خوبی یہ ہے کہ ہو مجھ سا
 مثالِ آئینہ حیرت سے رہ کے بس چمکا
 نسیمِ فیض سے کس کی ہوا ہے یہ جلوا
 کہ یوں ہے جوشِ بہار اور اعتدال ہوا
 یہ فیض عام ہوا ہے جہان میں کس کا
 یہ سن کے پیرِ خرد نے مجھے جواب دیا
 کہ جس کے فیض کا ہے آفتاب اک ذرا
 کہ جس کے ابرِ کرم کا ہے بحرِ اک قطرا
 رکھے ہے چرخِ بریں دیکھ حکمِ تحتِ خرا

کہ جس کے دست نگر میں سکند و دارا
وہ وہ ہے حاتم طائی ہے جس کے در کا گدا
فلک کو دیکھ لے پاؤں کو رہے ہے جھکا
ہر ایک غاشیہ بردار ہے سنا اُذنا
تو مثل نقطہ ہو سب یہ جہان کا عصا
خدا نے ذات بنائی ہے جس کی عقدہ کشا
کھلا ہوا ہی نکلتا ہے شاخ سے غنچا
جہاں میں غنچہ قصور تک کیا بویا
سراج الدین بہادر شہنشاہ والا
اسی کے ابر کرم سے ہیں سب ترقی والا
جہاں کے باغ میں ہر سمت ہر طرف سزا
خدا کے واسطے تدبیر کوئی مجھ کو بتا
یہ جس کی ذات سے ہے کامیاب ارض و سما
ضرور اس کی توجہ بخشش کو کچھ نہیں سیلا
خصوص تو تو قدیمی ہے خانہ زاد اس کا
تو ایک بات بتاؤں تجھے میں، چل اچھا
اُسے بس اور کسی شے کی کچھ نہیں پروا
تو چند شعر دے عائد کر کے تو لے جا
زبان پر نہیں لایا ہوں روبرو کشا
مرکا ہے اگلے جینے سے میرا درماہا
مجھ خبر نہیں، دریافت کر تو، داور سا

وہ وہ ہے بحر عطا و کریم ابن کریم
بیان کیا کروں بس ایک جود و بخشش میں
سنا وہ وہ ہے کہ بس آگے جس کی رفعت کے
وہ وہ ہے جس کا کہ بس کیقباد و کبیر و
بیاں کروں میں اگر اس کی وسعت بخشش
تجھے خبر نہیں اے بے خبر، کہ وہ وہ ہے
یہ عہد عہد ہے اس کا کہ عہد میں جس کے
وہ وہ ہے نکہتِ الطاف نے سنا جس کی
وہ کون سایہ حق نائب رسول خدا
یہ اس کے جود سے ہے انبساطِ عالم میں
نسیم فیض سے اس کی ہی لہلہا تا ہے
یہ میں نے سن کے کہا اس سے اے دبیرِ خدا
کہ اس جناب مقدس میں، میں بھی حاضر ہوں
کہا یہ اس نے کہ کیوں پوچھتا ہے تو تدبیر
وہاں ہے بخشش عام اس کی بے سبب سب پر
جو اس پر بھی ہے تو پابندِ عالم اسباب
خدا نے ذات بنائی ہے اس کی مستغنی
مناسبت ہو طبیعت کو تیری شعر سے گر
میں عرض حال کو اپنے مجھ کے ترکِ ادب
مگر یہ عرض کہے اس کے زندگی ہے محال
خدا ہی جانے کہ یہ کس نے گل کھلایا ہے

یہ جس کے ہاتھ سے پہنچی ہے میرے دل کو گزند
 مرے کلام سے ظاہر یہ بد خواہی ہے
 تو جرم بخش ہے، میری خطا کو بخشنے لگا
 چل اب دعا کی طرف بے ادب زیادہ نہ کیا
 سو چند شعر دعائیہ کہ کے لایا ہوں
 تنہا، غریب نوازا، سفوراء، بخدا
 الہی کر ہوئے یہ تا حشر سلطنت قائم
 رہے قدم سے ترے تخت سلطنت قائم
 یہ جب تلک رہے لیل و نہار دنیا میں
 ترانہ سنج رہے جب تک کہ دوشمس و قمر
 ترانہ سنج رہے جب تک عند لیب چمن
 سب انتظام جہاں ہوئے تیرے زیر نگیں
 ترے تری جناب مقدس میں عرض ہوگی جسدا
 کہ پہلے آپ ہی کہا آپ ہی کہہ کے میں چوکا
 کریم بخشے ہیں، ہو جو معترف بہ خطا
 کہ اس جگہ کے مناسب نہیں تھا یہ جسدا
 تری جناب مقدس میں اے شہ والا !
 خدا سے حق میں ترے رات دن یہی ہے دعا
 جہان میں رہے سب پر سدا تر اسیا
 ہو تیرے فرق مبارک سے تاج کو جلو
 رہے جہان میں جب تک ظہور نشو و نما
 رہیں زمیں پہ جاری یہ جب تلک دریا
 شگفتہ ہو بسر شاخ جب تلک غنچا
 رہے جہان میں تیرا ہی سکہ و خطبا
 دعائیں عیش کی یہ سب قبول ہوں یارب !
 بحق سورہ یسین و سورہ طہ

قصیدہ تہنیت در جشن محمد ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ بہادر غازی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

ہلال عید کو ہوتا کبھی نہ شرف کمال (۳) رکاب سے تری دیتے اگر نہ اس کو مثال
 اسی سے خلق میں ہے احترام اس کا شہا
 کہ آئے ہے ترے پاؤں کے لیے ہر سال
 نہ دیکھتا کبھی کوئی آنکھ بھر کے اس کی طرف
 نہ جانتا ترے ابرو کا گر اسے تمثال
 اسی سے کہتے ہیں اس کو کہ عید کا ہے ہلال
 اسی سے پایا ہے عالم میں اس نے شرف قبول

جو یہ سمجھ کے لے دیکھیں بے غلط نہیں
 شہنشاہِ ترے ابر و کلیدِ قدرت ہیں
 ہلالِ عید ہے تیرا تراشہ ناخن
 اسی سے روزہ کشائی شعار ہے اُس کا
 اسی سے یہ سببِ امنیٰ عالم ہے
 یہ آپ دے کے میں تیشہ کیوں زنا دم ہوں
 وہ ایک روزہ کشا ہے یہاں ترانہ
 ہلالِ عید نہیں ہے تری رکاب کی "رے"
 شہا ہلال کی یہ سن کے مجھ سے ماہیت
 کہ بس ہلال کی تو سن چکا حقیقت میں
 وہ عید کیا ہے کہ جس سے خوشی ہے عالم میں
 بطورِ سہل و برق و ملائمت شہا ہلال
 تجھے خبر نہیں مگر عید کی حقیقت ہے
 وہ جو کہ جس کا جہاں میں نہیں عدیل و مثال
 فلک بھی تابعِ فرماں، اسی کے ہے شب و روز
 چلیں خلاف جو مرضی سے اس کی یک سر مو
 اسی کی ذات ہے ہاں تاجِ بخشِ ہفتِ اقلیم
 اسی کو بھیجے خاقانِ چین و قیصرِ روم
 نسیمِ مکرمِ فیض سے اسی کے سنا
 یہ اُس کا عدل ہی پالے ہے شیرِ بکری کو
 وہ کون حامیِ دینِ متین و شرعِ تعال
 بیان کیا کروں احوالِ اُس کی بخشش کا
 خراجی کو خزانہ میں اُس کا حکم یہ ہے

بیاں کروں جو کرے کوئی اس میں استدلال
 ہلالِ اُس کو سمجھنا تو عقل کا ہے زوال
 کہ اُس کو چرخ نے سر پر رکھا بحرِ طحال
 چھٹے ہے خلق کے دل کا اسی سے رنج و طال
 اسی سے ہے دہنِ بستہ کو کلیدِ ہلال
 مقدر کیوں ہوں کہ باطل ہے یہ مرا بھی خیال
 ہر ایک عقدہ عالم کا ہے شہا ہلال
 کہ لکھی کا تب قدرت نے ہے نبھالِ نبھال
 بس ایک شخص نے وہیں کیا یہ مجھ سے سوال
 مگر بیان تو کر مجھ سے عید کا احوال
 وہ عید کیا ہے کہ جس سے ہر ایک ہے خوشحال
 جواب اُس کو دیا میں نے سن کے اس کا سوال
 تو میں بیان کروں، سن اس کو اے عیدِ خداداد
 غریب پروردگانِ سخا و بحرِ کمال
 اسی کی مرضی موافق ہے ماہِ نور کی چال
 تو ہووے وہیں کسوف و خسوف ان کو وبال
 اسی کے فیض کا دریا جہاں میں ہے سیال
 بس اپنے ملکوں سے تحصیل کر کے مال و نال
 رکھیں ہیں غنچہ و لہلہ بستانِ گل کی مثال
 شفیق اپنا سمجھتا پلنگ کو ہے غزال
 سراجِ دین بہادرِ شہرِ مبارک قال
 کہ جس کے آگے زہرِ سرخ ہے جلے سرفال
 کہ کانِ زراستے بخنجرِ جو مانگے اک منتقال

اسی طرح تو کم اکسیر سے نہیں کنگال
 رکھے ہے چرخہ مغلوں بھی کمر میں مال
 اب اُس کے جشن کا بھی حال سن لے بالا جمال
 جہاں میں پہنچے ہے ہر اک کو اُس کا نواں نوال
 جلوسِ جشنِ مبارک سے بھیگتی ہے دال
 بڑا کر ڈاہی میں ڈالے ہیں مل کے خیر سگال
 سنے ہیں میں نے بہت اس میں مختلف احوال
 کہ ہے تینا اُس ملک میں یہ رسم کمال
 ہوئی اسی سے مروج ہو یہ جہان میں چال
 کہ جمع ہوتے ہیں سب آگے دیکھنے کو جمال
 جو چاہے روکے کسی کو کوئی نہیں ہے مجال
 کہ جس میں ہوتا ہے یہ جلوہ ظہورِ جلال
 وہ تخت پر خیر ہے بس جس کا پایہ اجل
 جلوس کہتے ہیں با صد شکوہ و عز و جلال
 کھڑے ہوئے ہیں اسی طرح سب قرین و فعال
 بزیں رایہ ظلِ خدائے با انضال
 بصد متانت و تمکین و عزت و اجلال
 بہ پیشِ تختِ شہنشاہ دیں بریں منوال
 کہ اُن پیچشمِ عنایت حضور کی ہے کمال
 کہ اُن کے واسطے کس طرح کلبہ عز و جلال
 ہر ایک اپنی جگہ شاد و غم سے فارغ بال

اب اُس کے عہد میں عقاسے کم نہیں مفلس
 یہاں تلک تو غنی ہو گئے ہیں سنتے ہو
 یہ عیدِ جشن کا اُس کے مقدمہ ہے، سنا
 یہ پہلے جشن سے ہوتی ہے تورہ بندی وہاں
 اور ایک رسم مقرر ہے پیشتر دو دن
 اور اُس کے دوسرے دن اس کو پس کر بھی
 مگر ہوئی نہیں اس رسم کی مجھے صحت
 ولے خیال میں میرے یہ بات آئی ہے
 کہ پہلے شادی سے ہوتا ہے رت جگہ بھی ضرور
 اور اُس کا تیسرا دن عین دن ہے تلوکی کا
 وہ حکم ہوتا ہے دربارِ عام کا اُس دن
 ہے اُس مکان کا دیوانِ خاص نام سنا
 رکھے ہیں پہلے وہاں لاکے تختِ طاوی
 حضور آگے بس اُس تختِ عرشِ عظمت پر
 پھر اُس کے بعد مقرر ہیں تو قرینے وہاں
 ہیں آگے سب سے ولیعہد عمر تخت کے پاس
 کھڑے ہوئے ہیں اسی طرح شاہ رخ مرزا
 اور اُن کے پاس کھڑے ہیں گے خیر دیں مرزا
 جناب میرزا فرخندہ شاہ عالی قدر
 سوان کی جادلی حضرت میں ہے کہوں کیا بس
 کھڑے ہوئے ہیں وزیر المملک اور بخشی

حکیم اور اراکین سلطنت سارے
خواص اپنے قرینے سے سب کھڑے ہیں، پلے
ہیں ایک سمت کھڑے خوشنویس اور شاعر
کھڑے ہوئے ہیں مؤدب کہیں نظارت خاں
نجویموں میں جو ہندو ہیں ان کا حال ہے یہ
وہ اپنی بولی میں آشیر باد دیتے ہیں
اسی طرح سے غلامی میں آئسٹس کی حاضر ہیں
بجے ہے ایک طرف بین ایک طرف قانون
وہ اپنی اپنی جگہ گاتے ناچتے ہیں کھڑے
عجب طرح کا سماں بندھ رہا ہے کیا کہیے
ہر ایک روپ میں بہرہ دے دکھاتے ہیں
بھنگہ بھنگہ پڑی نوبت خوشی کی بجتی ہے
ادھر کو گاتے ہیں شہنا نواز شہنا میں
یہاں تلک کہ جو ہیں تخت پر بنے طاؤس
تھلار اپنی جگہ آئسٹس، نجوم خلقت میں
ہراک کا ہوتا ہے آداب گاہ سے مجسرا
وہاں کھڑے ہوئے بس چوہدار اور نقیب
پکارتے ہیں کہ آداب سے کرو مجسرا
ادھر سے گزرے بے ملکوں سے پیشاں دہند

کھڑے ہوئے ہیں قرینے سے سب کھڑے و شمال
اگالداں، کوئی مور پھیل، کوئی رومال
کھڑے ہوئے ہیں نجومی کہیں کہیں ریتال
کہیں ہیں شیدی زمرہ کہیں ہیں شیدی بلال
بھڑا بھڑا قدم اور ہاتھ کو کال کال
کہ رکھ جلوه یہ قائم سدا سری گوپال
کہاں تلک کہوں ہر ایک فن کے اہل کمال
کوئی رباب بجا تا ہے اور کوئی کھنٹال
چک چک کے خوشی سے طوائف و قوال
کہیں ہیں بھانڈا کہیں بھگتیے کہیں نقال
کمال اپنا وہاں بس بدل بدل اشکال
خوشی سے بھر کے ہیں ہاتھوں میں تھانچ ویدتال
کہ ہو دیں شدیاں مبارک پھل پھل کر کل
خوشی سے ناچے ہیں وہاں وہ بھی کھول کر پروال
لے کھڑے ہیں پے اہتمام چھڑیاں لال
پر پیش گاہ شہنشاہ صاحب اقبال
خوشی سے اپنی جریب اور پھڑی بھل بھال
جہاں پناہ سلامت کا ہو فزوں اقبال
ادھر سے مومتے ہیں خلعت علیٰ فرخور حال

۲۔ ک : بڑھا بڑھا قدم

۴۔ ک : کھڑتال

۱۔ ک : کہیں کھڑے ہیں بلال

۳۔ ک : اُن

۵۔ ک : مراتب

کہیں کھڑی ہیں سلامی کے واسطے تو ہیں
اور اُس کے صحن میں بس فیل کوہ پیکر بھی
اسی طرح سے جو حاضر ہیں سب خوش رفتار
ہرث پھرت میں وہ محبوبیاں ہیں اُن کی کس
اور اُس مکان کے جوانب میں وہ ہوئیں نہریہ
کہ تلخ کام محبت جو اُس کا اک قطرہ
ادھر بھڑو کھوں کی جانب جو دیکھیے دریا
اور اُس سے مچھلیاں یہ سن کے خوش شادی کا
یہ موج زن نہیں دریا بنا کے پھوڑا ہے
مبالغہ نہیں اُس بزم عشرت آگس کو
ربانہ نام کو دل میں کسی کے رنج و ملال
نسیم صبح طرب ریز آج یہاں تک ہے
جہاں میں نہیں چھوڑا فلک نے غم کا نام
بقدر حوصلہ کچھ مجھ لاس اس کو شہا
سنائے میں نے کہا، کہا نہیں خبر تجھ کو
جو اس قصیدے میں ہے عرض عرض کرتا ہوں
اب عرض عیش ہے بس مطلع دعاۃ
جو جشن و عید مبارک تجھے شہا بہر حال
یہ آرزو ہے خدا سے یوں ہی رہے سب پر
رہے غلامی میں حاضر تری خوشی ہر دم

کہیں کھڑے ہیں شتر نال اور کہیں گھڑ نال
ہوئے ہیں مجرے کو حاضر لگا لگا کر ڈھال
بھرے ہوئے ہیں سناہوتوں سے ان کے ایال
سمند ناز بھی دیکھے تو بھول جاوے چال
رواں ہیں اُن میں آجی کیا کہوں وہ آبِ لال
پیے تو اُس کو طے لذتِ شراب وصال
تو دم بدم اُسے آتے ہیں بس خوشی کے آبال
تکے ہیں بس اسی جانب کو منہ کو نکال نکال
صبا نے پھیلیوں کے واسطے خوشی کا جال
جو دیکھے چرخ پہ زہرہ تو اُس کی چٹکے رال
مطلع کیا خوشی نے یہ غم کا جہاں سے استیصال
کہ اس خوشی سے چمن میں ہیں گل نہال نہال
خوشی سے ہنستے ہیں آغوشِ داہ میں اطفال
سنایا جشنِ مبارک کا میں نے یوں احوال
کہ بے مقدمہ جشنِ عشرہ شوال
اور اس سے ہوگی جد اعرضی حقیقت حال
کہ اس بیاں سے تمام مطلب ہی یہی تھمال
خدا کا فضل سدا رہوے تیرے شامل حال
جہاں میں سایہ فگن تیرا نیز اقبال
بھول دقت و تاخیر اپز و متعال

یہی دعا ہے طفیلِ محمد عربیؐ
رہے مزاجِ مقدس خوشی سے مالا مال
الہی ہودیں دعائیں یہ سب قبول مری
بحق سورۃ یاسین و سورۃ النحل

قصیدہ

(۴) جہاں میں دیکھو تو اللہ کے فیضِ ابر بہار
خواصِ باد بہاری کا میں اگر لکھوں
ہوانے کی ہے یہاں تک لطافتِ ارزانی
صفا کے مصقلہ فیض نے جہاں میں آج
صفا میں کو وہ حاصل ہوئی ہے نامِ خدا
بدل دیا ہے یہاں تک خواصِ اشیا کا
اثر بہار کا پہنچا ہے یہاں تک دیکھو
صبا نے اب کے بھری ہے وہ کئی کیفیت
یہ جوشِ نشو و نما ہے شعاعِ مہر نہیں
یہ جوشِ فیض ہوا ہے کہ آج عالم میں
یہ فیضِ ابر بہاری ہے ان دنوں دیکھو
جہاں میں زلفِ عروسِ چین کی نکبت سے
نویدِ مقدمِ گل ہو مبارک عالم میں
ہوائے شوق میں دیکھو تو عند لبِ چین
ہوئی ہے جو یہ خبر گرم آمد آمدِ گل
یہ انبساط ہے غنچے تلک نہیں دل تنگ
عجیب لطف ہے قمری و سرو و بلبل و گل
بس اب کے سال ہوا آشیانہ بلبل

(۴) کہ دھو دیا ہے زمیں تو زمیں دلوں کا غبار
تو ہودے صفحہ قرطاسِ غیرتِ گلزار
کہ صاف ہوتی ہے دیکھو نگاہِ سنگ کے پار
کیا ہے دیکھو ہر اک ذرہ مطلعِ انوار
کہ حتمِ آئینہ دارہ گئی ہے حیراں دار
کہ اند مال کو دیتے ہیں مرہمِ زنگار
کہ سبز ہوتے ہیں پتھر میں دانہاے شرار
کہ جانتے نہیں میکش جہاں میں کیا ہے غار
اگے ہیں چشمہٴ نورِ شید کے بھی گردِ اشجار
ہنسے ہے دیکھ کے بل بے گھمنہٴ نور پہ نار
جہاں میں نور کی چاروں طرف پڑے ہے پھولار
خجل ہے عنبر سارا سے تابمَشکِ تار
چمن میں بلبلِ شیدا رہی ہے یہ للکار
پڑے ہے کیا سبقِ بوستانِ پکارِ مکار
تو بلبلیں ہوئیں خوش اور خزاں ہوئی تار
گلوں میں چھپے کرتی بھرے ہے بلبل زار
خوشی سے دیکھو ہیں آپس میں گرم دوس و نار
گلوں کے ربط سے صدرِ شکرِ فائدِ عطارد

ترانہ خج ہے گلشن میں ہر طرف بلبُل
 غرض کہ برگ سے تاشاخِ نشاط سے تا گل
 خدا زیادہ کرے کیا ہی فرط شوق سے ہے
 نسیم صبح، رُخ و زلفِ بلبُل و گل کو
 شامِ جاں نہ ہو کس طرح کہیے عطر آگین
 ہوئی ہے اب کے جہاں میں کوئی خوشی سی خوشی
 ہوا ہے دلولہ شوق اس قدر باعث
 ہوس ہے زاہد دل سر د کو کہ بنیے مغان
 رقم بہار کا عالم کہاں تلک کیجیے
 یہ وہ بہار ہے واعظ کا گدگدائے دل
 نگلوں سے بلبُل شیدا و سرو سے مری
 غرض کہ جوشِ خوشی اس قدر ہے عالم میں
 یہ فیض عام ہے ابر بہار کا دیکھو
 نہیں ہے آج کسی کو کسی سے کوئی گزند
 یہاں تلک جو فلک کی سرشت میں تھی کجی
 اس عالمِ اعتدال کے عالم کو دیکھو عالم میں
 بنا کے دانہ انجم کو دانہ نسیم
 بصدِ تضرع و زاری، بصدِ شوق و حضور

ہزار جاں سے ہو ہو کے ہاں گلوں پہ نثار
 ہے ایک ایک نے انبساط سے سرشار
 چمن میں زمزمہ پر داز بلبُل خوش تار
 چمن میں دیکھو دکھائی ہے کیا سنوار سنوار
 تنیم گل سے معطر ہے کوچہ و بازار
 کہ ہنس رہے ہیں پڑے زخمِ سینہ ہائے فکار
 چمن میں ناچے ہے طاؤس تک بھی کچھ بہار
 جہاں میں یہ نئے و مینا کا گرم ہے بازار
 کہ ہے زمیں سے فلک تک جہاں میں خوش بہار
 رہا جو صوفی اُسے نئے تلک نہیں انکار
 ملا ہے شمع سے پروانہ، اور ہم سے یار
 کہ انبساط کو لیتے ہیں عاشقوں سے آدھار
 کہ نام کو نہیں کوئی کسی کا شکوہ گزار
 بہم دگر ہیں پسندیدہ اس قدر اطوار
 کہ جس سے دیتا تھا ہر دل کو دکھ وہ کج رفتار
 ہوا ہے اس کا جو احوال کیا کردلِ اظہار
 اور اُس میں رشتے کی جائے کے کہکشاں کو قرار
 خداے پاک سے کرتا ہے، وہ بھی استغفار

۱۔ س : دکھاتے ہیں

۲۔ ل : نہیں ہے آج کسی کو یہاں کسی سے گزند

ک : نہیں ہے آج کسی کو جہاں میں کوئی گزند

۳۔ ل : میں ہے کجی : میں بھی کجی ۴۔ ل : بس

کیا یہ چھٹے ہی پیرِ خرمزد سے استبشار
 کہ جس سے رنج ہے معدوم اور خوشی ہے بکلا
 کہ انسا طہراک دل سے اس طرح ہے دوچار
 کہ کام بخش ہر ایک کو ہے دودلیل و نہار
 نسیمِ لطف سے کس کی ہوا جہاں گلزار
 کہ بخورِ میں سے فلک تک خوشی کے ہیں آثار
 قرار دیتے ہیں عالم کو گلشنِ بے خار
 بعیدِ تھج سے ہے کیوں ہے تو واقف اسرار
 یہ کیا خوشی ہے کہ ہر دل ہے جس سے باغ و بہار
 سن اس نوید کو کہ جو جس سے تیری جاں کو قرار
 جلوسِ جشنِ مبارک کا اس کے ہے دربار
 دم سوال جو سائل طلب کرے دینار
 یہ اس کا ڈر ہے ڈر ہے غریب سے سردار
 جو کھینچے روزِ و غا وہ مسیان سے تلوار
 جو ہنستے ہنستے وہ کر بیٹھے ایک کوہ پہ وار
 کہ دم میں عرصہ عالم کو طے کرے سوار
 بجلبے اس کو اگر کہیے کعبہ دیں دار
 سوار اس پہ جو وہ ہوئے با صد عز و وقار
 سراجِ دینِ متین محمدِ مختار
 فروغِ بخشِ سریر و شہِ نجمتہ شعلہ

یہ رنگ ڈھنگ زمانے کا دیکھ کر دل نے
 کہ کس کا عہد ہے اور کیا خوشی ہے عالم میں
 ہوا ہے عقدہ کشاکش کا ناحیہ الطاف
 ہے کس کے قبضے میں آج انتظامِ عالم کا
 ہوا ہے کام روا اس کا نطفِ عالم میں
 ہوا ہے کون خوش ایسا، جہاں میں کہ تو بھی
 نسیمِ مکرمت و ابرِ بخود سے کس کے
 یہ سن کے پیرِ خرمزد نے کہا مرے دل سے
 تجھے خبر نہیں اب تک کہ کس کا عہد ہے یہ
 نکال پنبہ غفلت کو گوشِ ہوش سے تو
 نوید یہ ہے کہ ہے عہدِ جس کا آج کے دن
 وہ وہ ہے بحرِ سخا و عطا کہ بختے گنج
 یہ اس کا عدل ہے دب کر چلبے مور سے فیل
 شجاعت ایسی کہ رستم کا آب ہو نہ ہرہ
 وہ تیغ ایک کے دوا اور دو کے چار کرے
 سمند اس کے جو ہے زیرِ راں وہ ایسا ہے
 جو فیل اس کی سواری کا ہے فلک پیکر
 گمانِ خلق کو ہووے یہی کہ ہے شبِ قدر
 وہ کون یعنی شہِ بوظفر بہادر شاہ
 جہاں میں وارثِ تاج و نگینِ سیف و قلم

اُسی سے فرش سے تاعرش ہے بہار آگئیں
 اُسی سے ہر دل پر مُردہ ہے تر و تازہ
 جہاں سے دُور ہوئی یہاں تلک پریشانی
 یہ حد ہے رکھے ہے ہر ہر گزہ میں جمعیت
 جہاں میں پیاس بھانے کو تشنہ کاموں کی
 یہ مُردہ سنتے ہی پیرِ خرد سے، دل نے مرے
 کہ عیشِ جلد اٹھا خامہ اور نہ دیر لگا
 وہ شعر ہووے کہ ہر ایک بیت پر اس کی
 محسوس اٹھاتے ہی خامہ کو میں نے ساقی سے
 پلا دے جلد وہ ساقی مجھے مطلعِ گلزار ق
 شباب دے لے گل رنگ بھر کے ساغریں
 ہے اعتدال کا عالم زمیں سے تا بہ فلک
 ہر ایک سمت کو آراستہ ہے بزمِ طرب
 ہے بحرِ بحرِ خوشی، موجِ موج ہے شادی
 ہر ایک دل کو ہے عالم میں انسا ط سے ربط
 اس عہد میں نئے عشرت سے ہے ہر اک ہر نفس
 جزائے خیر طے ساقی شکر لب کو
 کیا نہ رد و قدر اُس نے مجھ سے سننے ہی
 وہ سنے کے جس کے پیے سے بدن میں جاں آد
 وہ جامِ جس پر کہ ہو جامِ آفتاب کو رشک
 وہ خوشگوار کہ پینے سے جس کے شاد ہو دل

اُسی سے زلیت ہے حاصل جہاں میں بے لزلہ
 اُسی سے ہے طرب آگئیں ہر ایک زار و نزار
 کہ گھس لگانے کو ملتی نہیں جو ڈھونڈ ہزار
 اب آگے کیا کہوں زلفِ بتاں کا ہر ہر تار
 تملاکھڑا ہے نہ کر دیر ابر و دریا بار
 کیا خوشی سے مرے واسطے یہ حکمِ اصدا
 شباب و صفِ شہنشاہ میں تو لکھ اشعار
 ہزار جان سے قربان ہو دُرِ شہوار
 یہ پڑھ کے مطلعِ موزوں کہا پچکار پچکار
 کہ جس کے پینے سے گلگونِ طبع ہو ر ہوار
 کہ سمتِ قبلہ سے اٹھتا ہے ابر و دھند و کار
 خوشی جہاں میں ہر اک قصرِ دل کی ہے مہمار
 کھلے ہوئے ہیں خوشی کے ہر اک طرف بازار
 چمن چمن ہے طرب اور جہاں جہاں ہے بہار
 ہر ایک جان کو ہے بس نشاط سے سروکار
 کسی کے دل پہ نہیں اب کسی طرح کا بار
 کہ میں نے دوا جو کیا اپنا یوں لبِ اظہار
 بلا مبالغہ کہتا ہوں یہ کہ بے سکرار
 وہ نئے کے جس کے پیے سے زبان ہو طرار
 وہ اُس میں نئے کہ ہو ر و نِ دلوں کے کجی کو قرار
 وہ پر سرور کہہ بنے ننگ و عار جس کو خمار

تو کچھ کعبہ مقصود خانہ خمار
 وہ نے کہ پیتے ہی ہو جس کے رونق گفتار
 وہ نے کہ جس کے سبب پہنچے جام تالاب یار
 وہ نے نئے کاز ہو جس کے حشر تک بھی آثار
 یہ خوف ہے نہ کریں بد گمانیاں اغیار
 وہ نے نہیں کہ جو ہے منع شرع میں مردار
 لکھایہ مدح میں تیری سن اے پہر وقار
 خدا شناس و خدا ترس و زبدۂ ابرار
 بلند بہت نیکو پسند و نیکو کار
 شفیق خلق بالطف و زبدۂ اغیار
 پہر شوکت و گیتی ستاں شر و دیندار
 رکھے ہے بخت جواں اور طالع بیدار
 کہ تیری مدح کو شاہانہیں ہے حد و حصار
 خدا کا فضل سدا رہے تیرے حامی کار
 یہ جب تلک رہے عالم میں دور لیل و نہار
 فلک پر سب سے سیارہ و خمر و استیار
 مدام نکل تمنا کا آن کی لاوے بار؟
 ہو اُس کار و زسیہ مثل سینہ گفتار
 ہر ایک سمت سے مانند نقطہ پر کار

دعاے عیش یہ مقبول ہو خداے کریم
 بحقِ یحییٰ بنِ پاک و چارہ یارِ کبار

وہ نے کہ بھولے سے چکھ لے اُسے اگر زائد
 وہ نے کہ سحر بیاں کر دے اپنے شارب کو
 وہ نے کہ جس سے ہو بزم نشاط میں رونق
 وہ نے کہ جس سے ملے کام جان کو لذت
 یہ ذکر ساقی دے سن کہیں نجاست سے
 وہ اور ساقی ہے ہاں ہاں وہ اور ہی نہ ہے
 بس اُس کے پیتے ہی اک میں نے مطلع روشن
 جہاں پناہ و جہاں دار و مطلع انوار مطلع
 سلیم طبع، حمیدہ خصال و نیک گہر
 سخی و باذل و قدسی صفات و روشن دل
 غریب پرور و عالی مزاج و عالی طبع
 فیض و شاعرِ غرا، بلیغ و نکتہ شناس
 دعا ہے کہ تہا ہے مداح تیرا ختم کلام
 جلوسِ جشن مبارک ہو تجھ کو اے شردین
 الہی رونق تاج و نگین رہے تجھ سے
 جہاں رہے تہے زیرِ نگین رہیں جیت تک
 جو خیر خواہ ہیں تیرے سدا رہیں سرسبز
 جو ہو شہا ترا بدخواہ کوئی عالم میں
 مدام دائرہ غم میں وہ کھڑا رہوے

در تہنیت حشن

(۵)

نسیم صبح نے دی آج دلہ خوشی کی خبر
 رہا نہ نام کو عالم میں انقباض کا نام
 لکھے ہے صفحہ خاکِ پہ باخطِ گلزار
 جہاں میں آج بچھایا ہے فرشِ نخلِ سبز
 اور اس کے سبزے میں ہاں ہاں یہ لہلہا رہا ہے
 شبِ خزاں گئی، صبحِ بہار آدھمکی
 کرے نہ کیوں کہ گلستاں میں چھپے بلبس
 یہ بھڑکتے نہیں غنچے گلوں کی شاخ پہ آج
 یہ فیضِ ابر بہاری ہوا جہاں میں کہ بس
 نہیں یہ خندہ گل بے سبب خدا جانے
 ہوا کے فیض سے صد شگ گلستاں ہے وہ بہو
 ہوا کے فیض نے کی ہے یہ قلبِ مابیت
 اور اس کے فیض نے آتش کدے جہاں کے کیے
 اثر بہار کا یہاں تک تو ہے کہ سیب میں بھی
 ادھر بنے ادھر آج بجائے جوڑ کر گندے
 محال جلنے تھے جو اعادة معدوم
 کہ چوب بن کے ہوئی سبز، سبز ہو کے پھلی
 ہوا کے فیض سے کھل جائیں وٹیں چار چہن

کہ غنچہ ہاں دل بستہ کھل گئے یک سر
 یہ اب کے سال کھلا ابنساط کا دفتر
 نویدِ مقدم گل منشی قضا و قدر
 صبانے باغ سے تا بحر و بحر سے تا بحر
 کہ جس کو دیکھ کے میرا بھروسے نورِ بصر
 صد غنچوں سے بچے لگا چمن میں بحر
 سنائے ہے سبق بوستاں صبا فر فر
 نسیم صبح ہلاتی ہے باغ میں مگر
 طاعروں چمن کو بہار کا زیور
 صبانے پھونکا ہے کیا گل کے کان میں اچھر
 زمیں تھی حضرت آدم کے وقت سے بحر
 ہولے زہرِ مابل بھلے شیر و شکر
 وہ سبز، کانِ زمرد کو رنگ ہو جس پر
 بنے ہے فیض ہوا سے زمردی گوہر
 جو کھینچے بلبس تصویر، کوئی صورت گر
 مقرر بند ہوئے وہ دیکھ یہ ہوا کا اثر
 وہ چوبِ شگ جو بھل کر ہوئی تھی خاکستر
 بچھکے کھیلنے بیٹھے اگر کوئی پوسر

ہوا ہے کاسہ گردوں تلک زمر و گوں
 ہوا کے فیض نے مدد شہاب ثاقب کو
 فلک پہ باد بہاری کا ہے اثر یہاں تک
 ہوئی ہے دوش ہوا پر وہ سبز قوس قزح
 یہ زور شور ہے نشو و نما کا عالم میں
 گے زیں یہ اگر کوئی دائہ شبنم
 کہاں تلک کہوں یہاں تک تو جوشِ نائیم ہے
 یہاں تلک تو لطافت ہوا نے بخشی ہے
 کہے ہیں اور یہ مشاطہ نسیم بہار
 بہارِ حسن کا عالم یہ ہے کہ عالم میں
 جو دیکھ لیوے کبھی ماہ اُن کی پیشانی
 اور اُس کے نیچے کھنچے اس طرح کے ہیں ابرو
 جو اُن میں ہے کسی ابرو کے نیچے خال سیاہ
 بغور دیکھو وہ ابرو نہیں ہے تیغِ دو دم
 جہیں وہ نور کا عالم ہے اور بھنوں وہ ستم
 تو آنکھ دیاں ہیں وہ بدستِ جن کی نیم نگاہ
 وہ شوخی اُن میں کہ آہو بھی جس سے ہیں مانے
 بچھاوے نرگس شہلا تو اپنی آنکھوں کو
 جلادے دم میں دین دشتِ دشتِ زمرِ صبر
 خدا بچائے ہر آن سے اُن کی آنکھ تو آنکھ
 کیٹلی آنکھ دیاں وہ، ناوکِ مرزہ وہ ہلا

نظر پڑے ہے ہر اک سبز دانہ اختر
 بنا دیا ہے یہ صد شبنم چو یک گلِ تر
 کہ سبز رنگ ہوئی ماہتاب کی چادر
 کہ جس کے دیکھے ہو تا ہے سبز نورِ نظر
 کہ شاخ خشک بھی گلشن میں لائی ہے گلِ تر
 تو بس معاً وہیں ہو کر درخت لائے عمر
 کہ اُس کے فیض سے لائے نکال پھول پیر
 خوشی سے ناپتی پھرتی ہے برقِ ادھر کی ادھر
 بیاں کینم ہشوعا عالم بہارِ دگر
 نظر پڑیں ہیں وہ پریوں کے ہر طرف جھوم
 تو رگڑے اپنی جہیں اُن کے دہ پہ شام و بحر
 کہ جن کو دیکھ کے ستم جھکاوے اپنا سر
 بعینہ یوں ہی نہیں فرق اُس میں اک تل بھر
 وہ تل نہیں نظر بد کے واسطے ہے پیر
 وہاں سے جا پڑے گراں کی آنکھوں پر نظر
 نہ چین دیں دل عاشق کو کہ دیں زیرِ دہر
 وہ ساتھ شوخی کے گرمی کہ برق مانگے حذر
 بس اُن کے تلووں کے نیچے ہو بھجن میں گور
 وہ اُن کی برقِ نظر جا پڑے پلٹ کے جہر
 مرزہ وہ قہر کہ جینے نہ دیوے ایک پل بھر
 کہ جن کے سایہ سے تیرِ قضا چلے پنج کر

صف اُن کی لوٹ لے بس صف کی صف ہوئے رنگ
وہ ایک ایک پری ہے کہ جن کے مکھڑے کا
نگاہ بدر ہے دُور اُن سے کیا بیاں کیجے
صف اُن کی نظر چار پڑے تو آئینہ
وہ زلف و رخ ہیں کہ چشم فلکِ خواب میں بھی
شمیم زلف کو گر اُن کی سونگھ لے تو وہ تو
جنین اُن کی ہے دریاے حسن کی کشتی
کسی کی اُنی میں جو چوئی گندھی ہوئی ہے تو بڑ
نہیں تھی کامیاب اُس میں سنتے ہو
گو اہی دیتی ہے اُن کافروں کے منہ پر ناک
وہ لب کہ لعل جسے دیکھ ہونٹ ہی چالے
وہ لب کہ جس کے شناخواں ہیں برگ گلِ چین
قیامت اُن میں یہ اعجاز ہے کہ جی اٹھیں
دکھائیں اپنے لبِ لعل وہ ہنسی میں اگر
وہ ایسے غنچہ دہن ہیں کہ جن کا غنچہ لب
صفا وہ ہے دُور ونداں میں اُن کی سنتے ہو
غرض وہ دانت نہیں جو ہری قدرت نے
اور اُن کے کان وہ کانِ ملاحیت ہیں گے سنا
وہ کان ہیں کہ اگر دیکھ لے اُنھیں بیل

ہے ایک ایک رگِ جاں کے واسطے نشتر
کوئی بیاں جو کہ شام کو تو ہو یہ سحر
وہ آبِ قلب کہ خورشید کی نہ ٹھہرے نظر
لسانِ ویدہ حیرتِ زوہ رہے ششدر
نہ ایسی شام ہی دیکھی کبھی نہ ایسی سحر
کہ جس سے مشک ہو مشر مندہ اور خجلِ جنبر
اور اُن کی زلفیں ہیں کشتیِ حسن کا لشکر
نہیں ہے جعد وہ ناگن ہے اک سیاہ بھنور
رہی ہے کینچی، تھوڑی سی اور گئی ہے آتر
کہ میری آنکھوں کے آگے ہوا ہے شقی قمر
وہ لب کہ سامنے یا قوت جس کے ہے پتھر
وہ لب کہ حضرت عیسیٰؑ ہوں دیکھ اُنھیں مضطر
سب ہی جہان کے مروتے جو کہ دیں چھو منتر
تو آوے چشمہٴ حیواں کے منہ میں پانی بھر
چمن میں دیکھ کے ہوتا غنچہ گل تر
کہ جس کے سامنے پانی بھرے ہے آبِ گہر
دھری ہے سلکِ گہر ورجِ لعل کے اندر
کہ گوشِ دل سے ذکر اُن کا اپنے کان کو دھر
تو جا کے باغ میں بس گل کے ڈالے کان کتر

۲۔ ک ۱، ا س ک

۲۔ ل ؛ موسیٰ

۱۔ ک ۱، حسرت زدہ

۳۔ ک ۱، چیلے

۵۔ ل ۱، می

تو میں جہاں میں وہی روح بخش و جاں پرورد
 کہ بس صراحی غنچہ کو رشک ہے اُن پر
 بغل میں دب کے دل عاشقوں کا جائیں نہ کر
 جو شاخ گل کبھی دیکھے تو کانپے بس تھر تھر
 تو اپنے بچے کو نور شیدایوے حبیب میں دم
 صفاے سینہ کو گراں کی دیکھے اسکندر
 یہ بکر حسن سے آئے ہیں، دو حباب ابھر
 کھڑے غرور سے میدان میں رہے ہیں پھر
 اور اس میں بان ہے دریا میں جس طرح ہے بھونو
 کہ نام ہی نام ہے بس ہے ہی تو وصف کمر
 کہ اہل ورع کے اک دم میں دیں پلٹ تبور
 سو تو بھی مخزن اسرار حق کا ذکر نہ کر
 رہے ہے پردے میں اس واسطے کہ ہونظر
 نگاہ کرنے میں اُن کی طرف رہے ہے بدد
 یہ ہو خفیف کہ نیچے زمیں کے جائے آکر
 چمن میں دیکھ کے پامال ہو گل احمر
 تو مثل سایہ گرے اُن کے پاؤں پر آکر
 تو کانپے بید کی مانند فتنہ محشر
 کہ ہو رہی ہیں نئی مستیاں بہم دیگر
 اسی طرح سے ہیں سب مست بادہ و ساغر

جو دیکھے کبھی اُن کافروں کے سیبِ ذوق
 جو اُن کی دیکھے گردن تو وہ صراحی دار
 جو بازو دیکھے اُن کے تودہ، وہ آفت میں
 لچک ہے ساحر میں وہ، کہ گلشن میں
 جو دیکھے اُن کے کبھی پنجہ حسائی کو
 لسانِ آئینہ رہ جائے چشمِ وایوں ہی
 نہیں وہ سینہ پہ ان کے نمود پستیاں کی
 کچیں نہیں ہیں وہ، دو پہلو ان کشتی کو
 جو پیٹ دیکھے اُن کے تو حسن کے دریا
 جو اُن کی دیکھے کمر میں تو ہیں وہ نام خدا
 وہ گول گول سرس ان کی اور وہ کافر گات
 اب آگے اس سے خموشی ہے عادت شعرا
 ہے آگے ران سے تاساق شمع فانوسی
 وہ پشت پائیں کہ میلے کہیں نہ ہو جاویں
 ہلال دیکھ کے گردوں پہ اُن کے ناخن کو
 لطافت کفن پاوہ، کہ مارے حسرت کے
 جو دیکھے قد موزوں کو اُن کے سرچن
 خرام ناز کا گر سنے اُن کے افسانہ
 یہ حسن اُس پہ فردوں عالم نیشاد وہ ہے
 اسی طرح سے ہے سارے جہاں میں خوش نظر

نہیں جہاں میں کوئی، جو نہ عشرت آگئیں ہو
یہ انبساط ہوا ہے کہ شمع سہتی ہے
نوید تازہ، طرب ریز ہے ہر اک دل میں
جہاں میں آج ہے مینا کو قاہ قاہ سے کام
پکارتے ہیں پڑے بادہ نوش اے ساقی!
جہاں میں بادہ عشرت سے ہے ہر اک سر خوش
یہ گرم خوشی ہے کہ چرخ مینائی
جہاں کا سنتے ہی یہ رنگ روپ ہیں نے کہا
وہ کیا نوید ہے، یہ جس سے ہے خوشی ہر جا
ہوا ہے رشک صد آئینہ جو یہ صفحہ خاک
ہوا ہے ناخن الطاف کس کا عقدہ کٹا
شیم لطف و عنایت نے کس کی عالم میں
خوش ایسا کون ہوا ہے جہاں میں کہ تو بھی
ہوا ہے کیا سبب انبساط عالم میں
یہ سن کے مجھ سے نسیم سحر لگی کہنے
جلوسِ جشنِ مبارک ہے اس کا آج ہے
وہ جلوہ بخش ہوا ہے بہ تخت طاووس
وہی ہے وارث تاج رنگین عالم میں
خداے عز و جل نے تمام عالم کا
رکھے ہے حکم مساوات اس کی شفقت عام
اسی کی ذات مقدس سے رونق دیں ہے

یہاں تلک تو ہے ناچے ہے گنبدِ اخضر
تینگ ناچے ہے گرد اس کے کھول کھول کے پر
ہوئی ہے روح کو راحت یہ سن خوشی کی خبر
نئے طرب سے ہے جامِ شراب کو چکر
پلا وہ جام نے ناب، جس میں ہونہ گدڑ
سے نشاط طبع بدست ہے ہر اک پیکر
رکھے ہے صبح سے صبح، دُورِ ساغرِ زر
کہ تو بتا تو ہی مجھ کو، اے نسیم سحر!
وہ مزہ کیا ہے کہ خوش جس سے ہے ہر ایک بشر
یہ کس کا مصقلہ فیض ہے صفا گستر
کہ ہو گیا ہے سراپا یہ آب، عفتِ گہر
دیباہ جامہ گلِ عطر سے بہار کے بھر
خوشی سے جس کی یہ عالم میں ہے خوشی گھر گھر
خدا کے واسطے کہ مجھ سے تو دریغ نہ کر
سبب جو پوچھے ہے تو کیا نہیں ہے تجھ کو خبر
خراج دیتے ہیں خاقانی ہیں سے تاقیصر
بصد شکوہ، بصد حسرت و بصدِ کد و فر
وہی ہے مالکِ سیف و قلم، بفتح و ظفر
رکھا ہے قبضہ قدرت میں اس کے نفع و ضرر
ہو دیارِ دہر ضلع و بہرِ کشور
اسی کا اسم مبارک ہے رونقِ منبر

چلے ہے پیشی میں رو باہ شیر سے اڑ کر
چلے ہے گرہ میکس سے دب کے شیر ببر
بھکائے رکھتا ہے خدمت میں اس کی اپنی کمر
کہ ہے وہ سایہ حق، جانشین پیغمبر
تو چند شعر بطرز نو و بنوع دیگر !
لکھے یہ شعر تری مدح میں شہدائیکم
نہ ہو کلام مرا کیونکہ رشک صد گل تر
کہ تیرے در کی غلاف ہے فخر صد سفر
سراج دین محمد شہ نجفہ سیر
جہاں پناہ و خدیو جہاں، جہاں پرورد
بلیغ و شاعر و جوہر شناس اہل ہنر
بناخن عقدہ کشا و بعقل زور آور
بعقل پیر و بدانش کبیر و دانش ور
کریم طبع، حمیدہ خصال و پاک گہر
بلند مرتبہ، فلک عقبہ و بلند اختر
برز معین جہاں و بزور وافع شر
بقول و عہد درست و بصدق نام آور
انیس جانی حزیں کمونس دل مضطر
فہیم و عاقل و فرزاد، صاحب افسر
بزور ناظم عالم بخلق قاسم زر
خطاب کرد دل من بمن کہ آئے مضطر !

اسی کے صیت عدالت کا خوش ہے کہ بولوں
اُمی کا داب عدالت تو ہے کہ عالم میں
علوے مرتبہ اس کا وہ ہے کہ چرخ بلند
وہ کون یعنی شہر بو ظفر سراج الدین
چل اس کی مدح میں لکھ عیش کہ یہ اسم اللہ
یہ سن کے اس سے کٹھا میں نے خامد رنگیں
مری زباں پہ نہ ہوں کیونکہ بلبلیں عاشق
مرا مدح ہے تو، اور میں ہوں ترا مدح
سخی و عادل و حاجی شرع آں سرور مطلع
جہاں کشا و جہاں داور و جہاں آرا
سخن طراز و سخن سنج و نکتہ دان و فصیح
بدست بحر سخا و بدل سحاب عطا
جوان بخت و جوان دولت و جوان ہمت
گناہ بخش و خطا پوش خلق و عذر نوش
پہر مرتبہ انجم سپاہ و کیواں جہا
بیتخ قانع بدعت بعدل مانتی ظلم
گراں بحکم و وقار و متین برائے صواب
فقیروست و عالم نواز و مسلم پسند
وید عصر و فرید زمن، یگانہ و ہر
شقیق خلق بہ بخشش ظہیر خلق بعدل
رسید و صف تو چوں اندازان بگوش و لم

ندادۂ بجنابش ز حالِ خویش خبر
 بہ لایزال کہ ہرگز نمی شدی مضطر
 الا شتابِ بزودِ عرصیہ نو بس و بہر
 فلک بکام تو خواہد رسید کن باد
 برائے کار تو ہرگز حوالہ بہ دیگر
 مگر تو عیشِ بطر ز کلامِ خود بنگر
 ہوا ہے گرمِ عنانِ روک، جائے بے یکدھر
 مگر زبان میں اپنی کہے یہی بہتر
 بحقِ سورۂ اخلاص و سورۂ کوثر
 طفیلِ سید کونین و خالقِ اکبر
 مدامِ نخلِ تمنا میں تیری آوے ثمر
 مدامِ بادۂ عشرتِ سپیں وہ ہنس ہنس کر
 نصیب ہوا نہیں تیرا وہ اسطِ غلت و زر
 رہے مشک و منفک، ترے عدو کا جگر
 رہیں عدو ترے اوراقِ گنجے کی طرح
 سدا بروے زمیں بر ہم و ہمیش ابر

ز روے حال تو معلوم می شود ما را
 چرا کہ گر خبر از حال تو بشاہ شد
 ہر آن چہ گشت ہمہ از قصورِ طالعِ قت
 ہمیں کہ عرض ترا شاہ گوشتش کرد ز لطف
 یقین بدان و خیالے ممکن نخواہد شد
 صفاتِ شاہِ فزون است از آنکہ تو گفتی
 کمیتِ خامہ ترا ہند سے سوے فارس
 بس اس کو روک کے کرے دعا پتھم کلام
 سولس دھلے یہی رات دن مری شاہا
 رکھے یہ جشنِ مبارک تجھے مدام یوں ہی
 شگفتہ رہوے سدا تیرا گلشنِ اقبال
 جو خیر خواہی دولت میں ہیں غلام ترے
 رکاب میں تری حاضر جو ہیں تیرے مداح
 بسانِ سطحِ غربالِ خارِ غم سے مدام

قصیدہ در تہنیتِ جشنِ شاہِ حجاہ ملا ایک سہاجہ ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہِ غازی

(۶)

تو ہووے نغمہ بلبلی مرے قلم کی سریر
 یہ وہ بہار ہے بن جائے رشکِ صدغیر
 کہ ہووے خامہ مرا گلشنِ دم تحریر
 تو ہو جہان میں سر سبز بس مری تقریر

کروں بہار کے عالم کو میں اگر تحریر
 بلا مبالغہ کہتا ہوں کھنڈِ قرطاس
 جہاں میں بادِ بہاری کا فیض بیان تک ہے
 زبان پر مری آجائے اگر بہار کا نام

عطا ہوا ہے نسیم سحر کو یہ اعجاز
صفا پذیر ہے گردوں سے تابہ صوفی خاک
مٹا دیا ہے کدورت کا نام عالم سے
یہاں تلک تو ہے فیض نسیم عقدہ کشا
ہوا ہے دیکھو یہ عالم میں جوش کیفیت
یہ اختلاط کسیدہ صاف ہے سرو قمری سے
کھڑے ہیں آج جوانان بوستاں سارے
یہ اب کے سال جنوں خیر ہے ہوا بہار
اب آگے حد ہے جوانان بوستاں کے لیے
شکست دینے کو فوج خزاں کے گلشن میں
قرار دے کے مفاں نے فلک کو ختم عمیر مطلع
یہ انسا طہے شاخیں گلوں کی گلشن میں
کھچا ہی جائے کہو کیوں نہ دل بسوے جن
یہ کی ہے ابر بہاری نے قلب ماہیت
جہاں میں فوج خزاں کے لیے حکم بہار
کیا ہے باد بہاری کے فیض نے دیکھو
زمین سے نکلے ہیں غنچے کھلے ہوئے دیکھو
گلوں کے شاخ پہ، نو عندلیب بستاں نے
غرض کہ شرق سے تا غرب، بس تمام زمیں
بہار ہے یہ کوئی یا طلسم ہے کیا ہے
یہ جوش نشوونما ہے کہ ہو وہ ہیں پیدا
صلبانے خاک کو بخشی ہے ہاں وہ عطریت
تمام سطوحِ خاکی ہوا زمرّد گلوں

کہ جس کے فیض سے گویا ہے غنچہ تصویر
یہ کیا طلسم ہے اللہ کے فیض ابرِ مطہر
ہوا ہے غیشہ ساعت تلک بھی صاف ضمیر
کہ باغِ دہر میں غنچے تنک نہیں دلگیر
کہ مست پھرتے ہیں گلشن میں بلبانِ دلیر
ہوئی ہیں باغ میں تو بلبلیں گلوں کی مشیر
پہن کے باغ میں ہاں ہاں تباہ سبز حریر
زمین سے ڈالے ہیں غنچے نکل گریہاں حیر
جہاں میں موج نسیم بہار ہے زنجیر
ہر ایک غنچہ ہے پرکاش ہر ایک شاخ ہے تیر
کیا ہے مست جہاں میں ہر اک صغیر و کبیر
لبک لبک کے بجاتی ہیں ہر طرف ہم وزیر
ہزار رنگ سے دلکش ہے بلبلیوں کی صغیر
کہ مثل آئینہ دشت و جبل ہیں عکس پذیر
رکھے ہے موج صبا حکم جزش شمشیر
بہنچ کے چرخ پہ بھی سبز، نورِ ماہِ منیر
طی ہے باد بہاری کو اب کے یہ تاثیر
کیے ہیں برگ گل تر سے آشیاں تعمیر
ہوئی ہے فوج بہاری کی یکفکم جاگیر
گلوں کے نغمہ بلبلیں نے دل کیے تسخیر
اتار لیوے سر شمع سے جو گل، گل گیر
کہ جس کی ٹوٹے ہے شرمندہ لہجے ملکِ عمیر
اب اس بہار کے عالم کو کیجیے کیا تعبیر

وہ رُوح بخش ہے، بادِ صبا جو چھو جاوے
 صبا نے کھولے ہیں گلشن میں گل کی پاریں
 یہاں تلک تو ہوئی دیکھو جلوہ ریز بہار
 جہاں میں ہاتھوں پہ جینے لگی ہے اب سرسوں
 ہر اک دکھائے ہے باتوں میں باغِ سبز سنا
 یہ سن کے مجھ سے فسانہ بہار کا، دل نے
 یہ کیا بہار دور وزہ ہے عیشِ ہوش میں آ!
 لگی ہوئی ہے خزاں بھی بہار کے پیچھے
 وہ کیا بہا ہے، یعنی جلوسِ جشنِ حضور
 وہ کون، یعنی شہِ نوظفر، بہادر شاہ
 جلوسِ جشنِ مبارک کی اس کے ہے وہ بہار
 وہ ہی ہے خسرو گیتی ستاں، جہاں پرور
 ظہورِ جلوہ حق ہی نہیں بہارِ جلوس
 ہے اس بہار سے عالم تمام باغ و بہار
 ہے اس کے عدل سے یہ اعتدالِ عالم میں
 تو وصفِ عدل میں ہاں اس کی پڑھا اب مطلع
 یہ دل سے سننے ہی بے ساختہ زباں پر مری
 کسی کے ہاتھ سے پھوٹی کسی کی گرنکسیر مطلع
 نہیں مجالِ ہو گل دل دکھائے بلبلیں کا
 کرے ہے سروِ چینِ قمریوں کی دل جوئی
 ہزارِ فیلِ توانا د کوہِ ہسپیکر ہو
 یہ رعب و داب ہے اس کا کوشیرِ جنگل میں
 جلانے گر پر روانہ شمعِ مجلس میں

تو کُنڈ ہوڑ کے اڑ جائے بلبلیں تصویر
 یہ چہچہے نہیں پڑھتی ہیں بلبلیں تفسیر
 کہ ذرہ ذرہ ہے عالم میں ہاں پر از تنویر
 یہاں تلک ہوئی بالیدگی کی تو فیسر
 جہاں میں بادِ بہاری کا فیض ہے یہ کثیر
 بگرہ کے سینے میں کی مجھ سے اس طرح تقریر
 بہار وہ کہ نہ ہوا ابتدا کو جس کی اخیر
 یہ اس بہار کے آگے رکھے ہے حکمِ شاعر
 کہ جس بہار سے خوش ہے حواں سے تے تا بیر
 سراجِ ملت و دیں و دادرس، جہاں کا ظہیر
 کہ یہ بہار نہیں اس کے آگے عشرِ عشیر
 اسی کی ذات سے ہے زینتِ کلاہ و سریہ
 بہار دیکھ اسے ہو غرقِ بحرِ صدِ تشویر
 زمیں سے تابفلک اور غنی سے تارِ فقیر
 اسی کا عدل ہے عالم میں تجز و کل کا دیر
 کہ ہو ضعیف و توانا کو وہ بشیر و نذیر
 فروغِ دہ ہوا یہ مطلع پر از تنویر
 تو اس کا عدل وہ ہے دیوے اس کی ناک میں تیر
 نہیں گلوں کو اطاعت سے بلبلیوں کے گزیر
 بٹھاتا سر پہ ہے اپنے انھیں بصدِ توقیر
 نہیں مجالِ جو سجھے وہ چوٹی کو حقیر
 اٹھائے آنکھ نہ دیکھے کبھی سوئے نچیر
 تو اٹھ کے شمع کا سر کاٹ لے وہیں گلگیر

چھری چلے دنگ پر کبھی ہزار برس
سنا شجاع و بہادر وہ، وہ ہے روزِ نبرد
ہے اُس کی ذات مقدس جہاں میں سایہ حق
مٹام جان کو بوسے شمیم و لطف اس کی
اسی گئے ابرِ کرم سے جہاں ہے سرِ ہمز
عطا کے سامنے اُس کے بخیل ہے حاتم
کرے ہے مں کو طلا کیماے جو داس کا
ہوئے ہیں فیض سے وہ اُس کے صاحبِ فال
عنانِ خامہ کو پھیر عیشِ آبِ دعا کی طرف
درِ قبول ہیں وا اور ندائے فادِ عونی
سو یہ دعائے مداح کی ہے صبح و مسا
جلوسِ جشنِ مبارک تجھے مدامِ شہباز
جو خیر خواہ ہیں تیرے شہبازِ مدام ان کا
عدو رہیں ترے پامال رنج و حسرت و غم

جو نام اُس کا کوئی لے اٹھے، دم تکبیر
جو دیکھے اُس کو تو رستم کا رنگ ہو تغیر
نہیں جہاں میں اُس کا کوئی عدیل و نظیر
گرہ کشائے جہاں اُس کا ناخن تدبیر
نسیم جو دسے اُس کی گدا ہوئے ہیں امیر
ہے ننگ، برنگیوں کو کہیں گر اس کا وزیر
جہاں میں خاکِ در اس کی ہے ہاں پڑا کیمر
جنھیں کبھی نہ میسر ہوا تھا فرشتہ حسیر
کہ مدحِ شہد میں زباں معترف ہے بالتقصیر
ادھر سے دم بدم آتی ہے اب نہ کر تاخیر
قبول ہوئے بدرگاہِ خالقِ تقدیر
رکھے عنایتِ عالی سے اپنی رتِ قدیر
خداے پاک رہے حافظ و معین و نصیر
انیس جاں رہے ان کا نالہ شہبگیر

نہ ہو مزاجِ مقدس کو تیرے رنج کبھی

بحق سورہ اخلاص آیتِ تطہیر

قصیدہ در تہنیتِ جشن و مبارک باد عید الفصحی حضور لامع النور
حجۃ شہنشاہ محمد ابو ظفر بادشاہ غازی

ہلالِ عید نے نکلتے ہیں یہ دیا ہے پیام (۷) کہ ساتھ خیر کے رخصت ہوا ہے ماہِ صیام
کہو کہ فضلِ درِ میکدہ کو کھول کے جلد پلاوے بادۂ گلزننگ کافی گلفام

یہ روزِ عید ہے ہاں کر کے میکدے کا طواف
 وہ دن ہے آج کہ صوفی و شیخ و واعظ شہر
 یہ دن خدا نے دکھایا ہے محبت سے کہو
 مزے اڑا کہوز اہد سے میکدے کو چل
 یہ میکشوں سے کہو نوش جان فرما دیں
 نسیم صبح سے کہ دو کہ بلیکوں سے کہے
 یہ حکم ہے کہ خبر داز دیکھنا نہ رہے !
 نہ حکم قاضی کا مائیں، نہ محبت سے ڈریں
 چھکا دیں عاشق شیدا کو چشمِ میگوں کی
 یہ روزِ عید ہے کہ دو کریں ہم آغوشی
 ہے اس خبر سے مال اس کا یہ جہان میں آج
 یہ سن کے رندِ سب کو کش پکارتے ہیں پڑے
 کہے تو کہنے دے واعظ کو تو کسی کی نہ سن
 کھلے میں آج یہاں میکدے سب، اسماعی !
 یہ سن کے مجھ سے کہا ایک اہلِ دل نے کہ کیا
 کہاں شراب، کہاں میکش، اور کہاں ساقی
 غلط بیان کیا ہے کسی نے یہ تجھ سے ق
 ہر ایک جانے ہے یہ بامِ چرخ پر آکر
 سوار صبح کو ہو گا نماز کو شبہ دیں
 نماز پڑھ کے وہاں سے بصد شمع و حضور
 سوار قلعہ مبارک کو ہو گا نامِ خدا

کہو پکار کے اب کھولیں بادہ نوشِ احرام
 کریں عامہ کو اپنے رہیں بادہ و جام
 کہ آنکھ موند کے پلے نہ گن حلال و حرام
 خدا کے واسطے کہے کو کریں سے سلام
 بیا و چشم و دوہاں نقل و پستہ و بادام
 چمن میں غنیمت و گل کے کریں صراحی و جام
 شرابِ خواری سے اس دور میں کوئی ناکام
 بذوقِ چین کریں، میکدوں میں تے آٹام
 نگاہِ مست سے، ہاں شاہدانِ مست خرام
 بے نشاط سے بدست ہو کے گل اندام
 کہے نہ بادہ کشی کے سوا کوئی کچھ کام
 خدا غفور ہے ساقی، تو اپنا ہاتھ نہ تھام
 مٹاں کہے ہے کہ الخمر دافع الاسقام
 پلا وہ تے کہ معطر ہو جس سے جاں کا مشام
 بیاں کیا ہے کسی نے یہ تجھ سے حال تمام
 یہ کیا کلام ہے بے ہودہ، بس زبان کو تھام
 ہلالِ عید نے کل میرے سامنے سرِ شام
 جہان میں ہے بھول کو کیا یہ سہی اعلام
 کہ نیک کام کا ہوتا ہے نیک ہی انجام
 دُعاے خیر طلب کر کے وہ بلند مقام
 بصد کوہِ بصد حشمت و بصد اکرام

سجھوں کو دے گا بدلیوانِ خاص جلوۂ عام
 بڑے بڑے منکبر جو ہیں بصورتِ لام !
 مخصوص وہ کہ تو اس کی طرف سے ہیں حکام
 کہ کر کے غسل و وضو آویں سب خواص و عوام
 کہ ہے وہ قبلہ دیں اور کعبۂ اسلام
 کیا ہوا در کسی سے تو پائے گا الزام
 کہ جس کے عہد میں جاری ہیں شرع کے احکام
 سوائے صوم و صلوة و بجز سجود و قیام
 بس اس کی تیغِ قلم نے ہے کاٹ ڈالا نام
 مجال کیا کہ کوئی ہو دے مرتکب بہ حرام
 کسی کو کوئی معاذ اللہ دیوے گردِ دشنام
 ہے اُس کی ذاتِ مقدس سے قوتِ اسلام
 صراجِ ملت و پیر و شرعِ خیرِ انام
 کہ جس کے نام سے کانپے ہے بیشہ میں ضرغام
 و عارِ اس شہِ دیں کی کر اس کا تو اتمام
 تری جنابِ مقدس میں اب ترا یہ غلام
 یہ جشن و عید مبارک رہے تجھے مادام
 بہ زیرِ ران رہے تیری ابلقِ ایام

ہلالِ عید کا جب تک رہے فلک پہ ظہور
 رکاب میں تری، حاضر رہے جہانِ تمام

غرض وہ قلعہ میں تشریف لائے باعزت
 جھکائیں گے درِ دولت پہ اُس کے سرِ آکر
 تمام خلق وہاں بہرِ نذر آوے گی
 زیارتِ رُخِ انور کے واسطے کہہ دو
 ہر ایک شخص یہ تقلید اس کی فرض ہے کیوں
 بیان واقعی یہ ہے جہاں میں وہ مذکور
 یہ کیوں کہ عہد ہے اُس شاہِ دیں پناہ کا آج
 یہ عہد وہ ہے کہ یہاں جانتا نہیں کوئی
 جہاں کے صفحہ سے فسق و فجورِ بدعت کا
 یہ رعب و داب ہے اُس شہِ کا و دریں اُس کے
 بحکمِ شرع و دیں قاضی حد کرے جاری
 خدا دوام رکھے اُس کا دورِ عالم میں
 وہ کون یعنی شہِ بوظہر بہا اور شاہ
 وہ عدل و داد ہے اُس شاہِ دیں پناہ کا عرش !
 تو بے خبر تھا چل اب ہو کے جلد حاضر وہاں
 سو چند شعر و عائیہ کہ کے لایا ہے !
 الہی کر ہوے سدا تیری سلطنت کو قیام
 رہے جہاں کی ترے ہاتھ میں عنانِ مراد

-
- ۱۔ اصل: عام، لیل سے اصلاح کی گئی
 ۲۔ ک: یوں
 ۳۔ یہ شعر لندن کے نسخے میں زائد ہے

قصیدہ در تہنیت عید الضحیٰ بادشاہ ملائک سپاہ جہا

محمد ابو ظفر سراج الدین بادشاہ غازی

عید الضحیٰ کے سنے ہی ہو مضطر آفتاب
تہمتہ بن کے تار شماعی کا شرق سے
دولت سرا کو تیری سمجھ کعبہ مراد
نکلا ہے ذبح کرنے کو دشمن کا تیرے آج
تو اے ابو ظفر شہر غازی سراج دیں
وہ نور حق ہے رخ پہ شہا تیرے جلوہ گر
تیری جناب قبلہ ارباب صدق ہے
تیری طرح کرے نہ کبھی ذرہ پروری
تیرا تو ذکر کیا ہے غلاموں کی بھی ترے
تو وہ ہے تیرے پر تو رخ سے ہے روشنی
ہاں بہر حاصل شرف سکۂ حضور
پڑھتا ہے مدح میں تری گردوں پہ عجز سے
منہ دیکھ لے ترا رخ روشن گر آفتاب مطلع
سوا افتخار ناز کرے چرخ چار میں
دیکھو نیازِ فرقِ مبارک کرے ہے ہاں
ہاں ہاں جہاں میں نیز اقبال کے ترے
گردیکھ لیوے لعل رخ کو ترے تو بس

(۸) آیا ہے بہر طوفِ رخِ انور آفتاب
احرام باندھ آیا ہے ننگے سر آفتاب
گرد اس کے کھار ہا ہے پڑا چکر آفتاب
خطِ شعاع کا ہاتھ میں لے خنجر آفتاب
وہ ہے کہ کعبہ تجھے ہے تیرا در آفتاب
بن جائے جس کو دیکھ کے بس شیر آفتاب
کیوں کر نہ سرنگوں ہو ترے در پر آفتاب
آوے ہزار سر کا اگر بن کر آفتاب
رفت میں ہو سکے نہ کبھی ہمسر آفتاب
لے لے کے بانٹا ہے پڑا گھر گھر آفتاب
ہر صبح بن کے نکلتے ہے قرص زرا آفتاب
یہ مطلعِ خوش آب شہا اکثر آفتاب
سرا پا تیرے پاؤں پہ دیوے دھر آفتاب
پہنچے جو بزم میں تری ہو ساغر آفتاب
انجم کے روز صبح کو اکٹھ کو ہر آفتاب
ذرے وہ ہیں کہ ان کا ہے اک کمر آفتاب
رہ جائے آئینہ کی طرح ششدر آفتاب

باطن کے تیرے نور کا یہ فیض ہے کہ جو
پروانہ ہوتا اڑنے کے تری شمعِ بزم کا
نورِ جمال کا جو تیرے جلوہ دیکھ لے
وہ رعب و داب ہے تراشا ہا کہ چرخ پر
ادنا جہاں میں پر توہ جو د کا ترے
دعویٰ بجائے اس کو غلامی شاہ کا
ہم دست ماہِ شب کو مواہیرِ نجم سے
اللہ سے یہ ہی عیشِ سخن در کی ہے دعا
جو جو ترے غلاموں میں ہیں تیرے خیر خواہ

دشمنِ مبین مدام کو یوں تیرے جس طرح
تاروں کا دیوے دن کو مٹا شکر آفتاب

قصیدہ در تہنیت سالگرہ بادشاہ کیواں بارگاہ محمد الوظف سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ غازی

عجب طرح کا ہوا ہے ظہورِ عالم میں (۹) کہ آج صبح سے برسے ہے نورِ عالم میں
ظہورِ جلوۂ انوار ہیں نگاہ کرو
جبینِ صبح کا اعجاز آج وہ ہے کہ یہاں
یہ رنگ دیکھ کے حیرت سے آئینہ کی طرح
بیان کیا کروں کیفیت اس قدر ہے کہ آج
یہ جوش دیکھ کے عالم میں آئیں نے دل سے کہا

ہر ایک ذرہ ہے صدرِ شکِ طورِ عالم میں
ہنسے بے دیدہ گردوں یہ کورِ عالم میں
رہا ہے ایک کو یہاں ایک ٹھوڑے عالم میں
ہر ایک دل کو ہے جوشِ سرورِ عالم میں
خوشی کا کیوں ہے یہ اتنا و فورِ عالم میں

نہ ہو گا تجھ سا کوئی بے شعور عالم میں
بصد نیاز کہیں ہیں حضور عالم میں
رہا نہ نام کو فسق و فجور عالم میں
کہ جس کا فیض ہے نزدیک و دور عالم میں
نہیں رہے دل نا بصور عالم میں
نہیں کسی کی کسی کو ضرور عالم میں
بچھاڑ ڈالے ہے ہاتھی کو مور عالم میں
کہ جس کے نام سے کانپے ہے سور عالم میں
پڑے ہوئے تھے یہ جو جو فور عالم میں
بڑے بڑے ہیں جواہل مکرور عالم میں
رکھے ہمیش اُسے رت غفور عالم میں
یہ جب تلک ہیں سنیں و تہور عالم میں
نسیم کا سبب تک مَرور عالم میں
چلے الہی قبول و دُور عالم میں
ہے گرم چرخ کا جب تک تنور عالم میں

یہ سس کے دل نے کہا مجھ سے یہ کہ اے نادان!
یہ اس کی سالگرہ کی خوشی ہے، سب جس کو
توبہ خبر ہے، اُسی کے تو فیض باطن سے
وہ کون یعنی شہرِ بو ظفر بہادر شاہ
وہ فیض عام کہ پرتو سے جس کے نام کو بھی
کیا یہ اس کی سخاوت نے سب کو مستغنی
یہ زورِ عدل ہے اُس کا، جس کی قوت سے
خدا نے دی ہے اُسے وہ شجاعت ذاتی
اُسی کی تیغ سیاست نے تو مٹائے ہیں
کلیں ہیں آکے جبینِ نیاز اُس در پر
یہ سن کے عیش نے مانگی دُعا بعزت و جاہ
الہی ہوئے سدا یوں ہی اس کی سالگرہ
فروع بخش رہے اس کا نیز اقبال
قیام سلطنت اُس شاہ کا رہے جب تک
و قلعہ خور رہیں سب، اُس کے نوان بخش کے

قصیدہ در شکرِ یہ

(۱۰)

کہ تیرا شکر ہے بس عین، شکرِ رت غفور
مگر میں حکمِ الہی سے ہوں شہا معذور

نہ کیوں ہو تیری عنایت کا مجھ کو شکرِ ضرور
اداے شکر ترا اگرچہ غیر ممکن ہے

۱۔ بہادر شاہ ظفر کے شکرِ یہ میں

۲۔ مضامین فرحت (۱۲، ۱۹۸) : مجبور

کہ اُس نے خود لائے یہ تکم ہے فسر مایا
 اسی سبب سے زباں پر ہے نام شکر نہیں
 ادا ہو شکر یہ کس طرح واقعی سچ ہے
 عنایتیں ہیں تری لائق داد و لا تحصلی
 ادائے شکر کا لون نام میرا کیا منھ ہے
 سبب ہے وسعتِ رحمت کا تیری یہ بھی شہا!
 ادائے شکر تو معلوم، سرگزشت اپنی
 نہ ہوتی تیری حمایت تو میرا شیشہ دل
 ہجوم غم سے یہی بس فلک نے چاہا تھا
 مگر تقدیرِ عالی نے تیرے ہی شاہا!
 بچا ہوں تیرے کرم سے، نہیں فلک کو مرا
 کیا تھا اُس نے غرض اس جہاں سے مجھے کو
 یہ تیرے عدل نے اُس کو بنا دیا سیدھا
 بچا ہوں نیکی نیت سے میں تری درندہ
 یہ چرخِ شعبہ گرمیرے روزِ روشن کو
 یہ آفتابِ عنایت کے تیرے پر تو سے
 شہا ترے ہی شفا خانہ عنایت سے
 اور ان عنایتوں کے ماسوا ہوا یہ کرم
 ملا علفِ ترے خانہ زاد کو شاہا!
 علاوہ اس سے عنایت ہوئی غلام یہ یہ
 جناب میرزا فرخندہ شہر کی خدمت میں

تو ہو چکے ہیں ہم اس کام کے لیے مامور
 یہ تلب ہے کہ کرے دعوتِ سیماں مور
 کہے زبان تو ایک اور نعتیں بہ وفور
 زبان کیسا ہے کہ جو ان کو کر سکے محصور
 براؤں عہد سے اُس کے سویہ تو کیا مذکور
 نہیں زبان مری اور نام شکر کیا مقدور
 بیان کرتا ہے تھوڑی سی یہ غلام حضور
 کیا تھا سنگِ حوادث نے صاف چکنا چور
 کہ میرے دل کو بنا دیوے خانہ زبور
 گزند اُس کا رکھا میری جان و تن سے دور
 ہوا تھا سترِ مکی مانند پینا منظور
 ترے غلام پہ بس تنگ مشکل تنگی گور
 چلا تھا شیرِ کھ کی مجھ سے وہ کج و مغرور
 بدی میں اپنی تو اُس نے نہیں کیا تھا قصور
 بنا ناچا ہوتا تھا خسروا شبِ دیخور
 بساں شبِ پردہ کے رہ گیا بسور بسور
 جہاں جانے ہے اچھا ہوا ہے یہ رنجور
 نہ کیوں کر عرض رسا ہوں بحکم فیض نشور
 تصدقِ سراقدس، موافقِ دستور
 کہ جس کا حال ہے اس قطع میں ہوا مذکور
 کیا حضور نے جب خانہ زاد کو مامور

تو لے کے ہند سے تاجین و چین سے تالفرنگ
ترا حکیم، ترا خانہ زاد اور تیرا مدارج
میں کس زبان سے اس کا اداسے شکر کروں
مگر یہ بات کہ مانگوں دعا خدا سے شہا
وظیفہ خور رہیں سب تیرے خوان بخشش کے
قدم سے تیرے رہے تخت سلطنت روشن
وہاں سے روم تک اور وہاں سے تابریشا پور
ہو اسے ملکوں میں اس اس لقب سے یہ شہور
اداسے شکر میں ہوں پہلے معترف بہ قصور
رہیں غلام ترے شاد اور وعدہ مقہور
حساب میں رہیں جب تک کہ یہ سنیں و شہور
یہ آفتاب کا جب تک رہے فلک پہ ظہور
دعا ہے عیش کی حتیٰ سے یہی، رہے فائز
جہان میں ترا جلوہ بختی سورہ نور

قصیدہ در مدح میرزا شاہ خ بہادر^۲

(۱۱)

کروں بوصفہ کاغذ پہ تیری مدح رقم
ز فیض عام ہو کس طرح تیرا عالم میں
ترا وہ رتبہ عالی ہے شاہ رخ مرزا!
مناسبت دوں بھلا کس سے تیری رفعت کو
بیان قدر ترا ہو کس طرح مجھ سے
اگر بنائے ترا زو فلک بہ ایں صورت
وہ دونوں پلٹے ہوں اور خط کہکشاں ٹوٹی
بنائے چوٹی ترا زو کی جفت پروں کو
شعاع مہر سے بل دے کے دوریاں ڈالے
عجب نہیں ہے کہ ہو در فشاں زبان قلم
خدا نے تجھ کو بنایا ہے صاحب عالم
نہ ہو سکے ترے ہم جنب رتبہ رتبہ جسم
فلک برائیں ہمہ رفعت ہوا ہے دیکھ کے خم
تیری وہ قدر ہے عالم میں اے پہر خیم
کہ ماہ و خور کو کرے لے کے کہکشاں سے بہم
یہ پوچھو جس سے ترا زو ہے وہ کہے کہ نعم
کہ ہونا اس کا اسماعل نے کے واسطے ہے ہم
وہ کہ چلے اسے جب خوب اس طرح محکم

توتیری قدر سے سارے جہاں کی قدر کو پھر
 تری شجاعت ذاتی کا کیا بیان کروں
 خواص نام کا تیری وہ ہے کہ روزِ نبرد
 عدو وہ ہووے بہادر کہ جس کا نام اگر
 ارادہ اس کا یہ ہوئے، کہ ایک وائیں میں
 یہ اس کو دیکھتے ہی اپنی حفظِ جاں کے لیے
 ادھر یہ تارے، کہ بس ادھر اس کی
 تری وہ تیغ ہے، ہو برق جس سے شرمندہ
 اسے جو کھنچ کے میدان میں تو بروزِ دغا
 کرے وہ ایک کے دو، دو کے چار چار کے آٹھ
 اب آگے اس کی صفت کیا کروں عدو کے لیے
 تری سواری کا گنگوٹن خوش خرام وہ ہے
 ہر ت پھرت میں وہ کل ہل ہے اس کی نام خدا
 میں کیا کہوں کہ وہ ہے کسی قدر سریع التیر
 وہ گردن اس کی کٹاؤں باغ بھی اس کو
 اور اس پہ پھوٹی ایال اس طرح کی ہے کافر
 کرے یہ پیک خیال اس کے ساتھ قصد اگر
 یہ ایک بار نہ ملے کرے وہ عرصہ کہ وہ
 جو خوبیاں ہیں سب اس میں ہیں اور اس کا نام
 تری سواری کا باغی سُن اے خجستہ سیر!
 چھٹی ہیں اس کی جود دونوں طرف سے جگائیں
 کہ رات اندھیرے میں گردوں سے کہکشاں تیلہ
 اور اس کے ہووے میں، اور بھول میں جو اہر جو

کرے موازنہ تو بھی، ہو تیری قدر سے کم
 نہ کانپنے آگے ترے آتے کس طرح ضعیف
 کسی کے سر پہ عدد آئے کہ جوتیغِ عزم
 سے تو سنتے ہی غش کھلے کہ پڑے رستم
 لگانہ رہنے دوں تیرے گردن سر اس کا قلم
 زباں پہ نام ترا لے آئے بلند ہم
 رواں ہو جان بدن سے، نکل کے سوئے عدو
 وہ تیغ ابرو سے دلبر جو جس کو دیکھ کے خم
 کرے اشارہ پہلے قتل اور کہے کہ نہ ختم
 وہ دس کے بیس کہے، بیس کے دویچنگ نام
 ہے وہ فضلِ محکم نہیں ہے تیغِ دو دم
 سمندِ ناز کا ہو بند جس کو دیکھ کے دم
 کہ جس سے ہوئے غل شوخی نگاہِ صنم
 ہوا نہ پہنچ سکے اس کے تابہ گردِ قدم
 جو دیکھ لیوے تو ہو جائے غرقِ بحرِ ندیم
 کہ جس کے پیچ میں آجاوے دیکھ زلف کا تم
 چلوں میں دوڑ کے اور وہ چلے قدمِ تم
 کر دو بار اس عرصے کو طے کرے یہ ہم
 کوئی کہے ہے فلک سیر، اور کوئی ہمد
 نہیں شوکت و رفعت میں کچھ پہرے کم
 بس اس کو دیکھ کے ہر ایک کو یہی ہے بھرم
 فلک پڑے ہیں زمیں پر برے طوفِ حرم
 نصب ہیں، اس کا یہ نظروں میں سب کی عالم

جوابہرات نہیں جانتے یہ سمجھے ہیں !
 سوار اس پہ جو تو ہو تو طور پر جلو
 کسی کو ہوئے گماں یہ کہ ہے بھی شب قدر
 سمجھتے تھے اس کو ہیں ہندو کہ ہے کنیش یہی
 خدا ہے پاک نے ہاں جو دود عدل دونوں کو
 ترا وہ عدل ہے گردیکھے شیر بکری کو
 جہاں میں بھلا گئے ہے بیداد تیرے نام سے یوں
 یہاں ملک تو ترا عدل ہے کہ باد صبا
 غص جہاں میں یہاں تک ہے امن و آمان
 ترا صاحب کرم وہ ہے ابر نیسیاں سے
 وہ ایک فصل میں بخشے ہے سید کو گوہر
 مناسبت تجھے نو شیروان و حاتم سے
 اگرچہ کہتے ہیں وہ بھی کریم و عادل تھے
 تری وہ ذات ہے اللہ نے لطف و جو د ترا
 جہاں میں دست نگر ہیں ترے سب اہل سخا
 یہ انتظام ہے تیرا کہ مارے ڈر کے ترے
 گل امید شگفتہ ہیں آج یہاں تک تو
 رکھے ہیں غنچہ دل اس قدر کہ صفو خاک
 گرفتہ دل نہیں عالم میں الغرض کوئی

اندھیری رات میں تارے بھٹکتے ہیں جم جم
 ہوا ہے بار و دیم یہ گماں کرے عالم
 بلا مبالغہ کہتا ہوں اے سپہر حشم
 نہ پوچھیں اُس کو بھلا کیونکہ ہے وہ اُن کا دھرم
 کیلئے تیرے مزاج شریف میں تو اُم
 تو پڑھ کے سورۃ اخلاص اُس پہ کر دے دم
 کہ جیسے دیکھ کے سورج کو دائۂ شبسم
 نہیں مجال کہ زلف بتاں کرے برہم
 کہ جانتا نہیں کوئی کہ کیا ہے جو ر و ستم
 مناسبت دون بھلا کیونکہ اے تجستہ شیم
 ترا ملام گہر ریز ہے محاب کرم
 میں جو د عدل میں گردوں جہاں میں ہو مجھدم
 یہ تیری ذات مقدس ہے اعدل و اکرم
 بنا دیا ہے دل ریش کے لیے مرہم
 وظیفہ خواہ میں بکھ سے جہاں میں اہل کرم
 فلک نے نام کو چھوڑا نہیں جہاں میں غم
 کہ ہے زمیں سے فلک تک بہار کا موسم
 نسیم لطف سے تیری ہوا ہے باغ ارم
 ہوا ہے عقدہ کشا بسکہ تیرا فیض اتم

۱۔ ک : چکے

۲۔ تینوں نغوں میں "کنیش" کے پہلے لفظ "یہی" درج ہے۔ یہ لفظ "یہی" اگر کنیش کے بعد لکھا

جائے تو مصرع موزوں رہتا ہے۔ سابقہ صحت میں وزن سے خارج ہوا جاتا ہے۔

ترے ہی ناخن تدبیر سے جہاں میں آج
اب آگے عرض مری تجھ پہ آپ روشن ہے
پراتی عرض ضروری ہے سب رہیں سرسبز
دعا یہ کرتا ہوں اب آگے عیش ختم کلام
جو خیر خواہی دولت میں ہیں ترے وہ ہمیش

ترے عذو ترے بدخواہ اور ترے حاسد
رہیں جہاں میں سدا مبتلاے رنج و الم

قصیدہ در مدح محمد ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ غازیؒ

(۱۲)

لکھے ہے باخط گلزار اشتہار اب کے
نسیم لائی ہے گلشن میں وہ بہار اب کے
یہاں تلک تو لطافت ہے دیکھو عالم میں
جہاں کے باغ میں ہر موجہ نسیم بہار
یہ وہ بہار ہے ہاں ہاں کہ جریخ اعظم پر
خدا زیادہ کرے اہل گہلے گلشن میں
صبا جہان میں ہے اس قدر لطافت بخش
یہ فیض ابر بہاری کا ایک شمع ہے
چمن میں آئینہ رویوں کے آب رخ سے سوا

زمین کے صنم پہ یوں واقعہ نگار اب کے
کہ حکم گل کار کھے ہے ہر ایک خار اب کے
صفا پہ مارے ہے چشمک پڑا غبار اب کے
خزاں کے واسطے تلوار کی ہے دھار اب کے
زمین بجا ہے کرے جو جو افتخار اب کے
چمکتی پھرتی ہے کیا عذلیب زار اب کے
کہ صاف سنگ کے ہوتی نظر ہے پار اب کے
کہ سبزہ رنگت ہر ایک گلغدار اب کے
ہر ایک گل نظر آتا ہے آبدار اب کے

۱۔ درج ذیل قصیدہ میں بنیادی نسخے اور کراچی کے نسخے کے اشعار برابر ہیں۔ لندن کے نسخے میں
سات اشعار زائد ہیں۔ ترتیب اشعار میں بھی اختلاف ہے۔

۲۔ ل: چمکتے پھرتے ہیں

سنا ہوا لگ سے بھاگے ہے جس طرح یہاں
 نہ دیکھا ہو دے کا چشم فلک نے عالم میں
 نہ پوچھو کیا کہوں ابر بہار کا جلوہ
 صبا جہاں میں چاروں طرف ہے مہربان
 عجب طرح کا ہے کچھ جلوہ بہار یہاں
 جو حد و حصر ہو اُس کا تو کچھ بیان کیجے
 جو یہی آمدِ فصلِ بہار ہے تو یہاں
 جنوں کے ہاتھ سے اس فصل میں نفیس گھو
 میں کیا بیان کروں مٹی بہار کا رنگ
 قیاس اسی پہ کیا چاہیے کہ صوفی کے
 کہ ایک تبرعے کے لیے سر بازار
 وہ کوٹ کوٹ کے تے میں بھری ہے کیفیت
 نہ ہو گا پاس اگر کچھ تو جامے کے لیے
 عمامہ شیخ کارندوں سے کچھ بعید نہیں
 رہے نہ ہوش بجا عقل ہو گئی حیراں
 کہا یہ دل نے خدا جلنے اس کا کیا ہے سبب
 خیالِ دل میں یہ آتے ہی بس نقیب بہار
 سراجِ دین بہادر شبِ بلند مکان
 یہ اُس سے سنتے ہی آنکھیں کھل گئیں سوچا
 بنا ہے جدہ شبنم یہ مرزدہ سنتے ہی

خزاں جہاں سے یوں گزئی فرارِ اب کے
 وہ ہے عروسِ چمن نے کیا سنگھارِ اب کے
 پیسے ہے چاروں طرف نور کی بھوہارِ اب کے
 نسیم صبح ہے عالم میں مُشکبارِ اب کے
 ہوا ہے غیب کے پردے سے آشکارِ اب کے
 بہشت کہتے ہیں دوزخ کو اہلِ نارِ اب کے
 کسی کو دل پہ نہ رہے گا اختیارِ اب کے
 رہے گا ہو کے گریبان کا تارِ تارِ اب کے
 غرض صفا سے ہیں مست تا کیا راب کے
 یہاں تلک ہے حواسوں میں انتشارِ اب کے
 وہ ساتھ رندوں کے کرتا ہے تو نکالِ اب کے
 کہ گھس لگانے کو ڈھونڈے نہیں خارِ اب کے
 رکھے گا دیکھو زاہد گرو ازارِ اب کے
 یہ نطف دیکھ کے لیویں اگر اتارِ اب کے
 جہاں میں دیکھ کے یہ جلوہ بہارِ اب کے
 کہ اس ترائی پہ ہے رنگِ روزگارِ اب کے
 لگا پکارنے، ہو جاؤ، ہوشیارِ اب کے
 ہوا ہے سیرِ چمن کے لیے سوارِ اب کے
 یہ نطف اسی سے ہوا ہے بروے کارِ اب کے
 چمن میں غیرتِ صد نافہ متا راب کے

لیے پھرے ہے گلوں کو پے نثار اب کے
 فلک سے رگڑے ہے سر، سر و جوتا اب کے
 نہیں رہا غم آسید روز گار اب کے
 بنا ہے ساغر گل جام قدح خوار اب کے
 جھکے ہیں بہر ز میں بوسِ رُو بکار اب کے
 نیا یہ لطف ہے عالم میں برگِ و بار اب کے
 سنا حضور میں تو شعرِ بلخ چار اب کے
 غرض کہ رشکِ گلستاں ہے خار زار اب کے
 بلا مبالغہ کہتا ہوں ذرہ دار اب کے
 نہیں جہان میں برگشتہ روزگار اب کے
 برشتہ جانوں سے مژگان و زلفِ یار اب کے
 ملا ہے چرخ کو یہ رنگِ اعتبار اب کے
 پُر از بہار ہے ہر ملک و ہر دیار اب کے
 کسی کے دل پہ کسی کا نہیں ہے بار اب کے
 ہوا ہے چرخِ مفلوک مالدار اب کے
 کہ عند لبوں کو گل بھی کریں ہیں پیار اب کے
 کیا ہے سرو نے اپنے گلے کا ہار اب کے
 جو یحییٰ نام ستم ہے یزنگ و عار اب کے
 ہے تیرے ڈر سے جہاں میں بیکِ قمار اب کے
 یہی کہے ہیں کہ تو خرچِ کراؤ دھار اب کے
 ہوئے ہیں یک صد و ہفتاد و پنج بار اب کے

لویدِ مقدمِ شہنشاہ کے عند لب چمن
 سمجھ حصولِ قدم بوس اس کا فخر اپنا
 یہاں تلک تو خوشی ہے گلوں کو گلشن میں
 کے نشاط سے پڑے خُراجِ غنیمت
 نہیں خمیدہ فقط شاخِ گل پے تعظیم
 گلوں کو بلبلِ شیدا سے صلح خواہی ہے
 نہیں خوشی کی جائیشِ باں بطورِ غزل
 نہیں جہان میں کوئی بھی دلفگار اب کے
 نہیں کسی کو شکایت کسی کی عالم میں
 یہ راہِ راست پہ ہے گردشِ فلک کوئی
 اب آگے کیا کہوں یہاں تک تو ہے کیسی گامی
 تری ہی ذاتِ مقدس کے فیض کے باعث
 کہ لے کے شرق سے تا غرب کیجیے گر غور
 ہے تیرے فیض سے یہاں تک ہوئی بکِوشی
 یہ فیض عام ہے تیرا کہ تیری بخشش سے
 ہے تیری صیتِ عدالت کا یہاں تلک شہرا
 یہی سبب ہے کہ یوں قمریوں کو گلشن میں
 ہر اک بشر کو ترے عہد میں ہے آسائش
 خلاصہ اس کا یہی ہے کہ گردشِ افلاک
 پر اک کھرنچ ہے مجھ سے کہ اس جبینے میں
 اور اس کے ساتھ ملانے کو ہاں میں ہاں دیکھو

۱۔ پر اک کھرنچ ہے مجھ سے کہ دو مہینے سے

۱۔ یہ اور بعد کے چار اشعار بنیادی نسخے میں درج نہیں بل اسے شامل کیے گئے۔

سو کاٹ لیتے ہیں سرکار سے تبرک جو
 نہ در خدا کا نہ دہشت تری معاذ اللہ
 اگر میں ڈھنگ نہ ہی ان کے اور یہی کو تک
 دعا کا تیر ہے واللہ نہیں یہ ڈوم کا تیر
 سودا خواہ میں ہوں تجھ سے ان کے کالوں کو
 نہ دے گا داد اگر تو تو ہے امید قوی
 زیادہ اور تو میں کیا کہوں یہی ہے جی کہتا
 اب اور کیا کہے کرتا ہے یہاں ترا مداح
 اگرچہ دل سے دُعلے خفی ہے ورد اس کا
 الہی حشر تلک رہوے تو سریر آرا !
 زیادہ اس سے ہو ہر دم ہے جو بہار اب کے

قصیدہ در تہنیت غسلِ صحت بادشاہ کیواں بارگاہِ محمداً ووظف سراج الدین بہادر شاہ (۱۳)

نسیم صحنے دی آج وہ خوشی کی ترنگ
 گرہ کشائی کارِ جہاں ہوئی یہاں تک
 خوشی کی تھولیاں بھر بھر کے بھیجتی ہے سنا
 نوید تازہ طرب ریز ہے ہر اک دل میں
 عجیب طرح کا ہے انبساط عالم میں
 کہ غنچہ ہائے دل بسہ کھل گئے گل رنگ
 کہ باغِ دہر میں غنچے تلک نہیں لب تنگ
 نسیم صبح جہاں میں بہر چہرہ رنگ
 یہ لے کے ہند سے تاجین و جین سے تاج رنگ
 کہ چہچہ میں ہیں سب بلبلان خوش آہنگ

نہ یہ اور بعد کا غور اس میں نہیں، دل سے لیے گئے۔

وہ تن نزار ہو تجھے بارِ غم سے دنیا میں
یہ تھک کے خندہ قلقل کہہ ہے غم سے
جنہیں تعلق دنیا نہیں اب اُن کا ہی
کہ عینِ وجد میں موعیں خوشی کی آتی ہیں
یہ جوشِ فرحت بے حد ہے اہلِ فقر میں آج
چمن میں شاخوں کو گل کے بہم ہیں یوں خم و خم
یہ انبساط بولہ ہے کہ شمع ہنستی ہے
یہاں تلک تو خوشی کا ہے جوشِ عالم میں
بیاں کروں میں کہاں تک بھلا دُور نشاط
دکھایا بادِ بہاری نے اب کی عالم وہ
غرض کہ دیکھ کے عالم میں یہ خوشی ہر سو
یہ دل میں کہتا تھا یارب خوش ایسا کون ہوا
یہ فکر تھا ہی کہ بس آئی کوشِ دل میں صدا
خوشی سے اُس کی ہوئی ہے خوشی یہ عالم میں
وہ کون، یعنی شہِ بوظفر سراج الدین
وہ ہے شہنشاہِ عادل، کہ عہد میں جس کے
یہ عدل اُس کا ہے پالے ہے شیرِ بکری کو
یہ اُس کا رعب ہے، ممکن نہیں جو چھڑ سکے
وہ عادل ایسا کہ نوشیر و انِ عادل کا
سناوت ایسی کہ اُردو کا اُس کے سبزہ فروزش

۱۔ لفظ فکر مذکر استعمال کیا ہے

۲۔ ک : پلنگ

سبک ہے کوہِ گراں اُس کا ہاں نہیں ہم تنگ
 کہ جس کے فیض سے ہر اک جہان میں ہے تنگ
 ہے اُن کا غر جو وہ اس کے درے ہوں سر تنگ
 یہاں سے چاروں طرف بس کروڑ ہاں فرنگ
 تو دیکھا جا کے خوشی کا وہاں عجیب ہے ڈھنگ
 سوان کی شرح کروں تا کجا کہ عقل ہے دنگ
 کوئی بہاس کوئی تو ڈی اور کوئی سازنگ
 کوئی بھینٹ، کوئی بردہ، اور کوئی ملنگ
 کوئی خیال، کوئی دھرت اور کوئی پترنگ
 کوئی رباب بجاتا ہے اور کوئی چننگ
 تو پہنچی چرخ پہ زمرہ کے کان میں بھی بھنگ
 ہوئی حضور میں مجرے کے واسطے اس ڈھنگ
 لگی وہ پھیرنے قوسِ قزح سے رنگ برنگ
 بنا کے لائی ہے بزمِ طرب میں وہ موچنگ
 پھرا پڑے مہ و خورشید کی بنا مر دنگ
 یہ شعرِ حیش کے وہ گار ہے، میں خوش آننگ
 قدم سے ہے ترے ہی زیب و زینت اور نگ
 کبھی نہ آئینہ دل پہ حیرے آوے رنگ
 مدام دور میں ہوا جامِ بادہ گل رنگ
 رہے ہمیشہ عدو تیرا وقف کام نہنگ

خدا نے اس کو عطا وہ کیا ہے بارِ وقار
 خدا نے بخشا ہے بس اُس کو وہ دلِ بیدار
 وہ بارگاہ ہے اُس کی کہ شاہِ چین و فرنگ
 خوشی جہاں میں ہے یہ اس کے غسلِ صحت کی
 یہ سنتے ہی میں گیا اُس کی بزمِ عشرت میں
 کہ سارے جمع ہیں اُس جا، نشاط کے ارباب
 الا پتا ہے کوئی بھروں کوئی رام کلی
 جو گانے والے ہیں پتوں کے اُن میں گاتے
 یہ گار ہا ہے بس اُس بزمِ عشرت افزا میں
 بجا رہا ہے کوئی مین، اور کوئی ستارون
 ہوا ز میں پر جب اس طرح سے خوشی کا وفور
 یہ کر کے سازِ درست اپنے وہ سنا حاضر
 شعاعِ مہر سے طربیں ملا کے سارنگی
 یہ نغمہ سازی تو دیکھو کہ برجِ عقرب کو
 عجیب لطف ہے سنگت میں وہاں بجاتے ہیں
 بنا کے بوڑی خمیرے کی نسر واقع کو
 مدام رہوے سلامت تو شاہِ بافرنگ
 ہو تیرا مصطفیٰ فیضِ سب کا رنگِ زدا
 دُعا ہے شہا، تیری بزمِ عشرت میں
 وہ شاد کام رہیں جو ہیں تیرے دلت خواہ

۱۔ ک : فرح

۲۔ ک : بادشاہِ فرنگ

حدو کے واسطے مداح کا ترے خامہ
 کبھی ہو نیزہ، کبھی تیر، اور کبھی ہوتنگ
 الہی رہوے جہاں میں یہ جیب تلک جاری
 زمیں کی سطح پر آبِ جن اور آبِ گنگ
 شگفتہ ہو بسیرِ شلخ غنچہ جب تک اور
 ترانہ سچ رہیں ببلانِ خوش آہنگ
 رہے یہ زیرِ نیگیں تیرے ہند سے تا چین
 بس اور چین سے تاروم دروم سے تانگ

غرض دعا ہے یہی عیش کی شہا، کہ مدام
 قدم سے تیرے رہے زیب و زینت اور نگ
 تمام شد در ۱۲۵۹ھ

قطعہ مدحیہ

ہے سخا پیشہ، مروت آئیں
 خوش طبع خوش روش و خوب مزاج
 ذی حیا صاحب و فخر متکبر
 رحم دل باذل و دانش آگاہ
 مولس حال غریب و مسکین
 مرد افراش و پسندیدہ خصال
 فرح بخش دل و جان غمگین
 مرد اشراف و جوان خوش خلق
 جس کا ثانی کوئی دنیا میں نہیں
 کون وہ یعنی کہ فورٹ صاحب
 ہے وہ احسان مجسم بزمیں
 دوست پرور ہے وہ اور دوست نواز
 خوش قلم، خوش رقم و خوش لہجہ
 خوش بیان، قابل مدح و تحسین
 ساتھ ان جوہروں کے رکھتا ہے
 طبع موزون و مزاج رنگین

ہے وہ اے عیش سراپا (اخلاق)
 اس کا حق رہوے مددگار و معین

لکھ یہ قطعہ "ان" کی ردیف میں شامل تھا، اسے قصائد کے آخر میں جگہ دی گئی۔

دیوان دوم

الف

(۱)

قدرت سے اپنی مردوں کو زندہ کرے گا تو مالک ہے خالقِ تو، ہی یومِ نشور کا
ابرِ کرم سے اپنے تو دھوئے مرے کریم!
اعمالِ نامہ عیش کے فسق و فجور کا

(۲)

مدّاحِ خود خدا ہے رسولِ کریم کا
رتبہ ہے یہ مخاطبِ خلقِ عظیم کا
والشمس اس کے ہی رُخِ روشن کی ہے صفت
واللیل وصف کا کلِ عبرِ شمیم کا
رحمت ہے عالموں کے لیے اس کی ذاتِ پاک
مخزن ہے وہ ہی حق کے تو فیضِ عیم کا
اللہ نے اس کی ذاتِ مقدّس کو خلق میں
اسرارِ داں کیا ہے الف لام میم کا
وہ، وہ جناب ہے، کہ جسے دو جہان میں
بادی کیا ہے حق نے رہِ مستقیم کا
سہ دیوانِ دوم کا مخطوطہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ شروع کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا ہے۔

اسلام کے شاعر ہو سوجان سے کیوں نہ دل
 ہے فرح بخش نام وہ جانِ سقیم کا
 اللہ، وہ غفور، رسول اس کا، وہ شفیق
 کیوں دغدغہ ہو عیش کو نارِ جہیم کا

(۳)
 دکھائے رنگِ چرخِ دوں نے ہر شام و سحر کیا کیا
 اٹھائے شعبدے ہر دم بہ اندازِ دگر کیا کیا
 یہ سرگرداں میں دیکھو رات دن شمس و قمر کیا کیا
 بھرا یا اہل جوہر کو فلک نے در بدر کیا کیا
 ہے اشکوں میں ملِ خونِ دل و لختِ جگر کیا کیا
 ملائے چشمِ تر نے خاک میں نعل و گہر کیا کیا
 پھٹا ہے جیب و دامن تا جگرِ دل ٹکڑے ٹکڑے ہے
 سے گا آن کر فرماؤ تو یاں بخیہ گر کیا کیا
 خدا جانے کہ اس دل میں ہوا کیا آہ کو اپنی
 و گرنہ اس سے پہلے اس میں تھے یار و اثر کیا کیا
 جلایا خیمہ گردوں تلک تو آہِ سوزاں نے
 اٹھائے گی یہ اب طوفانِ دیکھیں چشمِ تر کیا کیا
 ہمارے حالِ سوزِ دل کو سنِ شبِ بزمِ جاناں میں
 کفِ افسوس کو مل کر دھننا کی شمع سر کیا کیا
 دل و جان و جگرِ تاب و توانِ صبر و شکیبائی
 کیا الفت میں ہم نے وقفِ یک نیم نظر کیا کیا
 بتاؤ تو سہی ایسے سے کیا عہدہ بر آئی ہو
 صریحاً لے کے دل کرتا ہے وہ آنکھوں میں گھر کیا کیا

بسانِ نقشِ پاسِ چرخِ کج رفتار نے دیکھو
 ملائے خاک میں، افسوس ہے اہلِ ہنر کیا کیا
 یہ عیشِ ان کی حماقت دیکھنا کرتے ہیں عالم میں
 غرور و نخوت و عجب و تکبر اہلِ زر کیا کیا
 (۴)

حالِ عالم آہِ کیف و کم میں کیا تھا، کیا ہوا
 یا اولیٰ الابصار دیکھو، دم میں کیا تھا، کیا ہوا
 جائے عبرت ہے کہوں کیا تم سے اے اہلِ نظر
 دفعتاً دیکھو تو رنگِ عالم میں کیا تھا، کیا ہوا
 بیچ و خم سے چرخِ دوں پرور کے ہمِ واقف نہیں
 آگے اس غلام کے بیچ و خم میں کیا تھا، کیا ہوا
 فصلِ خوردی و جوانی تو کئی اس چین سے
 اب رہی پیری ہو اس موسم میں کیا تھا، کیا ہوا
 زخمِ دل مرہم سے دونا ہو گیا و احسراً
 خوبی قسمت، اثر مرہم میں کیا تھا، کیا ہوا
 جس طرح اوراق کو ہو گنجفے کے ابتری
 ویسے ہی اس دورۂ عالم میں کیا تھا، کیا ہوا
 کیا کہوں میں تفرقہ پردازیاں اس چرخ کی
 اختلاطِ افسوس ان میں ہم میں، کیا تھا، کیا ہوا

۱۴ فصلِ خوردی و جوانی تو وہ گندی چین سے (ف: ۳۰: ۶۲)

۱۵ دوستوں میں اختلاط اور ہم میں کیا تھا، کیا ہوا (ف: ۱: ۶۲)

اے دلِ نادان تو اس بات کا شکی نہ ہو
 ربط باہم دیکھ جام و جم میں کیا تھا کیا ہوا
 جز خداوندِ جہاں حالِ دل اپنا عیش اپنے
 کس سے کہیے دوستوں کے غم میں کیا تھا کیا ہوا

(۵)

یہ ہو کیسی چلی برہم زمانہ ہو گیا
 دل کسی فرد بشر کا خالی اس غم سے نہیں
 ہر سرِ مژگان نہ ہو فوارہٴ نول کس طرح
 ایک ہو تو روئیے کس کس کو روئیے یاد کر
 دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں میں آگے اپنے یاں
 آہ گلگونِ بہارِ گلشنِ دہلی کو عیش
 موجہٴ بادِ خزاں کیا تازیانہ ہو گیا
 حالِ دہلی بزمِ عالم میں فساد ہو گیا
 غم یہ شائع کو بہ کو خاندانہ ہو گیا
 غم زدوں کے دل میں جب غم کا خزانہ ہو گیا
 دیکھ کر اس حادثہ کو دلِ دیوانہ ہو گیا
 دم کے دم میں اور ہی کچھ کارخانہ ہو گیا
 آہ گلگونِ بہارِ گلشنِ دہلی کو عیش
 موجہٴ بادِ خزاں کیا تازیانہ ہو گیا

(۶)

عشق میں ہوا آن کے دشمن اک جہاں اپنا
 رکھتے ہیں زباں لیکن بات کر نہیں سکتے
 حیف تو یہ آتا ہے چل دیے دم بسمل
 دیکھیں ہم نہیں ہوتا کس طرح اثر ان کو
 تھی یہی خوشی ان کی اس لیے سنا ہم نے
 مہوشوں کے بن دیکھے دل ہے اپنا ہند پارہ
 کام کیا ہے نا صبح کو کیوں وہ آیا بھانے
 دردِ دل کریں کس سے جا کر اب بیاں اپنا
 حال بزم میں اس کی اب ہے شمع ساں اپنا
 یہ بھی تو نہ سمجھے وہ ہے یہ نیم جاں اپنا
 گوشِ زد ہو گران کے نالہ و فغاں اپنا
 جان و دل کیا ان کے وقف امتحاں اپنا
 چاک کیا دکھاوے گا آگے یاں کتاں اپنا
 دے دیا جسے چاہا دل تھا ہاں جی ہاں اپنا

شکِ باغِ جنت ہے وہ گلی جہاں کے ہم
ایک دم میں دیں گے ہم بس دھولیں بھیر اس کے
یار رہنے والے ہیں، دل لگے کہاں اپنا
ہو گیا تو ہونے دو دشمن آسماں اپنا
بھول جاتے سب سیما بے قراریاں اپنی
دیکھے خواب میں بھی گریہ دل تیاں اپنا
عیش اس جفا جو سے کہیے، اے ستم پیشہ
تا کجا کوئی رکھے دردِ دل نہاں اپنا

(۷)

تیرے کشتہ کو میما سے چلایا نہ گیا
[نالہ قلب مرا] ضعف کے مارے ہے ہے
اور تجھ سے لبِ جاں بخش بلایا نہ گیا
اپنا سر کچے سے اس بات کے اٹھاویں کو نکر
لب تلک سینے سے اٹھ کر کبھی آیا نہ گیا
اک قدم جس کی گلی میں سے اٹھایا نہ گیا
جس نے اور دل کو ستایا وہ ستایا نہ گیا
ہم سے افسانہ غم اپنا سنایا نہ گیا
جو تصور میں بھی خم سے کبھی آیا نہ گیا
دردِ دل لاکھ چھپایا، یہ چھپایا نہ گیا
شکوہ یارِ زباں پر نبھی لایا نہ گیا
غنجہ گل تو صبا نے، میں کھلائے لاکھوں
عیش پر غنجہ دل اس سے کھلایا نہ گیا

(۸)

ہدف ہے دل مرا سینے میں کس کے تیر مژگاں کا
کہ ہر زخمِ جگر یوں تشنہ لب ہے آبِ پیکاں کا
نہ ہو وہ رنگِ مل کر نلیم و لعلِ بدخشاں کا
مسی آلودہ لب پر ہے جو عالمِ سرخی پاں کا
نہ پوچھ اے ابر تو احوالِ میری چشمِ گریاں کا
گرہ میں اس کے ہر قطرے کے ہے اک جوشِ طوفان کا
اصلِ خطوط میں یہاں سے الفاظ اڑ گئے ہیں

جو سن لے باغ میں مذکور ہاں ہاں قد جاناں کا
 تو ہرگز بھی نہ لیوے نام قسمی سروستاں کا
 ہوا عالم میں شہرہ جب مری چشمِ در افشاں کا
 تو گر دوں پر ہوا دم بند سن کر ابر نیساں کا
 تصرف ہو مرے شعر و سخن میں کیونکہ شیطان کا
 سرِ دیوان ہے بسم اللہ بچا نک میرے دیوان کا
 ترے وحشت زدہ کو جوشِ وحشت گر بھی ہے تو
 رہے گا حشر تک جھگڑا یوں ہی دست و گریباں کا
 نہ پوچھا جائے گا عاصی کوئی ہاں سب سے گر پہلے
 کھلے گا حشر کے دیوان میں دفتر میرے عصیاں کا
 ڈراتا کیا ہے بیدار و ستم سے اپنے تو مجھ کو
 میں ہوں طفلی سے خوگر اے فلک بیدارِ خواب کا
 لبِ لعلیں کو اس کے دیکھ کر حیرت ہے کیا کہیے
 وہ درجِ لعل ہے چہنہ ہے یا وہ آبِ حیوان کا
 مرے اس سینے میں پڑ داغ سے لالہ کو کیا بہت
 مرا صدر رشک ہے سینہ پر طاؤسِ بستاں کا
 کریں گے زنگس و ہتھاب کیا دعوائے ہم چشمی
 ہے ادنیٰ حیرت آموز آئینہ اس چشمِ گریاں کا
 جھڑک دے سوداۃ الماس یوں ہی دل کے زخموں پر
 نہیں ہونا ضرور اے چارہ گر کچھیاں مکداں کا

مروت جس کو کہتے ہیں وہ شرطِ آدمیت ہے
 جہاں میں چاہیے ہے پاس ہوا انسان کو انسان کا
 یوں ہی گردِ اعظابے ہو وہ بکتا ہے تو بکنے دو
 سنے ہے کون بکنا اس طرح کے لغو ناداں کا
 کہوں کیا تم سے یا دِشترِ مزگانِ قاتل میں
 تر پنا جو مزہ دیتا ہے سینے میں رگِ جاں کا
 رخ تاباں پہ چھوٹیں جب وہ زلفیں بھر کہو کونکر
 نہ ٹوٹے سجہ و زنا رہند دُھماں کا
 زباں کنجی ہے منہ میں آدمی کے قفلِ دانش کی
 کھلے ہے قفل اس سے جو ہر ذاتی انسان کا
 زمیں کے عیشِ دسترخواں پہ جواہلِ لیاقت ہیں
 مزہ لیتے ہیں نانِ خشک سے وہ زیرِ بریاں کا (کذا)

(۹)

اس لب شیریں کا جو ذکرِ انجن میں آگیا	بس مزہ قندِ مکر کا دہن میں آگیا
بانغ میں دیکھا جو اس سروِ چراغاں کو تو بس	دیکھتے ہی خمِ قدِ سروِ چمن میں آگیا
ابروے قاتل کے آگے آگے بچنا ہے محال	کیا بچے وہ جو زوِ شمشیرِ زن میں آگیا
میرے بہکانے کو بدلے لاکھ روپے اس نے کر	میں نے پہچانا اسے وہ جس دن میں آگیا
ہے یہ جو گھشتی کا پہرا قدر سب کی گھٹ گئی	نقص اس باعثِ فنِ ہراہلِ فن میں آگیا
یا الہی یہ ہوا دنیا میں کیسا انقلاب	اک زمانہ گردشِ چرخِ کہن میں آگیا
چرخ کی نیرنگوں کا کیا کردن تم سے بیاں	دیکھتے ہی میں تو آبادی سے بن میں آگیا
----- شیریں اس نے دی	----- میں آگیا

خاؤں دل کو کیا میسرے منور ایسا
کیا سبب اس کا ہے تلاء تو حضرت ہم سے
میل خاطر نہیں گر برق و شون کی جانب
بچھکی کرتے ہیں دل دینے میں اس واسطے
چرخ ہر چند ہے مشہور ستم گاری میں
لب و دندان کو میں دوں یا رکے کس تشبیہ

نہیں روشن ہوا دنیا میں کوئی گھر ایسا
کیوں مزاج آپ کا رہتا ہے مکدر ایسا
کیوں رہا کرتا ہے دل سینہ میں مضطرب ایسا
لے کے جاتے ہیں مکہ، ہوتا ہے اکثر ایسا
لیکن اس نے بھی نہیں دیکھا ستم گر ایسا
نہ تو ایسا ہے کوئی نعل نہ گوہر ایسا

عیش حال دل حیرت زدہ وہ ہے کہ نہ پوچھ
آئینہ کا ہے کو گہخت ہے ششدر ایسا

مستزاد

دوستو کیا کروں میرا دل بے تاب نہیں ہرے قابو میں رہا
آشنا نام کو بھی مجھ سے خور و خواب نہیں کیا ہے جینے کا مزا
عندلیبان چین گلشن عالم میں کہیں اس کو تم جانو یقین
اس کے مکھڑے کے مقابل گل شاداب نہیں ہے یہ بے رُو ویرا
بخشی اللہ نے ہے جن کو کہ جمعیت دل ہے انھیں اک زرد گل
ان کو کچھ حاجت جمعیت اسباب نہیں کہیں وہ خوش بے سرو پا
دل وہ بے تاب ہے اب کہیے یہ آگے کس کے کہ مقابل اس کے
کچھ بھی تو شعلہ ہوا کہ وساب نہیں ہے یہ ان سب سے سوا
جو کہ اس چشم سید مست کے متانے میں انھیں سب جانے میں
وہ میں سرخوش انھیں پر داسے میں ناب نہیں ہے مدام ان کا (نشا)
تھے کے پیئے کے لیے چاہیے ہو عالی ظرفہ تا کہ عائد نہ ہو حرف
آتے جس شخص کو تھے پیئے کے آداب نہیں اس سے پیئے سے

نور بھی نار ہے بے یار نہیں اس میں خلافِ سچ تو یہ بات ہے صاف
عیش بے یار خوش آتی شبِ مہتاب نہیں مجھے ہرگز بخدا

(۱۲)

کہیں ہم تم سے اے احباب کیا کیا جہاں میں آ کے دیکھے خواب کیا کیا
رہا تجھ بن یہ دل بے تاب کیا کیا ہوا ہے منفعل سیما کیا کیا
صبا لائی جو اس کی نکبتِ زلف چھپانا ذہ میں مشکِ ناب کیا کیا
شبِ فرقت میں تجھ بن اے پری دش یہ تڑپا ہے دل بے تاب کیا کیا
خزاں میں رو کے یہ کہتی تھی بلبل چمن میں تھے گلِ شاہد کیا کیا
فلک نے زخمِ دل پر عاشقوں کے لگایا ہے اجی تیرا ب کیا کیا

ترے آرام کو اللہ نے عیش

مہیا کر دیے اسباب کیا کیا

(۱۳)

اک عیب تو آئینے میں ہے پردہِ دیکھا اور دوسرے لپکا ہے پریشان نظری کا
دل پر ہی بھروسہ ہے وہاں نامہِ بری کا کیوں کر کہ یہ بے کام بڑے مردِ جبری کا
جاتی ہے چلی عمر گراں مایہ یوں ہی مفت قائل ہوں میں اے دل تری اس بے خبری کا
اس ہستیِ موہوم پہ نازاں نہ ہو غافل کیوں اس کی نمائش ہے تماشا گری کا
آیا ہے دھڑک اس بیتِ سفاک کے آگے اس دل نے کیا کام ہے کیا بے جگری کا
جائیں گے دھوئیں چرخِ ستم گرے کھراب گر چل گیا پھر کسی آہِ تحسری کا

پھاڑے ہے مرادِ ست جنوں دامنِ صحرا

کیا عیش ٹھکا نا ہے اس آشفۃ سری کا

(۱۴)

آئینہ جانے ہے حالِ دہِ حیراں میرا پوچھ تو زلف سے احوالِ پریشاں میرا
میں ہوں جاں دادہ تیغِ ننگِ حسنِ ملیح زخمِ دل کیونکہ ہو وقفِ نمکداں میرا

کیا کہیں کھوئے گئے ہیں یہ مرے صبت جنوں
یارِ دامن ہی نہیں رکھتے جب اے ہم نفسو!
بنجیہ گریبوں کا کیا جاک گریباں میرا
خارِ صحرَا کہو کیا پکڑ میں گے داماں میرا
میں وہ ہوں ابلہ پادشہ جنوں میں جنوں
لے ہے اٹھا اٹھ کے قدم خارِ بیاں میرا
اُس کو ہر چند میں کہتا ہوں زل اس سے نگر
مانتا ہی نہیں کہنا دلِ ناداں میرا
اک نظر اُس کی عنایت کی ہو محشر میں تو عیشِ
رشکِ صد طاعتِ زبَاد ہو عصیاں میرا

(۱۵)

اُس کی زلفیں جس نے پھیر دیں وہ صبا تھی میں نہ تھا
میرا کیا مفد وریہ اس کی خطا تھی میں نہ تھا
مجھ سے بولے کل نشے میں خوب بنکاریں ہیں آپ
یہ نہ سمجھے، اور ہی وہ بے حیا تھی میں نہ تھا
میرا کیا مفد ورجو میں در تک آتا آپ کے
وہ رقبوں کی اجی آواز پاتھی میں نہ تھا
پوچھا جب منصور سے تم نے انا الحق کیوں کہا
یہ کہا اس نے کہ وہ شانِ خدا تھی میں نہ تھا
میں نے کیا افشا کیا راز ان کا سوچا اے ہمنشیں
باعثِ افشاے راز ان کی حیا تھی میں نہ تھا
عیشِ سب ادنیٰ سے اعلیٰ تک وہاں حاضر تھے کل
بزم میں ایک اُس کے خالی رہی جاتھی میں نہ تھا

(۱۶)

چمن ہے نامِ خدا خانہ باغِ بلبل کا
ہوئی ہے دوشِ صبا پر سوار نکبتِ گل
اور اس میں گل سے ہے روشن چراغِ بلبل کا
فلک پہ کیوں کہ نہ ہوئے دماغِ بلبل کا
چلا ہے سوئے چمن دامن کے جو صیاد
ملا ہے شاید اُسے داں سراغِ بلبل کا

خزاں سے سیٹھیں ہے رشکِ صدرِ پڑاؤں ملا کے دیکھ لو ایک ایک داغِ بلبلی کا
کلامِ غیر ملے تیرے کب کلام سے عیش
ہو ہم صغیر بھلا کیونکہ داغِ بلبلی کا

(۱۷)

حال آئینے سے پوچھو مری حیرانی کا
دیکھنے والا ہوں میں اس بتِ لاشانی کا
میں وہ ہوں بے سرو پا دشتِ جنوں میں مجوں
جمعِ مزگاں پائیں لختِ جگر و دل دونوں
کیا بیاں اس کی نزاکت کا ہو عالم جس کے
ہوئے اس واسطے رضواں و رجت پہ یقیں
نہ رہے ہوشِ بجا نوح کے طوفاں کے جب
خط لکھا کرتے ہیں گوچھپ کے وہ غیور کوہاں
برشِ ابرو سے قائل وہ ہے جس کے آگے
خط وہ رخ پر نہیں ہے کاتبِ قدرت نے لکھا
کشتہِ رحمن و خطِ سبزِ بتاں ہے یہ تو
بحر میں عالمِ فانی کے دل اتنا نہ ابھر
وے دیا آپ کو دل میں نے نہ پوچھا نہ گھا
آتشِ غم میں برشتہ جگر وں کو تیرے

سلسلہ پوچھ لو زلفوں سے پریشانی کا
مہراکِ ذرہ ہے جس کے رخِ نورانی کا
خاکِ ماماں ہے مری بے سرو سامانی کا
اب تہیہِ مزہ ترکی ہے مہمانی کا
خانہِ پاؤں میں چھبے مغلِ کاشانی کا
کام آسان نہ تھا یاد کی درباری کا
چل پڑا ذکرِ مرے اشک کی طغیانی کا
حال معلوم ہے سب ان کی بدعنوانی کا
ہوتا دم بند ہے شمشیرِ صغیرِ فانی کا
ترجہ حاشیے پر آئیہ قسراًنی کا
مستحق ہے کفنِ پستی و دعا کی کا
بلبلایکوں کہ ہے ان سناپانی کا
آپ قائل ہوں میاں اپنی میں نادانی کا
دلِ بریاں سے مرا مٹا ہے بریانی کا

منہ پہ جو شیشہ ساعت ملیں اور دل میں غبار
نہیں آئین یہ [۱۷] عیشِ مسلمان کا

(۱۸)

بدلتا ہے یہ ہر دم رنگ کیا کیا دکھاتا ہے فلک نیزنگ کیا کیا
دل عاشق پہ ڈھاتا ہے نت اندھیر خیال کا کل شب رنگ کیا کیا
تصور میں ترے تیر میڑہ کے رہا سینہ میں دل سے جنگ کیا کیا
چمن میں دیکھ اس کے فصدِ قیا ہوا نادم گل ارژنگ کیا کیا
دل اس غنچہ دہن کی یاد میں عیش !
کیا کرتا ہے مجھ کو تنگ کیا کیا

(۱۹)

جو قبولِ خاطر اہل نظر ہو جائے گا گر حقیقت میں وہ سبھی ہو تو نہ ہو جائے گا
سر ہوا گر نال اپنا کوئی لبسِ یز اثر جب تجھے معلوم چرخِ کینہ ور ہو جائے گا
گرہ ہی بیتابیاں ہیں جانِ مضطر کو تو کس خود ہواے شوق میں دل نامہ بر ہو جائے گا
ناصحا مجھ کو ڈراتا ہے تو ناتیق ہر گھڑی اور کیا ہے یہ ہی نادل کا ضرر ہو جائے گا
گر بجائے گا کوئی آنسو کا قطرہ اپنے عیش
تو بقولِ درد وہ بے شک گہر ہو جائے گا

(۲۰)

آپ کے عشق میں ہم سے تو زماٹا چھوٹا
تم سے افسوسِ زاک غیسہ کا ملنا چھوٹا
بے حجابانہ تھے بیٹھے ہوئے اغیار کے پاس
دیکھتے ہی مجھے والان کا پردہ چھوٹا
رند تو رندِ اجی زاہد و داعظ سے بھی تو
دیکھتے ہی اسے تسبیح و مصلّا چھوٹا

ہوسا دل میں خدا جانے کیا لذت ہے ⁴⁵¹ کہ جلوب سے نہ کبھی حرفِ تمنا چھوٹا
 نانک جھانک آپ کی ویسی ہی بڑھاپے میں بھی ہے
 عیش بوڑھے بھی ہوئے پروہ نہ لپکا چھوٹا

(۲۱)

جس کو یہاں غرور ہوا عز و جاہ کا اس کو ظلم نے رشک کیا سنگ راہ کا
 ہے طرفِ ماجرا دل بے دستگاہ کا طاقت نہ ضبط کی ہے نہ مقدور آہ کا
 ہاتھ آئے گر غبار مجھے اس کی راہ کا سرمہ بناؤں قوتِ نورِ نگاہ کا
 مورد ہو کون رحمتِ حق نہ مری طرح ایسا ہے کس کے پاس ذخیرہ گناہ کا
 دے گا دھوئیں بکھیر ظلم کے ادھر سے بھی چھڑا جلا جو آہ دلِ داد خواہ کا
 وہ ربط وہ تیاگ گئے گزبے اب تو یاں ملنا رہا سو وہ بھی فقط گاہ گاہ کا
 زندوں نے بزم میں گل بازی بنا دیا عمار آج شیخِ مشیخت پناہ کا
 آداب میکہد سے نہیں بہرہ آپ کو رستا لوجاؤ شیخِ جی تم خالقہ کا
 روتی ہے شمعِ بزمِ طرب میں کھڑی ادھر شیشوں میں شور و غل ہے ابھر تہاہ کا
 تو ام ہے پچ ہے شادی و غم بزمِ دہر میں اہلِ نظر کو ہے یہ مقامِ انتباہ کا

قطعہ

یار و خدا کے واسطے انصاف تو کرو سنتا نہیں وہ عذر تلک عذر خواہ کا
 ظلم و ستم جہاں سے نہ لے ہیں یار کے کرتے ہیں ظلم اور بھی پھر واہ واہ کا
 دونوں جہاں کی عیش اسے نعمتیں ملیں
 مقبول جو کہ حق کی ہوا بارگاہ کا

(۲۲)

خانہ دل میں بسا کون سا گل رُو ایسا کہ جو آتا ہے پسینہ تجھے خوشبو ایسا

سے رہا شباب تلک تلک جھانک لاپکا۔ دیہیتا نہیں تو لیکن وہ دیکھ بھال نہیں (زند)

لے لیا دل مرا اک نیم ننگ میں اس نے
 تم اُجی جیسے ہو خوش تو مرا جی جاتا ہے
 کہتے ہیں اہل جہاں سوزِ قیامت جس کو
 کل بدلے تیری کہنے لگے مجھ کو، چل بے
 اس کے مکھڑے سے نہ ہتھاب کو دینا قینیبہ
 یاد اس شوخ فسون گر کو ہے جادو ایسا
 جانو جب تم ملے جب تم کو بھی خوش خواہا
 سو تو وہ کوچہ قاتل میں ہے ہر سو ایسا
 نام چاہت کا مری بسوئے ہوا تو ایسا
 کہاں ہتھاب نے پایا رخ نیکو ایسا

پئی کے مدہوش نہ ہوئے کوئی دارو ایسا

ب

(۱)

دل لگاؤں گے ہم اس شوخ پری زاد سے اب
تنگ عشاق ہیں ظالم تری بیداد سے اب
برق و سیلاب کو دعوے تھے تڑپنے کے بڑے
توڑ دے جب کمر شاخِ خمر سچہ اسس کا
پھنس چکی دام میں صیاد کے جب بلبلی زار
دل لیا اہان بھی موجود ہے، لو بسم اللہ

عیش، آسودگی دارین کی جو تجھ کو نصیب

ہے دعایہ ہی سری خالقِ جواد سے اب

(۲)

یار کے جیسی ہے دندانِ گہر تاب میں اب
جیسے مزنِ گان کے ہے پر نالے سے آنسو جاری
ذبحی آتشِ دل اشک کے سیلاب سے کچھ
آب جو اس لبِ تر میں ہے سنا، بے بلبلی
آب و تاب اس رخِ روشن میں ہے جو نامِ خدا

اس کے پانگ نہیں گوہرِ نایب میں اب
نیکے اس طرح سے کب آگے ہے یز اب میں اب
رکھتا ہر چند بہت تھا اثرِ اسلب میں اب
وہ کہاں پایئے تیرے گلِ شاداب میں اب
وہ کہاں پنہ نہ خورشیدِ جہاں لب میں اب

دل کی یتابی ہے بالذات اور اس کی بالعرض باعث جنبش سیما ہے سیما میں آب
ہے ظہور اس کی یہ رحمت کا فقط عیش کہ جو
باعث زلیست ہے اس عالم اسباب میں آب

(۳)

جان پر میری کر کرم، یارب! دُور کر دل سے میرے غم، یارب!
بغض و کینہ کو صفحہ دل سے دے مٹا میرے یک قلم، یارب!
ہم گنہ گار تیرے بندہ ہیں تجھ سوا کہو یوں کس سے ہم، یارب!
ہے دعا تجھ سے پرخ کج رو کے دور کر مجھ سے پیچ و خشم، یارب!
مونس جان و دل رہے میرا ق ذکر تیرا ہر ایک دم، یارب!
اور رہ مستقیم پر تیری! رہوے ثابت مرا قدم، یارب!
عیش تیرا ہے دور رکھ افس سے
در دور رخ و غم و الم، یارب!

(۴)

جہان میں ہوئے گی جس شخص کی کہ چال خراب
نہ ہوگا اس کا بھلا کہیے کیونکہ حال خراب
نہ ہوگا مال کبھی طیب و حلال خراب
خراب ہوگا وہی ہوگا جو کہ مال خراب
نکال مٹھ سے نہ تو اپنے دیکھ فالِ خراب
یہ کیوں کہ کرتی ہے فالِ خراب حال خراب
یہ واقعی ہے کہ بد کام کا ہے بد انجام
نہ ہوئے کیونکہ بُرے کام کا مال خراب
فغاں سے کہ دو کہ بنت العنب کہیں ہیں جسے
رہی ہے زندوں کے نت ساتھ وہ چھنال خراب

کمال کی ہے یہاں تک کہ دُبا زاری !
 پھرے میں در بدر اب صاحبِ کمال خراب

سلامتی کبھی افعال کی نہیں ممکن
 مزاج کا ہوا جس وقت اعتدال خراب

اچھل خزانے پہ اپنے نہ مثلِ فوارہ
 کمرے گا دیکھ یہ تیرا تجھے اچھال خراب

جہاں میں دوسری خطباتِ حُبِ دنیا ہے
 تو دل سے دُور کراے عیشِ یہ خیال خراب

ت

(۱)

کہ نہیں سکتے ہم اپنے دل کی بات
وادی الفت کیا ہو جس نے ط
نیم بسمل کر کے وہ چلتے بنے !
سچ ہے منہ سے نکلی اور کٹھنوں پر مٹھی
کون پہچانے ولی کو جس نے ولی
رات دن اس زلف و رخ کا ہے خیال
کس سے کہیں ہے بہت مشکل کی بات
اس سے پوچھو سختی منزل کی بات
پھر نہ پوچھی آہ اس بسمل کی بات
چھپ سکے کیوں کر بھلا محفل کی بات
اہل دل جانے ہے اہل دل کی بات
کیا کہوں میں اس دلِ مائل کی بات
ہے اُسے بکواس بکھنے دے اُسے
عیش مت سن واعظِ جاہل کی بات

(۲)

ساتھ غیروں کو نہ لاؤ حضرت
ہم بھلی طرح سے کہتے ہیں تمہیں
کہ دوپھر حضرت واعظ سے کہ تم
باتیں ہم آپ کی سب جانتے ہیں
دل جلوں کو نہ جلاؤ حضرت
باز ان باتوں سے آؤ حضرت
کام اپنا کرو جلاؤ حضرت
جھوٹی باتیں نہ بناؤ حضرت
بھولے بسرے تو کبھی عیش کو بھی
بزم میں اپنی بلاؤ حضرت

ث

ہے تجھے فکرِ معاش! اے دلِ بیکارِ عبث
 اس کے پیچھے نہ ہو آمان کہا خوارِ عبث
 جس کو عشاق کے آتما ہوسٹانے میں مزہ
 دردِ دل کرنا ہے اس شوخ سے اظہارِ عبث
 نقدِ جاں دیتے ہیں ہم اس کے عوضِ مان کہا
 ایک بوسے پہ نہ کر جانے دے تکرارِ عبث
 ایسی کب سنتا ہے فریاد کسی کی وہ شوخ
 آہ و نالہ ہے تریاویں ہی دلِ آزارِ عبث
 دل یہاں پہلے ہی ہے جو ربتاں کا مارا
 تیری بیدا ہے اے چرخِ جفا کارِ عبث
 تیغِ ابرو کا ہے عاشق کو اشارہ کافی
 کھینچے اس پہ ہونا حق یوں ہی تلوارِ عبث
 مرضِ عشق کا بیمار ہے اے چارہ گرو
 ہے تھیں فکرِ علاجِ دلِ بیمارِ عبث
 وادیِ عشق میں ثابت قدموں سے اے عیش
 سرزنش کرتا ہے یہ نوکِ سرخارِ عبث

ج

چارہ گز عشاق کے جزو صل' غم کا کیا علاج
 اس سولے اور اس دردِ عالم کا کیا علاج
 یہ تو مانا ہم نے مرہٹ کر کیا ضبطِ فغاں
 عقل حیراں ہے کریں اس چٹمِ خم کا کیا علاج
 کج رویِ چرخِ کج رو سے پیش گئے مگر
 ہم نشیں بتلا تو خفگیِ صنم کا کیا علاج
 اور تو جو رستم ان کے بجان و دل قبول
 ربط ہے غیروں سے کہیے اس ستم کا کیا علاج
 اور تو سب کا علاج اے عیش ہو سکتا ہے پر
 جو سفر در پیش ہے ملکِ عدم کا کیا علاج

ح

قیس نے تنہا گزاری عمر بن میں کس طرح
 کی بسر اوقات اس دیوانہ پن میں کس طرح
 برأت مردانہ کہتے ہیں اسے مردانہ وار
 شمع جلتی ہے کھڑی دیکھو لگن میں کس طرح
 یہ تماشا یا ادلی الابصار دیکھو تو سہی
 دے رہا ہے جلوہ وہ ہر ہر بن میں کس طرح
 دل لگی کہتے ہیں جس کو وہ تو ہے یاروں کے ساتھ
 جب نہ وہ ہوں تو لگے دل پھر وطن میں کس طرح
 ذکر اس شیریں دہن کا ہے مرے دردِ زبان
 ہونہ شیرینی بھلا میرے سخن میں کس طرح
 پر خ پر موقوف کیا ہے جو کہ ہوں گے کج قسمت
 راستی ہوگی بھلا ان کے چلن میں کس طرح
 سر و مہرِ نلک سے عیش بتلا تو سہی
 ہو بھلا تخفیف اس دل کی چلن میں کس طرح

خ

(۱)

رکھے ہے نامِ خدا وہ کیا ادا و نازِ شوخ
 برتے ہے عشاق سے ہر دم پہ اندازِ شوخ
 کب اثر ہو دے ہے اس کو لاکھ سمجھائے کوئی
 اپنے ظلموں سے بھلا کرتا ہے کب وہ نازِ شوخ
 مردِ بدتے ہیں اسے جو پائے اس کے دل کا بھید
 کس کو دیتا ہے بھلا وہ اپنے دل کا رازِ شوخ
 عاشقوں کی جان و دل سے ہے اُسے ذلت پسند
 اور غیروں کے کیا کرتا ہے وہ اعزازِ شوخ
 آتشِ غم سے مرے سینے میں کہنا اے صبا
 شمع کی مانند دل رکھتا ہے سوز و سازِ شوخ
 عندِ لیبِ بنے ادب کرتی نہیں گل کا ادب
 گوشِ گل کے پاس جا دیتی ہے وہ آوازِ شوخ

چھڑک رہا ہے جویوں میرے دل زار سے چرخ
 نہیں واقف مری کیا آؤ شرر بار سے چرخ
 کیا ہوا فائدہ حاصل تجھے بسلا تو سہی
 یوں جدا کر کے مجھے اُس بے عیار سے چرخ
 دیکھ تو جان نہ ز نہار مقابل کرنا !
 ابرینیاں کو مری چشم گہر بار سے چرخ
 اس کے وحشت زدہ گوپاے برہنہ ہو دیں
 کیا وہ ڈر جائیں گے اس سرزنشِ خلد سے چرخ
 مثلِ غزال کے سینہ ہو سنا پھن کے ترا
 گر میں کہ دوں ابھی تیرنگہ یار سے چرخ
 اس کو کب یاد تھے اے عیشِ جفاکاری کے
 طرزِ سیکھا ہے یہ اس شوخِ جفاکار سے چرخ

د

گلچیں نہ کیونکہ ہو دل و جان و جگر میں درد
 کیسا بھرا ہے نالہ مرغِ سحر میں درد
 ہے جیسے دل کو ہجرتِ سیمِ بر میں درد
 اہل سقر کو ہو گا نہ ایسا سقر میں درد
 اتنا نہ بک خدا کے لیے کر زباں کو بند
 ہوتا ہے ناصحا تری بک بک سے سر میں درد
 کھینچے گراہِ بزم میں وہ تیرا درد مند
 پیدا اثر سے اس کے ہو دیوار و دریں درد
 بیداد بھول جائے گا سب اپنی یہ فلک
 اٹھا اگر کسی دلِ آشفستہ سر میں درد
 دہلی کی سرزمین پہ ہے ہر ایک دردناک
 ارزاں ہے کس قدر اجی دہلی نگر میں درد
 آگاہ اُس سے عیشِ دلِ اہل درد ہیں
 جو ہے کلامِ حضرت درد و آخر میں درد

ذ

تم ایک کہتے ہو، بھیجے ہیں ہم نے دس کاغذ
 غرض کہ تھک گئے ہم بیچ بیچ بس کاغذ
 جواب ایک کا بھیجنا اس نے ہم کو کبھی
 روانہ ہم نے کیے اس کو پیش و پس کاغذ
 اُسی سے کہتے ہیں ہم عیش راز دل اپنا
 جہاں میں اپنا ہے وہ ایک ہم نفس کاغذ



(۱)

رکھا ہے دل (ان) بتوں سے ہم نے چھپا چھپا کر چھپا چھپا کر
 بلایہ ٹالی ہے سر سے اپنے خدا خدا کر خدا خدا کر
 ستم تو دیکھو یہ کیا ستم ہے بلا کے غیروں کو پاس اپنے
 وہ کس ڈھٹائی سے ہیں بٹھا حے دکھا دکھا کر دکھا دکھا کر
 زباں پہ لانے سے فائدہ کیا مجھے خبر ہے عدو نے ان کو
 مری طرف سے کیا ہے بد عن لگا لگا کر لگا لگا کر
 سنی حقیقت نہ کان دھر کے کبھی نہ پوچھا کہ حال کیا ہے
 فسانہ غم ہم ان کو ہارے سنا سنا کر سنا سنا کر
 بھلا نہ غصے سے ہم چبائیں بناؤ کیوں کر نہ ہونٹ اپنا
 رقیب کرتے ہیں ہم سے باتیں چبا چبا کر چبا چبا کر
 جتلے دیتے ہیں اتنا ہم یہ تم ان کے دم میں کہیں نہ آنا
 وہ جان و دل لیں ہیں پھین باتیں بنا بنا کر بنا بنا کر
 جو ہاتھ بندوں کا عیش اس نے کرم سے خالی نہیں ہے رکھا
 دعائیں مانگیں ہیں اس سے (وہ) ہاتھ اٹھا اٹھا کر اٹھا اٹھا کر

جومات شمع کو پروانہ بل بجھا، چھو کر

تو شمع بولی چلا تھا مجھے مٹوا، چھو کر
یہ لائی بُہے دل آویز پھر کہاں سے کہو

جو اس کی زلف کو آئی نہیں صبا چھو کر
یہ اپنے بند تو رہنے دے واعظ اپنے پاس

تو ہم پہ سورہ یوسف کو پڑھ کے اچھو کر
یہ تو نے پایا ہے رنگ قبول عالم میں

اسی کے پائے نگاریں کو اے جنا چھو کر

محبت اولیاء اللہ کی آتی ہے کامِ آخر

کہ ان کے نام میں اللہ کا آتا ہے نامِ آخر
اگر دنا سر و کا ہم دیکھ لیوں گے، اگر ٹنے دو

کبھی تو آئے گا کلشن میں وہ بھی خوش خرامِ آخر
عیادت کو مریضِ غم کی وہ آئے تو کب آئے

جب اس ناکامِ الفت کا کیا فرقت نے کامِ آخر
کیے وعدے تھے کیا کیا اس نے وہ پیاں شکن دیکھو

ہوا پھر بزمِ اعدا میں شریکِ دورِ جامِ آخر
نہ مانا تم نے کہنا اس نے کیوں جی ہم نہ کہتے تھے

بچھایا مرغِ دل کے واسطے زلفوں کا دامِ آخر
نہ پڑ بھگڑے میں زلفوں کے دلِ نادان سنتا ہے

نہ ہو وے کا قیامت تک بھی یہ طولِ کلامِ آخر
تکبر، نخوت و پندار جو چاہا ہو یہاں کر لو

تیرے خاکِ اہلِ غفلت ایک دن ہو گا مقامِ آخر

جلا گر آتشِ الفت میں پروانہ تو شمع بھی
 ہوئی جل جل جل کے اس کے غم میں تاصبح تمام آخر
 بہانہ پاؤں میں ہندی لگانے کا جو کرتا تھا
 دکھا اس بت کو تو نے رنگ سے اسے عیش کیا آخر

ط

اے صبا یار کی تو کا کل پیچاں کو نہ چھیڑ
 ہوگی تو جان پریشان پریشان کو نہ چھیڑ
 چارہ گزدیکھ مرے سینہ سوزاں کو نہ چھیڑ
 اس میں ہے آگ بھری آتش پہاں کو نہ چھیڑ
 میں گنہگار ہوں زائد مجھے تو طعن نہ کر
 تو ہے پاکیزہ، مجھ آلودہ عصیاں کو نہ چھیڑ
 اس طرح ادبیت خو خوار و جگر رشتوں کے
 دم بدم نشترِ مرثکاں سے رگِ جاں کو نہ چھیڑ
 یوں مسیح آئیں تو آئیں پہ یہ کہنا اُن سے
 نبضِ جاں سوختہ آتشِ بھراں کو نہ چھیڑ
 عیشِ انسان کو ہے حفظ مراتب لازم
 اس میں ہے ترکِ ادب یار کے داماں کو نہ چھیڑ

ز

(۱)

اس سے پہلے تو نہ تھی یہ چرخِ زندگی کی طرز
 آس سے اب سیکھی ہے یہ ظالم جفاکاری کی طرز
 دیکھ کر بیمارِ غم کو تیرے، یہ بولے مسیح
 فاتحہ پڑھ دو گدھب ہے اس کی بیماری کی طرز
 اور کی تو کیا حقیقت ہے، اچی شیطان بھی
 سیکھ جائے شیخ جی صاحب سے مکاری کی طرز

عیشِ ابدستی بھی تیری، خالی از حکمت نہیں
 کیونکہ نیکے ہے تیری مستی سے ہشیاری کی طرز

(۲)

دل بتوں سے نہ لگانا ہرگز	آن کے پھندے میں نہ آنا ہرگز
دل بجھے اپنی ہے گرجاں عزیز	کے قاتل میں نہ جانا ہرگز
مانگ بیٹھا وہ تو دل دینے میں	نہیں بننے کا بہانا ہرگز
عندلیبانِ چمن کو صیادا	فصلِ گل میں نہ سنانا ہرگز
شکوہِ یارِ زباں پر اپنی	دلِ تجسّر دار نہ لانا ہرگز

ہدفِ تیرنگا و قاتل مرغِ دل کو نہ بنانا ہرگز
 اس سے وابستہ ہیں دل لاکھوں کے زلف میں کھینچو نہ شاننا ہرگز
 رہنے دیتا نہیں انسان کو یاں اک وطیرے پہ زانا ہرگز
 انقلاب اس میں ہے دم دم اے دل! اس کا افسوس نہ کھانا ہرگز
 مگر خدا دے تجھے توفیق اے عیش!
 دل کسی کا نہ دکھانا ہرگز

س

ہے اس کی ذات سزاوارِ حمد و شکر و سپاس
 نہ پہنچے گنہِ حقیقت کو جس کی فہم و قیاس
 خدا کے واسطے ہوئے نہ یار جن کا پاس
 طبیعت اس کی بناؤ نہ ہووے کیونکہ ادا اس
 شمیم زلف پہ مائل نہ ہو طبیعت کیوں
 مشامِ جان کو تازہ کرے ہے وہ بوباس
 تو زخمِ دل کے لیے عاشقوں کے اے ہزارِ اح!
 ملائے لائیک و سنگ و سورۃ الماس
 ہزار میٹھے ہوں قند و نبات و شہد، مگر
 مقابل اس لبِ شیریں کے کہے اُن کی ٹھاس
 نصیحتیں مجھے کرتا ہے ہر گھڑی، نا صبح
 لگی رہے ہے اُسے رات دن یہی بکواس
 جو دیکھ لیوے سنا اس کو تو پری کیا ہے
 بجانہ رہویں کبھی حور کے بھی ہوش و حواس
 جنابِ شیخ جی صاحب کو بربند کہتے ہیں
 کہ ان کی ذات جہاں میں ہے غیرتِ خناس
 خدائے عیش دے جن کو ہیں دلِ روشن
 نظر میں ان کی ہے یکساں سنا حریر و پلاس

ص

نہ نقص خط میں ہے ان کے نہ کوئی خال میں نقص
 بے وفائی کا اک صاحب جمال میں نقص
 احمی مزاج کے آیا جب اعتدال میں نقص
 تو کہیے کیونکہ نہ صحت کے ہو کمال میں نقص
 سمجھ کے پہلے ہی جو لوگ ہیں مال اندیش
 وہ کام کرتے ہیں جس کے نہ ہو مال میں نقص
 یہ بوسلِ لعلیں زکوٰۃ حسن ہے، دو !
 وگرنہ آئے گا دیکھو تمہارے مال میں نقص
 جو اہل حال ہیں، قال ان کا ہے موافق حال
 یہ بات جب نہ ہو، ہے ان کے حال و قال میں نقص
 کسی سے اہل غرض تم بجز خداے کریم
 سوال مت کرو عزت کا ہے سوال میں نقص
 عروس ڈھونڈے ہے دنیا کی انت نیا دھگرہ
 زیادہ سب سے برا ہے یہ اس چھال میں نقص
 وہ نقص اور کاکب دیکھتے ہیں عیش جنیں
 رہے ہے اپنا ہی آنکھوں پہر خیال میں نقص

ض

جو حصولِ ان کو ہوا احمدِ منتار سے فیض

تا ابد رہوے گا وحیدِ رگزار سے فیض

ہے وہاں اہلِ بد نشاں کو لبِ یار سے فیض

ابر نیساں کو ہے یاں چشمِ گہر بار سے فیض

گلِ تصویر نہ کہیے، تو اُسے کیا کہیے

نگاہِ دہر میں جب ہووے زمرِ دار سے فیض

دور میں چشمِ سیہ مستِ بتاں کے سانی!

ہو گیا بند درِ غایتِ خسار سے فیض

آبلہ پاؤں کو کیا دشتِ نوردی میں بھلا

سبز نش کے ہے سوارِ شہِ زَنار سے فیض

ٹکڑے کر کر کے بنائی ہے لنگوٹی اپنی

لویہِ زندوں کو ہوا شیخ کی دستار سے فیض

ط

(۱)

آرزو رکھتا ہے یہ عاشقِ دلگیر فقط وہ لگا دے نگہ ناز کا اک تیر فقط
 پا کے اس شوخ کو تنہا کہیں دھمکائیے خوب اب جو ہونا ہو سوتا ہے یہی تدبیر فقط
 یوں تو سب اچھے ہیں پر مجھ سے جو تم پوچھتے ہو دل پسند اپنی ہے طرزِ سخنِ مسر فقط
 اور کچھ کام نہیں اہل دلوں کو، تو وہ قصرِ دل ہی کی کیا کرتے ہیں تعمیر فقط
 شیخ کا تجتہ و دستار جو تم دیکھتے ہو ہے یہ سب اس کی بناوٹ ہے زویر فقط
 تم سے ہم اپنا قصور آپ بیاں کرتے ہیں عیش!
 ان کے عاشق ہوئے یہ اپنی ہے تفصیر فقط

(۲)

میں مذر کرتا ہوں رکھتا ہوں ایک جان فقط
 جو آ کے بیٹھے مرے پاس وہ اک آن فقط
 تو گرمِ ناز ہے واں شمعِ ناز کی مانند!
 وہ تفتہ جاں ہے کوئی دم کا یہماں فقط
 جو آنکھ ہوئے تو دیکھے سمک سے تابہ سماک
 یہ جلوہ گر ہے ہر اک شے میں اس کی شان فقط
 کچھ دوا کا کام نہیں یاں مدام صبح و مسا
 رہے ہے زلف و رخ یار کا دھیان فقط

نہ دوست ہے کوئی اپنا، نہ کوئی دشمن، عیش!
جو کچھ کہ ہے سو یہ ہے اپنی ہی زبان فقط

(۳)

لکھا جو یار کو حالِ دلِ فگار میں خط وہ ٹکڑے ہو کے گیا اے لوزنِ یار میں خط
وہاں سے آیا بڑے ایک انتظار میں خط سو وہ بھی آیا تو آیا خطِ غبار میں خط
نگاہِ بدر ہے دور اُس سے اُس کے کھڑے پر بہار دیتا ہے کیا عمرِ نو بہار میں خط
جہاں ہزاروں کے آتے ہوں خط پڑے دلِ تڑا وہاں بناؤ ہمارا، ہو کس شمار میں خط
بناؤ تو ہی عالم میں سرفروش ایسا وہ کون ہے کہ جو لے جائے گورے یار میں خط
وہ خط جو یار کا آیا ہے میرے سینے پر جوابِ نامہ کی جا رکھیو، وہ مزار میں خط
خلافِ طبع نہ لکھا گیا ہو، ڈرتا ہوں لکھا ہے یار کو کل میں نے انتظار میں خط
خط آپ ان کو یہ لکھ لکھ کے بھیجتے ہیں جٹ نہیں پہنچنے کے جائیں گے لوں ہی نار میں خط
جواب خط کا کسی طور داں سے آوے عیش!
نہیں ہے رسم ہی لکھنے کی اس دیار میں خط

ظ

کل اس نے ہونٹھ میں سرِ شام بے لحاظ
 دی کھول منہ پر زلفِ سیہ فام بے لحاظ
 کرتا ہے میرے سامنے غیروں میں مے کشی
 اتنا ہوا ہے وہ بہت خود کام بے لحاظ
 لازم ہے آدمی کو لحاظِ مآل کا رہا
 کرنا نہیں ہے خوب کوئی کام بے لحاظ
 کہتا ہے دردِ دل کس و ناکس کے سامنے
 ایسا ہوا ہے یہ دلِ ناکام بے لحاظ
 ہے بے لحاظ یوں نشہِ حسن میں وہ عیش
 ہو پی کے لئے کو جیسے آتش بے لحاظ

ع

رازِ دل کی ہو نہیں سکتی کسی کو اطلاع
 گر چھپاؤ لاکھ چھپ سکتا نہیں رہے ہلک و مشق
 دے دیا دل اس کے ان ڈھنگوں سے ہم واقف ہو گئے
 شمع جل کر خاک ہو جائے ابھی یک دم میں گر
 ٹکڑے ہو جائے جگر نے کا ابھی گرنے نواز
 بھولے سب اپنی پریشانی کو عاشق کی اگر
 دم بخود ہوئے گئیں اس خنجر کی بارغ میں
 ہم تو ان آنکھوں کے متانے میں ہم کوئے سے کیا
 ہاں مگر ہوئے تو بھٹے جن کے جی کو اطلاع
 اس کی ہو جاتی ہے عالم میں سبھی کو اطلاع
 کیا کرے اس کو نہ ہو جب آدمی کو اطلاع
 سوزِ دل سے میرے ہو اس دل جلی کو اطلاع
 نازِ دل سے مرے ہو باغِ ملی کو اطلاع
 ہو پریشانی سے زلفِ عنبر کی کو اطلاع
 آمد آمد کی ہوئی جب ہر گلی کو اطلاع
 دے دو اس کی اہل بزمِ میکش کو اطلاع
 اطلاع و آگہی کے ایک ہی معنی ہیں، عیش
 کہتے ہیں عربی زبان میں آگہی کو اطلاع

غ

جا کے دیکھا جو میں نے سوئے باغ
 بلبلوں کا ہے آسماں پہ دماغ
 کیوں نہ ہو خانہ چمنِ رودشن
 قمقمے گل کے ہیں بجائے چسراغ
 عاشقی کا نشان ہے یہ ہی
 دلِ بریان و سینہٗ پرداغ
 کیا کرے کوئی فکرِ شعر و سخن
 نہیں حیا طر کو ایک دم بھی فراغ
 رفتگانِ عدم کا، عیش! کہیں
 آج تک تو نہیں ملا ہے سراغ

ف

(۱)

ہوا ہے جب سے یہ دل اس بتِ خود کام سے واقف
 قسم لے لو جو مطلق ہو کبھی آرام سے واقف
 تصور اس کے زلف و رخ کا جس کے دل میں بٹا ہے
 نہ ہے وہ صبح سے آگاہ نہ وہ شام سے واقف
 جو اس کے چشم و لب کے دیکھنے والے ہیں عالم میں
 نہیں ہرگز وہ نامِ پستہ و بادام سے واقف
 ہزاروں خط (اُسے) لکھ لکھ کے اسے آج تک ہم تو
 نہ خط سے آشنا ان کے ذہنِ پیغام سے واقف
 خوش آوے بونے مشک و عنبر اس کو عیش کب جس کا
 مشام جاں ہو بونے زلفِ عنبر فام سے واقف

(۲)

ہمدرد! آتا ہے ایسے شخص کی یاری سے خوف
 جس ستم گر کو نہ آتا ہو دلِ آزاری سے خوف
 جس نے بیدارِ ستم اس کے ہے ہوں گے بھلا
 اس کو کیا آوے گا جو رنجِ رنگاری سے خوف

اور تو تعریف اس کی کیا کر دں شیطان کو بھی
 شیخ جو صاحب کی بس آتا ہے مکائی سے خوف
 حضرت جیسی کو بھی آتا ہے اے خانہ خراب!
 تیرے بیمارِ غم ہجراں کی بیماری سے خوف
 دل تو کیا ہے جان تک دینے کو ہم حاضر ہیں عیش!
 اک مگر آتا ہے اس ظالم کی عیاری سے خوف

ق

(۱)

کیا اس کا اعتماد، ہو جس کی زباں میں فرق
 بے شک دلیلِ کذب ہے ہونا بیاں میں فرق
 پیدا نش ان کی خاک سے اور اس کی آگ سے
 ہو آسمان ز میں کا نہ کیوں اُس و جاں میں فرق،
 بھاگے ہیں کچھ سرشتوں سے جو راست باز ہیں
 اس واسطے ہے صحبتِ تیر و کہاں میں فرق
 ملتا ہے دل بھی کہ بہم ہوں صفائیاں
 کیونکہ طے جب آوے اجمی دریاں میں فرق
 آبادی اتفاق سے ہوتی ہے سو کہاں
 عیش آگیا ہے اب دل اہل جہاں میں فرق

(۲)

ہے دلِ شیدا کو اس کی ناز برداری کا شوق
 جس پر ہی و ش کو ہے عاشق کی دل آزاری کا شوق
 گوشِ زدائق کے ہوئی ہے وسعتِ رحمت تری
 عاصیوں کے دل کو اس سے ہے سیرِ کاری کا شوق

دل میں جس کے شمع کی مانند ہو سوز و گداز
 کیوں نہ ہوئے اس کو کہیے گر یہ وزاری کا شوق
 زاہدِ مکار کے دم میں نہ آ جانا کبھی
 وہ بڑا مکار ہے، ہے اس کو مکاری کا شوق
 رات دن آویزہ گوشِ بتاں کی یاد میں
 چشمِ گوہر بار کو ہے گا کہہ باری کا شوق
 ہر نگہ میں کیوں نہ ہو اُس کے بھرا سحر و فسوں
 ہوئے جس چشمِ فسوں گر کو فسوں کاری کا شوق
 رات دن صدقے نہ ہوں سو جان سے کیوں اس کے ہم
 عیش جس دل کو ہے عشقِ حضرتِ باری کا شوق

ک

(۱)

آکے کہتے ہیں کہ جاں دیتا ہے یار ایک پہ ایک
 یا یہ اب بل بے حسد کھاتا ہے خار ایک پہ ایک
 کبھی سچا نہ کیا وعدہ سدا جھوٹ یو نہی
 ہم سے کرتا وہ رہا قول و قرار ایک پہ ایک
 اُس نے بھیجا نہ جواب ایک کا بھی میں نے (تو خط
 متواتر اُسے بھیجے ہیں ہزار ایک پہ ایک
 انتظامِ فلکِ پیر میں آیا یہ خلل
 ٹوٹ یاں تک ہے کہ کھاتا ہے ادھارا ایک پہ ایک
 شبِ فرقت میں تری دیکھ پر دتا ہے گہر
 کس سلیقہ سے ترے اشک کا تار ایک پہ ایک
 ”بعضکم بعض“ کا مصداق یہی ہے کہ یہاں
 یعنی رکھتا ہے سواغزو و قرار ایک پہ ایک
 ناز و انداز و ادا و ایں یہاں ایک پہ دل
 اس پہ آتی ہے چلی دیکھو گہرا ایک پہ ایک
 بزم میں رندوں کی کل واعظ و ناصح و فقیہہ
 بس لگا پھینکنے عمامہ اتار ایک پہ ایک

کوچہ یار ہے صد غیرتِ بازارِ منی ،
 کیوں کہ تڑپے ہے وہاں سینہ فگار ایک پہ ایک
 بچ سکے کیوں کہ کوئی روز اٹھاتا ہے نئے
 شعبہ سے یہ فلکِ شعبہ کار ایک پہ ایک

(۲)

جو اپنی چل کے وہ سچ دھج دکھائیں سر سے پاؤں تک
 تو لے لے فتنہ محشر بلائیں سر سے پاؤں تک
 جو دانع عاشق کبھی اپنے دکھائے سر سے پاؤں تک
 تو گل اے یار (سارے خار کھائیں) سر سے پاؤں تک
 بتاؤ تو وہی جو دل کو بھائیں سر سے پاؤں تک
 تو پھر کیوں کہ زوہ دل میں سمائیں سر سے پاؤں تک
 تمہارے دیکھنے کے واسطے رستوں میں زگس کے
 یہ پیدا کیوں کہ آنکھیں ہو نہ جائیں سر سے پاؤں تک
 بسانِ کاغذِ آتش زدہ یہ تفتِ باں وہ ہیں
 جلے پر بھی بہار اور ہی دکھائیں سر سے پاؤں تک

ل

(۱)

نہیں حالِ دہلی ستانے کے قابل
 اُجاڑے ہیں وہ قصر ایک ایک اس کے
 نہ آئی خوش آبادی ان کی خلک کو
 نہ پایا کوئی اور ان کے سوا کیا
 کیا آہِ برباد چُن چُن کے ان کو
 ملایا جنھیں خاک میں تو نے، وہ تو
 نہیں گھس لگانے کو چڑیا تِلک وہ
 ستم ساستم تو نے ڈھایا ہے ظالم
 انھیں خاکِ ذلت پہ پٹکا ہے تھے وہ
 کہیں میں سب احبابِ دہلی کو چلیے !
 جسے دیکھتے تھے سیاحِ عالم
 اسے دیکھ بلبل بھی کہتی ہے یہ جا
 سنا جس نے یہ حالِ افسوس کھایا
 ابھی بسا پھر تو اپنے کرم سے !

یہ قصہ ہے آنسو بہانے کے قابل
 جو تھے دیکھنے اور دکھانے کے قابل
 نہ تھے ورنہ وہ تو مٹانے کے قابل
 فلک کیا وہی تھے ستانے کے قابل
 نہ تھے جو کہ برباد جانے کے قابل
 نہ تھے خاک میں یوں ملانے کے قابل
 جہاں جمع تھے اک زمانے کے قابل
 نہیں بات یہ منہ پہ لانے کے قابل
 جو آنکھوں کے اوپر بٹھانے کے قابل
 رہی ہے کہاں اب وہ جانے کے قابل
 یہ ہے جائے آرام پانے کے قابل
 نہیں آسٹیاں اب بنانے کے قابل
 یہ ہے حالِ افسوس کھانے کے قابل
 اُسے کیونکہ ہے وہ بسانے کے قابل

دکھائے ہیں افسوس وہ دلِ فلک نے
 نہ تھے عیشِ جو دلِ دکھانے کے قابل

نہ تھا قصرِ دل آہ ڈھانے کے قابل
 یہ گھر تھا خدا کا بنانے کے قابل
 رہا ہی نہیں وہ جلانے کے قابل
 جو کہتے ہیں ہے یہ جلانے کے قابل
 بتا تو بھلا تیر بیداد، قاتل
 کہے ہیں جسے دخترِ رز سو وہ تو
 کہیں حضرت دل کا کیا حال تم سے ق
 غرض ساتھ اپنے انھوں نے ہمیں بھی
 سن اے عندلیبِ چمن، غنچہ گل
 بس اس غنچہ لب کے آگے وہ غنچہ
 نہیں حال ان کا سنانے کے قابل
 نہ رکھا کہیں آنے جانے کے قابل
 نہیں آگے اس لب کے آنے کے قابل
 اگر ہے تو ہے منہ چرانے کے قابل

بہار آئی پھر عندلیبِ چمن کو
 یہ ہے عیشِ مرزہ سنانے کے قابل

اشکوں کے ساتھ ہو کے بہا خون یہ ہائے دل
 ہر ہر مرزہ سے لیویں گے ہم نون بہائے دل
 تاب و توان نے تو تے (تھا) دے دیا جواب
 الفت میں ایک غم ہے فقط آشنائے دل
 ہے یہ ہی شور کوچہ قاتل میں ہر طرف
 کہتا ہے کوئی ہائے جگر کوئی ہائے دل
 چاہیں فلک سے مطلب دل ہم بستا دُ کیا
 حاصل ہوا ہے اس سے کبھی مددِ دل

پیکان ہے یا کہ خار ہے یا آبلہ ہے عیش!
 کیا جانے کہ سینے میں کیا ہے بجائے دل

مجھ سے پوچھے ہیں وہ کیا ہے دل
 کیا کہوں کیا بُری بلا ہے دل
 تیری فرقت میں اے بت دم باز
 مل کے اس سے ہوا مرا دشمن
 جب سے عاشق ہوا ہوں اس کا میں
 غنصر خاک سرود دل یہ گرم !
 اے ہو کس جو یار کے در پر
 غم بجزاں میں ہو کے قطرہِ خوں
 سینہ میں اک کھٹک سی ہے بس اور
 یاد میں اس کے تیسرے مڑگاں کے
 تجھ سے کوئی بھلا ملے کیوں کر
 قدرِ دل عیش! کوئی کیا جانے
 مخزنِ رازِ کبریا ہے دل

جا کے اس گہرے میں دل کہتا ہے اب یاں سے نہ چل
 اور جو میں چلتا ہوں واں سے تو وہ جاتا ہے چل
 بے خبر اس میں ہے ہر ایک قدم پر بل چل
 پاؤں رکھتا ہے تو رکھ منزلِ جاناں میں سنبھل
 دلِ مضطربِ فرقت میں رہے ہے بے کل
 ہر گھڑی ہر دم و ہر لحظہ ہر اک ساعت و بل
 اس میں سچ پوچھو تو بس ہے یہی قولِ فیصل
 آگے اس لب کے ہیں پھیکے شکر و قند و عمل

بیش و کم اس میں نہیں ہوتا ہے ہرگز سرِ مو
 جو کہ تقدیر میں لکھا گیا ہے روزِ ازل
 یاد میں مصحفِ رخ کے ہے دعایہ ہی مدام
 نورِ ایمان کی روشن رہے دل میں مشعل
 اس فرنگی بچہ سے میں نے جو مانگا بوسہ
 ہاتھ پستول پہ رکھ کر وہ لگا کہنے کہ دل
 اعتماد اس کے ہو کیا قول و قسم پر جس کے
 ہر سخن میں ہو فریب اور ہر اک بات میں جھٹکا
 ہمہری کی دہنِ یار سے گر غنچے نے !!
 تو ابھی بادِ صبا ڈالے گی منہ اس کا منس
 یارِ دل بستگی اس سے بڑی نادانی ہے
 ہووے جو شخص کہ پیاں شکن و عہد گس
 عیشِ اب کہیے طے دل تو بھلا کس سے طے
 ہو گئے جب کہ سب ابنائے جہاں اہلِ دخل

م

(۱)

نہ فلک در تری اکیر دے کے لیں گے ہم
 وہ جاں تک آؤبت بے پیر دے کے لیں گے ہم
 ٹھنی ہے اب یہی دل میں کہ کام دل اس سے
 شراب تلخ گلوگیر دے کے لیں گے ہم
 دریغ جان تلک جب نہیں تو دل کیا ہے
 جو ان کو یہ دل دلیگر دے کے لیں گے ہم
 صبا جو نکہت زلف اس کی لے کے پاں آئے
 فتن کی اس سے وہ جاگیر دے کے لیں گے ہم
 ہمارے قابو میں آئے وہ گر تو سب بدلے
 بس اپنے در کی یہ زنجیر دے کے لیں گے ہم
 نہ دے گا مقصد دل گر فلک تو ہم بھی وہ ہیں
 کہ اس کی ناک میں ہاں تیر دے کے لیں گے ہم
 ہم اس کا بوسہ لب یوں تو لے نہیں سکتے
 دم ان کو عیش بہ تدبیر دے کے لیں گے ہم

(۲)

جس کو ہوشم سہ مستِ دل آرام سے کام
وہ تو ہرگز نہیں رکھنے کا نئے و جام سے کام

جان و دل سے ہیں جو اس نام کے عاشق وہ تو
نہ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام

کیا کہوں دیکھیے کیا ہوتا ہے انجامِ اس کا
ہے پڑا دل کو میرے اک بتِ خود کام سے کام

جو کہ ہیں قید سے اس نام و نشان کے آزاد
ایسے بے نام و نشان رکھتے ہیں کب نام سے کام

واعظِ بے ہودہ کو بکتا ہے بکنے دو اسے
وہ تو دیوانہ ہے تم اپنے رکھو کام سے کام

دیکھنے والے جو ہیں اس کے رخ و زلف کے بس
نہ انھیں صبح سے مطلب ہے نہ کچھ شام سے کام

گردشِ چشم کے سرگشتہ جو ہیں ان کو نہیں
عیشِ کچھ نیک و بدِ گردشِ ایام سے کام

ن

(۱)

مت لگا مہندی کو تو اپنے نگار، ہاتھ میں
 گرہی ہے شوق، نون ملے ہمارا ہاتھ میں
 خیر جو کچھ ہو سکے یاں تجھ سے، کرے آنہ چوک
 وقت آنے کا نہیں پھر یہ دوبارہ ہاتھ میں
 تم صریحاً مجھ کو مکرآتے ہو، کل آیا رقیب
 سب کے آگے پہن کے چھلا تھارا ہاتھ میں
 ہاتھ میں دل لے کے کرنا نرم اسے مشکل ہوا
 موم ہو جاتا تھا جس کے سنگِ خارا ہاتھ میں
 پہنچا جب تیری کمر تک، کچھ نہ بن آئی اسے
 رہ گیا لے کر قلم مانی بچا را ہاتھ میں
 گر نصیب اچھے ہوں تو ہاں خاک بھی ہو جائے زرد
 اور برے ہو دیں تو حلوہ بھی ہو کارا ہاتھ میں
 عیش کو تیری ہی جوادی کا تکیہ ہے فقط
 کچھ ہنسر رکھتا نہیں یہ بیچ کارا ہاتھ میں

(۲)

شوق سے لیجیے یہ حاضر دں و جاں دونوں ہیں
 کر چکے نذر یہ ہم آپ کے ہاں دونوں ہیں

عاشق و شمع کی طاقت نہیں جو بول سکیں
 رکھتے اس بزم میں ہر چند زباں و دونوں ہیں
 شکوہ غیر ہو کیا اپنے جو ہیں دیدہ و دل
 وہ بھی کم بخت مرے دشمن جاں و دونوں ہیں
 ہم کو دھمکاتے ہیں یوں ابر و دوزخاں کو دکھا
 دیکھ لو پاس مرے تیر و کماں دونوں ہیں
 نام کیوں عشق کا بد کرتا ہے ہر کام میں یاں
 ناصحا دیکھ یوں ہی سود و زیاں دونوں ہیں
 ایک ہیں سینے میں آفت جگر و دل دونوں
 الغرض جان کے دشمن یہ یہاں دونوں ہیں
 دیدہ تر جگر و دل کی بددلت شب و روز
 فرقت یار میں خوں نابہ فشاں دونوں ہیں
 اس سے ہے ربط سو ابلبل و عاشق میں صنم!
 کیوں وہ ہم مشرب و ہم دردیاں دونوں ہیں
 رات دن عیش مری طرح سے وہ بلبلی زار
 وادی ہجر میں سرگرم فناں دونوں ہیں

(۳)

تو نے ان دانتوں کی سی آب اے گہر پائی کہاں
 نعل نے اس نعل لب کی سی در پائی کہاں

سے ناقل نے پہلے لفظ ”نے“ لکھا اور پھر اسے قلم زد کر کے ”میں“ تحریر کیا۔ اس لیے کہ قافیہ میں لفظ
 در پائی پڑھا گیا دراصل قافیہ پائی تھا۔ اسی مضمون کو عیش نے ایک دوسرے مطلع میں بھی نظم

کیا ہے۔ مطلع :-
 مقابل اس دردندان کے گہر کیا ہے
 اور عیش نعل کی اس لب کے آگے دیکھا ہے

جوشِ وحشت میں چلیں ہم دو قدم دل کھول کر
 عرصہ صحرا نے وسعت اس قدر پائی کہاں
 کہتے اس بے رحم سے ہم دردِ دل اپنے بھلا
 ہم نے فرصت تجھ سے اے دردِ جگر پائی کہاں
 جو کہ سرخی و نزاکت اس لبِ نازک میں ہے
 وہ نزاکت تو نے اے گلبرگِ تر پائی کہاں
 ہم نگاہوں میں پر کھتے ہیں جواہر کی طرح
 جو ہر انسان کسی نے یہ نظر پائی کہاں
 ہستیِ مہموم اپنی ہے یہ جیسی بے ثبات
 بے ثباتی تو نے ایسی اے شر پائی کہاں
 ناسخ و آتش سے یہ کہ دو کوئی تم نے بھلا
 طرزِ عیش و حضرتِ ذوقِ ظفر پائی کہاں
 (۴)

آئے گی اجل نہیں ہے چارہ اس میں
 افشا کیا راز سب حیائے ان کی
 بچ رہوے نہیں کسی کو یا اس میں
 ہے کہیے، قصور کیا ہمارا اس میں
 مارا گیا مفت دل بچارا اس میں
 آنکھوں نے تو کی یہ لڑکے آفت برپا

(ق)

کھوتے ہو جو عمر فکرِ دنیا میں تم
 دنیا نہیں جائے استقامت سمجھو
 تم جاؤ ہے سر بسر خسار اس میں
 ایک آن کی آن ہے گزارا اس میں

۴ پاؤں کیا وحشت نکالے وسعت صحرا ہے کم
 دو قدم دل کھول کر چلیے زمیں اتنی تو ہو ریش
 دیکھئے میاں کو صحرا ہو چکا ریش
 ایک قدم وحشت میں اٹھا تھا کہاں

جو ہوئے غیر اس میں، تم بھی کرو آنا نہیں جا کے پھر دوبارہ اس میں
 ہو کر رہے ہیں بادشاہ کیسے کیسے جمشید و سکندر و دارا اس میں
 پھر آخر کار اجل نے، دیکھو کس کس حسرت سے ان کو مارا اس میں
 تم سوچو بقولِ عیشِ سج ہے یہ بات
 ایک آن کی آن ہے گذار اس میں

(۵)

دردِ دل کس سے کہیں طاقتِ تقریر نہیں
 اور اگر لکھے تو وہ قابلِ تحسیر نہیں
 کارگر ہوتی کسی طرح کی تدبیر نہیں
 جب تلک ہوئے موافقِ اجماعِ تقدیر نہیں
 اس کو کیا کیجئے اس کی کوئی تدبیر نہیں
 کرتا ہر بات پہ ہے وہ بت بے پیر "نہیں؟"
 جو کہ پابند ہیں اس زلفِ مسلسل کے، انھیں
 پھوڑ دو شوق سے، کچھ حاجتِ زنجیر نہیں
 ہم چکھا دیتے مزا اس فلکِ پیر کو عیش
 کیا کریں آہ میں پہلی سی وہ تاثیر نہیں

(۶)

بیٹھا جب مونڈ مونڈا یار کے در پر میں ہوں
 کیوں نہ دعویٰ ہو مجھے یہ کہ قلندر میں ہوں
 دیکھتا بدلے ہوئے آپ کے تیور میں ہوں
 یہ تو فرمایئے کیا آپ پہ دو بھر میں ہوں
 برق بھی اس کو اگر دیکھے تو چھکے چھٹ جائیں
 رکھتا پہلو میں وہ اپنے دلِ مضطر میں ہوں

فرصتِ زیت بہت کم ہے جو آنا ہو تو آ
 منتظر تیرے لیے اور بھی دم بھر میں ہوں
 کیونکہ خاطرِ نہ پریشاں ہو کہے ہے شانہ
 داخلِ سلسلہٴ زلفِ معنبر میں ہوں !
 کس کی چھاتی ہے کہ جو سامنے اس کے ٹھہرے
 ہدفِ نادکِ مرزاگانِ ستم گر میں ہوں
 پھیڑ کچھ خوب نہیں جانے دے اے بتِ باز آ
 آگے تو جان سے بری ہو گیا کہہ کر میں ہوں
 مجھ کو معلوم ہے سب دیدہ و دانستہ صریح
 طال دیا تری ہر بات کو ہنس کر میں ہوں
 دیکھ اس رخ کی طرف رکھتے ہیں آئینہ جسے
 وہ بھی حیران ہے اور ساتھ ہی شند میں ہوں
 میں کی گردن پہ پھری یوں کہے خورشیدِ فلک
 سامنے میرے رخِ یار کا ہسر میں ہوں
 جس کا دل ہوئے تو نگر وہ یہ کہوے تو بجا
 دل تو نگر ہے مرا عیش، تو نگر میں ہوں

و

(۱)

کرنہ فرسودہ تو اپنے ناحق تدبیر کو
 اس کو لکھ رکھ، دم کے دم میں کچھ سے کچھ چاہئے گا
 لے نہ کوئی اصفہانی اور المانی کا نام
 ضبط آہ و ناله تو ممکن ہے عاشق سے مگر
 چشم کم سے خاکساروں کو نہ دیکھا چاہیے
 یہ وہی آہیں ہیں جو کرتی تھیں خارا میں اثر
 سوپ دے سب کام اپنے خالق تقدیر کو
 مت ستا آسمان کہنا، عاشق د لکیر کو
 دیکھ لیوے ابروے قاتل کی گرغیر کو
 یہ بتاؤ کیا کرے وہ رنگ کی تغیر کو
 آن کو وہ حاصل ہے جس پر شک ہے کسیر کو
 ان کی اب کیا جانے کیا پتھر پڑے تاثیر کو
 یہ تو بتلا دو کہ ایسا تم کو کیا دو بھر تھا عیش
 دے دیا جو تم نے دل ایسے بت بے پیر کو

(۲)

دل کہا مان تو وہ کا کل بلدار نہ چھو
 برق و سیلاب کو تو چاہے تو ہاں شوق سے پھڑ
 سوزِ الفت ہے بھر اس میں میحا تو جان
 کبھی زخموں سے نہیں بھرنے کی نیت اس کی
 چھو تا اس آہِ شر بار کا کچھ کھیل نہیں
 مرغِ دل خالِ رخ و زلف سے ہے دلدلِ دام
 کہہ دیا، دیکھ وہ کافر ہے سہ مار نہ چھو
 بر کسی کے دلِ بیتاب کو زہار نہ چھو
 ہاتھ جل جائے گا نبضِ دلِ بیمار نہ چھو
 زخمِ دل لیوے گا جب تک لبِ توفان نہ چھو
 برق سے کہہ دو کہ ہو جائے گی فی التار نہ چھو
 دیکھ اس دانے کو ہوئے گا گرفتار نہ چھو

پاس ایمان ہے تو مصحفِ رخ کو اس کے
بے وضو عیش تو ہوئے گا گنہگار نہ چھو

جو پہنچے ختن میں اُس زلفِ عینریں کی بُو (۳)
تو ہووے منفعل اُس بُو سے شکِ چین کی بُو
چمن میں کرتی ہے شرمندہ نکہت گل کو
نسیم اس عرقِ روے مدجبین کی بُو
بن اُس کے زہرِ ہلاہل سے ساقیا میرے
مٹام جاں کوئے لعلِ آتشین کی بُو
رہے ہے درست و گریباں دل و جگر سے مجھے
الہی کس کے گریبانِ دَستیں کی بُو
وہ بُو ہے اس تنِ صدرِ شکِ گلستان میں کو عیش
نہ بوے گل اسے پہنچے نہ یا سین کی بو

(۴)

دل کی دل ہی کو خبر ہووے تو ہو
مطلع وہ ہے اگر ہووے تو ہو
نامہ لے کر جاسکے کون اُس کے پاس
مرغِ دل ہی نامہ (بر) ہووے تو ہو
سیرِ اس عالم کی کچھ آساں نہیں
اس طرف سے بے خبر ہووے تو ہو
دلِ نادان اُس دل میں اثر
تیرے نالوں میں اثر ہووے تو ہو
یوں ملاقات اس سے ہو سکتی ہے کب
اُس کو بھی مدِ نظر ہووے تو ہو
عشق سے ناصح نہ باز آئیں گے ہم
جان کا اس میں ضرر ہووے تو ہو
اور ہو سکتا ہے کون اس سے دوچار
عاشقِ آشفۃ سر ہووے تو ہو
سیرِ فنجیدوں کی نیتِ زخیم سے
پار تیرا اس کا دوسر ہووے تو ہو
سوزنِ مژگاں سے بس اس کے ہی عیش
بخیمہ چاکِ جگر ہووے تو ہو

(۵)

رجی دماغ میں ہو جس کے اس بدن کی بو
خوش آوے کب اسے نسرینِ نوترن کی بو
وہ جس نے سونگھی ہو اک دفعہ اس کے تن کی بو
نہ عطر کی اسی بھاوے نہ یا سمن کی بو
ہزار جان سے شکِ ختن ہو حلقہ بگوشش
جو سونگھ لے کبھی اس زلفِ یرِ شکن کی بو

بسا ہودل میں بھلا جس کے وہ گلِ خوبی
 پسند آئے اسے کس طرح چمن کی بو
 مشامِ جاں ہوئی یعقوب کی وہیں تازہ
 جو پہنچی مصر سے یوسف کے ہیرن کی بو
 کہاں ہے سیب میں سیبِ ذقن کی ہی بو اس
 جہاں میں روحِ فراہ ہے تو ہے ذقن کی بو
 مشامِ جاں کو تروتازہ عیش کرتی ہے
 جہاں کے باغ میں گلہ سہ سخن کی بو

(۷)

چشمِ گلگوں ہیں کہ اینڈے ہیں یہ مستانے دو
 یا بھرے ہیں نئے گلزنگ کے پیمانے دو
 شوق سے آکے بسے اس میں تصوّر تیرا
 دیدہ تر کے یہ طیار میں خستہ خانے دو
 دیدہ و دل میں پری زادوں کی بستی ہے شبیہ
 یہ دل و دیدہ ہیں یا ہیں پری خانے دو
 دیکھنے والے ہیں اپنے ہی جہاں میں وہ بھی
 قیس و فرہاد جو مشہور ہیں دیوانے دو
 کیوں نہ ہوں کاتنِ عربان و برہنہ سرو پا
 عاشقی میں یہی عشاق کے ہیں بانے دو
 واعظ بے ہودہ گو، نا صبح بے ہودہ سرا
 روز آ بیٹھے ہیں مجھ کو یہ سمجھانے دو
 وہ بھی چاہے تو ہے لطفِ عیش بقولِ شاعر
 ورنہ کہنے کو تو مل بیٹھے ہیں بیگانے دو

(۸)

کیونکہ سنے میں نہ تڑپیں جگر و دل و دلو
 ہیں وہ تیغِ نگرِ یار کے بسل و دلو

دوست ہم جانتے تھے دیدہ و دل کو اپنا ہو گئے وہ بھی مری جان کے قاتل دونو
 قلعی کھل جائے مہ و خور کی جہاں میں سب پر گر کیے جائیں وہ اس رخ کے مقابل دونو
 قیس و فرہاد جو سرخیل ہیں دیوانوں کے وہ بھی ہیں اس تے دیوانے کے قاتل دونو
 قافیے اس غزل تازہ میں ہم نے دیکھو !
 عیش کس زور سے باندھے ہیں بمشکل دونو

(۸)

دختِ رزدیکھے ہو اس چشم کے مستانوں کو
 تو ابھی آگ لگا دے و میخانوں کو
 آگ میں عشق کی جلتے ترے دیوانوں کو
 دیکھ شب بزم میں رشک آگیا پردانوں کو
 قیس و فرہاد جو سرخیل ہیں دیوانوں کے
 اُن کے بھی ہوش اڑے سُن مرے افسانوں کو
 جب بیگانوں کا یہ ہو حال کہ ہوں دشمن جاں
 دوش دیوے کوئی پھر کیا لہو بیگانوں کو
 دور کس چشم سیمہ مست کا یاد آیا کیوں
 توڑ کر پھینک دیا زندوں نے پیمانوں کو
 بدگمانی ہے یہاں تک کہ نہ مل جائیں کہیں
 اس لیے روز بدلتا ہے وہ دربانوں کو
 گر نہیں سودہ الماس بلا سے نہ سہی
 سر بسر زخم مرے توڑ نمک دانوں کو
 تیرے عشاق پریشان ہیں نہ زلفیں سلجھا
 یوں پریشان نہ کر اس طرح پریشانوں کو

جو ہری جانتے ہیں خوبی جو ہر اے عیش
تیرے اشعار کی ہے قدر سخن دانوں کو

(9)

جگرِ نول شدہ کا حال حنا سے پوچھو
استخوانِ ریزہ (دو) شواہدِ غم کا مزار
جیسی بے دردی سے توڑا ہے مرا شہِ دل
ہم سے کیا پوچھتے ہو اپنے ستم کا احوال
اپنا ظلم اپنے ہی تم ناز و اداسے پوچھو
جاکے اے قبلہ من قبلہ نما سے پوچھو
میر ہی جاں اپنی ہی تم شرم و حیا سے پوچھو
دشتِ وحشت میں مری سرزنشِ خار کو عیش
ہاتھ آئے تو کسی برہنہ پا سے پوچھو

(10)

چھڑے اس کو نہ ذرا بادِ صبا سے کہ دو
نہ کرے بھیڑ کہیں زلفِ دو تا سے کہ دو
ہم کہہ دیتے ہیں تیرنگِ قاتل سے
اک ذرا بچ کے چلے تیر قضا سے کہ دو

۱۔ اصل : جواہر

۲۔ اصل : پوچھتے

۳۔ اصل : کے

جب تلک جو پوچ نہ پیدا کرے وہ آشکیر
 ہڈیاں میری نہ کھاوے یہ ہما سے کہ دو
 امتحان پر ہے مزاج اس بتِ سفاک کا آج
 ہو مبارک تمہیں یہ اہلِ وفا سے کہ دو
 خون برسائے گا عاشقِ جو خسر سُن پائی
 زیبِ پا اس کے نہ ہو رنگِ حنا سے کہ دو
 ہم بُری طرح سے بیشِ آئیں گے آکے یہاں
 نہ بجے واعظِ بے ہودہ سرا سے کہ دو
 سیکھ جا آکے تر پنا دلِ بسل سے مرے
 سیکھنا ہو تجھے گر قبلہ نما سے کہ دو
 مجھ کو سمجھاتے ہیں جو واعظ و نا صَح آ آ
 اس سے کیا فائدہ ہے اُن جماع سے کہ دو
 عیش جو ہو سو ہو اب حالِ دلِ زار اپنا
 وہ سنے یا نہ سنے تم تو بلا سے کہ دو

(۱۱)

نسیم لاتی ہے تو لاشعیم کا کل کو
 خدا کے واسطے اس درد سے نہ کرنا لے
 میں کیا کروں گا تری لے کے نہکت گل کو
 میری طرف سے کوئی کہ دو اتنا بلبل کو
 تجھے وہ بھولے گا کیا رزق دے ہے جو گل کو
 نہ آنکھ اٹھلے کہ وہ تجھیں کے ساغرِ دل کو
 جو اس کی چشمِ سیدمت کے ہیں متلے
 کریں گے عیش وہ کیا لے کے ماغزل کو

(۱۲)

جہاں میں کیسی ہے بے قدریِ گمنی دیکھو
 کبھی سُنی نہ بنی سواب وہ ان سُنی دیکھو

تھے آگے نوبت و نقارہ جن کے ہاں سواب رقیب بزم ہے اس شعلہ نوئی لوہم سے
یہ پھرے ہیں وہ ہاتھوں میں تنہی دیکھو
یہ باتیں کرتے ہیں کیسی جلی بھنی دیکھو
دوا بھی دے ہے تو کر کر کے گن گنی دیکھو
بڑے غور تھے جن جن کو عیش اب ان کے
کہیں بھی نام کو باقی ہے بھن بھنی دیکھو

(۱۳)

ہو گیا ویران دہلی و دیار لکھنؤ
اب کہاں وہ لطفِ دہلی و بہار لکھنؤ
باغِ دہلی تو ہوا یوں یک قلمِ برباد اور
مل گیا سب خاک میں نقش و نگار لکھنؤ
اہلِ جوہر تو ملائے خاک میں دہلی کے دول
اور کیے یوں بے سرو پا دستکار لکھنؤ
جو تھے دہلی میں عمائد وہ کیے یکسر خراب
اور قبہ سارے کیے صاحب وقار لکھنؤ
تھا خس و خاشاکِ دہلی غیرتِ صدالزار
رشتکِ صد گلزار تھا ایک ایک خار لکھنؤ
سو فلک نے یوں کیا دہلی کو تو پامالِ جوہر
رشتکِ صد خورشید تھا ہر ذرہ دہلی سنا
غم میں دہلی کے، گلوں کے تو گریباں چاک ہیں
اور سوسن ہے جہن میں سو گوار لکھنؤ
مکروے ہوتا ہے جگر دہلی کے صدے سُن کے عیش!
اور دل پھٹتا ہے سُن کر حالِ زار لکھنؤ

(۱۴)

وصلِ جاناں ہی سے کم کچھ غم کی شدت ہو تو ہو
وصلِ حاصلِ بات جب ایسی ہی قیمت ہو تو ہو
آدمی کو شکل و صورت سے نہ کہیے آدمی
آدمی جب آدمی میں آدمیت ہو تو ہو
مینہ بہرستا ہے بڑا حسرت کا اس پر رات دن
یہ تو اس ناکام الفت کی ہی ربت ہو تو ہو

س۔ ف۔ د: رہ گئے یوں میسر و پا و صد ار لکھنؤ

عاشقی سے منہ کیوں کرتا ہے واعظ! تو ہمیں
استیاز نیک و بد بے اس کے ہو سکتا نہیں
کام سارے مغضرت پر ہیں انسان کی
تیرا کہنا میرے سر آنکھوں پر ہے واعظ! مگر
زندہ کہتے ہیں کریں گے ان کی خدمت ایک دن

سیر سے پاؤں تک گناہوں میں ہے تو ڈوبا ہوا
عیش اس کے فضل سے تیری بریت ہو تو ہو

(۱۵)

دکھا، جو رحم مرے حال پر ذرا کھاؤ
نہیں ہے یہ جیبت تو کیا ہے جو حضرتِ ناصح
تم اس سے ملے تو ہورات دن پر حضرتِ دل
کہو یہ حضرتِ ناصح سے قبلہ و کعبہ!
جو ان سے شدتِ غم اپنی ہم لگے کہنے
حصول ان کی ملاقات سے نہیں کچھ اور
مقابل آتے ہو اس رخ کے اے گلو دیکھو
بتاؤ تو سہی دبتے ہو اس سے کیوں اتنا

تو ہنس کے بولے کہ چلتے بنو ہوا کھاؤ
مریضِ عشق کو فرماتے ہو دو ا کھاؤ
مجھے یہ ڈسبے کہ ایسا نہ ہو، دعا کھاؤ
خدا کے واسطے جاؤ نہ سرمرا کھاؤ
تو بولے، ہو کے خفا جاؤ سنکھیا کھاؤ
مگر یہ بات کہ ہاں گالیاں سدا کھاؤ
کہیں نہ ایسا ہو تم بظہ صبا کھاؤ
بلا دے ہے کسی کا نہ جب دیا کھاؤ

ذکھاؤ تم غم دنیاے دوں مگر ہاں عیش
جو کھاؤ غم تو غم آلِ مصطفیٰ کھاؤ



(۱)

میں کیوں مسکین و عاجز ہوں تمھارا رسول اللہ
 غریبی میں تمھیں جس نے پکارا یا رسول اللہ
 وہ وہ ہے جس سے ہوئے موم خدایا رسول اللہ
 خدا نے یارس بیڑا اتارا یا رسول اللہ
 کیلئے تم پر سب کچھ اٹھلا یا رسول اللہ
 نہ کیوں ہووے تو ہی اللہ کا پیارا یا رسول اللہ
 نہ ہو کیوں کر بلندی پرستار یا رسول اللہ
 تمھارا ہی ہے بس ہم کو سہارا یا رسول اللہ
 ہے بچہ اسب نے آدامن تمھارا یا رسول اللہ
 نہیں ہوتا کہیں اس کا گزرا یا رسول اللہ
 نہ کیجیے ہم پر یہ حالت گوارا یا رسول اللہ
 نہیں تیرے سوا کوئی ہمارا یا رسول اللہ
 کیلئے غم سے دل کو پارا یا رسول اللہ
 بس اس تکلیف کے سہنے کا یا رسول اللہ

کرم کر حال پر میرے خدارا یا رسول اللہ
 ہوئی امید اسی دم اس کی درگاہ الہی سے
 تری جہنم کرم سے سختی آیام تو کیا ہے
 وسیلہ جس نے پکڑا تم کو اس کا ایک دم میں ہاں
 شہا، تم وہ ہو حال دین و دنیا سے حق تعالیٰ نے
 یہاں اور وال تو ہی ہے باعث بخشایش عالم
 جو ہووے ناصیہ ساتیرے دروازے کا پھر اکل
 یہاں بھی ہو وسیلہ بس تمھیں اور آخرت میں بھی
 جناب حق سے تقصیر سچ سچوں کی بخشواد و کیوں
 تمھاری امت عاصی بہت تکلیف پاتی ہے
 کیا ہے رحمۃ اللعالمین اللہ نے تم کو
 برے ہیں یا بھلے ہیں جو ہیں پر ہم سب تمھارے ہیں
 نظر الطاف کی کہ ہم یہ کیوں چرخِ سمرگ نے
 دعائیں بھی ہمارے واسطے کر اب نہیں ہم کو

درِ دولت پہ تیرے یہ شفاعت خواہ آیا ہے
 ہو مقبول عرضِ عیشِ پیچ کھلا یا رسول اللہ

(۲)

خدا ہی جانے کیوں دل کو اضطراب ہے یہ
 کہے ہیں جس کو کہ ہمتی سوا یک خواب ہے یہ
 بندھا رہے ہے سدا دل کو اس کی زلف کا دھیان
 برا نہ کہیے جو انسانِ رند مشرب کو
 بسانِ برق ہے ہر لحظہ دل کو بے چینی
 ابھر نہ اتنا تنگ ظرفِ بحرِ عالم میں
 بغل میں دل نہیں اک جان کو عذاب ہے یہ
 نمایش اس کی ہے دھوکا فقط مراب ہے یہ
 سو اس کا باعث و منشا بیچ و تاب ہے یہ
 معاف رکھیے انھیں عالمِ شباب ہے یہ
 فرقِ یار میں حالِ دلِ خراب ہے یہ
 کہے ہیں زندگی جس کو سو بس جواب ہے یہ
 تمام عمر گزاری ہوئے نفس میں عیش !
 دکھائیں گے انھیں نہ کیا نہیں جواب ہے یہ

(۳)

لعل کو دیجو نہ تشبیہ لبِ لال کے ساتھ
 مال دیتا ہے جسے چرخ اسے چین کہاں
 خال کیوں ابروے قال کے نہ ہو پہلو میں
 کیوں نہ مشہور ہو عالم میں فلکِ دوں پرور
 شیخ کی شکل کسی سے نہیں ملتی لیکن
 زلف کہتے ہیں جسے کانٹھ کی وہ پوری ہے
 مرمِ چشم کو نسبت نہیں اُس خال کے ساتھ
 دیکھو چرخ کو بھی گردش ہے سدا مال کے ساتھ
 خوش نما ہوتی ہے تلوار جو ہو ڈھال کے ساتھ
 ہے ہمیشہ سے تعلق اسے ارذال کے ساتھ
 کچھ مشابہ (ہے) تو ہے صورتِ دجال کے ساتھ
 سیکڑوں بستہ ہیں دل اس کے ہر کبال کے ساتھ
 لغو سمجھے ہیں سب اُس قول کو اہل تحقیق
 عیش وہ قول موافق جو نہ ہو حال کے ساتھ

(۴)

جان کھنچتی ہے خیالِ نگرِ یار کے ساتھ
 اُس وحشت میں ہے ہاتھوں کو گریبان سے اور
 ہوتا یہ کیونکہ نہ حاصل اسے ظاہر میں عروج
 اُس کو کس طرح ہو جمعیتِ خاطر جس کے
 مبتلا ہے دلِ بیمار اس آزار کے ساتھ
 ربط ہے آبد پانی کو مری، خار کے ساتھ
 نسبت معنوی منصور کو تھی دار کے ساتھ
 بستگی دل کو ہو اُس زلف کے ہزار کے ساتھ

۔ اصل: ”دکھائے گی“

ابرنیاں کبھی ہوتا نہ مقابل زہنہار
دیکھ تو جان مری چشم گہر بار کے ساتھ
شیخ ظاہر میں برہن سے بھگدے بے عث
ربط باطن میں ہے تسبیح کو زنا کے ساتھ
عوضِ بوسہ اگر چاہیے دل حاضر ہے
اس میں کیا عذر ہے انکار کے ساتھ
نہیں یارے زباں عیش تو میں تم سے کہوں
حق کے اطفاف تو میں مجھ سے گنہگار کے ساتھ

(۵)

ہے صلح ساتھ صلح کے اور شر ہے شر کے ساتھ
رکھتا معاملہ یہ بشر ہے بشر کے ساتھ
ہراک کا آب و دانہ ہے ہراک کے ساتھ یوں
ہے آب و دانہ جیسے گہر کا گہر کے ساتھ
یہ کیا اثر ہے دیکھو تو اک پل میں ملتی ہے
کر جانی کام کیا ہے نظر بھی نظر کے ساتھ
دل نے بھی دے دیا جگر خستہ کو جواب
ہاں اک رفیقِ دردِ جگر ہے جگر کے ساتھ
بالطبع میل مثل کو ہوتا ہے سوے مثل
کھینچتا جہاں میں یا زنا زہر کے ساتھ
دوری ہو کیونکہ جو ہر ذاتی کو ذات سے
ہے فرق لعلِ دستک میں جو ہر کابلِ فقط
ہراک کا آب و دانہ ہے ہراک کے ساتھ یوں
جیسے کہ عیشِ آبِ گہر ہے گہر کے ساتھ

(۶)

باغ میں کرتی ہے عشقِ ذکر آ، آ، فاخت
بہرِ قطعِ ماسوی اللہ، روزِ مرا فاخت!
ہے اسی کو گو پہ تجھ کو اپنی غرا، فاخت!
بلبلِ شیدائے آگے جانِ مرا فاخت!
ہمسری کا اس سخی گردِ دعویٰ کیا تو نے تو بس
تاقیاتِ تجھ پہ ہووے گا تر فاخت!
سن لیا گر شورِ میرے نالہ پر درد کا
بیدگی مانند ابھی جائے گی تھر فاخت!
تو تو کیا ہے مرغِ دما ہی تک ابھی ہو دیکھ
آہ کا اپنی اگر چل جائے پھر فاخت!

گرمی الفت تو وہ ہے، دیگ تن میں گشت کیا
ہڈیاں تک کھل کے ہو جائیں مہرؔ، فاختہ!
عندلیب زار کے نالوں میں ہے جو درد دل
وہ نہیں گو گوئیں تیری ایک ذرؔ، فاختہ!
عاشق صادق ہے تو گرسروں بتا کی تو بس
غیر کی الفت سے دل کو رکھ مہرؔ، فاختہ!
ہنس کے بلبل نے پڑھا کل عیش یہ مصرعِ نظیر
خوش پسند یادست سرو بے ثمرؔ، فاختہ

(۷)

اے فلک طرزِ جفا یا رے سیکھ
سرخِ لبش نوک، سرِ خار سے سیکھ
کہ دو یہ تیغِ صفا ہانی سے
برش آس ابرو سے خمدار سے سیکھ
مست کیا جانے ہیں لطفِ مستی
طرزِ مستی، کسی ہشیار سے سیکھ
ابرنیساں، گہر افشانی تو !
آمری چشمِ گہر بار سے سیکھ
خاکساری و تواضع کی روشنی
عیش، تو شاخِ ثمر دار سے سیکھ

ی

(۱)

نہ کر فقیروں سے تو پھیڑ چھاڑ دیوانے!
 تو اپنے حق میں نہ بوان کو پھیڑ کر کاٹے
 تو اپنی طرح سے مردان حق کو مردہ نہ جان
 غبار ان کا ملائے گا خاک میں سمجھ کو
 رہے ہے ان کے سنا عورت الہی ساتھ
 جو ان کی کرتا ہے کوئی جہان میں تو بین
 خدا کے واسطے تیرے بھلے کی کہتا ہوں
 نہ کر فقیروں کو ناداں شکستہ دل، تو جان
 پھھاڑتا ہے تو لڑ لڑ کے کیا فقیروں کو
 شمر جو نیک تو چاہے تو مزرع دل میں

جو غیر حق انھیں سمجھے ہیں عیش ان کو سمجھا

کہ حق نے ان کو بنایا ہے آڑ دیوانے!

(۲)

مقابل اس دردِ دلاں کے یہ گہر کیا ہے
 خیال یار میں ہوں محو بے خودی ایسا
 کہ ہے عشق میں ناصح کہ ہے ضرر دل کا
 کیا ہے نوح کے طوفان کو کوئے غمر مندہ

اور عیش لال کی اس لب کے آگے دیکھا ہے
 مجھے خبر نہیں دل کیا ہے اور جگر کیا ہے
 جو دقتی ہے ضرر یہ ہی، تو ضرر کیا ہے
 ارادہ اب ترا کہ اور چشم تر کیا ہے؟

ملا ہے جس کو حتم قطع ما سوی اللہ کا
 تو میری آہ سے سینہ سپر نہ ہو اے چرخ
 تو راہ عشق کے صدموں سے مت ڈرا و اعظ
 ہمارا چاک جگر بخیمہ گریسے کا پتہ خوش
 خیال جس کو رخ و زلف یار کا ہے بندھا
 ہے دل کو ناز تے جس جہاں فانی پر
 تو کس گھمنڈ پہ مثل شرر اچھلتا ہے
 خدا نے کھولا ہے یہ راز جن پہ عالم میں
 نظر میں اس کا یہ دنیا کا کر وفر کیا ہے
 تجھے خبر نہیں اس آہ میں اثر کیا ہے
 جو سر فروش ہیں اس رہ میں ان کو ڈر کیا ہے
 یہ چاک وہ نہیں مقدور بخیمہ گر کیا ہے
 وہ جانتا ہی نہیں شام اور سحر کیا ہے
 بتا دہ اور تجھ خانہ دودر کیا ہے
 خیال دل میں تو کر مستی شرر کیا ہے
 وہ جانتے ہیں کہ ماہیت بشر کیا ہے
 بتوں کو سجدہ در کے سوا بتا اے عیش!

جہاں میں ہم نے کیا اور عمر بھر کیا ہے

(۳)

نکلی اُس زلف کے ہو کر یہ صبا پاس تو ہے
 آتی کیوں اس میں سے اُس زلف کی بواں تو ہے
 شغل کچھ چاہیے بہلانے کی خاطر دل کے
 نہیں گروصل کی امید چلو یا اس تو ہے
 نہ سہی اس سے ملاقات بظاہر نہ سہی
 للہ الحمد تصور میں مرے پاس تو ہے
 نمک و مشک بھی کر مرہم زنگار میں حل
 اس میں ہر چند ملا سودہ الماس تو ہے
 پھیر لیتا ہے مجھے دیکھ وہ منہ غیروں سے
 دل میں کچھ ہو، پہ بظاہر یہ مرا پاس تو ہے
 آگے قسمت نہیں تقدیر کے تجھے کی خیمہ
 اُس کے ملنے کی یہ اللہ سے ہیں اُس تو ہے

منع بخنے سے نہ کرنا صح نادان کو عیش!
اور گر کچھ نہیں، یہ ہی سہی جو اس تو ہے

(۴)

عشق میں نوبت اب بجاں آئی کلار دایلو، بہ استخوان آئی
آپ آئے، تو آئے، کو کس وقت لب پہ جب جانِ ناتواں آئی
کب چھپائے سے چھپ سکے ہے وہ بات جو بر سرِ زباں آئی
دعویٰ عشق کھل گئے سب کے جب کہ نوبت بہ امتحان آئی
بے طبیعت ہی تو یہ انسان کی آئی کم بخت یہ جہاں آئی
موسم گل میں عند لب چمن روکے کہتی بصد فغاں آئی
آہ دیکھو تو دفعتاً کیسی کلشنِ ہند میں خزاں آئی
نظرِ رحمتِ خداے کریم عیش جب سوے عاصیاں آئی
ہو گیا ہر گناہ شادی مرگ اور یہ بیت بر زباں آئی
اے نثارِ تو بر گنہ گاراں
از سرِ لطف آن چناں آئی

(۵)

کہے ہیں جس کو کہ دلِ عرشِ کبریا یہ ہے
اسے زڈھاؤ مسیاں، خانہ خدا یہ ہے
کیا ہے ایک تو تیرنگہ سے دل زخمی
اور اس پہ نون پھڑکتے ہیں وہ مزایہ ہے
سولے وصل نہیں چارہ گر علاج اس کا
مریضِ درد و غم، جس کی دوا یہ ہے

بغل میں بیٹھ کے دل ہی ہوا ہے دشمن جاں
 نگلا ہو غیر کا کیا حال آشنا یہ ہے
 زباں پہ لا نہیں سکتے کہیں تو خاک کہیں
 مگر گئے ہیں وہ دل لے کے ماجرایہ ہے
 بساں شیشہ ساعت پر از غبار ہے دل
 چلی زمانے میں کچھ ان دنوں ہوا یہ ہے
 جلانا عاشق شیدا کو لے کے دل، رہ و رسم
 بتاؤ تو سہی الفت میں کیوں جی کیا یہ ہے؛
 لیا ہے ایک تو دل پھین، دوسرے ہے خفا
 ستم ہے ایک تو وہ اس پہ دوسرا یہ ہے
 فسانہ غم عاشق ہے شہرہ آفاق
 غرض جہان میں اب ذکر جا بجا یہ ہے
 سیسے سے چاک گریباں کے میرے فائدہ کیا
 ہزار بار تو اے بخیہ گریسا یہ ہے
 رخ اس کا دیکھ کے زلفوں میں دل لگا کھننے
 کہ جس کو کہتے ہیں کابد رنی الد جا یہ ہے
 جہاں میں سچ ہے اقارب ہیں کالعقاب ہاں
 ازل سے ان کی طبیعت کا مقتضایہ ہے
 نگاہ لطف سے مطلب ہے ان کو دل لینا
 یہ سب فریب ہے اور اصل مدعا یہ ہے
 محاورات و مضامین شستہ و رفته
 وہ طرز میر ہے اور طرز میرزا یہ ہے

سو عیش پاتے ہیں تیرے کلام میں دونوں
تری زبان میں اعجاز اک نیا یہ ہے

(۶)

ستم تو یہ کہ بنی عاشقوں کی جان پہ ہے
زبان پہ کون سے شیریں دہن کا نام آیا
زمین کی سطح پہ جس دن سے ہے بہار آئی
لگا کے اس بہت قاتل نے سرمہ آنکھوں میں
مدار دوستی و دشمنی کا اللہ نے
ہر ایک ذرہ و ہر برگ و ہر خبر ہر سنگ
میں یہ بھج بوجھ کا اسے عیش اس کی قائل ہوں
طبیعت آئی زینما کی کس جوان پہ ہے

(۷)

آپ ہم پہ بھلا نظم و ستم کیا نہیں کرتے
کس رات وہ گھر غیروں کے جایا نہیں کرتے
دل عاشق شیدا کا دکھایا نہیں کرتے
اس زلف کو سونگھا ہے جنھوں نے وہ کبھی تو
عشاق پہ ہاں ناز کیا کرتے ہیں معشوق
جو سایہ نفس اس کی ہیں دیوار کے وہ تو
سرباز جو ہیں کوچہ سفاک میں جا کر
دیں گے لب شیریں کا وہ اک بوسہ تو کیا ہو

پر اس پہ بھی ہم آپ کا شکوا نہیں کرتے
کس دی انھیں گھر اپنے بلایا نہیں کرتے
اللہ کا گھر ہے اسے ڈھایا نہیں کرتے
مشک ختن و عنبر و سدا نہیں کرتے
پران کی طرح ناز میں جبا نہیں کرتے
ہرگز ہوس سایہ طوبی نہیں کرتے
کب شور قیامت ہو برپا نہیں کرتے
پر کیا کریں دل اپنا وہ کروا نہیں کرتے

جو عاشقِ جانباز ہیں سر دیتے ہیں وہ لو
معشوق کے وعدوں پتھیں آتے لکھائے
غیرت جنھیں اللہ نے دی ہے وہ جہاں میں
معلوم ہیں سب اُن کے فریبِ عیش وہ چھوٹے

دکھلاتے نہیں باغِ بھلا ہنر وہ کس دن
کب ہاتھ پہ سر سول وہ جمایا نہیں کرتے

(۸)

دلِ خانہِ حسد ہے تکریم اس کی کیجیے
پاؤ جو تم جہاں میں کوئی دلِ شکستہ
کلمہ درودِ قرآن ہے کہ دیا یہ تم سے
گر کچھ جہاں میں ہے تو اسمِ ذات ہی ہے
فرصت جہاں میں کم ہے جو کام نیک ہووے
روٹی کا ایک ٹکڑا اگر ہاتھ آئے تم کو

گر کوئی بات اچھی اے عیشِ تم کو کہوے
لازم ہے طوعِ دل سے تسلیم اس کی کیجیے

(۹)

مل گئی خاک میں شانِ دہلی
نہیں برباد ہوا کوئی مکان
ہو گیا کیا کہوں پامالِ ستم
دشتِ غربت میں پھر رہا تھے خاک

مٹ گیا نام و نشانِ دہلی
آ و نہا میں بساں دہلی
ہے ہر ایک مکانِ دہلی
یوں فلکِ پیرو جوانِ دہلی

گردِ کلفت ہوئی، افسوس، افسوس
 شان و شوکت ہوئی آن کی برباد
 کیا ہوا فائدہ اے چرخِ بچھے
 دیکھ، کہتی تھی مجھے چشمِ فلک ق
 دوسرا گلشنِ دنیا میں چمن
 سو وہ ایسے ہوئے برباد کہ ہیں
 نخلِ بندِ چمن و ہر کو کو کیا
 یک قلم یوں جو کیے اس نے قلم
 قمریاں کرتی ہیں کو کو غم میں ق
 مل گئے خاک میں کیسے کیسے
 عندِ لیبانِ چمن ہیں نالاں
 پہنی سوسن نے ہے نیلی پوشاک
 چرخ کھاتی ہے یہ سنبل کر یاد
 لاد ہو داغ بہ دل کرتا ہے
 یاد کر کے ہے زر گس حیراں
 خوں بدل شام و شفق بھی کر یاد
 گل کھلایا یہ نیا عالم میں
 اب کہاں ہے وہ کلام شیریں
 پیشہ ورا ایسے کہاں میں پیدا
 غازہ ماہِ رمضانِ دہلی
 جن سے تھی شوکت و شانِ دہلی
 سچ بتا کر کے زیانِ دہلی
 کھا کے سو گند بجانِ دہلی
 نہیں سر سبز بانِ دہلی
 بلبلِ مرثیہ خوانِ دہلی
 ناپسند آئی تھی آنِ دہلی
 نخلِ امید کسانِ دہلی
 کر کے اس طرح بیانِ دہلی ق
 اے فلک، سرو قدانِ دہلی
 یاد کر غصہ لبانِ دہلی
 کھا، غمِ ماتمیانِ دہلی
 زلفِ پرِ یوجِ مہمانِ دہلی
 یادِ خالِ پرِ یانِ دہلی
 تگہ خوش نگہبانِ دہلی
 زیب لبِ مستی و بیانِ دہلی
 بل بے نیرنگِ نثرانِ دہلی
 ہے کہاں اب وہ زبانِ دہلی
 جیسے تھے پیشہ وراںِ دہلی

۱۔ کے (ف د: ۶۱)

۲۔ پریاں (لف د: ۶۱)

۳۔ ہے۔ (ف د: ۶۱)

مل گئے خاک میں سب اہل کمال
مرے قاعدہ دانِ دہلی
اغرض جبرج جفاکار نے آہ
خوانِ یغما کیا خوانِ دہلی
دل بھرا آتا ہے خاموش ہو عیش
تجھ سے سن سن کے بیانِ دہلی

(۱۰)

اے خداوندِ بنائے دہلی! کر پھر آباد سراے دہلی
تھے عجب کوچہ و بازار اس کے تھی عجب آب و ہوائے دہلی
وہ وہ گلزار تھے سبحان اللہ کیا کرے کوئی شنائے دہلی
ایک ادنیٰ یہی رکھتے تھے شرف ق بادشاہوں پہ گداے دہلی
سُنتا تعریف اگر جنتِ عدن چومتا اُن کے پائے دہلی
یا یہ افلاکس نے گھیرا اس کو یا وہ زرخیز تھی جائے دہلی
دل الٹ جائے ہے جب آئے ہے یاد وہ نفاست وہ صفائے دہلی
سن کے بربادی دہلی ہر شخص رو کے کہتا ہے کہ ہلے دہلی
سانپ سا بھاتی پہ لوٹے ہے عیش
یاد آتی ہے ادائے دہلی

(۱۱)

چاہے ہیں درد کشانِ دہلی ہووے آباد معانِ دہلی
اب دعا ہے یہ خدا یا تجھ سے بھلے ہو آباد مکانِ دہلی
تجھ سے مانگے ہیں شب و روز کریم! یہ دعا خور دو کلانِ دہلی!

۱۔ مقطع سے قبل اصل مخطوط میں ناقل نے درج ذیل شعر کا اضافہ کیا ہے جو بحر اور وزن سے خارج ہے اور ناقل کی فکر کا زائیدہ معلوم ہوتا ہے۔

اب یہاں مردوں کا یہ حال ہے یارو اپنی عورتوں کو بنایا پیشہ وارانِ دہلی
۲۔ اصل میں مصرع اس طرح نقل ہوا ہے ج کہ پھر آباد ہو مکانِ دہلی

دور کر دل سے ہمارے غم کو ہم ہیں کیوں غمزدگانِ دہلی
 ہم گنہ گاروں پہ رحمت فرما کیونکہ بے کس ہیں کسانِ دہلی
 ہم غریبوں کی ہو تقصیر معاف ہم ہیں آشفتہ سرانِ دہلی
 یہ غزل عیش، دعا پر کر ختم
 تا ہو موقوفِ فغانِ دہلی

(۱۲)

کیا جانے اہلِ دہلی سے کیا بات ہو گئی جو دہلی ایسی موردِ آفات ہو گئی
 تھی رات وہاں کی دن سے بھی روشن زیادہ یا وہ ہی ہے کہ دن کی وہاں رات ہو گئی
 ہر شبِ شبِ برات تھی والِ روزِ وزِ عید یارب وہ جامِ حلِ مخانات ہو گئی
 یہ وارداتِ دہلی کی وہ ہے کہ یاں تو کیا مشہور تا بہ سبعِ سماوات ہو گئی
 وہ سرزمینِ بھوسکنِ قدسی صفات تھی اب اس طرح وہ وقفِ بلیات ہو گئی
 حیرت کی جا ہے یا اولیٰ الابصار دیکھنا مسمار کیسی کیسی عمارات ہو گئی
 نقشِ قدم کی طرح سے سب خاک میں ملے سَوَاب وہ جلے مدفنِ اموات ہو گئی
 مت پوچھیے بجھتے ہی دہلی کے کیا کہیں کیا واردات خلق پہ یہ بات ہو گئی

دیکھا بقولِ حضرت سوداؤ عیش بس

”دنیا تمام بزمِ خرابات ہو گئی“

(۱۳)

رشتکِ فردوس تھی جاے دہلی کس زباں سے ہوشناے دہلی

۱۔ جو۔ (ف و د: ۶۲)

۲۔ کہ۔ (ف و د: ۶۲)

۳۔ عبرت۔ (ف و د: ۶۲)

۴۔ سولاف۔ (و د: ۶۱)

تھی عجب کوچہ و بازار اس کے
 سنا وصف اس کے اگر جنتِ عدن
 رشکِ صد باغِ اِرم تھی وہ جا
 مشک و عنبر سے زیادہ خوشبو
 رشکِ زلف و رخِ خوبانِ جہاں
 ماہ تو پر خ پہ ہوتا تھا خفیف
 بادشاہوں پہ (جو) دیکھتے تھے شرف
 رشکِ سببان تھے ایک ایک سنا
 کون سا مرغِ چمن تھا کہ نہ تھا
 الغرض تھی وہ عجب باغ و بہار
 دل الٹ جائے ہے جب آئے ہے یاد
 ہو گئی غیبتِ بازارِ منیٰ
 سن کے بربادی کو اس کی ہر شخص
 اور تیرے دل سے یہ مانگے ہے دعا
 کر پھر آباد اُسے ویسا ہی!

(۱۴)

کو فت بھی اس کو مقرر دے ہے
 لبِ شنگ و مژہ تر دے ہے
 بس رنگِ جان کو نشتر دے ہے
 دل میں ایسے کو کوئی گھر دے ہے
 مزہ قندِ مکہ دے ہے
 نکبتِ زلفِ معنہ دے ہے
 شاہی آپ کا تیر دے ہے

چرخِ دنیا میں جسے زرد دے ہے
 عشق کیا دیتا ہے اور گرد دے ہے
 آنکھ وہ ناکِ مژہ سے ہر پل
 عشق ہے خانہ خرابِ عالم
 لبِ شیریں سے بتوں کی گالی
 فرحتِ تازہ مشامِ جاں کو
 قتل پر بے گنہوں کی صاحب!

سے اس زمیں میں ایک غزل اور گز رہی ہے اور دونوں میں کچھ شعر مشترک ہیں۔

پہلے جو شمع صفت سردے ہے پاؤں رکھتا ہے رہ عشق میں وہ
 چین کب یہ دل مضطرب دے ہے میں تو جا ہوں نہ ملوں اس سے ولے
 حق جسے حسن کا زیور دے ہے نہیں محتاج وہ زیور کا کبھی
 جس کو حرص و ہوس زردے ہے چین دیتی نہیں اس کو تقدیر
 دل خدا جس کو تو نگر دے ہے سچ تو یہ ہے کہ تو نگر وہ ہے
 رنج و راحت نہیں دیتا کوئی
 عیش جو دے ہے مقدر دے ہے

(۱۵)

اٹھی آئے وہ انتظار ہے تو یہ ہے دے جان و دل بیکار ہے تو یہ ہے
 خزاں کو رشک ہے اس پر بہار ہے تو یہ ہے بہار ہستی نا پائیدار ہے تو یہ ہے
 ازل سے اہل وفا کا شعار ہے تو یہ ہے کرے وہ لاکھ ستم ہم پر ہم کر س گے وفا
 ارادہ دل نا کر وہ کار ہے تو یہ ہے بساں نقش قدم اس گلی میں مرثیے
 جہاں میں غیرت مشک تار ہے تو یہ ہے کہے ہے زلف معتبر صبا جسے ہاں ہاں
 بس عاشقوں کو اگر کار و بار ہے تو یہ ہے گلی میں یار کی فریاد و نالہ و زاری
 ہم عاشقوں کو جو لیل و نہار ہے تو یہ ہے خیال زلف و رخ یا (ر) میں بسر کرنا
 جہاں میں صاف دلوں کا غبار ہے تو یہ ہے مرے غبار سے آئینے کو جلا دے ہے
 گلہ ہو غیر وں کا کیا عیش اس زمانے میں
 ہوا ہے دشمن جاں اے لویا رہے تو یہ ہے

(۱۶)

تو یہ لکھ رکھو کہ ان کو بھی رُلا دیوں گے حالِ دل ہم انھیں گر اپنا سنا دیوں گے

بزم میں ہم کو اگر اپنی وہ جادویوں گے
عشق میں گر ہمیں وحشت کی ترنگ آئے تو ہم
منہ ہلال اپنا دکھلائے گا نفقت سے کبھی
دل کے رہنے میں تو کچھ عذر نہیں بسم اللہ
نالہ دل کو نہ مانع ہوا اگر ضبط تو بس
ہے چلے ہیں دل و جاں نذر کو ان کی ہم عیش
دیکھیے ہم کو وہ کیا اس کا صلہ دیوں گے

(۱۷)

یہ کو ار ہے پہ دم تو مجھے دم باز نہ دے
لب ہلانے کی بھی فرصت جسے انداز نہ دے
خوبی تیر یہی ہے کہ جو آواز نہ دے
کان بھرا اس کے کوئی دیکھے غماز نہ دے
بچے رستم کو بھی تیرنگہ ناز نہ دے
جبکہ جھوٹی بھی تسلی کوئی ہمارا نہ دے
چاہے آسائش دارین تو رہی اے عیش
خانہ دل میں تو حرص و ہوس آذ نہ دے

(۱۸)

عشق میں سب یہ خرابی دل بیتاب نے کی
پُشت خم سامنے اس آبرو کے غراب نے کی
ہم سہری رخ سے حواس کے گل شاہ نے کی
نہ خشک نہ کچھ دیدہ پر آب نے کی
سر جھکائیں نہ بھلا اہل جہاں کیونکر جب
ماری وہ دھول صبا نے کہ ہوا بس تو کا

باتیں کہنے ہی کی ہیں دل کی جلن میں تخفیف
 بے تکلیف دل زار کریں کیا، ہر چند
 بن سکی ان سے جو تدبیر سوا جواب نے کی
 بڑھی الفت تو کی اور خود و خواب نے کی
 عیشِ شورابہ کشِ عشق کے آنسو سنا
 سخت شرمندہ ہو اریں جو تیزاب نے کی

(۱۹)

صدمہ عشق جس بشر کو ہے
 نامہ بر کو کہیں سنا ہے ضرر
 دل کے لینے کی تاک جھانک لگی
 چھین لیتا ہے اک نگاہ میں دل
 سینے آیا ہے چاکِ جیب مرا
 عشق میں دل کا ہے اگر کچھ غم
 جانتا اس کو ہے وہ بے مایہ
 حق تعالیٰ نے خود تو اضع کی
 دل نہ ہو تو جہاں میں طالب نام
 روسیا ہی سوا بانِ نگیں
 یہ جو دنیا میں عیشِ حسی قبول
 اس سے منظور استیسان فقط
 واقع فی الوسط ہے سراے دودر
 اس سراے دودر میں سوچ ذرا
 تیری ہستی ہے اس میں مثلِ شذر
 شیخ سعدی نے حال سے اس کے

شائبش اس کے دل و جگر کو ہے
 واں ضرر پہلے نامہ بر کو ہے
 رہتی اس شوخِ مفت بر کو ہے
 یہ اثر اس کی کچھ نظر کو ہے
 یہ نیا ضبطِ بخیہ گر کو ہے
 توبِ خشک و چشمِ تر کو ہے
 کھینچتا جو بلند سر کو ہے
 دی سنا شاخِ ہر ثمر کو ہے
 کہ دیا تجھ سے اس ضرر کو ہے
 کیا حصول اور نامور کو ہے
 دیا اللہ نے سیمِ دزد کو ہے
 خالقِ ہستی دودر کو ہے
 جانے موزوں یہ رہ گزر کو ہے
 چاہتا تو جو کڑو سر کو ہے
 کب ثباتِ ہستی شذر کو ہے
 دی خبر جانِ بے خبر کو ہے

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت رفت و منزل بدیگرے پرداخت
 و آن دگر پخت، پمخیں، ہو سے این عمارت بسر نبرد کسے
 یار تا پائیدار دوست مدار دوستی را نشاید این خدار
 دولت عقبی کی چاہ اللہ سے
 کافی وہ وال کی عمر بھر کو ہے

(۲۰)

غم ہو یا شادی ہو کر تباہ بشر سب کچھ ہے
 جاتی انسان پہ القصد، گزر سب کچھ ہے
 پاس بالفرض ترے دولت و زور سب کچھ ہے
 آخر کار وہ سب خاک ہے گر سب کچھ ہے
 مجھ کو انکار ہے کب دینے میں اے قبلہ من!
 لیجے موجود دل و جان و جگر، سب کچھ ہے
 وہ سمجھتے ہیں کہ کھلتا نہیں میرا احوال
 یہ نہیں جانتے یاروں کو خبر سب کچھ ہے
 ایک اس دل میں مقرر نہیں کرتا تاثیر
 ورنہ اس نالہ دل میں بھی اثر سب کچھ ہے
 وہ کہاں پلاتے ہیں ہم اور بتوں میں ہر چہند
 ناز و انداز و رخ و زلف و کمر سب کچھ ہے
 امتیاز ان میں کرے وہ ہی جسے آنکھ ہو یاں
 زلف و رخ و یر و حرم، شام و عرس سب کچھ ہے

ایک تقدیر کے ہاتھوں سے تو ناچار ہے یہ
ورنہ کرنے کو تو کرتا یہ بشر سب کچھ ہے

(۲۱)

دل میں جو خوف نہ اس آفتِ جاں سے لاوے
دل بھلا ایسا کہو کوئی کہاں سے لاوے
جس گلی میں ہو گزر بادِ صبا کا مشکل
کس طرح کوئی خبر جا کے وہاں سے لاوے
شیشہ دل نہیں عاشق کا ارے وہ شیشہ
شیشہ گر کی جو کوئی اور دکان سے لاوے

اب رویار کے ہوگی نہ مقابلِ زہنہار
تیغ سو پھانٹ کے کوئی صفہاں سے لاوے
ایسے صیاد کے پھندے سے ہے بچنا بھی محال
مرغِ دل دام میں جو طرزِ بیاں سے لاوے
جان کیوں کر بچے جب نشترِ مرزگاں اس کا
کاوش اس طرح سے میری رگِ جاں سے لاوے

سامنے شمع کے پر جلتے ہیں، کوئی کیوں کر
ذکرِ پروانے کا اس شعلہ زباں سے لاوے

آدمی چاہیے تکیہ کرے التّر پر عیش !
خوفِ بس دل میں کچھ سودِ زیاں سے لاوے

(۲۲)

دل ہی میں دل کا مارنا بس جوشِ چاہیے
رکھنا چراغِ یہ تیر سرِ لپشش چاہیے

تم خانہ جہاں میں وہ نئے نوش چاہیے
 پی کر شراب ہووے نہ مدہوش چاہیے
 معشوق لاکھ ظلم کریں عاشقوں کو پر
 کرنی نہ ان کی یاد فراموش چاہیے
 ہے سرو و گل کو بلیل و قمری سے اختلاط
 ہونا تھیں بھی ہم سے ہم آغوش چاہیے
 رکھے ہر ایک کام میں اندیشہ مآل
 اتنا تو آدمی کو بھلا ہو شش چاہیے
 گو عرض مدعا ہو خلاف ادب ہے کیوں
 رہنا بتوں کے سامنے خاموش چاہیے
 بہتر ہے راہ رو کو جہاں تک بنے آسے
 رہنا جہاں میں عیش سبک دوش چاہیے

(۲۳)

رہی گر صحبتِ اغیار باقی تو کاہے کو رہیں گے یار باقی
 گریباں میں مرے دستِ جنوں نے نہ چھوڑا نام کو اک تار باقی
 نہیں عاشق کے تن میں خون کی بوند رہی اے دیدہ خوباں باقی
 نہ چھوڑی شیخ جی صاحب کے سر پر سنارندوں نے کل دستار باقی
 رہے کایوں ہی تار و ز قیامت خلاف سجدہ و زُتار باقی
 محبت میں بتوں کی مرے ہیں ق رہا ہے اک فقط ہنکار باقی
 دئے اس سرد جہری فلک کی ہے وہ سچی گرمی بازار باقی

نہ اصل : کو

نہ اصل : کے

نہ اصل : وہی

یہ پوچھا میں نے اک دن اپنے دل سے قی ہو س ہے تم کو کچھ اے یار! باقی
 کہا اس نے اگر مل جائے وہ شوق تو کہنا کچھ نہیں زہنہار باقی
 ترے بیمارِ غم کو ہے، تو بس ہے فقط اک حسرتِ دیدار باقی
 عوضِ بوسے کے دل دیں گے انھیں عیش
 نہیں اب اس میں کچھ تکرار باقی

(۲۴)

ہر چند کہ اس پر خ کی بیداد غضب ہے
 پر اپنی بھی آہ (اے) دلِ ناشاد غضب ہے
 ہاں اور بھی بیداد ہزاروں ہیں یہ ملنا
 غیروں سے ترا اے ستم ایسا غضب ہے
 دعوے تھے بڑے ہم کو، یہ دل دینے کے، لیکن
 دل لینے میں وہ بھی کوئی استاد غضب ہے
 ایذا دہ جاندار سنا ہی نہیں آباد
 ہو خانہ صیاد گر آباد، غضب ہے
 کیا کم ہے ستمِ فصلِ بہاری میں اسیری
 اور اس پہ ہو بے رحمی صیاد غضب ہے
 بے یار کے عاشق کے نشے کیوں نہ ہرں ہوں
 ہاتھ آئے نہ فیوٹی کو معتاد غضب ہے
 پابندی ہے اے عیشِ بزمی لب کے لیے پر
 پنج یوں ہے کہ پابندی آزاد غضب ہے

(۲۵)

نہیں ناصح، مرے قابو میں طبیعت اپنی
واعظائیر اول آیا ہے ادھر میں سمجھا
واوی عشق میں رکھنا، قدم بھول کے بھی
شیخ، آمان کہا، رندوں سے جانے دے، دل
اپنی تدبیر سے کیا ہوتا ہے، وہ رب کریم
یہ تو ہاں سچ ہے مگر شرط ہے انسان کو بھی
کام سب اُس کے درست ہوئیں گے انشاء اللہ
شخص رکھے گا درست عیش، جو نیت اپنی

(۲۶)

ابروے قاتل ہے اک شمشیر سی
فصل گل میں تیرے وحشی کے لیے
دل کے لینے کو بنی پھرتی ہے کیا
منہ بنائے باغ میں پھرتی ہے آج
محب و نخوت سے کوئی خالی نہیں
دل بچے اُس سے تو کیونکر بچ سکے
یہ پو نہی رہوے گا چاک، اے بخیہ گر!
عاشق شیدا کی میرے خود بخود

محب و دستار میں زاہد کے عیش
ہم کو آتی ہے نظر تزییر سی

(۲۷)

تبش غم نے نہیں پھوڑے پھپھوڑے دل کے
عقدے ہیں ناخن تدبیر لے کھلے دل کے

یاد مرگان بتاں کیا ہے کسی نے گویا
 ہندی کیوں ہاتھ میں ملتا ہے جو نظر ہے رنگ
 انگلیاں اکے مرے خون میں ڈبولے دل کے
 فیصلہ میرے اور آپس میں نہ ہونے دل کے
 یاد میں اس بتِ تجار پسر کے شبِ دردِ
 جاں آہم ہو کیا کرتا میں جب عیش
 چہرے میں جھکے دار کے

(۸)

کیا تو دوسری بار ان کے گھر میں کل پھر۔
 پڑا ہے اس سے طبیعت۔ ان کی بل پھر کے
 قدم ڈگا تھارہ مستقیم سے لیکن
 خدا کے غل۔ ہارے گیا سبھل پھر کے
 گئے تھے مجھ سے وہ لڑ کر پھر آئے برسرِ صبح
 آیا نخلِ تمنا میں میری پھل پھر کے
 کہا تھا پہلے تو آؤں گا پھر کہا کہ نہیں
 وہ کر کے وعدہ زباں کو کیا بدل پھر کے
 کیا تھا قصدِ چلیں گے کلی سے اس بت کی
 اب اس کو کیا کریں دل واں گیا چل پھر کے
 جو اور شے کوئی ٹوٹے تو مل بھی جائے ولے
 یہ بعد ٹوٹے کے ملنا نہیں ہے دل پھر کے

کل اور بل کے قوافی میں ”دل“ کو قافیہ بنانا درست نہیں جس کی معذرت عیش نے ایک دوسری غزل
 اسی ردیف اور بدلے ہوئے قافیوں میں کہہ کر کی ہے۔ دیکھتے ہیں !
 بدل تھا قافیہ بھولے سے بندھ گیا واں دل جتنا دوست سے پڑھو اے یہ غزل پھر کے

طبیعت آپ کی رہتی ہے کچھ آداس سے
خدا کے واسطے بہلاؤ عیش چل پھر کے

(۲۹)

نیا ہوا مرے سینے میں داغ دل پھر کے
ذرا تو دامنِ مژگانِ یار، ہل پھر کے
مناجِ بابِ وِ توں سب ہوئی وہیں برباد
خدا کے واسطے کر ضبطِ نالائے بلبلی
وہیں تھا نقشِ قدم کی طرح سے مر مٹنا
جو اور شے کوئی ٹوٹے تو ل بھی جائے ق
بدل تھا کافیہ بھولے سے بندھ گیا دل
نگاہِ یار پڑے جس پہ وہ بچے کیوں کر
اٹھا کے زلف دکھایا جو اس نے تل پھر کے
کہ تا یہ آگ ہو سینے میں مشتعل پھر کے
نہ آیا کوچہ قاتل سے ایک تل پھر کے
یہ زخمِ دل مرے جائیں کہیں نہ کھل پھر کے
ہو امیں کوچہ قاتل سے منفعِل پھر کے
یہ بعد ٹوٹے کے ملنا نہیں ہے دل پھر کے
جتنا دوسرے سے پڑھو کہ یہ غزل پھر کے
گئی ہے آئی ہوئی بھی کہیں اجل پھر کے

(۳۰)

لکھ ہیں زلفوں کو لامِ اس کی مناسبت دے ہیں شام کی بھی
بتلاتے مارِ سیاہ بھی ہیں، کہے ہیں (ہے) شکلِ دام کی بھی
پسند کر لیں خواص اس کو، سمجھ میں آوے عوام کی بھی
غرض، ہوسب کی پسندِ خاطر یہی ہے خوبیِ کلام کی بھی
دیا ہے جس مہر و ش کو ہم نے دل اپنا نامِ خدا وہ ہے
جو دیکھے اس کو تو گم ہو سٹی فلک پہ ماہِ تمام کی بھی
نزولِ غم ان کو پہلے ہی تھا خزاں کے موسمِ دسے اور اب اس پر
گلوں کی صحبت میں بلیلوں کو ہوئی ہے شدتِ زکام کی بھی

چلے تو ہو پر سمجھ کے جانا گلی میں اُس بت کی حضرت دل!
 بتا دیا ہے یہ ہم نے تم کو وہاں ہے رسم اتہام کی بھی
 ہے جس کا در سجدہ گاہ عالم بتا دے واعظۃ قاعدہ تو
 کہ جس کے باعث ہو اس کے جلسے میں اپنی صورت قیام کی بھی
 چلے ہیں کعبے کو شیخ صاحب کہے ہیں بیت الصنم میں ایسا
 کہ داں تو جایں گے وہ و لیکن خبر ہے یاں اک قیام کی بھی
 یقین ہو وعدہ یہ کیونکہ اس کے کیا زایا کبھی انھوں نے
 ہزاروں قیام وہ کھا چکے ہیں کہ پہلے تیسوں کلام کی بھی
 نکلیں کو حاصل ہے رُویا ہی جہاں میں ہر چند ہم نے مانا
 یہ واقعی ہے و لے جو دیکھو تو بات ہے اس میں نام کی بھی
 گیا جو قاصد پیام لے کر ہماری جانب سے پاس اُس کے
 پیام کیسا ہوئی اجازت نہ اُس کو ہرگز سلام کی بھی
 ترا ہی وحشت زدہ ہے ایسا کہ چو کوئی گم ہو آہودوں کی
 جو دشتِ وحشت میں دیکھ لیں چال تیرے وحشتِ خرام کی بھی
 نکھے ہیں اسے عیش جس زمیں میں یہ شعر تو نے سُنا ہے ہم نے
 کہ اس سے پہلے غزل اسی میں ہے میر عالی مقام کی بھی

(۳۱)

کوئی کب جان دینے اس طرح مردانہ آتا ہے
 یہ جیسے بن کے اندھا شمع پر پروانہ آتا ہے
 نے ہیں جب کبھی یہ ہم کہ وہ جانا نہ آتا ہے
 تو دل باہر نکل سینے سے بیتا نہ آتا ہے

پھنسا دل دیکھ خال نہ ریز زلف اس بت کے کھڑے پر
 یہ سچ ہے مرغ پھندے میں پے یک دانا آتا ہے
 نہیں سنتا ہماری کیا فرشتہ خاں کی بھی وہ تو
 کسی پر جب ہمارا یہ دل دیوانہ آتا ہے
 پڑی ہے کھلبلی شیثوں میں اور چکر میں ساغر ہیں
 سوئے میخانہ یارب کون سا ستانہ آتا ہے

(۳۲)

دور ہیں دیکھ کے کہتے ہیں رفل کی مکھی
 ہے بنائی ہوئی یہ روزِ ازل کی مکھی
 کون سے پھول کی اور کون سے پھل کی مکھی
 خندہ زن عقل پہ تھی ان کی زل کی مکھی
 خود اڑاتی تھی وہ جس لات و پہل کی مکھی
 ساتھ ان کے جو ملا کر یہ کھل کی مکھی
 باعث ہوئی ہے کبھی قے کے خلل کی مکھی
 پیدا تھلا تو بھی کس نے یہ دل کی مکھی
 دور ہیں دیکھ کے کہتے ہیں رفل کی مکھی
 ہے بنائی ہوئی یہ روزِ ازل کی مکھی
 کون سے پھول کی اور کون سے پھل کی مکھی
 خندہ زن عقل پہ تھی ان کی زل کی مکھی
 خود اڑاتی تھی وہ جس لات و پہل کی مکھی
 ساتھ ان کے جو ملا کر یہ کھل کی مکھی
 باعث ہوئی ہے کبھی قے کے خلل کی مکھی
 پیدا تھلا تو بھی کس نے یہ دل کی مکھی
 کیا عجب عیش تیرا سن کے کلام شیریں
 روح فرہاد بنے تیری غزل کی مکھی

(۳۳)

کچھ حنا سے نہیں ہے اس کفِ پاکی خوبی
 زیب تن اس کے ہوئی یہ ہے قبا کی خوبی
 مثل آئینہ کے ظاہر میں صفا ہیں تو ہوا کیا
 استخوانِ ریزہ پہ کرتا ہے قناعت جو وہ
 جانور ہے نہ ہوا انسان میں گر شرم و حیا
 بلکہ ہے اس کفِ پاکی سے حسا کی خوبی
 نکبتِ زلف کا لانا ہے صبا کی خوبی
 اہل عالم میں ہے باطن کی صفا کی خوبی
 اس سے ہے سارے طیوروں میں ہاکی خوبی
 کیوں ہے انساں میں فقط شرم و حیا کی خوبی

خوبی اہلِ دول و دولت و حشمت سے نہیں متواضع ہو رہی ہے اسرا کی خوبی
صحت و عافیت و مروتِ رزق و اہمال
عیش بخشی تھے ہے سب یہ خدا کی خوبی

(۳۴)

پسندان کی یہ جب سرخی حنا ٹھہری تو خون عاشق شیدا کی قد کیا ٹھہری
یہ کام دل کا تھا افشارِ راز کیونکہ نہ ہو جہاں میں جب کہ یہ پیغامِ صبا ٹھہری
لے جہاں میں نہ کیوں کر حنا کو رنگ قبول وہ خوش نصیب جب اس بت کی زیب ٹھہری
سنی جو نزع میں آنے کی ان کی خوش خبری تو جان سینے سے کھنکھ کر بول پر آٹھہری
مریضِ غم کی تھارے کہیں ہیں بیماری بالاتفاق طیبوں میں لا دو آٹھہری
ہم اس کی کج رویوں سے نہ کیونکہ واقف ہو ہمارے سامنے اس چرخ کی بنا ٹھہری

طلب وہ کرتے تھے دل تم سے عیش یہ تو کہو
کہ اس معاملے میں تم سے ان سے کیا ٹھہری

(۳۵)

خوبیوں میں نہیں کچھ دولت و زر کی خوبی آدمیت سے ہے دنیا میں بشر کی خوبی
کرتے ہیں نیم ننگ میں و ہتھائیں کو طلا ہے یہ ادنیٰ نظر اہلِ نظر کی خوبی
بے غم سبز ہوئی شاخ تو کیا سبز ہوئی ہو شمر دار یہ ہے شاخِ شجر کی خوبی
بد مزہ اور ہوئے شور و فغاں سے وہ سر دیکھ لی ہم نے یہ نالوں کے اثر کی خوبی
نام ہی نام سنواں کا وہ آدیں نہ نظر ہے یہی بس دہن تنگ و کمر کی خوبی
روئی حضرتِ دہلی تھی اسی کے دم سے بعد مرنے کے کھلی سب پہ ظفر کی خوبی

ہوذا اقبال تو دے جلوہ صد عیب ہنر
ساتھا اقبال کے ہے عیش ہنر کی خوبی

(۳۶)

مستون میں تھی دھوم مارتو ہو کی ساغر کی خبر ہے نہ سبو کی

تقصیر نہیں ہے کچھ عدد کی
جب دل ہی سے ترک آرزو کی
تشبیہ زد و کمر سے مو کی
مارا اتے جس نے آرزو کی
کل اس نے جو ہم سے گفتگو کی
شب تم نے نہیں لگائی مہندی
بو باس تھی یہ کہاں صبا میں
جو چاہو سو یاں بناؤ باتیں
یہ اوروں سے کہیے اس کے آگے

خوبی ہے یہ ساری ان کی خو کی
کیوں سہوے کوئی بھلا کسو کی
اس میں نہیں بجائے گفتگو کی
عادت ہے یہ چرخ کینہ جو کی
تھی طرز یہ کوئی گفتگو کی
کھاؤ تو قسم مرے لہو کی
نکبت ہے یہ زلف مشک بو کی
ہم سنتے ہیں کب بھلا کسو کی
ہے کس کو مجال گفتگو کی

(۳۷)

اس نے جو وعدہ کیا ہے سب وہ ہم کو یاد ہے
گو وہ کیسا ہی ہو لیکن دل ہمارا شاد ہے
سب تو کہتے ہیں فلک کو یہ ستم ایجاد ہے
پر ہمارا وہ ستم گرا اس کا بھی استاد ہے
قید سے حرم و ہوا کی جو ہوا آزاد ہے

آدمی وہ ہی ہے دنیا میں وہی دل شاد ہے
اس نے کیا اس کا بگاڑا یہ بتاؤ تو بھلا
دشمن جاں بلبلی شیدا کا جو صیاد ہے
عیش تو ان سے بچا نا دل جہاں تک پہنچ سکے
کیونکہ دل لینے کے فن میں وہ بڑا استاد ہے

(۳۸)

سیب شرمندہ ہے اُس سیبِ فتن کے آگے
اور خجل خج ہے اُس خجہ دہن کے آگے

وہ بھی چکر اہی گیا سنتے ہی جو نہی اس کا
 آگیا ذکرِ کسٹم پھر خ کہن کے آگے !
 شمع جل جائے گی اس لفتہ جگر کا میرے
 آگیا ذکر جو اس سوختہ تن کے آگے
 ایک بھی تو نہ کیا وعدہ وفا اس نے کبھی
 پھوڑے سر کیا کوئی اس عہد شکن کے آگے

(۳۹)

آرزو آن لے تو یہ ہے رات دن ہم کو تنگ دلو یہ ہے
 دیکھ کر جس کو ہو غم، تیغِ دودم چشم بد دور وہ ابرو یہ ہے
 ان کی زلفوں سے اڑا لائی ہے تو اسے صبا بچھ میں جو خوشبو یہ ہے
 لے ہے دل نیم نگ میں وہ آڑا اس کی آنکھوں میں تو جادو یہ ہے
 خاکساری و تواضع کرنی ! لاکھ جادو کا تو جادو یہ ہے
 زلف و رخ میں ہے بتا کیونکہ فدا وہ مسلمان ہے، ہندو یہ ہے
 تول لیتے ہیں نظر میں سب کو
 عیش پاس اپنے ترازو یہ ہے

(۴۰)

جو آ کے جنت سے حور دیکھے زمیں پہ فصل بہارِ دہلی
 تو ہوئے سو جاں سے بے تکلف یقین سمجھو نہشتِ دہلی
 بیاں وہاں کی لطافتوں کا ہو کس زباں سے اک دہلی یہ ہے
 صفائے گردوں پہ مارتا ہے پڑا یہ پشیم غبارِ دہلی
 جہاں کہ جو خوبیاں ہیں ساری وہ سب ہیں دہلی کی سرزمین پر
 نہیں ہے کوئی دیار ہرگز جہاں میں مثلِ دیارِ دہلی

مبالغہ اس میں کچھ نہیں ہے جو نقشِ اژرنگ آکے دیکھے
 تو کم ہوا اس کی بھی دیکھتی ہے ایسا نقش و نگارِ دہلی
 دُعا ہے یوں عیشِ خوشِ زباں کی بصدِ تضرعِ جنابِ حق میں
 الہی عیش و نشاط و عشرت رہے سدا ہمکنارِ دہلی

(۴۱)

بتوں کے ساتھ طبیعت کو آشنا کر کے
 بتا تو اے فلکِ فتنہ کار اُس بت سے
 اب آگے دیکھیے کیا بنے اُس کے درباں سے
 کہاں ہے دل جو لگائیں کسی سے پہلے ہی
 کیا نہ فائدہ کچھ خاکِ چارہ گر آخر
 ہوئے خراب غرضِ دل کو مبتلا کر کے
 لگا ہے ہاتھ ترے ہم کو کیا جدا کر کے
 ہم اُس کے پیچھے ہیں در تک خدا خدا کر کے
 ہم اپنا بیٹھے ہیں دل صرفِ مدعا کر کے
 مریضِ عشق کی نادم ہوئے دوا کر کے
 اٹھایا ہاتھ جو عشقِ بتاں سے تم نے تو پھر
 بسر کرو گے بھلا عیشِ عسر کیا کر کے

(۴۲)

شمیمِ زلف سے مشکِ فتن کو خجلت ہے
 اور اس دہن سے عروسِ چین کو خجلت ہے
 تمہیں خبر نہیں دیوانہ آپ کا وہ ہے
 کہ جس سے قیس کے دیوانہ پن کو خجلت ہے
 تمہارا طرزِ ستم وہ ہے سامنے جس کے
 ستمِ شعاری چرخِ کہن کو خجلت ہے
 تمہارے سوختہ جانوں کا دیکھ سوز و گداز
 جہاں کی بزم میں شمعِ لگن کو خجلت ہے
 یہ عیشِ اُس تنِ رشکِ چین میں ہے تو باس
 کہ جس سے بوسے گلِ یاسن کو خجلت ہے

(۴۳)

چمن میں لے کے صبا غزوہٴ ہزار آئی
 مراد اب تو تری عنذِ لبِ زار آئی
 جو یادِ مہرِشِ تیغِ نگاہِ یار آئی
 تو سر جھکائے ہوئے جاں پہ نثار آئی

یہ نطفہ دیکھئے آئے تو آئے وہ کس وقت
جو پھیرا آبلہ پاؤں سے اس کے کی تو نے
قمار خانہ الفت میں مل کے اس بت سے
جو اس کی زلف کو چھیرا نہیں تو یادِ صبا
مزار پر پسِ مردن نہ کوئی یا ر آیا
جو اب دے گئے ہوش و حواس و تاب و توان
ادا و عشوہ و ناز و کرشمہ و انداز
لبوں پہ کھنچ کے یہ جب جان بے قرار آئی
تو گھری ہاتھ یہ کیا ترے نوکِ خار آئی
نگاہ دیدہ و دانستہ دل کو ہار آئی
کہاں سے ہو کے بتاؤ یہ مشکبار آئی
بس ایک شمع ہی روتی سرِ مزار آئی
پے مدد نہ جی آہِ شعلہ بار آئی
مقابلے میں جب اس دل کے یہ گہار آئی

بڑا غور تھا بھٹیا پر اجب عشق سے عیش
تو کچھ بھی کام نہ یہ عقلِ پختہ کار آئی

(۴۴)

جب عندلیبِ چمن سے ہوا چمن خالی
جو بعدِ مرگ ترے ناتواں کو دفن کیا
ہر ایک بات میں ناز و ادا ہو جس کے بھری
وہ جانتا ہے مجھے اس نے آنکھ بھر دیکھا
ہم ان سے برم میں احوالِ دل کہیں کیوں کر
بتاؤ آگے وطن میں بھلا لگے دل کیا
جب عیش ہو گیا یاروں سے ہی وطن خالی

(۴۵)

ناخنِ بیدار سے مت پھیل چھاتی خلق کی
غیرِ التہ ہے تو جانِ ساتھی خلق کی

معنی سمجھیں نہ آسکے ممکن ہے گذشتہ زمانے میں اہلِ دہلی بھٹیا پر "پالا پڑا" کے مترادف کی
حیثیت سے بولتے ہوں۔

بہر استقبال آتا ہے قبولِ حق، سنا
 جب دعا جاتی ہے یہاں سے بلبلائی خلق کی
 دل دکھانا بندگانِ حق کا کچھ اچھا نہیں
 کیونکہ اللہ کو نہیں تکلیف بھاتی خلق کی
 ہے زبانِ خلق نقارہ خدائے پاک کا
 منہ سے نکلی مات کب خالی ہے جاتی خلق کی
 خلق کی تکلیف میں ہے ناخوشی اللہ کی
 پر نہیں تکلیف کچھ تکلیف ذاتی خلق کی
 ظالمو، جس ملک و دولت پر تھیں غزائے آج
 خاک میں ہے آہ ان سب کو ملائی خلق کی
 پھول پھلتا وہی ہے باغِ دنیا میں، سنا
 عیشِ جس سے جان ہے آرام پاتی خلق کی

(۴۶)

دل میں اُسکن ہے یہ اے سیم بر تیرے لیے
 ہے کیا آراستہ یہ میں نے گھس تیرے لیے
 چاکِ دل سیوے گا کیا تو آکے میرا بخیہ کر!
 ڈھونڈنا اک اور پڑے گا بخیہ کر تیرے لیے
 ہستی موموم پر اے دل نہ کر اتنا گھٹڈ
 جلوہ آئی ہے یاں مثلِ شرر تیرے لیے
 لے خبر اس کی خدا کے واسطے اے بے خبر!
 سر ٹکنا ہے ترا آشفستہ سر تیرے لیے
 کان پر تیرے نہیں جوں بھی چلی ہے آج تک
 جان سے اپنی گئے لاکھوں گزر تیرے لیے

حالِ جان و دل یہ ہے فرقت میں تیری رات دن
 وہ ادھر بے چین یہ بے تاب ادھر تیرے لیے
 نشترِ مژگاں دکھا میری رگ جاں سے کہا
 چنمِ فقاں نے کہ میں یہ بیشتر تیرے لیے
 دل تو کیا ہے اسے پری دشہم تو وہ جاننا نہیں
 جان بھی دے دیں کوئی مانگے اگر تیرے لیے

عیش ہی کو کچھ نہیں صدمہ جدائی کا تری
 مبتلا ہے غم ہے اک عالمِ طفر تیرے لیے

(۴۷)

گل کو اس رخ سے تقابل کیا ہے
 دل ہی لینا ہے اگر مدِ نظر
 لیجے پھر اس میں تامل کیا ہے
 کھلتا پھر آج نیا گل کیا ہے
 کوئی پوچھو تو کہ یہ غل کیا ہے
 اُن کے آگے نشہِ میل کیا ہے
 دیکھو تو اس کو شعل کیا ہے
 اس سوا لطفِ تامل کیا ہے
 دیتا ہر بات میں وہ جل کیا ہے

عیش اتنا تو صبا سے پوچھو
 ماجرے گل و بلبل کیا ہے

(۴۸)

یہ صبا کو سی یار کی سی ہے
 مثلِ سیلابِ دل کی سینے میں
 اس میں بو گل عذار کی سی ہے
 حالت اک اضطراب کی سی ہے
 شاید آمد بہار کی سی ہے
 ہے طرب ریز نازِ بلبل !

میکشی کی ہے شب کہیں کیوں یہ سرگرائی خسار کی سی ہے
 وہ دراز یارِ وزیرِ حشر بھلا کب شبِ ہجر یار کی سی ہے
 رات دن دل کی جلتے سینے میں پھیرا اک نوکِ خار کی سی ہے
 عیشِ ملتی ہوئی فلک میں بھی
 طرزِ کچھ خوئے یار کی سی ہے

شہر آشوب

عجیب طرح کی باغ و بہار تھی دہلی جہاں میں غیرتِ صد لالہ زار تھی دہلی
ریاضِ قدرت پر درو گار تھی دہلی غرض گل چمن روزگار تھی دہلی
وہ وہ تھی ابر گہر بار جس کو کہتے تھے
وہ وہ تھی گلشنِ بے خار جس کو کہتے تھے

بیان اس کے کروں لطف کا کیا نام خدا وہ قطعِ روئے زمیں پر بڑا معظم تھا
کہیں اگر اسے فردوسِ ننگ ہے اس کا نسیمِ خلد سے بہتر تھی واں کی آبِ دہوا
مقامِ جان کو بس فرحتِ اسی سے آتی تھی
ہر اک بشر کی مزارِ روح اس سے پائی تھی

مریضِ غم کے لیے خانہٴ شفا تھی وہ جہاں زمیں در و دل و جان کی دوا تھی وہ
جو خاک بھی تھی وہاں کی تو کمیہا تھی وہ بھلا میں کیا کہوں تم سے کہ چیز کیا تھی وہ
زمیں وہاں کی شرفِ آسمان پر کھتی تھی
فلک کی آنکھ بھی حسرت سے اس کو کٹی تھی

عجیب طرح کے تھے اُس کے کوچہ و بازار بنے تھے آئینے پر اس کا ہر در و دیوار
اور اس صفائی پر تھا ایسا نطفِ نقش و نگار بعینہ جیسے کہ آئینے میں کھلے گلزار

نگار ہے وہیں اہل نظر کا دیدہ دل
 نہ ہوئے اور طرف دیکھئے اسے مائل
 عمارتیں تھیں وہاں کیسی کیسی شانوں کی
 بیان کیجئے کیا خوبی ان مکانوں کی
 تھی اہل دیدہ کی وہ فرح بخش جانوں کی
 انھیں تھی دیکھ کے پرخ عقل آسمانوں کی
 زمیں بھی تھی تو وہاں کی اس آب و تاب یہ تھی
 کہ جس کے درے کو بھی چٹنگ آفتاب پہ تھی
 ہر ایک ذرہ وہاں کا تھا رشک صد غور شد
 وہ جلئے اہل نظر کے لیے تھی قابل دید
 جو عالم اس کا تھا وہ تو نہ دید ہے نہ شنید
 جہاں میں تغل در آرزو کی تھی وہ کلید
 ہر ایک طرح کا واں انبساط حاصل تھا
 وہ طبقہ باعث آرام دیدہ و دل تھا
 وہ کیا جگہ تھی طلسمات کا سا عالم تھا
 مدام فصل بہاری کا واں تو موسم تھا
 بھرا ہوا وہ خوشی سے مکان ہر دم تھا
 نزل تھا ایسا کوئی واں کہ جو نہ خرم تھا
 ہر ایک فرد بشر کو خوشی سے کام تھا واں
 نہ جانتا کوئی زہبِ ارغم کا نام تھا واں
 ہوا وہاں کی تھی بس مشکبار و عنبریز
 ہر ایک دل کو تھی فرحت فزا طرب انگیز
 ہر ایک موج تھی اس کی خوشی سے واں بہرہ
 تھی جان و دل کے لیے اس کی نکتِ عشرت خیز
 لطافت ایسی تھی واں کی ہوا میں نام خدا
 کہ جس کے لطف کو کہتی تھی دیکھ صلی علی
 بساں آئینہ اس سوچ میں میں حیراں ہوں
 کہ اس مکان کو میں تشبیہ دوں تو کس سے دوں
 خلافِ ادب کے ہے بارغِ جنان اگر اس کو کہوں
 عجیب قدرتِ حق سے تھی وہ جگہ موزوں

کہ جس پہ روضہ رضواں کو رشک آتا تھا
اور اس کو خلدِ بریں دیکھ رشک کھاتا تھا

وہاں تھا مجمعِ اہلِ کمال و اہلِ ہنر
رکھے تھا ہمتِ عالی ہر اک بلند اختر
وحید عصر تھا وہاں کا ہر ایک فرد بشر
کسی کو فیض ہو، تھی ان کو یہ ہی مدِ نظر

ہر ایک طرح کا وہاں فیضِ حق سے جاری تھا
ہر ایک شخص پہ القصدِ فضلِ باری تھا

وحید عصر تھے جو اہلِ علم و فضل و کمال
ہر ایک عقدے کو ناخن تھا ان کا بس حلال
جہاں میں دولتِ جوہر سے تھے وہ مالامال
اور ان کمالوں کے تھے ساتھ صاحبِ اقبال
زمین کی سطح پہ فیضِ حق سے اک جہاں کو تھا
زمین پہ ان کے سبب رشک آسمان کو تھا

زبان دیسی ہی اہلِ زبان ویسے ہی !
فیض ویسے ہی تھے خوش بیان ویسے ہی
میکن ویسے ہی تھے اور مکان ویسے ہی
خدا کے فضل سے دی بے نشان ویسے ہی

ہر ایک طرح کا صاحبِ کمال تھا اس میں
ہر ایک صاحبِ سخنِ جمال تھا اس میں

ہر ایک پیر میں اس (شہر) کی لطافت تھی
طبیعتوں میں نفاست تھی اور لطافت تھی
اور اہلِ شہر کی ہر وضع میں شرافت تھی
ہر اک سخن میں لطیف تھا اور ظرافت تھی

غرض وہاں کا تھا ہر خاص و عام ویسا ہی
جہاں میں تھا وہ خطہ تمام ویسا ہی

شبِ برات کی مانند وہاں کی تھی ہر رات
ہر ایک روز مشاہیر کا روزِ عید کے سات
ہر ایک شخص تھا وہاں نیک و نیک صفت
سو ہو گئی وہ جگہ ایسی موردِ آفات

کہ اس کا نام بھی لینے سے خوف آتا ہے
خیال بھی وہاں جانے سے منہ پھپھاتا ہے

وہ بارگاہِ کھجور کا اعتبارِ بس فلک طواف کرتے تھے جس گھر کا بہرہ و ماہِ ملک
جہاں میں اس کی تھی عظمتِ سما سے تابِ ملک پہنچا دے ملک اس کے تھا فخرِ خور و ملک

تباہی ان کی سنا قابلِ بیان نہیں

کہوں تو کیونکہ کہوں طاقتِ زبان نہیں

فلک نے ان کے وہ آپس میں تفرقے ڈالے دل و جگر پہ پڑے غم کے پڑتے ہیں بھلے
پھینے ہیں ان کے سب آفت میں بڑھے اور پالے اور ان کو اس پہ بھی جینے کے ہیں پڑے پالے

خبر نہ جان کو دل کی نہ دل کو جان کی ہے !

اور اُن سے ویسی ہی پھیرا تب تک آسان کی ہے

وہاں چنے ہوئے ذوالاقتدار تھے جو جو یگانہ و شرفِ روزگار تھے جو جو

میتین و صاحبِ عز و وقار تھے جو جو زمیں پہ باعثِ صد افتخار تھے جو جو

فلک نے ان ہی کو چن چن کے پائمال کیا

انہیں کو مور و صدرِ رخ و صد طلال کیا

اب اس میں دل کو ہے مثلِ آئینے کے حیرانی بسانِ زلف کی خاطر کو ہے پریشانی

کہ اس طرح کی لطافت وہاں تھی ار زانی یہ دل میں کہتا ہوں سن سن کے وال کی دیرانی

الہی خواب تھا وہ یا خیال تھا ملک تھا

وہ واقعی تھا کہ احتمال تھا ملک تھا

فلک کی آنکھ نہ تھی جن کو دیکھنے پاتی نہ تھی جمالِ صبا کی جو آن ملک جاتی

خدا نے دی تھی انہیں ایسی عظمتِ ذاتی کہ نامِ غیرِ خوشنیں تو ان کو شرم آتی

۱۔ قدح : د ۳۲

۲۔ دل و جگر پہ پڑے غم کے ہیں بھلے : د ۳۲

۳۔ جہاں : د ۳۲

۴۔ یاروہ : د ۳۲

۵۔ عصمت : د ۳۲

فلک نے بختا ہے ان کو لباسِ عریانی
ہے ستران کے لیے ان کی پاک دامانی

غرض مری فقط اس داستان سے یہ ہے مآل کا ہر اس بیان سے یہ ہے
مراد ان کی بس اظہارِ شان سے یہ ہے حصولِ شرحِ مکین و مکان سے یہ ہے

کہ ایسے ایسے مکین و مکان خراب کیے
فلک نے سب دل و جان و جگر کتاب کیے

وہ دل ہے کون سا اس غم سے تو خراب نہیں وہ کون شخص ہے جو گردِ بچ و تاب نہیں
وہ جان کون سی ہے جس کو اضطراب نہیں اب اگے حال ایسے لکھنے کی بجھ کتاب نہیں

کروں ہوں ختم دعا پر درِ قبول ہے دا

خدا سے عرض ہے اب یہی اپنی صبح و ما

الہی کر دے پھر آباد باغِ دہلی کو کر اپنے فضل سے روشن چراغِ دہلی کو
نے نشاط سے بھر دے ایامِ دہلی کو دلوں سے خلق کے تو دھو دے داغِ دہلی کو

دعا ہے تجھ سے یہی اے سببِ الاسباب

کر اپنے ابرِ کرم سے وہ باغِ پھر شاداب

انہیں مکینوں سے پھر وہ مکان ہوں آباد الہی عیشِ جگر عسہ کا بھی کر دل شاد
رکھ امن میں اسے اور اس کی آل اور اولاد بحقِ سیدِ گوینِ آلہ الامجاد !

پھر اس کو دلیا ہی آباد کر خدائے کریم

بحقِ سورۃِ یسین و سورۃِ حم

۱۔ اصل: خواب۔ ف۔ د سے اصلاح کی گئی۔

۲۔ کے۔ ف۔ د: ۳۴

۳۔ رحیم۔ ف۔ د: ۳۵

دیگر

کیا کہوں اس فلکِ شہیدہ گر کے نیرنگ دیکھ کر اس کے طلسماتِ سنا عقل ہے دنگ
 متحیر ہیں سن اس حال کو اہلِ فرہنگ ان پر کیا سن کے ہے اس ظلم سے ہر یک ابلنگ
 شمعِ سالِ سب کو کیا خاک جلا کر اس نے
 پھوڑا بس خاک میں ایک اک کو ملا کر اس نے
 نہیں ایسا کوئی دل جو نہیں اس غم سے دوچار کس کے دل میں نہیں اس غم کا یہ بتلاؤ تو خار
 سن کے اس حال کو سینہ نہیں ہے کس کا فگار کون ایسا ہے جو اس غم سے نہیں زار و زار
 کون سا دل ہے جو اس غم میں گرفتار نہیں
 کون سی آنکھ ہے اس غم سے خونوں بار نہیں
 سر جھکاتا تھا جہاں آن کے سارا عالم قبلہ و کعبہ سمجھتے تھے انھیں اہلِ حشم
 دست بستہ وہاں حاضر تھی سدا شوکتِ جم دفعتاً ان سے ہوا ایسا زمانہ برہم
 آج تو نانِ شہیدہ کو بھی محتاج ہیں وہ
 کل گدا بھی کوئی ایسا نہ تھا جو آج ہیں وہ
 جس کے پاس آہ صبا کا بھی گزرنا تھا حال کیا بیاں تم سے کروں اُن کے تھے جو جاہ و مال
 مثلِ خورشید و خورشندہ تھا ان کا اقبال الغرض دوسرا عالم میں نہ تھا ان کی مثال
 ان کو یہ چرخِ جفا کا رنے پامال کیا
 تن پر کپڑا بھی نہیں اُن کا یہ حال کیا
 ڈالا اوقات میں ان اہلِ کمالوں کی خلل عقدے حل ہوتے تھے جن پاس کر مالا میں
 قول کو جن کے یہ سب سمجھتے تھے قولِ فیصل اُن کی کیونکر نہ ہو حالتِ متغیرِ پل پل

دل سے بے چین ہیں خاطر سے پریشان ہیں وہ
کچھ میسر نہیں ہر چیز سے حیران ہیں وہ
اور سو اس کے ہیں جانوں کے پٹے اندیشے
داہ پڑتے ہیں مرے ان کے غموں کے تیشے
ڈر سے جانوں کی لگے کرنے وہ ارزل پیشے
جوتیاں بیچے ہیں ان میں کوئی، کوئی کی شیشے
اس پر بھی چین نہیں جان کو بے تاب ہے
ان کی قسمت میں فقط بے غور و بے خوابی ہے
اب غم دل پہ ہے ہر شخص کے ایسا چھایا
چرخ نے ان پر سناغم کا یہ سینہ برسایا
ان کا اس چرخ ستم گر کو یہ عالم بھایا
یاں ملک روئے کہ ہے منہ کو کلیجا آیا
اشک کے آنکھوں سے بھرنے سے بڑے بھرتے ہیں
اور ساتھ ان کے رکٹ کٹ کے جگر کرتے ہیں
تھے وہ جن باغوں میں اقسام کے میوے بونور
ناشائی و بھبی سید و انار و انگور
اور اسی قسم کے میووں سے جن تھے معمور
ان کی بوباس سے ہو جاتا تھا حقیقاً بھی دور
یا انھیں باغوں میں ہیں چاروں طرف خاک کے ڈھیر
اور گل و غنچہ کی جا میں شس و خاشاک کے ڈھیر
دیکھ دیاں بزم کا اور آب رواں کا عالم
اور ہی ہوتا تھا دیاں پیر و جواں کا عالم
جمع ہوتا تھا وہاں ایک جہاں کا عالم
کچھ بیاں ہوں نہیں سکتا ہے وہاں کا عالم
یا وہاں کانٹوں کے اب ڈھیر ہیں اور پتے ہیں
تھے جہاں بھول، نجات کے وہاں کھتے ہیں کٹے
جس جگر رہتے تھے پریوں کے کھائے دن رات
مہوش کرتی تھیں دیاں سیرے ہاتھ میں ہات
اور ہر طرح کے موجود تھے ان کو نعمات
جن خوشی سننے میں آتی تھی اس جا کچھ بات

۱۔ ع۔ اشک دن رات بس آنکھوں سے بڑے بھرتے ہیں ف د : ۲۵

۲۔ کرتے تھے۔ ف د : ۲۶

یاد ہی جا ہے کہ انسان کا وہاں نام نہیں
 اور جو ہے کوئی تو بس غم کے سوا کام نہیں
 وہ پری زاد جنہیں دیکھ کے جان آتی تھی
 نام سے اُن کے ساز وچ مزا پاتی تھی
 بیٹھے بیٹھے جو طبیعت کبھی گھبراتی تھی
 ان سے ملتے تھے تو فوراً یہ بہل جاتی تھی
 خاک میں اُن کو ہر اک طرح ملایا اُس نے
 ہم جگر سونختوں کو اور جلا یا اُس نے
 وہ نہ جو پاؤں نزاکت سے زمیں پر دھرتے
 بات بھی کرتے کسی سے تو اشارہ کرتے
 ان سے کچھ چپکے بھی کہتے تھے تو ڈرتے ڈرتے
 مرد و زن پیر و جوان دم تھکے سب اُن کا بھرتے
 خاک اب چھانٹتے پھرتے ہیں وہ صحراؤں میں
 اور ستم اس پر کہ چھالے ہیں پڑے پاؤں میں
 جن کو دنیا میں کچھ انداز سوا کام نہ تھا
 دم بھر سبب طلب بن انہیں آرام نہ تھا
 کچھ بھی اندیشہ انہیں صبح سے تا شام نہ تھا
 رات دن چین نہ تھا کچھ غم سے انہیں کام نہ تھا
 دشتِ غربت میں وہی ہیں کہ سب آوارہ ہیں
 بحرِ غم دل ہے جو مڑکاں ہیں وہ خوارہ ہیں
 جامِ عشرت سے سدا رہتے تھے دن رات جوت
 اور موجود وہاں رہتے تھے سب بادہ پرست
 بزم میں ان کی سدا اہلِ طرب کی تھی نشست
 ہاتھ اٹھاتے تھے وہ سب رنج و الم سے یکدست
 اب وہ غم کھاتے ہیں اور خونِ جگر پیتے ہیں
 خاک جیتے ہیں مگر کہنے کو ہاں جیتے ہیں
 وہ نگاہیں کہ جو دل چھنتے تھے نہ آدوں کے
 اور پابند وہ دل کرتے تھے آزادوں کے
 اور وہ کر لیتے تھے تلو میں دلِ عبادوں کے
 بید کی طرح سے دل کا پنے تھے جلا دلوں کے

۱۔ اصل: ہے (ف د ا تھی)

۲۔ سو۔ (ف د ۳۶)

الغرض خلق کے دل لینے میں استاد تھیں وہ

دم میں کر دیتیں دل و دین کو برباد تھیں وہ

تھا وہ جن لوگوں کے ہاتھوں کی نزاکت کا یہ حال بار سے رنگِ جنا کے وہ ہوئے جاتے تھے لال
خوابِ مخمل سے کفِ پا کو تھا ہاں ان کے ملال میلے ہوتے تھے نظر کرنے سے وہ چاند سے کال

اب وہی لوگ ہیں اور باد یہ پیمائی ہے

مل گئی خاک میں سب میری و مرزائی ہے

جن کو موجود تھی جمعیتِ خاطر ہر دم خوابِ راحت سے بچنے جن کو کفر صحت یکدم
اور آرام سے شیرازہٴ خاطر تھا بہم کیا کروں عیش میں ان لوگوں کا احوال رقم

یہی اب زلف ہے دام ان سے پریشانی کو

آئینہ لیتا ہے مول ان سے ہی حیرانی کو

رُباعیات

اے خداوندِ دو عالم، رحمتے
عرض دارم، کُنْ طفیلِ مصطفیٰ
رحمتِ فسطحِ بحالِ رحمتے
بر من و بر اہلِ عالمِ رحمتے

اے خدا، بر حالِ زارِ مِ رحمتے
چشمِ رحمتِ از تو دارم روزِ شب
کن بجانِ بیقرارِ مِ رحمتے
رحمتِ اے پروردگارِ مِ رحمتے

اے خدا، بہرِ مصطفیٰ مددے
نیتِ تجزِ ذاتِ تو مددگارِ مِ
مددِ کن بحالِ مائدے
بہرِ پیغمبرِ اے خدا، مددے

یا شفیعِ المذنبین، اشفعِ اللہ
ذاتِ پاکتِ را خدا فرمودِ خود
یا انیسِ الجرمین، اشفعِ اللہ
رحمتِ اللہ الیٰس، اشفعِ اللہ

شاد گرداں خاطر دلگیر ما
کن معاف از فضلِ خودِ تقصیرِ ما

خالقا از بہرِ روحِ پیرِ ما
از تو میخواستیم جرمِ خویش

دھوکا ہے نہ ہو گے اس سے ہرگز میرا
معلوم کر دے گے تھا وہ افسانہ و خواب

اے تشنہ لبو! نمود دیتا ہے سراب
کھل جائے گی تم پہ جب حقیقت اس کی

اک عمر بس عیش اور طرب میں گزری
یہ عمر بھی یوں ہی تاب و تب میں گزری

اک عمر تو لہو اور لعب میں گزری
پیری میں بندھا خیالِ بربادیِ عمر

رکھ ذکرِ خدا سے دل کو تو مالا مال
پھوڑ اس کی تلاش کیوں کہ وہ ہے خوابِ خیال

دنیا کے حصول کا بکول میں خیال
یہ دولتِ سرمدی ہے کہ اس کو حصول

ہرگز نہیں اس سے باز آنے والے
بیہودہ سرا ہیں سر پھیرانے والے

ہاتھ عشق سے ہم نہیں اٹھانے والے
کب سنتے ہیں ہم کسی کی الفت میں بھلا

تو اس کی تلاش میں نہ ہو دیکھ خراب
دنیا جیفہ ہے طالب اس کا ہے کلاب

یہ جیفہ دنیوی ہے افسانہ و خواب
یہ بات تو ہو چکی نص سے ثابت

غم ان کا ہزار طرح کھا کر دیکھا
سوار اس کو آزما کر دیکھا

معشوقوں سے دل ہم نے لگا کر دیکھا
نقصان سوا ہوا نہ کچھ اس میں حصول

اس رشتہ جان گزا کو دل سے توڑو
اس راہ سے بس عنانِ خاطر موڑو

اے عیشِ تم ان بتوں کی الفت چھوڑو
منزل ہے یہ خوفِ اک آؤ مانو

ہیں حضرت عشق کے جو نیرنگ نئے
میں سخت ہوا ہوں اس کے ہاتھوں لاچار
دل کے بھی اسی سبب سے ہیں ڈھنگ نئے
رکھتا ہے یہ مجھ سے رات دن جنگ نئے

ہر بات پر چین ہے جبیں کے اوپر
نخوت سے دماغ ہے فلک پر ان کا
ہر لحظہ ہے ہاتھ آستیں کے اوپر
رکھتے نہیں پاؤں وہ زمیں کے اوپر

گر طالب حق ہے چھوڑ یہ لاف و گزاف
جب ہو چکے عیش بات یہ تجھ کو حصول
بغض و حسد و کینہ سے کر سینہ صاف
گر مصقلہ ذکر سے دل کو شفاف

کب سبب میں اس کے ہے ذقن کی سی بو
مشک و غنم و عنبر سارا میں صبا
غنجہ میں کہاں ہے اس و ہن کی سی بو
ہے کاہے کو زلف پر شکن کی سی بو

کیں مصلحتیں جو دشمنوں میں ہیں گی
دل میں تو وہ کھوٹ اور ظاہر میں وہ لطف
ٹھہرائیں جو باتیں ہم تنوں میں ہیں گی
یہ باتیں ہمارے ناخنوں میں ہیں گی

نہڑے تو نیمڑ و لبروں سے اچھی
ہاں تو سن طبع کو بس اپنے اے عیش
کرنی نہیں پھیڑ و لبروں سے اچھی
کر جاتے ہیں ایڑ و لبروں سے اچھی

انسان ہے اختیار میں بھی اپنے مجبور
بالفرض ہے اختیار و تیر اس کو حصول
اس رمز کو سمجھیں وہ جو ہیں اہل شعور
بالذات نہیں ہے اس کو کچھ بھی مقدور

معشوقوں سے عیش دل لگانا ہے عبت
سننے نہیں وہ فرشتہ خاں کی ظالم
دل دے کے پھر اس کا رنج کھانا ہے عبت
افسانہ غم انھیں سنانا ہے عبت

معتوقوں سے ربط و پیش دستی نہ چھٹی
لوڑھے بھی ہوئے پرست پرستی نہ چھٹی

یہ عمر ہوئی وہ طرزِ مستی نہ چھٹی
پیری میں بھی عیش ہے بتوں کا دھیان

غفلت میں پڑے ہوئے یکساں ہوتے ہو
کاٹو گے وہی یہاں جو کچھ لُوتے ہو

اس عمر گراں بہا کو کیوں کھوتے ہو
یہ مزرعہ آخرت ہے دنیا اے عیش!

اور! اور سنو! جوانی سو کر کاٹی
سو وہ بھی اس طرح سے کھو کر کاٹی

طفلی تو تمام آہ رو کر کاٹی
پیری میں خیال تھا کہ کچھ کر لیں گے

آتا ہے خزاں کا پھر زمانہ نہ بنا
رہنے کا نہیں یہ کارخانہ نہ بنا

بلبل! تو چمن میں آشیانہ نہ بنا
کہتا ہوں ترے بھلے کی آگے تو جان

اور عیش زمیں سے بُر و باری سیکھو
پروانے سے پہلے جاں نثاری سیکھو

وانے سے جہاں میں خاکساری سیکھو
رکھتے ہو قدم جو عاشقی (میں) تو سنا

قطعاتِ تاریخ

تاریخِ وفاتِ بہادر شاہ

شاہِ دہلی کاں بہادر شاہ بود	جانشینِ حضرتِ تیمور لنگ
ماجرائے طوف شد از فوجِ خویش	حاکمان را از قضا افتاد جنگ
رُو بہوے حضرتِ دہلی نہاد	جوقِ جوق از فوجِ بایغ و قننگ
ماند کشت و خون با ہم چند ماہ	خلقِ رازیں ماجرا شد عقل و نگ
شد چو فوجِ حاکمان بر فوجِ خویش	شاہ را کردہ مقید بعد جنگ
سوے رنگوش روانہ کردہ داد	تیغِ اقبالش شد آلودہ بزننگ
ماند چندین سال در رنگون قید	داد آں برباد جملہ
از تفائشِ جان بمقتِ تسلیم کرد	بس کہ
چوں شنیدیم نورِ ستم از ہاتف
گفت ہاتف از
مرد شاہ

چوں گزشت ایں
 داد آواز ہاتف از سر طور
 ”داخلِ خلد سالِ رحلتِ او“
 (۱۲۶۹ = ۱۲۷۸) + ۹)

ایں عقیقہ چونکہ بگذشت از جہاں
ہاتفِ غیب از سرِ افسوس گفت
سال تاریخش بمبہتم از پیش
"خانہ خاک آست سالِ رحلتش
(۱۲۷۷ھ = ۱۸۷۸ء) +۱)

تاریخ وفات حضرت شاہ غلام محمد صاحب معروف بہ مسکین شاہ
کرد رحلت زایں جہاں چوں حضرت مسکین شاہ
عیش چوں سالِ وفاتش خواست از پیرِ نرد
خارِ غم در دلِ غلید از رحلتِ آلِ نیک ذات
"واصل ذاتِ الہی گفت تاریخ وفات
(۱۲۷۷ھ)

تاریخ واگذاشت مسجد جامع

فضلِ خدا سے عیشِ ظہورِ تبرکات
بھر ہوا
بحرِ جہاں میں دیکھ عبورِ تبرکات
۔
سالِ ظہور اس کا ہے "نورِ تبرکات"
۔
(۱۲۷۷ھ)

تاریخ واگذاشت مسجد جامع

تاریخ کے مسجد میں خدا سے کر کے
۔
مسجد جامع پھر کے
۔
بحکمِ حاکمانِ عصرِ مرقوق
زچندے مسجد جامع شدہ بود
بحویند از عبادت گاہِ مخلوق
رہا کردند بازش سالِ تاریخ
(۱۲۷۷ھ)

تاریخ تعمیر مکانِ عمر بنخس صاحب

خوش طرح فلند دست کاراں
از نورِ طبیعتِ ہمز بنخس

دید عیش چون آن مکان مسعود کرد عرض به ہاتفِ خبر بخش
کز سالِ بنایش نظمِ تاریخ من منتظر مژدہ تر بخش
بشنید سوالِ من جو ہاتف
فرمود "حویلی عمر بخش"

(۱۲۷۹ھ)

میر مسجد

چونیکو مسجد سے مرزا چناں سالِ بنایش گفت ہاتف
"عبادت گاہِ مخلوق از سر بام"
(۱۲۷۹ھ)
تاریخ وفات سید سعادت علی

بود کاں سید سعادت علی	میر منشی ملک راجتھان
زین جہاں کرد چون بحکم قضا	سفر سوے روضہ رضوان
خواستم از خداے عزوجل	سالِ تاریخ او بدین عنوان
کہ کشادیم مصحفِ ناطق!	بود مضمونِ بخششِ اولِ آن
الغرض عیشِ سالِ تاریخش	یا فتم بخشش از سرفسرتاق!
.....	داخلِ زمرہٴ وصی رسول

(۱۲۸۹ھ)

تاریخ وفات اسد اللہ خاں غالب

.....	راہی درگاہِ رحیم ہوئے
.....	اونحاقاف و لام و میم ہوئے
.....	شبیلوں کلیم ہوئے
.....	سلیم ہوئے

اور بڑے عین سے گزاری عمر جب ملک وہ یہاں مقیم ہوئے
 اب جو یہاں سے وہاں گئے تو وہ عیش! مور و بخش کریم ہوئے
 رکھتے دل خوش تھے وہ کو بادل خوش
 ”داخلِ جنتِ نسیم ہوئے“
 (۶ + ۱۲۷۹ = ۱۲۸۵)

ایضاً تاریخ ثنائی

مرتے ہی حضرت غالب پر یہ انعام ہوا اکٹھا کیا آنکھوں کے آگے سے حجاب کوثر
 یا یہ کہیے کہ زراہِ کرم و لطفِ عمیم کھینچ دی ان کے لیے حق نے طباب کوثر
 بس کہ سرخوش وہ رہا کرتے تھے دنیا میں دلم جام
 میں ادھر فکر میں از روئے شمار ابجد کر
 عین اسی حال میں ناگاہ نظر آئے مجھے
 پے تاریخ و میں میں نے کیا اس سے سوال
 حضرت غالبِ معصرت
 یہ ہے

تاریخ ”تہذیب القلوب“

(۸۷ ۱۲ ھ)

کتاب کرد و در آخر
 چو دیدم بس مفیدِ خاص و عام است
 پیر از اخلاق و نغم قولِ حکیمان
 مستحقِ کرد تہذیب القلوب بش
 شدہ در خلقِ مقبولِ دل و جان
 پے تاریخِ مالتش فکرِ کردم
 ز لطفِ شندنا عیشم بدیں ساں
 ازین بہتر نہ باشد اے سخنِ دال
 کرنامہ اوست سالِ اختتامش

تاریخ منشی اموجان

دارِ دنیا سے یہ جس روز زمین اللہ خاں
 خواہشِ حق سے روانہ ہوئے سوئے جنت

اہلِ پورب میں سے اک شخص نے اُن کی تاریخ
اس طرح آکے پڑھی سامنے میرے حضرت !
”داخلِ خلد ہو“ ہے یہی سالِ رحلت
ہو بھیا

(۱۲۸۶ھ)

.....
چو شد را ہی سوے دارالسرور است
دکنیش سینہ او پُر از نور است
..... بہر شاں حور قصور است
از فضل و العاش چہ دور است
..... کہ تاریخش ضرور است
..... از نامِ غفور است
(۱۲۸۶ھ)

(تاریخ وفات قاضی مبارک علی)

جب کہ قاضی مبارک علی نیک نہاد
میرِ جنت کو گئے پھوڑ کے دنیا کا چمن
دل نے چاہا لکھوں اس وصلِ حق کی تاریخ
کنہہ کی جائے وہ تان کی بہ لوحِ مدفن
وہی یہ ہاتھ نے صدا از سرِ حوض کوثر
ان کی تاریخ کہو خوارِ جنت مسکن

(۱۲۸۶ھ = ۱۲۶۹ + ۸)

سہ بھئے بھئی ہوئے پوربی بول چال میں رائج ہے

بیورو کی مطبوعات

۲۱/۴	پروفیسر رشید الدین خاں	ابوالکلام آزاد شخصیت 'یاست' پیغام
۲۶/۵	احسان حمیدی	اردو ادب کی تنقیدی تاریخ (دوسرا ایڈیشن)
۵۸/۳	مرتب پروفیسر رشید الدین خاں	ابوالکلام آزاد - ایک ہمہ گیر شخصیت
۱۵/۳	مرتب: ڈاکٹر حامد کاشمیری	انتخاب غزلیات میر
۹/۸	ڈاکٹر فضل امام	انتخاب کلام حسرت
۱۸/۳	پروفیسر اختر اوریتوی	بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء
۱۰/۰	صفی الدین واعظ مرتب پروفیسر نذیر احمد	تذکرہ علمائے بلخ
۳/۴	ظفر محمود	جوش ملیح آبادی - شخصیت اور فن
۱۴/۵۰	مرتبین: ڈاکٹر ظ۔ انصاری، ابوالفضل محمد	خسرو شناسی (دوسرا ایڈیشن)
۱۱/۴	ترقی اردو بیورو	درس بلاغت (دوسرا ایڈیشن)
۲۲/۴	پروفیسر نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو
۱۵/۵۰	" " "	دکنی ہندو اور اردو
۱۲/۵۰	مرتب: پروفیسر سیدہ جعفر	دکنی نثر کا انتخاب
۲۶/۴	ڈاکٹر رشید موسوی	دکن میں مرثیہ اور اعزاز داری
۴۳/۴	شمس الرحمن فاروقی	شعر شورا انگیز جلد اول حصہ اول
۶۲/۴	" " "	" " " " حصہ دوم
۱۵/۳	مرتب: ترقی اردو بیورو	فکر و تحقیق ششماہی پہلا شمارہ
۱۵/۳	مرتب: ترقی اردو بیورو	فکر و تحقیق ششماہی دوسرا شمارہ
۱۵/۳	" " " "	" " " " تیسرا
۱۵/۳	" " " "	" " " " چوتھا
۱۵/۳	" " " "	" " " " پانچواں

۴۲/۵	سراج اورنگ آبادی	کلیات سراج
۴۸/۳	" " "	" (ڈی لکس)
۴۵/=	پروفیسر سیدہ جعفر	کلیات قلی قطب شاہ
۴۶/۵	ظل عباس عباسی	کلیات میتر
۵۰/۵	مرتب: محمود شیرانی	مجموعہ لغز (تذکرہ شعرائے اردو)
۴۸/۴	مرتب: پروفیسر محمد حسن	کلیات سودا (حصہ اول)
۱۳/=	" " "	" (حصہ دوم)
۲۸/۴	" "	مشرق و مغرب میں تنقیدی تقصیرات
۱۸/۵۰	پروفیسر مسعود حسین خاں	مقالات مسعود
۱۶/۵	پروفیسر گوپی چند نارنگ	وضاحتی کتابیات (جلد اول)
۴۳/=	پروفیسر مظفر حنفی	وضاحتی کتابیات (دوم)
۳۲/۵	مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی	کلیات ذوق
۱۰/=	رقن نامہ رستار فرنگ ایر حسن فزائی	فسانہ آزاد (جلد اول)
۴۵/۳	" " "	" " (دوم)
۴۶/=	" " "	" " (سوم، حصہ اول)
۴۶/۳	" " "	" " (حصہ دوم)
۵۰/۵	" " "	" " (جلد چہارم، حصہ اول)
۵۰/۳	" " "	" " (دوم)

ملنے کا پتہ

ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک ۵

آر کے پورنئی دہلی ۱۱۰۰۶۹

